



FILM
FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

**COMPÉTITION
OFFICIELLE**

OFFICIAL COMPETITION



© D.R.

PABLO TRAPERO

Réalisateur / Director · Argentine / Argentina

PRESIDENT OF THE INTERNATIONAL JURY

Pablo Trapero réalise en 1999 son premier long-métrage, *Mundo Grúa* avec lequel il remporte le Prix de la critique à Venise. Son deuxième long-métrage, *El Bonaerense* (2002), est présenté à Cannes, *Familia Rodante* (2004) à Venise et *Nacido y Criado* (2006) à Toronto. Il revient à Cannes avec *Leonera* (2008), *Carancho* (2010) et *Elefante Blanco* (2012), tous trois présentés dans la section Un Certain Regard. Après avoir été membre de plusieurs jurys internationaux, il assure la présidence du jury Un Certain Regard à Cannes en 2014. En 2015, son dernier film *El Clan* remporte le Goya du meilleur film et lui vaut le Lion d'argent du meilleur réalisateur à Venise. Aujourd'hui, Pablo Trapero est l'une des plus grandes forces créatives du cinéma latino-américain.

Pablo Trapero directed his first feature, *Mundo Grúa*, in 1999, winning the Critics Prize in Venice. His second feature, *El Bonaerense* (2002) premiered in Cannes, *Familia Rodante* (2004) in Venice, and *Nacido y Criado* (2006) in Toronto. He returned to Cannes with *Leonera* (2008), *Carancho* (2010) and *Elefante Blanco* (2012), all in the Un Certain Regard strand. After having sat on multiple international juries, he served as President of Un Certain Regard in Cannes in 2014. The following year, his latest film, *El Clan* (2015) won the Goya for Best Motion Picture and earned him the Silver Lion for Best Director in Venice. Today, Pablo Trapero is one of the biggest creative forces in Latin American cinema.



© CNA, Romain Grignon

LIOR ASHKENAZI

Acteur / Actor · Israël / Israel

Lior Ashkenazi est né en 1969 en Israël et est considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération. Après ses études à la Beit Zvi School for Performing Arts, il fait ses débuts à la télévision en 1996 et gagne son premier Ophir pour son rôle principal dans *Mariage tardif* (2001) de Dover Kosashvili, sélectionné à Cannes. Récemment, il tient notamment le rôle principal dans *Foxtrot* (2017) de Samuel Maoz qui remporte le Grand Prix – by Orange du LuxFilmFest 2018 et le Lion d'argent à Venise.

Born in 1969, Lior Ashkenazi is considered one of the greatest Israeli actors of his generation. After graduating from the Beit Zvi School for Performing Arts in 1994, he won his first Israeli Ophir award for his role as Zaza in *Late Marriage* (2001) which was screened at Cannes. More recently, he starred in Samuel Maoz's *Foxtrot* (2017) which won the Grand Prix – by Orange at Luxembourg City Film Festival 2018 and the Silver Lion in Venice.



© D.R.

MARTINA GUSMÁN

Réalisatrice, Productrice / Director, Producer
Argentine / Argentina

Martina Gusmán est une actrice et une productrice argentine. Diplômée d'une licence ès arts à l'Université de Buenos Aires, elle débute sa carrière d'actrice à l'école de Carlos Gandolfo. De 1998 à 2002, elle se consacre à la production de films promotionnels. En 2002, elle fonde avec Pablo Trapero « Matanza Cine » une société de production de cinéma indépendant. Parallèlement à son travail de productrice, elle poursuit sa carrière d'actrice à la télévision, au théâtre et au cinéma.

Martina Gusmán is an Argentinian actress and producer. She earned a BA from the University of Buenos Aires and began her acting career at Carlos Gandolfo's school. Between 1998 and 2002, she worked as a producer on promotional films. In 2002, she founded Matanza Cine, an independent film production company, with Pablo Trapero. Alongside her work as a producer, she continues her act in television, theatre and film.



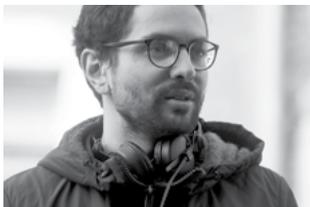
© Michiel Hendryckx - CC BY SA 3.0

JOACHIM LAFOSSE

Réalisateur / Director · Belgique / Belgium

Le cinéaste belge Joachim Lafosse a débuté en 2004 avec *Folie privée* (Festival de Locarno) et a réalisé sept longs-métrages depuis, dont *Nue propriété*, mettant en scène Isabelle Huppert (Festival de Venise), *À perdre la raison* avec Emilie Dequenne (Un certain regard à Cannes) et *L'économie du couple* avec Bérénice Bejo (Quinzaine des réalisateurs à Cannes). Son dernier film, *Continuer* avec Virginie Efira, a été présenté au festival de Venise 2018.

Belgian filmmaker Joachim Lafosse made his debut in 2004 with *Private Madness* (Locarno Festival) and has since directed seven feature films including *Private Property*, featuring Isabelle Huppert (Venice Film Festival), *Our Children* with Emilie Dequenne (Un certain regard, Cannes) and *After Love* with Bérénice Bejo (Director's Fortnight, Cannes). His latest film, *Keep Going* with Virginie Efira, screened at Venice Film Festival.



© Laurent Thiern-Nail

GOVINDA VAN MAELE

Réalisateur / Director · Luxembourg

Govinda Van Maele est un réalisateur luxembourgeois. Deux de ses films – son court-métrage *En Dag am Fräien* (2012) et son premier long-métrage de fiction *Gutland* (2017) – furent sélectionnés au LuxFilmFest et primés au « Lëtzebuenger Filmpräis ». *Gutland* était par ailleurs le candidat luxembourgeois pour l'Oscar 2019 du meilleur film en langue étrangère.

Govinda Van Maele is a Luxembourgish director. Two of his films – his short *En Dag am Fräien* (2012) and his first feature film *Gutland* (2017) – were selected in Luxembourg City Film Festival's programme and won awards at the "Lëtzebuenger Filmpräis". *Gutland* was chosen as the Luxembourgish candidate for the 2019 Oscars as Best Foreign Language Film.



© D.R.

JULIETTE WELFLING

Chef monteuse / Film editor · France

Juliette Welfling est une chef monteuse française. Elle collabore à tous les films de Jacques Audiard et obtient le César du meilleur montage à 5 reprises, y compris pour *Le Scaphandre et le Papillon* (2008), de Julian Schnabel, film pour lequel elle reçoit également une nomination aux Oscars. Elle est habitée par sa passion des personnages et l'envie de raconter des histoires, passion qu'elle a également mise au service des réalisateurs Asghar Farhadi ou Michel Gondry.

Juliette Welfling is a French editor who regularly works with Jacques Audiard. She has won five César Awards for Best Editing including for Julian Schnabel's *The Diving Bell and the Butterfly* (2008), which also earned her an Oscar nomination. She has also worked with Asghar Farhadi and Michel Gondry and is passionate about characters and the desire to tell stories.



JURY PRESSE / PRESS JURY

L'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique remettra en son nom le Prix de la Critique.

The "Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique" will present the Critics' Award.

Pablo Chimienti

Critique de cinéma et journaliste au Quotidien, président de l'ALPC (Association luxembourgeoise de la presse cinématographique) / Film critic and journalist for Le Quotidien, president of the ALPC (Association luxembourgeoise de la presse cinématographique)

Raúl Reis

Critique de cinéma pour Bomdia et Contacto / Film critic for Bomdia and Contacto

Jean-Pierre Thilges

Critique de cinéma pour RTL Radio Lëtzebuerg, rtl.lu, 5minutes.lu et Hatari Publishing Luxembourg / Film critic for RTL Radio Lëtzebuerg, rtl.lu, 5minutes.lu and Hatari Publishing Luxembourg



COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

JURY DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY JURY



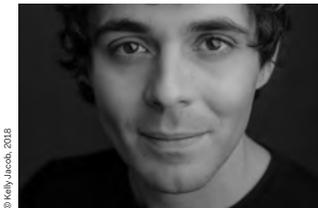
© D.R.

MIRIAM ALLEN

Directrice / Managing Director,
Galway Film Fleadh · Irlande / Ireland

Miriam Allen est la co-fondatrice et directrice de l'un des plus grands festivals de cinéma irlandais : le Galway Film Fleadh. Cet événement, qui fête cette année son 31^e anniversaire, est un rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'audiovisuel international, attirant les délégués de plus de 32 pays en 2017.

Miriam Allen is the co-founder and managing director of Ireland's leading film festival, The Galway Film Fleadh. Now in its 31st year, the festival and audiovisual co-production market have become a must-attend event for international audiovisual professionals, attracting delegates from over 32 countries in 2017.



© Kelly Jacob, 2018

GUILHEM CAILLARD

Directeur général / Managing Director,
Festival de Films Francophones CINEMANIA,
Montréal · France

Guilhem Caillard est directeur général du Festival de Films Francophones CINEMANIA à Montréal. Il collabore également à la programmation de la Cinémathèque québécoise et publie des critiques de film, chroniques et entrevues pour les revues *Séquences*, *Cineuropa*, *24 Images* et *Panorama-cinéma*. Détenteur d'une maîtrise en études cinématographiques, en développement culturel et sociologie des publics, il est passionné par l'étude des genres cinématographiques ainsi que l'économie du cinéma.

Guilhem Caillard is the Managing Director of CINEMANIA Francophone Film Festival in Montreal where he plays an important role in selecting films and fundraising. Before moving to Quebec, Guilhem worked for several European festivals. In Montreal, he worked with the Cinémathèque Québécoise and wrote articles for *Séquences*, *24 Images*, *Cineuropa* and *Panorama Cinéma*. He has served as jury member at several international film festivals which he also regularly attends.



© Benjamin Guenaut

JOHANNA CARAIRE

Directrice & Directrice artistique /
Managing & Artistic Director, Festival du Film
Indépendant de Bordeaux · France

Après ses études, Johanna Caraire s'investit dans une association de courts-métrages, Kino Session, à Bordeaux, puis fonde avec Pauline Reiffers l'association « Semer le doute » et enfin le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (Fifib) en 2012 qu'elles codirigent depuis 7 ans. Johanna Caraire en assure la direction artistique globale et depuis 2019, elle travaille avec Edouard Waitrop et Natacha Seweryn à la direction de la programmation du festival.

Following her studies, Johanna Caraire joined the short film association, Kino Session, in Bordeaux and then founded Semer le doute with Pauline Reiffers. They co-founded the Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (Fifib) in 2012, which they have co-directed for the past seven years. Johanna is the festival's main artistic director. Since 2019, she has worked with Edouard Waitrop and Natacha Seweryn to direct the festival's programming.



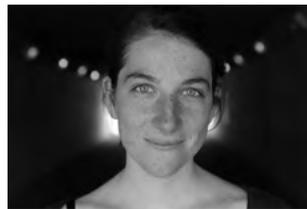
© Magali Grandin

EMMANUEL CUÉNOD

Directeur général & artistique /
General & Artistic Director, Geneva International
Film Festival · Suisse / Switzerland

Directeur général et artistique du Geneva International Film Festival depuis mars 2013, Emmanuel Cuénod est journaliste et producteur. Longtemps critique à La Tribune de Genève et à la Radio Télévision Suisse, il a dirigé la revue professionnelle du cinéma suisse, *Ciné Bulletin*. Membre du Conseil de Fondation de Cinéforum, la fondation romande du cinéma, il préside le Conseil Académique de la Haute École d'Art et de Design de Genève.

General and Artistic Director of Geneva International Film Festival since March 2013, Emmanuel Cuénod is a journalist and producer. A long-serving film critic at *La Tribune de Genève* and Radio Télévision Suisse, he ran the Swiss film industry magazine, *Ciné Bulletin*. He is a board member for Cinéforum, the foundation for Romandy cinema, and chairs the academic council at the Haute École d'Art et de Design de Genève.



© D.R.

MARTA PRUS

Réalisatrice / Director · Pologne / Poland

Marta Prus est née en 1987 à Varsovie où elle étudie l'histoire d'art et obtient son diplôme en réalisation documentaire de la Wajda School. En 2014, elle reçoit le Prix Wiesław Nowicki du meilleur espoir à la réalisation. Son documentaire *Over the Limit* (2017) remporte le Prix Documentaire au LuxFilmFest 2018, ainsi que quatre prix au Festival de Cracovie dont Meilleur film documentaire.

Marta Prus was born in 1987 in Warsaw where she studied Art History and graduated in Documentary Filmmaking from the Wajda School. In 2014 she received the Wiesław Nowicki Prize for the most promising young filmmaker. Her documentary *Over the Limit* (2017) won the Best Documentary Award at Luxembourg City Film Festival 2018, as well as four prizes at the Krakow Festival including Best Documentary.

