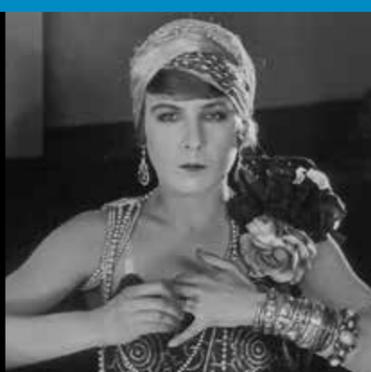


UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA
Saison 13

DU GROS PLAN AU FLASH-FORWARD

LE CINÉMA
COMME FABRIQUE
DE MONDES EN 7 LEÇONS

0
CINÉ-MONDES



1
RYTHMES



3
SUBJECTIVITÉ



2
DÉTAILS



4
UBIQUITÉ



5
APPARENCES



***The fastest
way to
become
the smartest
cinophile
on earth!***



6
TROUBLES

100 ANS DE CINÉMA EN 7 LEÇONS :

*Conférences, fascicules didactiques, snack & drink, meet the prof,
films-clés à voir avant de mourir et diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.*

janvier 2023 > juin 2023 à la Cinémathèque

Dès ses origines, le cinéma a emboîté le pas à la peinture et à la photographie pour rendre compte du réel et nous le donner à voir une seconde fois. Son nom de baptême (« ciné-mato-graphe ») signifiait littéralement l'écriture du mouvement, la restitution du temps dans l'espace du cadre. Devenu ainsi témoin privilégié du monde, le cinéma a rapidement créé le sien, ou plutôt les siens. Il a inventé des procédés techniques et des figures esthétiques pour nous montrer des choses nouvelles, autrement ou plus intensément : en gros plan, en flash-back et flash-forward, par le zoom, en montage alterné, au ralenti... Car si dans la vie réelle ces techniques n'existent pas, elles contribuent à rendre le cinéma *bigger than life*. Elles magnifient la vie : elles rendent visible l'invisible et permettent d'être *ici et maintenant* mais aussi *ailleurs*, à tout moment. Avec la puissance du détail et la beauté du geste à bonne distance. Autant de nouveaux mondes qui s'accordent à nos désirs.

Pour explorer ces ciné-mondes au-delà des genres et des styles, l'Unipop 13^e saison s'essayera à une forme de poétique du cinéma en sept leçons. Tout comme Aristote entendait analyser et catégoriser l'art poétique en envisageant les outils et matériaux de sa fabrique.

De janvier à juin 2023, l'Université Populaire du Cinéma vous invite à une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale. Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'Université Populaire du Cinéma souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, pour le non-initié comme pour le cinéphile averti.

LA FORMULE :

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min.
+ 1 interlude snack & drink + 1 film-phare

POUR APPROFONDIR LES LEÇONS :

Films-clés tous les dimanches à 20h00.

BILLETTERIE / TARIFICATION

► OPTION 1

Libre pass « Ciné-mondes » sur Luxembourg-Ticket

Leçons 0 à 6 = 7 conférences +
7 snack & drink + 7 films-phares |
7 fascicules didactiques |
19 films-clés du dimanche
Tarif unique : 50 €

► OPTION 2

1 soirée individuelle « Ciné-mondes »

1 leçon = conférence + snack &
drink + film-phare : 8,50 €

La vente de ces tickets individuels (hors libre pass) débute le 1^{er} de chaque mois à 10h00 sur Luxembourg-Ticket et à la caisse du soir de la Cinémathèque.

LUXEMBOURG-TICKET :

Tél. : (+352) 47 08 95 1
info@luxembourgticket.lu
www.luxembourg-ticket.lu

BONUS :

analyse du film par le conférencier après la projection

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 05.02.2023 – 20H

VOYAGE À TOKYO (Tokyo monogatari) | Japon | 1953 | Yasujiro Ozu

DIM 12.02.2023 – 20H

L'ÉCLIPSE (L'Eclisse) | Italie/France | 1962 | Michelangelo Antonioni

DIM 19.02.2023 – 20H

BONNIE & CLYDE | USA | 1967 | Arthur Penn

DIM 26.02.2023 – 20H

RAGING BULL | USA | 1980 | Martin Scorsese

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 19.03.2023 – 20H

CITY LIGHTS (Les lumières de la ville) | USA | 1931 | Charles Chaplin

DIM 26.03.2023 – 20H

FURY (Furie) | USA | 1936 | Fritz Lang

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 02.04.2023 – 20H

LADY IN THE LAKE (La Dame du lac) | USA | 1947 | Robert Montgomery

DIM 09.04.2023 – 20H

LA CITÉ DES FEMMES (La Città delle donne) | Italie | 1980 | Federico Fellini

DIM 16.04.2023 – 20H

SANS TOIT NI LOI | France | 1985 | Agnès Varda

DIM 23.04.2023 – 20H

BEING JOHN MALKOVICH (Dans la peau de John Malkovich) | USA | 1999 | Spike Jonze

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 30.04.2023 – 20H

LA SIXIÈME PARTIE DU MONDE (Chestaya tchast mira) | URSS | 1926 | Dziga Vertov

DIM 07.05.2023 – 20H

M LE MAUDIT (M – Eine Stadt sucht einen Mörder) | Allemagne | 1931 | Fritz Lang

DIM 14.05.2023 – 20H

HEAT | USA | 1995 | Michael Mann

DIM 21.05.2023 – 20H

BABEL | USA/Mexique | 2006 | Alejandro González Iñárritu

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 28.05.2023 – 20H

VAMPYR | France/Allemagne | 1932 | Carl Theodor Dreyer

DIM 04.06.2023 – 20H

CAT PEOPLE (La Féline) | USA | 1942 | Jacques Tourneur

DIM 11.06.2023 – 20H

LE TESTAMENT D'ORPHÉE | France | 1960 | Jean Cocteau

DIM 18.06.2023 – 20H

ON CONNAÎT LA CHANSON | France | 1997 | Alain Resnais

DIM 25.06.2023 – 20H

MEMORIES OF MURDER (Salinui chueok) | Corée du Sud | 2003 | Bong Joon-ho

CONTACTS

Cinémathèque :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

unipopcine@vdl.lu

www.unipopcine.lu

www.facebook.com/UniPopCine

Université du Luxembourg :

Gian Maria Tore

gian-maria.tore@uni.lu

0

LEÇON 0 :

LUNDI 23 JANVIER 2023 À 19H

CINÉ-MONDES



► PROCÉDÉS TECHNIQUES ET FIGURES ESTHÉTIQUES : LA CONSTRUCTION DES CINÉ-MONDES

Par **Dick TOMASOVIC** (professeur en théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle, Université de Liège)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LA GLACE À TROIS FACES

France | 1927 | vo | 38' | Silencieux avec accompagnement au piano (intertitres français) | De : Jean Epstein
Avec : Olga Day, Suzie Pierson, Jeanne Helbling, René Ferté

1

LEÇON 1 :

LUNDI 30 JANVIER 2023 À 19H

RYTHMES



► RALENTI, FAUX RACCORD ET PLAN-SÉQUENCE : UN MONDE RYTHMIQUE

Par **José MOURE** (professeur en études cinématographiques, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LE MIROIR

(ZERKALO)

URSS | 1975 | vostf | 106' |
De : Andreï Tarkovski
Avec : Margarita Terekhova, Maria Tarkovski, Oleg Yankovski

2

LEÇON 2 :

LUNDI 27 FÉVRIER 2023 À 19H

DÉTAILS



► GROS PLAN, ZOOM ET TRAVELLING AVANT : UN MONDE DE DÉTAILS

Par **Carole DESBARAT** (critique et historienne du cinéma)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► PLAYTIME

France | 1967 | vo | 124' | De : Jacques Tati
Avec : Jacques Tati, Barbara Denneq, Jacqueline Lecomte

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 19.03.2023 – 20H

CITY LIGHTS (Les lumières de la ville) | USA | 1931 | Charles Chaplin

DIM 26.03.2023 – 20H

FURY (Furie) | USA | 1936 | Fritz Lang

3

LEÇON 3 :

LUNDI 27 MARS 2023 À 19H

SUBJECTIVITÉ



► REGARD-CAMÉRA, VOIX OFF ET CAMÉRA SUBJECTIVE : UN MONDE À LA PREMIÈRE PERSONNE

Par **Mathias LAVIN** (professeur en études cinématographiques, Université de Poitiers)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► CLOSE-UP

(NEMA-YE NAZDIK)

Iran | 1991 | vostang | 94' |
De : Abbas Kiarostami
Avec : Mohsen Makhmalbaf, Abolfazi Ahankhah

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 02.04.2023 – 20H

LADY IN THE LAKE (La Dame du lac) | USA | 1947 | Robert Montgomery

DIM 09.04.2023 – 20H

LA CITÉ DES FEMMES (La Città delle donne) | Italie | 1980 | Federico Fellini

DIM 16.04.2023 – 20H

SANS TOIT NI LOI | France | 1985 | Agnès Varda

DIM 23.04.2023 – 20H

BEING JOHN MALKOVICH (Dans la peau de John Malkovich) | USA | 1999 | Spike Jonze

4

LEÇON 4 :

LUNDI 24 AVRIL 2023 À 19H

UBIQUITÉ



► MONTAGE ALTERNÉ, SPLIT SCREEN ET SURIMPRESSION : UN MONDE D'UBIQUITÉ

Par **Emmanuel SIETY** (professeur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► TWIXT

USA | 2011 | vostf | 90' |
De : Francis Ford Coppola
Avec : Val Kilmer, Bruce Dern, Elle Fanning, Ben Chaplin

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 30.04.2023 – 20H

LA SIXIÈME PARTIE DU MONDE (Chestaya tchast mira) | URSS | 1926 | Dziga Vertov

DIM 07.05.2023 – 20H

M LE MAUDIT (M – Eine Stadt sucht einen Mörder) | Allemagne | 1931 | Fritz Lang

DIM 14.05.2023 – 20H

HEAT | USA | 1995 | Michael Mann

DIM 21.05.2023 – 20H

BABEL | USA/Mexique | 2006 | Alejandro González Iñárritu

5

LEÇON 5 :

LUNDI 22 MAI 2023 À 19H

APPARENCES



► FLOU, NOIR ET HORS-CHAMP : UN MONDE D'APPARENCES

Par **Jacques AUMONT** (professeur émérite des universités et directeur d'études, retraité, EHESS Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► TROPICAL MALADY

(SUD PRALAD)

Thaïlande | 2004 | vostf | 120' |
De : Apichatpong Weerasethakul
Avec : Banlop Lomloi, Sakda Kaewbuadee

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 28.05.2023 – 20H

VAMPYR | France/Allemagne | 1932 | Carl Theodor Dreyer

DIM 04.06.2023 – 20H

CAT PEOPLE (La Féline) | USA | 1942 | Jacques Tourneur

DIM 11.06.2023 – 20H

LE TESTAMENT D'ORPHÉE | France | 1960 | Jean Cocteau

DIM 18.06.2023 – 20H

ON CONNAÎT LA CHANSON | France | 1997 | Alain Resnais

DIM 25.06.2023 – 20H

MEMORIES OF MURDER (Salinui chueok) | Corée du Sud | 2003 | Bong Joon-ho

6

LEÇON 6 :

LUNDI 26 JUIN 2023 À 19H

TROUBLES



► FLASH-FORWARD, PARADOXES ET DISTORSIONS : UN MONDE TROUBLÉ

Par **Diane ARNAUD** (critique et professeure en esthétique filmique, Université Gustave Eiffel)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

USA/France | 2004 | vostf | 108' |
De : Michel Gondry
Avec : Jim Carey, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Mark Ruffalo

CONTACTS

Cinémathèque :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

unipopcine@vdl.lu

www.unipopcine.lu

www.facebook.com/UniPopCine

Université du Luxembourg :

Gian Maria Tore

gian-maria.tore@uni.lu