



(c) granduchy

David Brognon, né en 1978 à Messancy (B), et Stéphanie Rollin, née en 1980 à Luxembourg (L), vivent et travaillent à Paris et Luxembourg.

Lauréats en 2013 du Best Solo Show à Art Brussels et finalistes en 2015 du Prix Fondation Entreprise Ricard à Paris, Brognon Rollin manipulent un matériau sociétal brut, souvent marginal, dont les motifs récurrents sont l'enfermement, l'attente et le contrôle.

Leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde, récemment : L'Avant-Dernière Version de la Réalité au MAC VAL -Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne en 2020 et Maybe Some of Us Will Change This au ICA, L.A Institute of Contemporary Art à Los Angeles en 2019.

David Brognon et Stéphanie Rollin travaillent en duo depuis 2006. Ils s'intéressent à la perception du temps notamment chez les personnes pour lesquelles ce temps possède une valeur différente : les gens qui connaissent l'emprisonnement, en cellule, dans un pays ou dans un espace mental.

La directrice du Mamac de Nice, Hélène Guénin, définit Brognon & Rollin comme des « explorateurs des abysses » attentifs aux « petites épiphanies de la vie ». Avec une étrange poésie, leur univers fait bouger les lignes, le regard, les certitudes, telle une invitation au voyage mental.

Leurs oeuvres font également partis de plusieurs collections publiques :
The Israel Museum - Jerusalem, Israel / MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, France /
Collection MUDAM, Luxembourg / Centre National des Arts Plastiques (CNAP), France / MAC'S - Grand-Hornu, Belgique / FRAC Alsace, FRAC Poitou-Charentes et FRAC Lorraine, France...

brognon-rollin.com