



Mieux VOIR un film

Toutes les clés d'analyse en 10 leçons

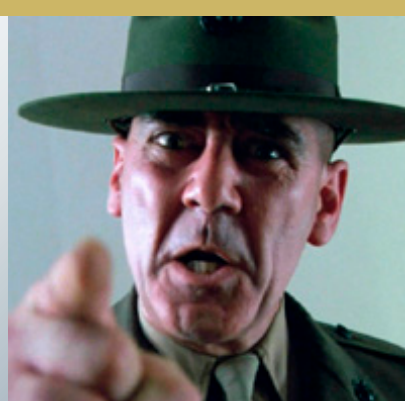
1

HISTOIRE



2

LANGAGE



4

ART(S)



3

GENRES



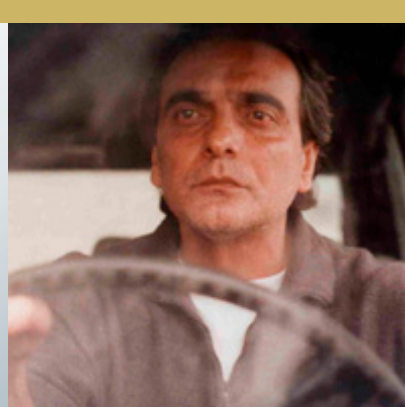
5

STYLES



6

AUTEUR



8

HOLLYWOOD



7

ACTEUR



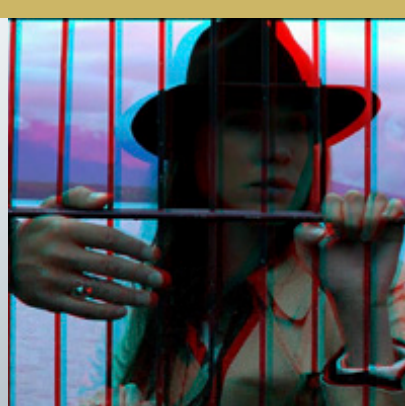
9

ÉVALUATION



10

MUTATIONS



The fastest way to become the smartest cinephile on earth !

100 ANS DE CINÉMA EN 10 LEÇONS :

Conférences, fascicules didactiques, glass & finger food, meet the prof, films-clés à voir avant de mourir, diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.

octobre 2019 ▶ juillet 2020 à la Cinémathèque

L'Unipop a dix ans ! Dix ans, c'est un bel âge, suffisamment déraisonnable, pour fêter, continuer à raconter des histoires et tirer des plans sur la comète au moment d'entrer dans un nouveau monde. Dix ans, c'est aussi le bon moment pour dresser un premier bilan en rêvant d'une nouvelle décennie. Notre projet pour cette saison-anniversaire ? L'analyse filmique, partenaire historique de la cinéphilie et outil nécessaire à tout spectateur qui souhaite « mieux voir »...

Par l'angle de l'histoire sociale et artistique, du langage filmique et des codes des genres, des figures de l'auteur ou de l'acteur, à Hollywood ou ailleurs, il s'agira en 10 leçons de développer le plaisir de décrypter un film en assimilant nos 10 années d'initiation au cinéma. Ce sera le cas pour le film du soir mais également pour tous les films du cycle, analysés de manière exemplaire et toujours renouvelée – avec une conférence inaugurale à la formule inédite et de nouveaux questionnements qui nous amèneront au final à interroger la place du spectateur après 10 ans de mutations cinématographiques. « Plus c'est local, plus c'est universel » disait Jean Renoir. Gageons que voir un film en détails permettra également de mieux voir tous les autres et d'aiguiser notre regard pour les dix prochaines années.

D'octobre 2019 à juillet 2020, l'« Université Populaire du Cinéma » vous invite à entrer en analyse et à souffler ses dix bougies pour une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale. Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'« Université Populaire du Cinéma » souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, pour le non-initié comme pour le cinéophile averti.

LA FORMULE GASTRO-CINÉPHILIQUE :

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min. + 1 interlude finger food de 30 min. & meet the prof + 1 film-phare

POUR APPROFONDIR LES LEÇONS :

Films-clés tous les dimanches

TARIFICATIONS

► LIBRE PASS « TUTTO MIEUX VOIR UN FILM »

Leçons 0 à 10 = 11 conférences +
11 finger foods & meet the prof +
11 films-phares | 11 fascicules didactiques |
31 films-clés du dimanche | diplôme final

Fauteuil Single		Fauteuil Duo* (/personne)
tarif plein	tarif réduit**	tarif unique
80 €	60 €	60 €

► 1 SOIRÉE « MIEUX VOIR UN FILM » (CAISSE DU SOIR)

1 leçon = conférence + finger food +
meet the prof + film-phare

Fauteuil Single	
tarif plein	tarif réduit**
7,50 €	5 €

* Fauteuil Duo : tarif spécial pour 2 personnes (couples, copains, etc.)
** Tarif réduit : - 18 et + 65 ans, étudiants et titulaires d'une carte jeune

INFORMATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT :
unipopcine@vdl.lu

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3 NOVEMBRE 2019 – 20h30

LE PORT DE LA DROGUE (Pickup on South Street) | USA | 1953 | Samuel Fuller

DIM 10 NOVEMBRE 2019 – 20h30

LA BATAILLE D'ALGER (La Battaglia di Algeri) | Italie | 1966 | Gillo Pontecorvo

DIM 17 NOVEMBRE 2019 – 20h30

SOLEIL VERT (Soylent Green) | USA | 1973 | Richard Fleischer

DIM 24 NOVEMBRE 2019 – 20h30

TRAVELLING AVANT | France | 1987 | Jean-Charles Tacchella

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 1 DÉCEMBRE 2019 – 20h30

EMBRASSE-MOI, IDIOT (Kiss Me, Stupid) | USA | 1964 | Billy Wilder

DIM 8 DÉCEMBRE 2019 – 20h30

EASY RIDER | USA | 1969 | Dennis Hopper

DIM 15 DÉCEMBRE 2019 – 20h30

L'ŒUF DU SERPENT (The Serpent's Egg) | RFA / USA | 1977 | Ingmar Bergman

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 5 JANVIER 2020 – 20H30

LA PISTE DES GÉANTS (The Big Trail) | USA | 1930 | Raoul Walsh

DIM 12 JANVIER 2020 – 20h30

L'HOMME INVISIBLE (The Invisible Man) | USA | 1933 | James Whale

DIM 19 JANVIER 2020 – 20H30

LE FAUCON MALTAIS (The Maltese Falcon) | USA | 1941 | John Huston

DIM 26 JANVIER 2020 – 20h30

HANTISE (Gaslight) | USA | 1944 | George Cukor

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 2 FÉVRIER 2020 – 20h30

HUMORESQUE | USA | 1946 | Jean Negulesco

DIM 9 FÉVRIER 2020 – 20h30

INFIDÈLEMENT VÔTRE (Unfaithfully Yours) | USA | 1948 | Preston Sturges

DIM 16 FÉVRIER 2020 – 20h30

SENSO | Italie | 1954 | Luchino Visconti

DIM 23 FÉVRIER 2020 – 20h30

LE PROFESSEUR (La prima notte di quiete) | Italie / France | 1972 | Valerio Zurlini

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 1 MARS 2020 – 20h30

MADAME DE... | France | 1953 | Max Ophüls

DIM 22 MARS 2020 – 20h30

LA COMTESSE AUX PIEDS NUS (The Barefoot Contessa) | USA | 1954 | Joseph L. Mankiewicz

DIM 29 MARS 2020 – 20h30

FACES | USA | 1968 | John Cassavetes

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 5 AVRIL 2020 – 20H30

CADET D'EAU DOUCE (Steamboat Bill Jr.) | USA | 1928 | Buster Keaton

DIM 12 AVRIL 2020 – 20H30

LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE (Bluebeard's Eighth Wife) | USA | 1938 | Ernst Lubitsch

DIM 19 AVRIL 2020 – 20h30

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU | France | 1974 | Jacques Rivette

DIM 26 AVRIL 2020 – 21h00

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE (Non toccare la donna bianca !) | France / Italie | 1974 | Marco Ferreri

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3 MAI 2020 – 20h30

MAMMA ROMA | Italie | 1962 | Pier Paolo Pasolini

DIM 10 MAI 2020 – 20h30

MISSOURI BREAKS (The Missouri Breaks) | USA | 1976 | Arthur Penn

DIM 15 MAI 2020 – 20h30

JOURNAL INTIME (Caro diario) | Italie | 1993 | Nanni Moretti

DIM 24 MAI 2020 – 20h30

LES AVENTURES DE TINTIN, LE SECRET DE LA LICORNE (The Adventures of Tintin, the Secret of the Unicorn) | USA | 2011 | Steven Spielberg

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 31 MAI 2020 – 20h30

CERTAINS L'AIMENT CHAUD (Some like it Hot) | USA | 1959 | Billy Wilder

DIM 7 JUIN 2020 – 20h30

TAXI DRIVER | USA | 1976 | Martin Scorsese

DIM 14 JUIN 2020 – 20h30

THE BIG LEBOWSKI | USA | 1998 | Joel & Ethan Coen

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 21 JUIN 2020 – 20h30

PROCÈS DE JEANNE D'ARC | France | 1962 | Robert Bresson

DIM 28 JUIN 2020 – 20h30

JEANNE LA PUCELLE, 1^{ère} PARTIE « LES BATAILLES » | France | 1994 | Jacques Rivette

DIM 5 JUILLET 2020 – 20h30

JEANNE LA PUCELLE, 2^{ème} PARTIE « LES PRISONS » | France | 1994 | Jacques Rivette

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMATHÈQUE :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipopcine@vdl.lu

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu

www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine

Conception : **arnaud mouriamé** / graphicdesign

LEÇON 0 : LUNDI 21 OCTOBRE 2019 À 19H

0 L'ANALYSE EN JEU / JEUX D'ANALYSE



► OU MIEUX SAVOIR, C'EST MIEUX VOIR

Par **Stéphane GOUDET** (critique, directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil et maître de conférence en cinéma, Université Paris 1)

Conférence interactive et ludique | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN)

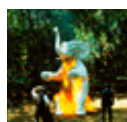
France | 1937 | vo | 28'

De : Luis Buñuel

BONUS : analyse du film par le conférencier après la projection

LEÇON 1 : LUNDI 28 OCTOBRE 2019 À 19H

1 HISTOIRE



► OU VOIR UN FILM AU FIL DES ÉPOQUES

Par **Laurent LE FORESTIER** (professeur ordinaire en histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► GOOD MORNING BABYLONE (GOOD MORNING BABILONIA)

Italie / France | USA | 1987 | vostf | 118'

De : Paolo & Vittorio Taviani

Avec : Charles Dance, Greta Scacchi, Vincent Spano, Joaquim de Almeida

LEÇON 2 : LUNDI 25 NOVEMBRE 2019 À 19H

2 LANGAGE



► OU VOIR QU'UN FILM A SON VOCABULAIRE ET SA GRAMMAIRE

Par **Laurent JULLIER** (professeur en études cinématographiques, Université de Lorraine)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► FULL METAL JACKET

USA | 1987 | vostf | 116'

De : Stanley Kubrick

Avec : Matthew Modine, R. Lee Ermey, Vincent D'Onofrio, Adam Baldwin

LEÇON 3 : LUNDI 16 DÉCEMBRE 2019 À 19H

3 GENRES



► OU VOIR COMMENT LES FILMS S'ASSEMBLENT ET SE RESSEMBLENT

Par **Dick TOMASOVIC** (professeur en théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle, Université de Liège)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► 42^{ème} RUE (42nd STREET)

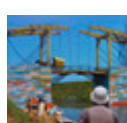
USA | 1933 | vostf | 89'

De : Lloyd Bacon

Avec : Ginger Rogers, Ruby Keeler, Warner Baxter, Bebe Daniels

LEÇON 4 : LUNDI 27 JANVIER 2020 À 19H

4 ART(S)



► OU VOIR COMMENT UN FILM DIALOGUE AVEC LES ŒUVRES D'ART

Par **Laurent GUIDO** (historien et professeur, Université Lille 3)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► RÊVES (DREAMS / YUME)

USA / Japon | 1990 | vostf | 119'

De : Akira Kurosawa

Avec : Akira Terao, Martin Scorsese, Mitsunori Isaki, Chishû Ryû, Mieko Harada

LEÇON 5 : LUNDI 24 FÉVRIER 2020 À 19H

5 STYLES



► OU VOIR COMMENT UN FILM SE SOUCIE DES FORMES

Par **Vincent AMIEL** (professeur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 1)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► HIROSHIMA, MON AMOUR

France | 1959 | vo | 91'

De : Alain Resnais

Avec : Emmanuelle Riva, Eiji Okada

LEÇON 6 : LUNDI 30 MARS 2020 À 19H

6 AUTEUR



► OU VOIR UN FILM COMME L'ŒUVRE D'UN RÉALISATEUR

Par **Emmanuel SIETY** (maître de conférences en esthétique du cinéma, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► LE GOÛT DE LA CERISE (T'AM-E GILÂS)

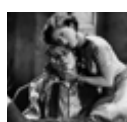
France / Iran | 1997 | vostf | 99'

De : Abbas Kiarostami

Avec : Homayun Ershadi, Abdolrahman Bagheri

LEÇON 7 : LUNDI 27 AVRIL 2020 À 19H

7 ACTEUR



► OU VOIR COMMENT UN FILM S'INCARNE GRÂCE À L'ACTEUR

Par **Hélène VALMARY** (maître de conférence en études cinématographiques, Université de Caen)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► L'INCONNU (THE UNKNOWN)

USA | 1927 | muet avec accompagnement au piano | 65'

De : Tod Browning

Avec : Lon Chaney, Joan Crawford

► LA MARQUE DU VAMPIRE (MARK OF THE VAMPIRE)

USA | 1935 | vostf | 61'

De : Tod Browning

Avec : Bela Lugosi, Elizabeth Allan, Lionel Barrymore, Carol Borland

LEÇON 8 : LUNDI 25 MAI 2020 À 19H

8 HOLLYWOOD



► OU VOIR UN FILM COMME LE FRUIT D'UN SYSTÈME

Par **Paul LESCH** (directeur du Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)

USA | 1954 | vostf | 109'

De : Alfred Hitchcock

Avec : James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr

LEÇON 9 : LUNDI 15 JUIN 2020 À 19H

9 ÉVALUATION



► OU VOIR POURQUOI TOUS LES FILMS NE SE VALENT PAS

Par **Jacques AUMONT** (professeur émérite des universités et directeur d'études, retraité, EHESS Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

► LA PASSION DE JEANNE D'ARC

France / Danemark | 1927 | muet avec accompagnement au piano | 114'

De : Carl Theodor Dreyer

Avec : Renée Falconetti, Antonin Artaud

LEÇON 10 : LUNDI 6 JUILLET 2020 À 19H

10 MUTATIONS



► NOUVEAUX OBJETS, NOUVELLES PRATIQUES : NOUVEAUX OUTILS D'ANALYSE ?

Par **Alain BERGALA** (essayiste, réalisateur et enseignant à la FEMIS, Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► EXAMEN FINAL, INTERLUDE GASTRONOMIQUE ET REMISE DES DIPLÔMES

► ADIEU AU LANGAGE **[3D]**

France | 2014 | vo | 70'

De : Jean-Luc Godard

Avec : Héloïse Godet, Jessica Erickson, Alexandre Païta, Zoé Bruneau