

Qu'est-ce qu'un

BON FILM?

UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA
★
Saison 9

Toutes les raisons d'aimer le cinéma en 10 leçons

1

BEAUTÉ



2

UNIVERSALITÉ



4

INVENTION



3

ENGAGEMENT



5

ÉMOTIONS



6

PENSÉE



8

ZEITGEIST



7

ÉPIPHANIE



9

SUBVERSION



10

CHEF-D'ŒUVRE ?



The fastest way to become the smartest cinephile on earth !

100 ANS DE CINÉMA EN 10 LEÇONS :

Conférences, fascicules didactiques, glass & finger food, meet the prof, films-clés à voir avant de mourir, diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.

octobre 2018 ► juillet 2019 à la Cinémathèque

« Tout le monde a deux métiers : le sien et critique de cinéma », disait François Truffaut pour exprimer la propension de tout un chacun à évaluer un film. Mais sommes-nous pour autant conscients des critères que nous employons pour une telle critique ? Et, par ailleurs, tous les critères sont-ils recevables ? Car, si la cinéphilie a souvent des raisons que la raison ignore, tous les films ne naissent pas pour autant égaux en qualités et ne passent pas tous à la postérité. C'est entendu, il y a de bons et de mauvais films, des classiques et des chefs-d'œuvre, des canons et aussi des oubliés. Mais alors, comment pouvons-nous tous être en mesure de les repérer en dehors des vérités établies par des manuels et des histoires du cinéma ? De plus, comment réévaluer les films à l'aune de nouveaux critères plus contemporains ? Ou plus simplement, comment identifier un bon film et ainsi justifier nos goûts ?

Pour cette nouvelle saison, l'Université Populaire du Cinéma propose 10 leçons d'évaluation des films, où l'on découvrira qu'un chef-d'œuvre de l'engagement n'est pas forcément un parangon de l'invention ou de la beauté, qu'un bon film peut remuer le spectateur ou lui donner à penser, que le grand cinéma sait prêter la voix à son époque ou la dépasser pour parler à tout le monde. Les frontières sont poreuses, certes, et aucune typologie ne saurait être irréfutable ; mais on essaiera d'allumer ensemble quelques lumières pour briller en société et pour que, dans la nuit cinématographique, tous les films ne soient pas gris.

D'octobre 2018 à juillet 2019, pour sa neuvième édition, l'Unipop vous invite à séparer le bon grain de l'ivraie cinématographique pour une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale.

Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'Université Populaire du Cinéma souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, autant pour le non-initié que pour le cinéphile averti.

LA FORMULE GASTRO-CINÉPHILIQUE :

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min. + 1 interlude finger food de 45 min. & meet the prof + 1 film-phare

POUR APPROFONDIR LES LEÇONS :

Films-clés tous les dimanches

TARIFICATIONS

► LIBRE PASS « TUTTO BONFILM »

Leçons 0 à 10 = 11 conférences +
11 finger foods & meet the prof +
11 films-phares | 11 fascicules didactiques |
31 films-clés du dimanche | diplôme final

Fauteuil Single		Fauteuil Duo* (/personne)
tarif plein	tarif réduit**	tarif unique
80 €	60 €	60 €

► 1 SOIRÉE « BONFILM » (CAISSE DU SOIR)

1 leçon = conférence + finger food +
meet the prof + film-phare

Fauteuil Single	
tarif plein	tarif réduit**
7,50 €	5 €

* Fauteuil Duo : tarif spécial pour 2 personnes (couples, copains, etc.)
** Tarif réduit : - 18 et + 65 ans, étudiants et titulaires d'une carte jeune

INFORMATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT :
unipopcine@vdl.lu

0 LEÇON 0 : LUNDI 22 OCTOBRE 2018 À 19H

TOUS LES FILMS NE SE VALENT PAS



► L'ART D'AIMER, D'APPRECIER, D'ÉVALUER LES FILMS

Par **Vincent AMIEL** (professeur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 1)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► ZÉRO DE CONDUITE

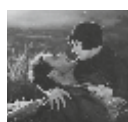
France | 1933 | vo | 40'
De : Jean Vigo
Avec : Jean Dasté, Louis Lefebvre, Coco Goldstein

BONUS : analyse du film par le conférencier après la projection

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

1 LEÇON 1 : LUNDI 29 OCTOBRE 2018 À 19H

BEAUTÉ



► UN BON FILM EXALTE LES SENS

Par **Hervé AUBRON** (critique, rédacteur en chef-adjoint au Nouveau Magazine Littéraire et enseignant en esthétique du cinéma, Université Paris III)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► L'AURORE (SUNRISE : A SONG OF TWO HUMANS)

USA | 1927 | vostf | 94'
De : Friedrich Wilhelm Murnau
Avec : George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

2 LEÇON 2 : LUNDI 26 NOVEMBRE 2018 À 19H

UNIVERSALITÉ



► UN BON FILM PARLE À TOUT LE MONDE

Par **Laurent JULLIER** (professeur en études cinématographiques, Université de Lorraine)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

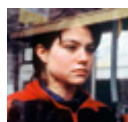
► UN JOUR SANS FIN (GROUNDHOG DAY)

USA | 1993 | vostf | 101'
De : Harold Ramis
Avec : Bill Murray, Andie MacDowell

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

3 LEÇON 3 : LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018 À 19H

ENGAGEMENT



► UN BON FILM VEUT CHANGER LE MONDE

Par **Teresa CASTRO** (maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris III)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► ROSETTA

France/Belgique | 1999 | vo | 90'
De : Jean-Pierre et Luc Dardenne
Avec : Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

4 LEÇON 4 : LUNDI 28 JANVIER 2019 À 19H

INVENTION



► UN BON FILM EXPÉRIMENTE ET INNOVE

Par **Emmanuel SIETY** (maître de conférences en esthétique du cinéma, Université Paris III Sorbonne Nouvelle)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

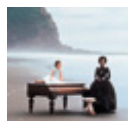
► L'HOMME À LA CAMÉRA (CHELOVEK S KINO-APPARATOM)

URSS | 1929 | vostf | 88'
De : Dziga Vertov
Avec : Mikhail Kaufman

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

5 LEÇON 5 : LUNDI 25 FÉVRIER 2019 À 19H

ÉMOTIONS



► UN BON FILM DONNE À PLEURER, À RIRE ET À FRÉMIR

Par **Martine BEUGNET** (professeur en études visuelles, Université Paris 7)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LA LEÇON DE PIANO (THE PIANO)

Nouvelle-Zélande/Australie/France | 1993 | vostf | 121'
De : Jane Campion
Avec : Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

6 LEÇON 6 : LUNDI 25 MARS 2019 À 19H

PENSÉE



► UN BON FILM PRODUIT DES IDÉES

Par **Jacques AUMONT** (professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► MON ONCLE D'AMÉRIQUE

France | 1980 | vo | 125'
De : Alain Resnais
Avec : Roger Pierre, Nicole Garcia, Gérard Depardieu, Pierre Arditi

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

7 LEÇON 7 : LUNDI 29 AVRIL 2019 À 19H

ÉPIPHANIE



► UN BON FILM FAIT JAILLIR DES MOMENTS DE VÉRITÉ

Par **Mathias LAVIN** (maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris 8)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LE RAYON VERT

France | 1986 | vo | 94'
De : Eric Rohmer
Avec : Marie Rivière, Béatrice Romand, Vincent Gauthier, Rosette

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

8 LEÇON 8 : LUNDI 27 MAI 2019 À 19H

ZEITGEIST



► UN BON FILM EST L'EXPRESSION DE SON ÉPOQUE

Par **Laurent LE FORESTIER** (professeur ordinaire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► GEORGIA (FOUR FRIENDS)

USA | 1982 | vostf | 115'
De : Arthur Penn
Avec : Jodi Thelen, Craig Wasson, Jim Metzler, Michael Huddleston

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

9 LEÇON 9 : LUNDI 17 JUIN 2019 À 19H

SUBVERSION



► UN BON FILM DÉRANGE

Par **Diane ARNAUD** (critique et maître de conférences en esthétique filmique, Université Paris Diderot)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA)

France/Italie | 1973 | vo | 130'
De : Marco Ferreri
Avec : Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol

► INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

10 LEÇON 10 : LUNDI 1 JUILLET 2019 À 19H

CHEF-D'ŒUVRE ?



► GRANDEUR ET DÉCADENCE DU TRÈS BON FILM

Par **Dick TOMASOVIC** (professeur en théories et des arts du spectacle, Université de Liège)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► VERTIGO (SUEURS FROIDES)

USA | 1958 | vostf | 128'
De : Alfred Hitchcock
Avec : James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes

► EXAMEN FINAL, INTERLUDE GASTRONOMIQUE ET REMISE DES DIPLÔMES

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 4 NOVEMBRE 2018 – 20h30

LA RONDE | France | 1950 | Max Ophüls

DIM 11 NOVEMBRE 2018 – 20h30

JOHNNY GUITARE (Johnny Guitar) | USA | 1954 | Nicholas Ray

DIM 18 NOVEMBRE 2018 – 20h30

BARRY LYNDON | USA/GB | 1975 | Stanley Kubrick

DIM 25 NOVEMBRE 2018 – 20h30

LE VOYAGE DE CHIHIRO (Sen to Chihiro no kamikakushi) | Japon | 2001 | Hayao Miyazaki

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 2 DÉCEMBRE 2018 – 20h30

LA RUÉE VERS L'OR (The Gold Rush) | USA | 1925 | Charlie Chaplin

DIM 9 DÉCEMBRE 2018 – 20h30

LE VOLEUR DE BICYCLETTE (Ladri di biciclette) | Italie | 1948 | Vittorio De Sica

DIM 16 DÉCEMBRE 2018 – 20h30

E.T. L'EXTRA-TERRÊTRE (E.T. the Extra-terrestrial) | USA | 1982 | Steven Spielberg

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 6 JANVIER 2019 – 20H30

LES SUBVERSIFS (I Sovversivi) | Italie | 1967 | Paolo & Vittorio Taviani

DIM 13 JANVIER 2019 – 20h30

LES HOMMES DU PRÉSIDENT (All the President's Men) | USA | 1976 | Alan J. Pakula

DIM 20 JANVIER 2019 – 20h30

L'ALLEMAGNE EN AUTOMNE (Deutschland im Herbst) | RFA | 1978 | Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, Rainer Werner Fassbinder, Alf Brustellin, Bernhard Sinkel, Katja Rupe, Hans Peter Cloos, Edgar Reitz, Maximiliane Mainka & Peter Schubert

DIM 27 JANVIER 2019 – 20h30

YOL, LA PERMISSION (Yol, Kurtçe) | Turquie | 1982 | Yilmaz Güney

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3 FÉVRIER 2019 – 20h30

MACBETH | USA | 1948 | Orson Welles

DIM 10 FÉVRIER 2019 – 20h30

FENÊTRE SUR COUR (Rear Window) | USA | 1954 | Alfred Hitchcock

DIM 17 FÉVRIER 2019 – 20h30

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION | France/Italie | 1965 | Jean-Luc Godard

DIM 24 FÉVRIER 2019 – 20h30

L'ANGLAISE ET LE DUC | France | 2001 | Eric Rohmer

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3 MARS 2019 – 20h30

ANNIE HALL | USA | 1977 | Woody Allen

DIM 24 MARS 2019 – 20h30

POSSESSION | France/RFA | 1981 | Andrzej Zulawski

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 31 MARS 2019 – 20H30

LES COMMUNIANTS (NATTVARDGÄSTERNA) | Suède | 1963 | Ingmar Bergman

DIM 7 AVRIL 2019 – 20H30

MÉDÉE (Medea) | Italie | 1969 | Pier Paolo Pasolini

DIM 14 AVRIL 2019 – 20h30

STALKER | URSS | 1979 | Andreï Tarkovski

DIM 21 AVRIL 2019 – 20h30

VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE (Viagem ao Principio do Mundo) | Portugal | 1997 | Manoel de Oliveira

DIM 28 AVRIL 2019 – 20h30

COPIE CONFORME (Roonevshat barabare asl) | France/Iran | 2010 | Abbas Kiarostami

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 5 MAI 2019 – 20h30

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ | France | 1961 | Jean Rouch & Edgar Morin

DIM 12 MAI 2019 – 20h30

A NOS AMOURS | France | 1983 | Maurice Pialat

DIM 19 MAI 2019 – 20h30

LES AILES DU DÉSIR (Der Himmel über Berlin) | France/RFA | 1987 | Wim Wenders

DIM 26 MAI 2019 – 20h30

LE NOUVEAU MONDE (The New World) | USA | 2005 | Terrence Malick

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 2 JUIN 2019 – 20h30

LA CHINOISE | France | 1967 | Jean-Luc Godard

DIM 9 JUIN 2019 – 20h30

SGOGNI D'ORO | Italie | 1981 | Nanni Moretti

DIM 16 JUIN 2019 – 20h30

SHOWGIRLS | USA | 1995 | Paul Verhoeven

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 23 JUIN 2019 – 20h30

UN CHIEN ANDALOU | France | 1929 | Luis Buñuel

L'ÂGE D'OR | France | 1930 | Luis Buñuel

DIM 30 JUIN 2019 – 20h30

FURYO (Merry Christmas Mr. Lawrence) | Japon | 1983 | Nagisa Oshima

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMATHEQUE :

17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipopcine@vdl.lu

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG :

Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu

www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine