

d' EISENSTEIN à LYNCH

10 auteurs pour 10 idées du cinéma

1

SIMPLICITÉ :
FORD



2

1+1 = 3 :
EISENSTEIN



4

MORALE :
RENOIR



3

VIDE :
OZU



5

RÉEL :
ROSSELLINI



6

DOMINOS :
BRESSON



8

LIBERTÉ :
GODARD



7

TEMPS :
ANTONIONI



9

SUBLIME :
HERZOG



10

AU-DELÀ :
LYNCH



The fastest way to become the smartest cinephile on earth !

UN SIÈCLE DE CINÉMA EN 10 LEÇONS :

Conférences, fascicules didactiques, glass & finger food, meet the prof,
films-clés à voir avant de mourir, diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.

octobre 2017 ▶ juillet 2018 à la Cinémathèque

S'il est aujourd'hui entendu que le cinéma est un art, il en va de lui comme de ses pairs : à chaque œuvre correspond un créateur. Un film est certes une entreprise collective mais son réalisateur en fixe le cap et lorsque ce dernier offre aux spectateurs la promesse d'un nouveau « (ciné-) monde », on parle à son propos de véritable auteur.

A travers une liste de dix cinéastes forcément subjective et source de crève-cœurs, l'Unipop vous propose, pour sa huitième saison, de réinterroger cette notion d'auteur, ceci sans obligation monographique et en faisant fi des querelles de chapelles. Il s'agira, dans un premier temps, de comprendre comment une idée de cinéma (une technique, un système, une posture...) peut devenir une idée plus générale que l'on se fait du cinéma, neuve et influente. Et puis, en étudiant la filmographie des dix auteurs, de comprendre comment, au-delà de leur art, ils nous permettent aussi et surtout de voir des aspects du monde que nous n'aurions pas perçus sans eux.

D'octobre 2017 à juillet 2018, pour sa huitième édition, l'« Université Populaire du Cinéma » arpentera à nouveau l'histoire du cinéma par la voie officielle et les chemins de traverse en confiant les rênes de ce voyage à ceux qui l'écrivent pour une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale.

Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'« Université Populaire du Cinéma » souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, autant pour le non-initié que pour le cinéophile averti.

0 LEÇON 0 : LUNDI 23 OCTOBRE 2017 À 19H

UNE IDÉE, UN AUTEUR

▶ QU'EST-CE QU'AVOIR UNE IDÉE DU CINÉMA ?

Par **Jacques AUMONT** (professeur émérite à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et directeur d'études à l'EHESS, Paris)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ LA CHAMBRE
Belgique | 1972 | vo | 11'
De : Chantal Akerman | Avec : Chantal Akerman

▶ WOTON'S WAKE
USA | 1962 | vostf | 27'
De : Brian de Palma | Avec : William Finley

▶ AU BORD DU LAC
France | 1993 | vo | 6'
De : Patrick Bokanowski

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF

BONUS : analyse des films par le conférencier après la projection



1 LEÇON 1 : LUNDI 30 OCTOBRE 2017 À 19H


SIMPLICITÉ : FORD

▶ OU COMMENT LE CINÉMA EST UN ART MODESTE

Par **Stéphane GOUDET** (critique, directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil et maître de conférence en cinéma, Université Paris 1)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE (THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE)
USA | 1962 | vostf | 123'
De : John Ford
Avec : James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



2 LEÇON 2 : LUNDI 27 NOVEMBRE 2017 À 19H

1+1 = 3 : EISENSTEIN

▶ OU COMMENT LE CINÉMA EST BIEN PLUS QUE LA SOMME DES ÉLÉMENTS QUI LE COMPOSENT

Par **Eugénie SVONKINE** (maître de conférences en cinéma, Université Paris 8)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ LA GRÈVE (STACHKA)
URSS | 1925 | vostf | 78'
De : Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein
Avec : Mikhail Gornov, Grigori Aleksandrov, Maksim Shtrauk

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



3 LEÇON 3 : LUNDI 18 DÉCEMBRE 2017 À 19H

VIDE : OZU

▶ OU COMMENT LE CINÉMA CÉLÈBRE LA VIE PAR LE VIDE

Par **Diane ARNAUD** (critique et maître de conférences en esthétique filmique, Université Paris Diderot)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ LE GOÛT DU SAKÉ (SANMA NO AJI)
Japon | 1962 | vostf | 113'
De : Yasujiro Ozu
Avec : Chishū Ryū, Shima Iwashita, Keiji Sada

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



4 LEÇON 4 : LUNDI 29 JANVIER 2018 À 19H

MORALE : RENOIR

▶ OU COMMENT LE CINÉMA DONNE À CHACUN SES RAISONS

Par **Laurent JULLIER** (professeur en études cinématographiques, Université de Lorraine)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ LA RÈGLE DU JEU
France | 1939 | vo | 110'
De : Jean Renoir
Avec : Marcel Dalio, Julien Carette, Gaston Modot, Nora Gregor, Roland Toutain, Jean Renoir

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



5 LEÇON 5 : LUNDI 19 FÉVRIER 2018 À 19H


RÉEL : ROSSELLINI

▶ OU COMMENT LE CINÉMA RECHERCHE LA DIFFICILE RENCONTRE DU RÉEL

Par **Alain BERGALA** (essayiste, réalisateur et enseignant à la FEMIS, Paris)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ STROMBOLI (STROMBOLI, TERRA DI DIO)
Italie | 1950 | vostf | 107'
De : Roberto Rossellini
Avec : Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



6 LEÇON 6 : LUNDI 26 MARS 2018 À 19H

DOMINOS : BRESSON

▶ OU COMMENT LE CINÉMA N'EXISTE QUE DANS LES CORRESPONDANCES

Par **Vincent AMIEL** (professeur en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 1)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ LANCELOT DU LAC
France | 1974 | vo | 80'
De : Robert Bresson
Avec : Luc Simon, Laura Duke Condominas, Humbert Balsan

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



7 LEÇON 7 : LUNDI 30 AVRIL 2018 À 19H

TEMPS : ANTONIONI

▶ OU COMMENT LE CINÉMA S'INVENTE COMME LIEU DU TEMPS

Par **Emmanuel SIETY** (maître de conférences en esthétique du cinéma, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ PROFESSION REPORTER (PROFESSIONE : REPORTER/THE PASSENGER)
Italie/USA | 1975 | vostf | 126'
De : Michelangelo Antonioni
Avec : Maria Schneider, Jack Nicholson

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



8 LEÇON 8 : LUNDI 28 MAI 2018 À 19H

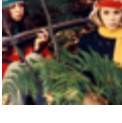
LIBERTÉ : GODARD

▶ OU COMMENT LE CINÉMA EST UN CHAMP D'EXPÉRIMENTATION PERMANENTE

Par **Gilles MOUËLLIC** (professeur en études cinématographiques et musique, Université Rennes 2)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ WEEK-END
France | 1967 | vo | 95'
De : Jean-Luc Godard
Avec : Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Léaud

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



9 LEÇON 9 : LUNDI 11 JUIN 2018 À 19H

SUBLIME : HERZOG

▶ OU COMMENT LE CINÉMA UTILISE DES MOYENS ORDINAIRES POUR RÉVÉLER L'EXTRAORDINAIRE

Par **Laurent GUIDO** (historien et professeur, Université Lille 3)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU (AGUIRRE, DER ZORN GOTTES)
RFA | 1972 | vostf | 93'
De : Werner Herzog
Avec : Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra

▶ INTERLUDE GASTRONOMIQUE « GLASS & FINGER FOOD » & MEET THE PROF



10 LEÇON 10 : LUNDI 2 JUILLET 2017 À 19H

AU-DELÀ : LYNCH

▶ OU COMMENT LE CINÉMA NOUS PROUVE QU'UN SEUL MONDE NE SUFFIT PAS

Par **Dick TOMASOVIC** (professeur en théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle, Université de Liège)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

▶ MULHOLLAND DRIVE
USA | 2001 | vostf | 147'
De : David Lynch
Avec : Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux

▶ EXAMEN FINAL, INTERLUDE GASTRONOMIQUE ET REMISE DES DIPLÔMES



La formule gastro-cinéphilique :

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min. + 1 interlude finger food de 45 min. & meet the prof + 1 film-phare

Pour approfondir les leçons :

Films-clés tous les dimanches

TARIFICATIONS

LIBRE PASS « Tutto Eisenlync »

leçons 0 à 10 = 11 conférences + 11 finger foods & meet the prof + 11 films-phares | 11 fascicules didactiques | 31 films-clés du dimanche | diplôme final

| Fauteuil Single | | Fauteuil Duo* (/personne) |
|-----------------|----------------|---------------------------|
| tarif plein | tarif réduit** | tarif unique |
| 80 € | 60 € | 60 € |

1 SOIRÉE « Eisenlync » (CAISSE DU SOIR)

1 leçon = conférence + finger food + meet the prof + film-phare

| Fauteuil Single | |
|-----------------|----------------|
| tarif plein | tarif réduit** |
| 7,50 € | 5 € |

* Fauteuil Duo : tarif spécial pour 2 personnes (couples, copains, etc.)
** Tarif réduit : - 18 et + 65 ans, étudiants et titulaires d'une carte jeune

INFORMATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT : unipopcine@vdl.lu

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 5 NOVEMBRE 2017 – 20h30
LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE (STAGECOACH) | USA | 1939 | John Ford

DIM 12 NOVEMBRE 2017 – 20h30
LES RAISINS DE LA COLÈRE (THE GRAPES OF WRATH) | USA | 1940 | John Ford

DIM 19 NOVEMBRE 2017 – 20h30
QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE (HOW GREEN WAS MY VALLEY) | USA | 1941 | John Ford

DIM 26 NOVEMBRE 2017 – 20h30
LA TAVERNE DE L'IRLANDAIS (DONOVAN'S REEF) | USA | 1963 | John Ford

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3 DÉCEMBRE 2017 – 20h30
LE CUIRASSÉ POTEKINE (BRONENOSSETS POTIOMKINE) | URSS | 1925 | Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein

DIM 10 DÉCEMBRE 2017 – 20h30
OCTOBRE (OKTYABR) | URSS | 1927 | Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein

DIM 17 DÉCEMBRE 2017 – 20h30
ALEXANDRE NEVSKI (ALEKSANDR NEVSKI) | URSS | 1938 | Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 07 JANVIER 2018 – 20h30
PRINTEMPS TARDIF (BANSHUN) | Japon | 1949 | Yasujiro Ozu

DIM 14 JANVIER 2018 – 20h30
VOYAGE À TOKYO (TOKYO MONOGATARI) | Japon | 1953 | Yasujiro Ozu

DIM 21 JANVIER 2018 – 20h30
BONJOUR (OHAYO) | Japon | 1959 | Yasujiro Ozu

DIM 28 JANVIER 2018 – 20h30
FIN D'AUTOMNE (AKIBIYORI) | Japon | 1960 | Yasujiro Ozu

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 4 FÉVRIER 2018 – 20h30
LA CHIENNE | France | 1931 | Jean Renoir

DIM 11 FÉVRIER 2018 – 20h30
LA GRANDE ILLUSION | France | 1937 | Jean Renoir

DIM 18 FÉVRIER 2018 – 20h30
LA BÊTE HUMAINE | France | 1938 | Jean Renoir

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 11 MARS 2018 – 20h30
ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO (GERMANIA ANNO ZERO) | Italie | 1948 | Roberto Rossellini

DIM 18 MARS 2018 – 20h30
LES ONZE FIORETTI DE FRANÇOIS D'ASSISE (FRANCESCO, GIULLARE DI DIO) | Italie | 1950 | Roberto Rossellini

DIM 25 MARS 2018 – 20h30
OÙ EST LA LIBERTÉ ? (DOV'È LA LIBERTÀ ?) | Italie | 1954 | Roberto Rossellini

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 1 AVRIL 2018 – 20h30
PICKPOCKET | France | 1959 | Robert Bresson

DIM 8 AVRIL 2018 – 20h30
PROCÈS DE JEANNE D'ARC | France | 1963 | Robert Bresson

DIM 15 AVRIL 2018 – 20h30
MOUCHETTE | France | 1967 | Robert Bresson

DIM 22 AVRIL 2018 – 20h30
UNE FEMME DOUCE | France | 1969 | Robert Bresson

DIM 29 AVRIL 2018 – 20h30
L'ARGENT | France | 1983 | Robert Bresson

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 6 MAI 2018 – 20h30
CHRONIQUE D'UN AMOUR (CRONACA DI UN AMORE) | Italie | 1950 | Michelangelo Antonioni

DIM 13 MAI 2018 – 20h30
L'ÉCLIPSE (L'ECLISSE) | Italie/France | 1962 | Michelangelo Antonioni

DIM 20 MAI 2018 – 20h30
ZABRISKIE POINT | Italie/USA | 1970 | Michelangelo Antonioni

DIM 27 MAI 2018 – 20h30
IDENTIFICATION D'UNE FEMME (IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA) | Italie | 1982 | Michelangelo Antonioni

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3 JUIN 2018 – 20h30
LE PETIT SOLDAT | France | 1960 | Jean-Luc Godard

DIM 10 JUIN 2018 – 20h30
NOUVELLE VAGUE | France | 1990 | Jean-Luc Godard

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 17 JUIN 2018 – 20h30
LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS (AUCH ZWERGE HABEN KLEIN ANGEFANGEN) | RFA | 1970 | Werner Herzog

DIM 24 JUIN 2018 – 20h30
LA BALLADE DE BRUNO (STROSZEK) | RFA | 1977 | Werner Herzog

DIM 1 JUILLET 2018 – 20h30
FITZCARRALDO | RFA | 1982 | Werner Herzog

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMATHÈQUE :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipopcine@vdl.lu

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu

www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine