



Informations pratiques

Cinéma 17. place du Théâtre Plein Tarif: 3.70 € Carnet 10 billets : 25.00 € Tarifs réduits * : 2.40 € **Caisse** Vente des billets 30 minutes Kulturpass : 1,50 € Tickets en ligne sur www.luxembourg-ticket.lu Légende Accès par bus > Lignes 9, 10, 11, Salle de la Cinémathèque P Parking Place du Théâtre Bd. Royal R. Beaumont Baeckerei Grand-Rue Administration / Abonnement gratuit Archives / Bibliothèque au programme mensuel Tél.: (+352) 4796 2644 cinematheaue@vdl.lu cinematheque@vdl.lu

Sommaire

Tableau synoptique	-
Things to Come	
Great Restorations	10
Kino mat Häerz	12
Cinéma et Théâtre	14
Hommage à Whit Stillman	10
William Friedkin	20
Kinuyo Tanaka : Forever a Wom	an 2
The Many Faces of Mr. Pitt	28
lane est Jane, Forever	32
Classics Before Christmas	30
Between Feierdeeg Screenings	42
Weekends@Cinémathèque	50
Cinema Paradiso	58
L'affiche du mois	63





La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma avant pour mission la préservation et valorisation du patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.

Conception graphique Vidale-Gloesener Impression Imprimerie Reka Tirage 6.600 **Photo couverture** The Bishop's Wife (▶ p. 10) Légende/Screening Information vo version originale (non sous-titrée)/

original-language version (no subtitles) vostEN vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English vostFR vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French

vostDE vo avec sous-titres en allemand/

vo with subtitles in German 35/16mm projection analogique en pellicule/

analogue projection on film digital projection numérique/digital projection

Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont recommandées à partir de 16 ans, sauf indication contraire.

	1 ^{re} séance		2º séand	:e		1 ^{re} séance		2º séan	ce
Ve 01 12	19h00 A Conversation with Whit Stillman Moderated by Giovanni Marchini Camia in English about 45' followed by a screening of : The Last Days of Disco USA 1998 Whit Stillman vostFR 113' p. 17			Lu 11 12	18h30 The Wandering Princ Ruten no ohi Japon 1960 Kinu vostFR+EN 102' p. 27		20h30 Mumm Sweet Mumm Luxembourg 1989 Paul Scheuer, Georges Fautsch, Maisy Hausemer vo 105' p. 15		
Sa	16h00 The Adventures 18h00 Damsels in Distre			20h30 Top Hat	Ma 12 12	18h30 La Belle Noiseuse France-Suisse 1991 Jacques Rivette vo 239' p. 35			
02 12	of Tintin USA-UK 2011 Steven Spielberg vostFR 107' p. 53	USA 2011 Whit Stillman vostFR 99' followed by a Q&A with Whit Stillman p. 18		USA 1935 Mark Sandrich vo 81' with an introduction by Whit Stillman p. 19	Me 13 12			loon Has Risen rinu Japon 1955 Kinuyo R+EN 103' p. 26	
Di 03 12	15h00 Morgen, Findus, wird's was geben Pettson och Findus 3: Tomtemaskinen Schweden-Deutschland 2005 Jørgen Lerdam, Anders	17h00 The Unbearable Lightness of Being USA 1988 Philip Kaufman vostFR 172' p. 56		France 2011 Michel Hazanavicius intertitres allemands stEN 100' p. 57		14h30 La Ruée vers l'or The Gold Rush USA 1925 Charlie Chaplin intertitres anglais avec accompagnement live au piano 72' p. 12	18h30 Kung - France 1988 <i>x</i> vostEN 80' p	Agnès Varda	20h00 Legends of the Fall USA 1997 Edward Zwick vostFR 132' p. 31
Lu	Sørensen deutsche Fassung 74' p. 59				Ve 15 12	18h30 Elf USA 2003 Jon Favreau vo 9	7′ p. 38	I Love You, I D	me moi non plus on't France 1976 Serge
04 12	18h30 The Moon Has Risen Tsuki wa noborinu Japon 1955 Tanaka vostFR+EN 103' p. 2	Kinuyo USA 1971 Will				16 12 USA 1984 Joe Dante UK-USA 20 vostFR 105' p. 39		Gainsbourg vostEN 88' p. 33	
Ma 05 12			ra nes Gray vostFR 123' p. 29						
Me 06 12	vostFR 90' p. 19 18h30 Jane B. par Agnès V. Jane B. for Agnes V. France 1988 Agnès Varda vostEN 99' p. 34 20h30 Sorce USA 1977 Wi		er liam Friedkin vostEN 121'	17 12 Noël de Shaun le mor et de Timmy UK 2011-2021 progran	UK 2011-2021 programme	17h45 La Bû France 1999 Thompson vo	Danièle	20h00 Joyeux Noël Merry Christmas France- Allemagne-UK-Belgique 2005 Christian Carion vostDE+EN 116' p. 41	
Je 07 12	18h30 Forever a Woman Chibusa yo eien nare Japon 195 Tanaka vostFR+EN 110' p. 2	o eien nare Japon 1955 Kinuyo Love You, Don't Fran		on't France 1976 Serge		de deux courts-métrages d'animation issus des studios Aardman sans paroles 52' p. 61			
Ve 08 12	18h30 Love and Death France-USA 1975 Woody Allen vostFR USA 1973/2000 William Friedkin vostFR+DE 132' p. 23			Lu 18 12	19h00 Inglourious Basterds USA 2009 Quentin Tarantino vostFR 153' p. 31				
Sa 09 12	16h00 Hook USA 1991 Steven Spielberg vostFR+DE 140′ p. 53	ielberg 18h30 Cinema Paradiso Nuovo Cinema Paradiso Italie-France 1988 Giuseppe Tornatore vostFR 122' p. 54		20h45 Fight Club USA 1999 David Fincher vostFR+DE 139' p. 30	Ma 19 12	18h30 Die Feuerzangenbowle The Punch Bowl Allemagne 1944 Helmut Weiss vostEN 96' p. 37 18h30 Forever a Woman Chibusa yo eien nare Japon 1955 Kinuyo Tanaka vostER+EN 110' p. 27		20h30 The Bishop's Wife USA 1947 Henry Koster vostFR 109' p. 10	
Di					Me 20 12			20h30 White Christmas USA 1954 Peter Godfrey vo 119' p. 41	
10 12	15h00 Elfe USA 2003 Jon Favreau verson française 97' p. 60	17h00 Scènes de la v conjugale Suède 1973 Ingmar	ngmar	20h00 A Christmas Carol USA 1938 Edward L. Marin vostFR 69' p. 38	Je 21 12	Pas de séances	-1	1	
	Bergman p. 56		tFŘ 169′		Ve 22 12	Pas de séances			

Programme du 01 au 31 décembre 2023

Cinémathèque Flashforward

	1 ^{re} séance	2º séance
Sa 23 12	Pas de séances	
Di 24 12	Pas de séances	
Lu 25 12	Pas de séances	
Ma 26 12	Pas de séances	
Me 27 12	16h30 Den Ernest an d'Célestine : D'Rees an Babbelonien Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie France-Luxembourg 2022 Jean-Christophe Roger, Julien Chheng op Lëtzebuergesch 79' p. 43	19h00 Aftersun UK-USA 2022 Charlotte Wells vostFR 101' p. 44
Je 28 12	16h30 Nina et le Secret du Hérisson France-Luxembourg 2023 Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli version française 78' p. 44	19h00 Roter Himmel Afire Allemagne 2023 Christian Petzold vostEN 102' p. 45
Ve 29 12	16h30 Suzume Suzume no tojimari Japon 2023 Makoto Shinkai vostFR 78' p. 46	19h00 Anatomie d'une chute Anatomy of a Fall France 2023 Justine Triet vo française et anglaise stEN 151' p. 47
Sa 30 12	16h30 Le Garçon et le Héron Kimitachi wa do ikiru ka Japon 2023 Hayao Miyazaki version française 124' p. 48	19h00 Tár USA 2022 Todd Field vostFR 158' p. 49

La Cinémathèque restera fermée du dimanche 31 décembre

jusqu'au jeudi 4 janvier 2024 inclus.

Nous vous souhaitons un Joyeux Noël et

de Bonnes Fêtes de Fin d'Année.

Things to Come



Janvier à juin 2023

Université Populaire du Cinéma – nouvelle saison

L'UniPopCiné entamera en janvier 2024 sa 14e saison. Le cycle sera consacré au sujet suivant : « Par-delà le bien et le mal — Le cinéma à l'épreuve de la morale en 7 leçons ».

Au plaisir de vous accueillir à nouveau dans nos conférences unipopistes!

Things to Come

#CinemathequeUnreleased

Festival Hits, Discoveries & Cinematic Highlights

Depuis 2019, la Cinémathèque propose au mois de ianvier une sélection de films inédits qui ont séduit les jurys, critiques et publics durant la saison cinématographique passée. Un panorama de moments forts issus du circuit des festivals, des revues spécialisées et des circuits d'exploitation de nos pays voisins et au-delà : des films intrigants ou époustouflants, souvent tendres et mélancoliques, parfois drôles, voire loufoques. Une session de rattrapage des films peu vus et, par-dessus tout, projetés sur grand écran!









Rétrospective Wong Kar Wai









En janvier et février, la Cinémathèque projettera sept films, dans des versions nouvellement restaurées, de l'un des plus importants réalisateurs vivants : Wong Kar Wai. Alors que chaque cinéphile connait son chef d'œuvre absolu, In the Mood for Love (2000), ce natif de Hong Kong a bien réalisé d'autres œuvres immanquables, comme Chungking Express et Happy Together ou encore Nos années sauvages, sorte de préquel non-officiel d'In the Mood for Love. Grand maître de la rêverie, des amours impossibles et de la vie aux couleurs néon dans une métropole aussi animée que chaotique, Wong Kar Wai fait des films qu'on reconnait immédiatement et qui ne laissent aucun spectateur indiffèrent. Aussi à l'affiche: The Hand, un moyen-métrage de Wong, inédit au Luxembourg, qui suit la relation impossible d'une courtisane et un apprenti-couturier pendant les années 1960.

Great Restorations

Séance spéciale



Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7° Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

The Bishop's Wife

USA 1947 | Henry Koster | vostFR | 109' | digital | Cast : Cary Grant, Loretta Young. David Niven

Dejected by his efforts to raise money for a cathedral, Bishop Henry Brougham beseeches heaven for guidance and is visited by the charming Dudley, who claims to be an angel. Initially, Henry is sceptical when Dudley poses as his assistant to help him out, even winning the attention of Henry's long-suffering wife. Who knows what angels are capable of?

- « If you can resist seeing Cary Grant playing an angel, David Niven playing a bishop and Loretta Young playing Loretta Young, you're too tough a critic for *The Bishop's Wife*. It comes very close to being the most enchanting picture of the year. » (*New York Times*)
- « Cary's charm works as successfully upon audiences as it does upon the film's characters, and his relaxed wit plus Loretta Young's delicate loveliness makes for a frothily touching comedy. » (*Time Out*)
- « You could hardly imagine a better example of the Hollywood machine in fluid, engaging action. The script touches on all the wholesome tropes of the Christmas movie without dipping too deeply into schmaltz. But, as was often the case with films made during the era of the production code, there are hints of something more dangerous beneath the surface. What exactly are Dudley's intentions towards the Bishop's Wife? The polished Cary Grant persona never entirely concealed the promise of nocturnal transportation. Thank uncredited script work by Billy Wilder and Charles Brackett. » (*Irish Times*)

Ma 19 | 12 20h30

Introduction to the film and its restoration in English | about 15'

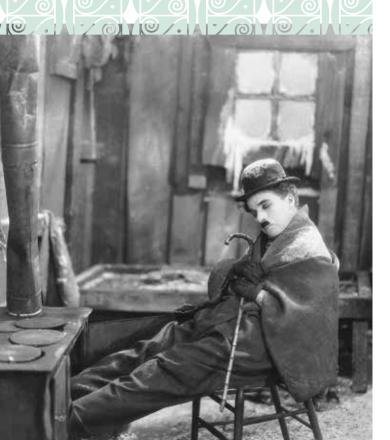
Special price for this screening:

€7,50 – includes 'Feuerzangenbowle' (German punch) before the film, available from 19:45.



Kino mat Häerz

... a mat Kaffi!



« Kino mat Häerz » : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves. C'est aussi un lieu de souvenirs redonnant vie à des moments uniques de l'histoire du cinéma qui font chaud au ♥. L'équipe de « Kino mat Häerz » vous accueille une fois par mois dans le cadre charmant de la Cinémathèque. Après chaque séance, vous avez la possibilité de participer à une rencontre conviviale « café et gâteau » pour vous permettre d'échanger autour du film projeté et de fixer un rendez-vous pour la prochaine séance !

En collaboration avec le Service Seniors de la Ville de Luxembourg, Help/Croix-Rouge et la Maison des Associations

Une séance spéciale pour toute la famille avec accompagnement live au piano et un goûter de Noël!

La Ruée vers l'or

The Gold Rush USA 1925 | Film muet avec accompagnement au piano par Hughes Maréchal | 82′ | De et avec : Charlie Chaplin ► Recommandé aux familles et enfants à partir de 7 ans

Au XIX^e siècle, la découverte de fabuleux gisements d'or dans le Klondike provoque une formidable ruée de prospecteurs. Un aventurier solitaire et malingre, Charlie, affronte une tempête de neige et n'en réchappe qu'en se réfugiant dans la cabane d'un hors-la-loi...

« La Ruée vers l'or est une véritable pépite du cinéma, de celles qui nous réchauffent le cœur. Voir et revoir ce film en famille nous donne à vivre le plaisir du cinéma, dans tout son humanisme. Plus grand succès de Charles Chaplin à ce jour, le film recèle des trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent. » (Benshi.fr)



Je 14 | 12 14h30

à la Cinémathèque/ Place du Théâtre

Infos & inscriptions (jusqu'à 2 jours avant la séance de cinéma) T. +352/47 96-24 28

servsenior@vdl.lu



Hughes Maréchal

Cinéma et Théâtre

Séance spéciale



Introduction au film par le metteur en scène Jacques Schiltz et d'autres membres de l'équipe de la création

Mumm Sweet Mumm

Luxembourg 1989 | Paul Scheuer, Georges Fautsch, Maisy Hausemer | vo | 105' | digital | Cast : David F. Quinlan, Conny Scheel, Henri Losch. Jeanne Ries | D'après : 'Mumm Séis' d'Edmond de La Fontaine, dit Dicks



Den John E. Diderich, e räichen Amerikaner, reest op Lëtzebuerg fir endlech de Musical aus Clausen ze gesinn, aus deem seng Bomi him ëmmer Lidder gesongen huet, an an deem si als jonkt Meedchen d'Haaptroll gespillt hat. Nodeems hien eng déck Zomm Sue sprange gelooss huet, ginn dräi verschidde Regisseure sech dru fir dat Stéck nei opzeféieren, et handelt sech heibäi em d'Mumm Séis vum Dicks.

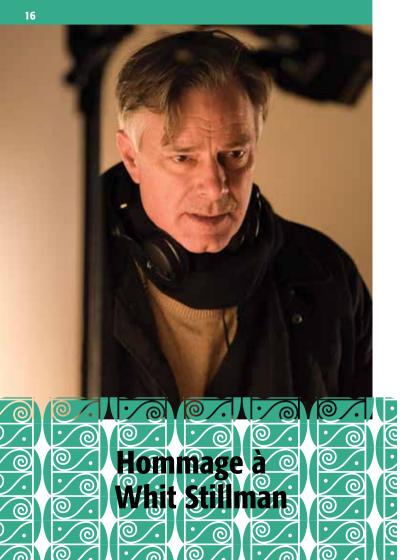
« Le film est constamment drôle, débordant d'imagination. [...] Mumm Sweet Mumm est un film enthousiasmant qui brosse le portrait légèrement ironique d'un milieu particulier en se moquant à l'occasion - gentiment, comme le fait toujours l'AFO - d'une mentalité assez typiquement luxembourgeoise. Le cinéma luxembourgeois n'est pas assez riche pour bouder ce film qui n'est peutêtre pas le plus achevé mais certainement un des plus originaux et des plus divertissants de son histoire. » (Viviane Thill, Forum, novembre 1989)

Lu 11 | 12 20h30

En collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Dans le cadre des représentations de 'De Geescht oder D'Mumm Séis' au Grand Théâtre du 17 au 23 décembre

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un ticket du spectacle 'De Geescht oder D'Mumm Séis' (à présenter le jourmême à la caisse de la Cinémathèque)



merican writer-director Whit Stillman burst onto the scene with his first film, *Metropolitan* (1990), which earned him a Best Screenplay Oscar nomination. He has since become an indie darling for his smart, witty and cine-literate comedies of manners.

Meet the Filmmaker

A Conversation with Whit Stillman

Moderated by Giovanni Marchini Camia (publisher, Fireflies Press; film critic, *Sight & Sound, Film Comment*) | in English | about 45' | followed by a brief signing session of the book 'Whit Stillman: Not so long ago' (Fireflies Press) and a screening of:

The Last Days of Disco

USA 1998 | Whit Stillman | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Chloë Sevigny, Kate Beckinsale. Chris Eigeman

Dans les années 1980, deux jeunes femmes aux personnalités diverses, Charlotte, carriériste, et Alice, douce et intelligente, viennent de décrocher leur premier emploi à Manhattan. Entre les deux jeunes femmes naît une amitié incertaine, mêlée d'une certaine rivalité, malgré une passion commune pour le disco...

- « Le Club, haut lieu de la nuit disco-chic à Manhattan, c'est l'eldorado des apprentis yuppies new-yorkais : le simple fait d'avoir pu y pénétrer est un bonheur indicible et vous distingue aussi sec du troupeau. Tout l'art du cinéaste, c'est de capter cette futilité en la prenant juste assez au sérieux pour en tirer des croquis à la fois pertinents et dérisoires. Et, au fil d'une BO omniprésente et judicieusement composée, on se dit que le disco était, à l'occasion, de la très bonne musique. » (Le Guide cinéma, Éd. Télérama)
- « Vivid insights into the delusions, desires and often ludicrous tribal rituals of the young, privileged and, mostly, pretty ineffectual. Like Whitman's *Metropolitan* and *Barcelona*, it's a brittle, brilliant film, very funny but rooted in social, political, historical and emotional realities. » (*Time Out Film Guide*)

Ve 01 | 12 19h00



Followed by a Q&A with Whit Stillman Damsels in Distress

USA 2011 | Whit Stillman | vostFR | 99' | digital | Cast : Greta Gerwig, Adam Brody, Lio Tipton



Sa 02 | 12 18h00

Whit Stillman



Portrait d'un groupe d'étudiantes sophistiquées, Heather, Violet et Rose, sont obsédées par la mode, l'hygiène et la danse. Elles sont bien décidées à prodiguer leurs conseils à Lily, fraîchement arrivée à l'université...

- « Quinze ans d'absence pour une joie à l'égal de celle qui traverse son nouveau film : il faut absolument redécouvrir le cinéaste new-yorkais Whit Stillman dont la comédie est un avion voltigeur, insaisissable qui se fait écrin au talent d'acteurs qu'il valorise avec un amour contagieux. » (*Critikat.com*)
- « Whit Stillman s'est lancé un défi de taille. Et il l'a relevé avec grâce, par une subtile alchimie entre le ton, solennel et distancié, et l'incarnation, très charnelle, qui doit autant à ses actrices qu'à un emploi raffiné de la lumière, des couleurs, de la musique et de la danse. » (Le Monde)
- « It's zany-in-quotation-marks and also flat-out zany. I laughed until I cried, and you may too. Stillman is back at last, bringing his peculiar brand of counterprogramming refreshment to our jaded age. » (Salon)

With an introduction by Whit Stillman **Top Hat**

USA 1935 | Mark Sandrich | vo | 81' | 35mm | Cast : Fred Astaire, Ginger Rogers

Un danseur rencontre à Londres une belle blonde, mannequin de haute couture. Les débuts sont orageux, mais la jeune femme subit bientôt le charme du danseur...

- « Oublions le prétexte de cette délicieuse comédie, une intrigue vaudevillesque de pure forme. Reste l'essentiel : les séquences dansées qui sont étourdissantes. Les décors, les costumes, les personnages et les gags relèvent de la plaisante convention de la comédie américaine sophistiquée. Euphorisant, jubilatoire, enchanteur. » (Dictionnaire des films, Éd. Larousse)
- « In one of the best-looking, wittiest, most melodious and stylishly romantic musicals ever made, Astaire and Rogers dance and feud from London to a dazzling art deco Venice. » (*The Observer*)

Love & Friendship

UK-Irlande-France 2016 | Whit Stillman | vostFR | 93' | digital | Cast : Kate Beckinsale, Xavier Samuel, Emma Greenwell

Angleterre, fin du XVIIIe siècle : Lady Susan Vernon est une jeune veuve dont la beauté et le pouvoir de séduction font frémir la haute société. Elle se met en quête de riches époux, pour elle et sa fille adolescente. Elle devra déployer des trésors d'ingéniosité et de duplicité pour parvenir à ses fins, en ménageant deux prétendants, dont un aristocrate fortuné mais prodigieusement stupide...

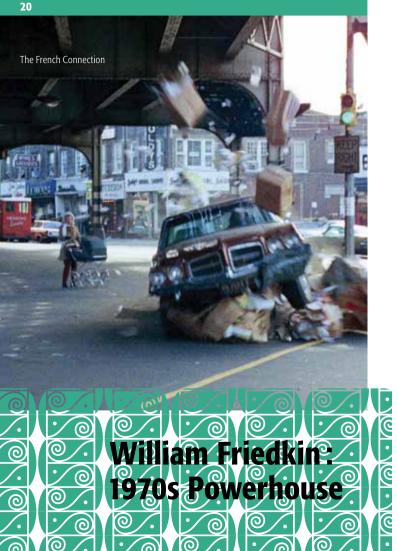
- « The funniest, most deliciously venomous Jane Austen movie ever made, and conclusive proof that, a) Kate Beckinsale has been seriously undervalued by the movies and, b) Whit Stillman is a major, distinctive talent. » (Empire)
- « It's flat-out hilarious find me a funnier screen stab at Austen, and I'm tempted to offer your money back personally. Gliding through its compact 92 minutes with alert photography and not a single scene wasted, it's also Stillman on the form of his life. (*The Telegraph*)

Sa 02 | 12 20h30



Ma 05 | 12 18h30





conic U.S. director William Friedkin, who passed away in August, has two queer classics to his name: The Boys in the Band (shot in '69) and Cruising (1980). He also made one of the iconic Los Angeles movies, To Live and Die in L.A. (1985) and had two late-career highlights with *Bua* (2006) and Killer Joe (2011), based on Tracy Letts plays. But Friedkin will forever be remembered for three 1970s standouts: The French Connection. The Exorcist and Sorcerer, the latter an initially misunderstood masterpiece now seen as one of the finest of the decade. His near-documentary realism and particular attention paid to the power of sound were hugely influential but even so, these masterworks still feel fresh today.

Sorcerer

USA 1977 | William Friedkin | vo anglaise, espagnole, française et allemande stEN | 123' | digital | Cast: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal | D'après : 'Le Salaire de la peur' de Georges Arnaud

Four men from different parts of the globe agree to risk their lives to transport gallons of nitro-glycerine across the dangerous South American jungle. A trip into the heart of darkness...

- « A defiant, mad gesture of a film that features some of the most exhilarating sequences in movie history. » (The Dissolve)
- « Just as gripping and spine-tingling an adventure film as *The Wages* of Fear and, at times, surpasses the original with breath-taking photography and a superb use of sound (the scene on the bridge is truly amazing). » (TV Guide Magazine)

« All of the films I have made, that I have chosen to make, are all about the thin line between good and evil. And also the thin line that exists in each and every one of us. » (William Friedkin)

Me 06 | 12 20h30



William Friedkin 1970s Powerhouse 23

Lu 04 | 12 20h30 **Me 13 | 12** 18h30

22

The French Connection

USA 1971 | William Friedkin | vo | 104′ | digital | Cast: Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey | D'après : le livre de Robin Moore ▶ 5 Oscars including Best Picture & Best Director, 1972



Two cops, Buddy Russo and Jimmy 'Popeye' Doyle, find themselves on the trail of a major heroin shipment from Marseille. From stakeouts to shadowing, from arrests to insane chases through the streets of New York, Popeye and Russo are going to dismantle what crime archives are now calling... the French Connection.

- « It is routinely included, along with *Bullitt*, *Diva* and *Raiders of the Lost Ark*, on the short list of movies with the greatest chase scenes of all time. What is not always remembered is what a good movie it is apart from the chase scene. » (*Roage Ebert*)
- « An electrifying achievement, drawing its high-voltage forward momentum from the collision of semi-documentary procedural, with its based-on-real-events verisimilitude, and downbeat roguecop revisionism. » (*Slant Magazine*)
- « French Connection fait partie de cette short list de films qui ont laissé une empreinte indélébile et déterminante sur le genre policier. » (àVoir-àLire.com)

The Exorcist (Director's Cut)

USA 1973/2000 | William Friedkin | vostFR+DE | 132′ | 35mm | Cast: Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair | D'après : le roman de William Peter Blatty ▶ Best Adapted Screenplay, Best Sound ; Oscars 1974

When 12-year-old Regan starts acting odd – levitating, speaking in tongues – her worried mother seeks medical help, only to hit a dead end. A local priest suggests an exorcism. The church sends in an expert to help...

- « A classic, endlessly parodied, very familiar and it's as utterly horrifying as it was the day it came out. That room the cold, the purple light, the demonic transformations: it really haunts you. » (Martin Scorsese)
- « The effect of the added footage is to enrich and deepen a movie which is all about atmosphere in the first place. Even better, the sound, which has always obsessed Friedkin, now comes at you from all angles. *The Exorcist*, in any form, is not about cheap shocks or easy thrills. Sneak into a quiet, late night screening, give yourself over to it, believe, and you will be terrified. » (*Empire*)
- « Quelque chose de dévorant et d'irréductible à la simple artificialité du fantastique traverse le film, la certitude que le Mal existe et qu'il peut s'incarner au cœur même d'un foyer tranquille. » (*Libération*)



Ve 08 | 12 20 h 30



Tanaka

inuyo Tanaka (1909-1977) was one of the greatest stars of Japanese cinema. Her career began in the silent era, includes the first Japanese sound film, *The Neighbour's Wife and Mine* (1931), and more than 250 titles in all.

Her collaboration with Kenji Mizoguchi resulted in some of the most famous of all Nipponese films, including *The Life of Oharu* (1952), *Ugetsu* (1953) and *Sansho the Bailiff* (1954). She also worked with directors such as Ozu, Naruse and Ichikawa.

In 1953, Tanaka decided to move behind the camera, becoming only the second female director from Japan. Her career as a film-maker was fraught with difficulties, but she was nevertheless able to successfully direct six features in a very busy ten years.

In November, we screened her debut, *Love Letter*, a melodrama about a lost love; *Love Under the Crucifix*, a flamboyant amorous odyssey dressed up as a period drama; and *Girls of the Night*, about a young prostitute's attempt to start over again.

December sees the release of *The Moon Has Risen*, an Ozu-style romantic comedy co-written by the master himself (with a sake tasting after the first screening); *Forever a Woman*, the sensitive journey of a woman trying to steady herself in the midst of unexpected turmoil; and *The Wandering Princess*, a spectacular costume drama based on a true story.

All of these unforgettable portraits of women bear witness to a singular voice and talent in the great history of classical Japanese cinema.

« Now that women have also been elected to Japanese parliament, I thought it would be a good thing if there was also at least one woman director. » (Kinuyo Tanaka)

En décembre, les films de la rétrospective Tanaka auront des sous-titres en français et en anglais.



26 Kinuyo Tanaka Forever a Woman **27**

Lu 04 | 12 18h30* Me 13 | 12 20h30

*The first screening will be followed by a sake tasting.

Special price for this screening: €7.50

In collaboration with sakecompany.lu

The Moon Has Risen

Tsuki wa noborinu Japon 1955 | Kinuyo Tanaka | vostFR+EN | 103' | digital | Cast : Chishu Ryu, Shuji Sano, Hisako Yamane, Yoko Sugi

In this Ozu-scripted romantic comedy, Ayako lives with her younger sister, Setsuko, in Japan's ancient capital, Nara. Their aunt is worried about Ayako's marriage prospects, so she tries to set her up with a bank manager's son. But Setsuko is determined not to see her sister enter an unhappy marriage, so plays matchmaker on her own...

- « Critics have noted Ozu's influence in the use of the director's distinctive mise en scène of domestic spaces and the casting of Chishu Ryu, who plays the father. But Tanaka's controlled direction of her performers and the lively, elegant rhythm are entirely her own. Tanaka also appears in the film alongside Mie Kitahara, the future Nikkatsu studio *It Girl*, who echoes the director's characteristic fast and snappy acting style. » (*Film at Lincoln Center*)
- « On retrouve l'atmosphère des films d'Ozu et ses thèmes de prédilection : la famille, le mariage. Tanaka a su toutefois apporter une touche féminine, surtout dans les détails quotidiens. *La Lune* s'est levée parle de l'éveil à l'amour, de la difficulté à exprimer ses sentiments dans un cadre social assez rigide. » (L'Œil sur l'écran)



Forever a Woman

Chibusa yo einen nare Japon 1955 | Kinuyo Tanaka | vostFR+EN | 110' | digital | Cast : Yumeji Tsukioka, Ryoji Hayama, Junkichi Orimoto, Hiroko Kawasaki

In this true story, Fumiko Nakajo divorces her husband and tries to find her voice as a poet. She's encouraged by her married tutor Hori, whom she loves from a respectful distance. She is diagnosed with late-stage breast cancer. Fumiko writes about her ordeals in a series of prize-winning poems and tries to live as freely as possible.

- « Renowned female screenwriter Sumie Tanaka (who also wrote Tanaka's *Girls of the Night*) fashions Nakajo's ill-fated story with the same raw energy evident in the poet's verses. Together with its director's frank depiction of sickness, desire, and sexuality, the film evinces an audacity rare in Japanese cinema of the time. » (*Film at Lincoln Center*)
- « Résolument du côté du point de vue des femmes, le film nous montre des choses qu'un cinéaste homme ne filmera jamais. Le drame est puissant. extrêmement fort. » (L'Œil sur l'écran)

The Wandering Princess

Ruten no Ohi Japon 1960 | Kinuyo Tanaka | vostFR+EN | 102′ | Cast : Machiko Kyo, Eiji Funakoshi, Yomei Ryu, Sadako Sawamura

An epic drama based on the autobiography of Japanese noblewoman Hiro Saga. She married Fuketsu, the younger brother of Chinese Emperor Puyi of Manchukuo (controlled by the Japanese), better known as the Last Emperor.

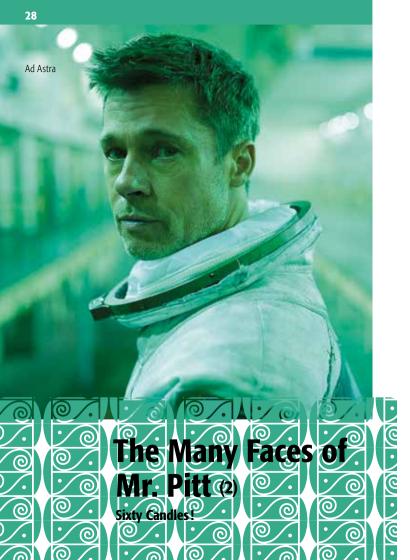
« The project transformed into Tanaka's own version of *War* and *Peace*, told from a woman's perspective, by adapting the autobiography of a Japanese aristocrat engulfed in the colonial politics of Manchuria. An expensive production — it was also Tanaka's first film in color and Cinemascope — *The Wandering Princess* revealed an entirely new artistic vision from the director: an exquisite historical fresco bound up in a war melodrama. » (*Film at Lincoln Center*)

Je 07 | 12 18h30 **Me 20 | 12** 18h30



Lu 11 | 12 18h30





ncroyable, mais vrai, Brad Pitt soufflera ses 60 bougies le 18 décembre. Star indétrônable des écrans de cinéma du monde entier avec plus de plus 60 longs métrages sur son compteur, le moment est venu de passer en revue les mille et une facettes de l'immense acteur

Une sélection de 10 films (et un film bonus) pour examiner toute la panoplie des performances d'un acteur hors du commun.

Voici les solutions du QUIZ-TIME de la brochure de novembre : 1. j; 2. e; 3. a; 4. k; 5. d; 6. c; 7. f; 8. i; 9. b; 10. g; 11. h

Ad Astra

USA 2019 | James Gray | vostFR | 123' | digital | Cast : Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland, Liv Tyler ► Nomination Best Sound Mixing, Oscars 2020

L'astronaute Roy McBride se rend aux quatre coins du système solaire pour retrouver son père disparu et résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète.

- « Alternant des moments intimes et d'époustouflantes scènes d'action, que souligne la musique aux accents épiques de Max Richter, le cinéaste américain s'approprie les codes du film de genre sans perdre de vue ses thèmes de prédilection : la transmission, la figure du héros, la complexité des relations humaines. » (L'Humanité)
- « Thematically dense and visually sumptuous, Ad Astra may not work for those seeking an action/adventure thrill ride it's more Solaris than Gravity or The Martian but it works wonders below the surface, serving as an examination of masculinity, a commentary on how we become our fathers, and can even be read as a search for an absent God. This is rare, nuanced storytelling, anchored by one of Brad Pitt's career-best performances and remarkable technical elements on every level. It's a special film. » (RogerEbert.com)
- « Sublime and stupendous. Beautiful, bold and remarkably executed, this is Gray's masterpiece, driven by a career-best turn from Pitt. » (Total Film)

« We're so complex; we're mysteries to ourselves; we're difficult to each other. And then storytelling reminds us we're all the same. » (Brad Pitt)

Ma 05 | 12 20h30



30 The Many Faces of Mr. Pitt Sixty Candles!

Sa 09 | 12 20h45

Fight Club

USA 1999 | David Fincher | vostFR+DE | 139′ | 35mm | Cast : Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter | D'après : le roman de Chuck Palahniuk ► Nomination Best Sound Editing, Oscars 2000

Un employé de bureau insomniaque et un fabriquant de savons forment un club de combat clandestin qui devient beaucoup plus que ça.

- « Le voile de l'ambiguîté est levé : des deux côtés, c'est l'impasse. Et le cinéaste se tient là, au milieu, porte-voix d'une génération pratiquant l'auto-scarification. La caméra virtuose au poing. Et la rage au ventre à l'idée de ne savoir où aller. » (LeNouveauCinema.com)
- « An outrageous mixture of brilliant technique, puerile philosophizing, trenchant satire and sensory overload, *Fight Club* is the most incendiary movie to come out of Hollywood in a long time. » (*Newsweek*)
- « It is working American Beauty-Susan Faludi territory, that illiberal, impious, inarticulate fringe that threatens the smug American center with an anger that cannot explain itself, can act out its frustrations only in inexplicable violence. » (TIME Magazine)



Legends of the Fall

USA 1994 | Edward Zwick | vostFR | 132′ | 35mm | Cast : Brad Pitt, Anthony Hopkins, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henry Thomas | D'après : la nouvelle de Jim Harrison ► Best Cinematography, Oscars 1995

Trois frères, Alfred, l'habile, Tristan, l'aventureux, et Samuel, le plus vulnérable, ont été élevés dans une ferme du Montana par leur père et une famille d'indiens. Arrive Susannah, fiancée de Samuel, qui sera bientôt tué au front...

- « On se laisse bercer par le convenu tout en appréciant la logique des évènements et le jeu des émotions. D'autant mieux que tous les personnages sont sympathiques. » (*Le Figaro*)
- « There's a vast psychodrama being played out on the Ludlow ranch, battles between generations, philosophies, races and sexes. And the landscapes, photographed by John Toll, majestically backdrop all the personal and cultural furies. » (Chicago Tribune)

Inglourious Basterds

USA 2009 | Quentin Tarantino | vostFR | 153′ | 35mm | Cast: Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent, Eli Roth, Til Schweiger ▶ Best Supporting Actor (C. Waltz), Oscars 2010 ; Compétition officielle, Cannes 2009

Dans la France occupée, un projet d'assassinat de dirigeants nazis par un groupe de soldats juifs américains coïncide avec les plans de vengeance de la propriétaire d'un cinéma.

- « C'est un concentré magistral de Tarantino. Si l'on ne se comprend pas, reste encore une langue commune : le cinéma. Chapeau, Quentin. Beau geste, schöner film, happy end. » (*Télérama*)
- « Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds* is a big, bold, audacious war movie that will annoy some, startle others and demonstrate once again that he's the real thing, a director of quixotic delights. » (*Roger Ebert*)
- « Tarantino has made what could arguably be considered the most audacious World War II movie of all-time. » (ReelViews)

Je 14 | 12 20h00

31



Lu 18 | 12 19h00





ane Birkin, la belle londonienne à l'accent inoubliable qui a fait craquer la France entière, était muse multiple et icône planétaire. À la fois égérie de mode et chanteuse inimitable, c'est le métier d'actrice qui a été décisif dans le lancement de sa carrière avec notamment une scène, courte mais d'un impact considérable, dans *Blow-Up*. Par la suite, on découvre Birkin naviguer entre cinéma populaire et cinéma d'auteur avec cette exquise nonchalance envoûtante si propre à ses apparitions sur le grand écran.

Au programme : le film-portrait *Jane B. par Agnès V.*, réalisé par sa grande amie, Agnès Varda, ainsi que son film compagnon *Kung-Fu Master !*, deux œuvres que la réalisatrice considère comme un diptyque. Et Birkin au sommet avec le scandaleux, excentrique et profondément gainsbourien *Je t'aime moi non plus* ainsi que *La Belle Noiseuse*, consacré à Cannes et aux Césars.

Je t'aime moi non plus

| Love You, | Don't France 1976 | Serge Gainsbourg | vostEN | 88' | 35mm | Cast: Jane Birkin, Joe Dallesandro ► Meilleure musique Serge Gainsbourg, Césars 1977 ► Interdit aux moins de 16 ans

Dans ce western intimiste et sulfureux, deux garçons en couple tombent sur un snack-bar isolé, où une jeune Anglaise à l'allure de garçon manqué est serveuse. Le quotidien de la jeune femme vole en éclats lorsque l'un des garçons pose ses yeux sur elle

- « Ce film m'a scotché du début à la fin, car il est d'une intensité très forte la tension érotique brute entre le trio d'acteurs ; la violence des scènes de jalousie ; l'atmosphère glauque et en même temps hypnotisante du cadre arriéré dans lequel évoluent les personnages ; et les acteurs magnétiques. » (François Truffaut)
- « The real highlight, along with the refreshingly frank queerness of the narrative, is an androgynous waitress played by Jane Birkin in yet another of her underrated performances from the period. » (ioncinema.com)

« Jane est belle. Je le dirai jusqu'à ma mort, ou jusqu'à la sienne. Comme la rencontre fortuite sur une table de montage, d'un 'andro-gin tonic' et d'une Ève en pâte à modeler. » (Aanès Varda)

Je 07 | 12 20h30 Ve 15 | 12 20h30



Ma 12 | 12 18h30

Me 06 | 12 18h30



Je 14 | 12 18h30



Jane B. par Agnès V.

Jane B. for Āgnes V. France 1988 | Agnès Varda | docu-fiction | vostEN | 99' | digital | Cast : Jane Birkin, Jean-Pierre Léaud, Philippe Léotard ► Compétition, Berlinale 1988

Une docu-fiction – tournée au même moment que *Kung-Fu Master*, projet jumeau – où l'on découvre Jane Birkin sous toutes ses formes et en plusieurs saisons, elle-même et aussi d'autres Jane... d'Arc, Calamity Jane, la Jane de Tarzan et celle de Gainsbourg.

- « Un portrait rêvé où les interviews sont nourries par des saynètes fantastiques parfois délirantes où les personnalités de Jane sont étirées à l'infini. » (Marianne)
- « Candid and eloquent, a beautiful and unique homage to a woman whose legacy is so much more than the prominent high-end bag Hermes named for her. As directed by the incomparable Varda, it's a complex, playful portrait unspooled on a moving canvas. » (ioncinema.com)

Kung-Fu Master!

France 1988 | Agnès Varda | vostEN | 80' | 35mm | Cast : Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg, Mathieu Demy ► Compétition, Berlinale 1988

Une femme de presque 40 ans, tombe amoureuse d'un garçon de presque 15 ans. Lui, il essaie de faire partager sa passion pour les jeux vidéo, surtout pour Kung-Fu Master. Au retour d'une escapade dans une île, tout sera remis en ordre par les familles et les proviseurs...

- « Un film émouvant et trop méconnu qui résume toutes les qualités du cinéma de Varda qu'on trouvait déjà dans *Cléo de 5 à 7* : une histoire qui s'attaque à un tabou, un contexte sociologique et historique, une vision documentaire et poétique de Paris et un portrait de femme qui mélange la fiction et la réalité. » (*Olivier Père*)
- « The subject is disturbing, and yet Varda treats it with a rare sympathy and empathy. The movie was co-written by Birkin, who plays a woman who falls in love with the innocence and honesty of this young man. » (Roger Ebert)

La Belle Noiseuse

France-Suisse 1991 | Jacques Rivette | vo | 239' | 35mm | Cast : Jane Birkin, Emmanuelle Béart, Michel Piccoli ► Grand Prix du jury, Cannes 1991 ► Meilleure actrice dans un second rôle (Birkin), acteur (Piccoli), actrice (Béart), réalisateur et film, Césars 1992

Un peintre vieillissant, Frenhofer, est rongé par l'abandon d'un tableau qui devait être son chef-d'œuvre et dont sa femme était le modèle. L'arrivée d'un jeune couple va lui permettre de reprendre cette œuvre et c'est la jeune femme qui lui sert de modèle. La tension va monter entre les différents protagonistes...

- « Une expérience cinématographique sans précédent, délicieuse, saisissante et prodigieuse, grâce à laquelle Rivette nous plonge dans l'univers intime d'un artiste. » (àVoir-àLire.com)
- « Un extraordinaire affrontement entre le peintre et le modèle reprenant le rôle qui fut, autrefois, celui de l'épouse. Marianne est manipulée, humiliée, transformée en victime expiatoire, mais, en même temps, elle exerce un pouvoir quasi magique. Un rite de possession qui finit par atteindre les autres protagonistes permet à Frenhofer de traverser les apparences, tout au long d'un suspense haletant. Il n'y a, chez Rivette, aucun artifice, aucun piège, aucun effet de manche. Il y a quelque chose de sublime dans ce film et dans ses interprètes. » (Télérama)





Die Feuerzangenbowle

The Punch Bowl Allemagne 1944 | Helmut Weiss | vostEN | 96' | 35mm | Cast : Heinz Rühmann, Karin Himboldt, Paul Henckels

Ein distinguierter Schriftsteller kehrt aufgrund einer beschwipsten Wette freiwillig auf die Schulbank zurück und wird als Primaner zum Anstifter übermütiger Pennälerstreiche...

A successful writer, home-schooled in his youth, masquerades as a student at a secondary school to experience all the fun and pranks he missed out on.

- « Ich habe da gewisse Wenkelzüge, mit denen man den Lehrstoff angemessen wörzt und angenehm gestaltet. Heute in der Chemie zum Beispiel komme ich an die alkoholische Gärung. Und da bränge ich jedes Jahr meine Schöler wissen das eine Literflasche Heidelbeerwein, den ich selbst hergestellt habe, mit in den Chemieunterricht, damit jeder sich von dem Wohlgeschmack des Getränkes überzeuge. Vorsicht! Jeder nur einen wönzigen Schlock, sonst steigt er in den Kopf. » (Chemieprofessor Crey)
- « Harmloser, nostalgischer und zündender Klamauk im Schulmilieu, der sich seinerzeit in krassem Gegensatz zur historisch schrecklichen Epoche des Nationalsozialismus und des Zweiten Weltkriegs befand. » (*Kino-Zeit.de*)

Ma 19 | 12 18h30

Spezialpreis für die Vorstellung:

7,50 € – mit Ausschank von einem 'wönzigen Schlock' Heidelbeerwein während der Vorführung, und Feuerzangenbowle und Lebkuchen nach dem Film.

Special price for this screening:

€7,50 – includes a 'small sip' of blueberry wine during the screening, as well as 'Feuerzangenbowle' (German punch) and gingerbread after the film.



38 Classics Before Christmas Classics Before Christmas

Di 10 | 12 20h00



Ve 15 | 12 18h30

Ce film est également programmé le dimanche 10 décembre à 15h00 en version française.

A Christmas Carol

USA 1938 | Edward L. Marin | vostFR | 69' | 16mm | Cast : Reginald Owen, Gene Lockhart, Kathleen Lockhart, Terry Kilburn | D'après : le roman de Charles Dickens

Un vieil avare apprend l'erreur de ses voies la veille de Noël.

- « A decidedly sentimental American version, with much comedy (by mistake, Bob Cratchit actually knocks Scrooge's hat off with a snowball) and fortified with a Scrooge who is not so much a born-to-be-cruel wretch but a tortured soul who lost the meaning of Christmas along the way. » (USA Today)
- « A great and eternally heart-warming film that can stand an Appreciative viewing every year through every decade. » (*TV Guide Magazine*)

Elf

USA 2003 | Jon Favreau | vo | 97' | digital | Cast : Will Ferrell, Artie Lange, James Caan, Zooey Deschanel

Raised as an oversized elf, Buddy travels from the North Pole to New York City to meet his biological father, Walter Hobbs, who doesn't know he exists and is in desperate need of some Christmas spirit.

- « While the words 'instant holiday classic' might be pushing it, Elf is at the very least a breezily entertaining, perfectly cast family treat. » (The Hollywood Reporter)
- « I love watching Ferrell do his gangly, clueless shtick, and even here, there's something inherently funny about just seeing him in a big, green elf suit. There's something inherently funny about Ferrell -- period. » (*Peter Rainer, Vulture*)



Gremlins

USA 1984 | Joe Dante | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton

C'est Noël. Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwai, une gentille bébête. Son ancien propriétaire, un boutiquier chinois l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit. Sinon...

- « Franc-tireur ingénieux et malicieux du cinéma fantastique, Joe Dante pervertit le *E.T.* de Spielberg en pulvérisant gentiment l'*American way* of life. Les batraciens mutants envahissent une ville bien tranquille digne de Capra et la mettent à sac en détournant les objets de la vie quotidienne. Voiture, télévision, téléphone, four à micro-ondes : tout est réutilisé et parasité de manière joyeusement anarchique. Clins d'œil cinéphiliques réjouissants ! » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)
- « A Christmas movie with a comic-horror soul. » (Fatherly)

Love Actually

UK-USA 2003 | Richard Curtis | vostFR+DE | 135' | 35mm | Cast : Avec : Hugh Grant, Colin Firth, Emma Thompson

Les destins amoureux surgissent, se transforment et se croisent au sein d'une pléthore d'aventures se déroulant toutes la veille de Noël à Londres. On y croise le nouveau Premier Ministre britannique qui s'éprend d'une collaboratrice, un écrivain redécouvrant l'amour, un rocker en perte de vitesse, tout un ensemble d'intrigues charmantes...

- « Un cocktail de bonne humeur qui fait de cette comédie romantique anglaise un film où il fait bon respirer. » (*Dictionnaire des films. Éd. Larousse*)
- « Rires et larmes garantis. » (Guide des films, Éd. Laffont)
- « This plum pudding of a romantic comedy is rich with delicious moments. » (Maclean's Magazine)

Sa 16 | 12 16h00

39



Sa 16 | 12 18h00



Classics Before Christmas Classics Before Christmas

Sa 16 | 12 20 h 30

40

Little Women

USA 2019 | Greta Gerwig | vostFR | 135' | digital | Cast : Saoirse Ronan. Florence Pugh, Timothée Chalamet, Emma Watson, Laura Dern I D'après : le roman de Louisa May Alcott ▶ Best Costumes, Oscars 2020

Durant la guerre de Sécession, quatre sœurs et leur mère tentent de surmonter les difficultés du quotidien...

- « Il faut souligner ici, en plus de la finesse de l'écriture, l'intelligence du casting et de l'interprétation. Les visages des actrices sont d'une rare vivacité, exprimant les sentiments les plus fugaces et les plus contradictoires. » (Positif)
- « In an era in which sentimentality is a seasoning that filmmakers either shun entirely or employ with too heavy a hand, Gerwig crafts a work about love, family, devotion and empathy that is moving without being manipulative. A Little Women for the ages. » (The Wrap)
- « It would be near-impossible to love Alcott's *Little Women* more than Greta Gerwig does. » (The Telegraph)



France 1999 | Danièle Thompson | vo | 106' | 35mm | Cast : Sabine Azéma, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg ▶ Meilleure actrice dans un second rôle (Gainsbourg), Césars 2000

Trois sœurs et leurs parents laissent leurs secrets, leurs rancœurs et leur amour éclater au grand jour, en pleine période des fêtes.

- « C'est loin d'être toujours gai mais on rit beaucoup car, finalement, ces personnages là nous ressemblent... » (Cplanet.com)
- « Cette Bûche est un délicieux gâteau de tendresse, de tristesse, de lucidité et d'humour où l'on retrouve cette fraternité des personnages qui ont fait le charme des films de Claude Sautet. » (Les Échos)
- « Voici une bûche festive et familiale qu'on déguste avec délectation. Grâce à l'amour de la gourmande de vie et d'émotions Danièle Thompson. » (Le Parisien)

Joveux Noël

Merry Christmas France-Allemagne-UK-Belgique 2005 | Christian Carion | vostDE+EN | 116' | 35mm | Cast : Diane Kruger. Benno Fürmann, Guillaume Canet, Daniel Brühl, Dany Boon

► Sélection officielle. Cannes 2005

Noël 1914. Sur le front de la Somme, les troupes françaises et écossaises fraternisent avec un régiment allemand...

- « Inspiré d'évènements réels survenus, ce film dégage sans forcer une vraie puissance : par son propos évidemment mais aussi par sa forme propre aux grandes œuvres classiques. » (Le Parisien)
- « A respectful, sobering tribute to the flickering of humanitarian spirit amid the darkest days of conflict and, as such, surely a Christmas film for the ages. » (*TimeOut*)

The Bishop's Wife

USA 1947 | Henry Koster | vostFR | 109' | digital | Cast : Cary Grant, Loretta Young, David Niven ▶ voir aussi p. 10

White Christmas

USA 1954 | Michael Curtiz | vo | 119' | 35mm | Cast : Bing Crosby, Danny Kaye, Rosemary Clooney | Musique : Irving Berlin

Phil Davis et Bob Wallace deviennent amis pendant la guerre et forment un tandem de fantaisistes musicaux. Le succès les récompense et ils en viennent bientôt à monter leurs propres spectacles...

- « Un auatuor d'acteurs de rêve et des seconds rôles aui ne déméritent pas, évoluant au sein d'un Technicolor chatoyant, une très belle musique, d'excellents numéros musicaux, c'est vraiment le film de circonstance en cette fin d'année. Un délicieux et charmant petit cadeau de Noël. » (DVDClassik.com)
- « White Christmas is the cinema equivalent of an inappropriate festive snog under the mistletoe – you know you probably shouldn't enjoy it but you just can't help yourself. » (The Times)

Di 17 | 12 20h00

41



Ma 19 | 12 20h30

Me 20 | 12 20h30







43



Between Feierdeeg Screenings

2023 Favourites for Young and Old

ര

he handful of days between Christmas and New Year's are odd. Perhaps you don't want to see your family for a bit, you've had it with cooking and cleaning for large gatherings of friends and the idea of having to listen to your uncle's one interesting story from when he was twenty-two again might be more than you can take.

But an escape is possible! Between 27 and 30 December, we're offering two films a day to get away from everything, sit in a comfy red velvet seat and be transported to another world. On the menu: A selection of favourites from 2023 (according to the Luxembourg release calendar). With films aimed at children or teens at 16:30 and unmissable arthouse hits at 19:00, there's sure to be something here that you haven't seen – or can't wait to see again. One last chance to catch the best films of 2023 in all their big-screen splendour before celebrating the arrival of 2024 and a brand new year of cinema!

Den Ernest an d'Célestine : D'Rees an Babbelonien

Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie France-Luxembourg 2022 | Jean-Christophe Roger, Julien Chheng | op Lëtzebuergesch | 79' | digital

Den Ernest an d'Célestine ginn a Babbelonien, dem Ernest seng Heemecht, fir seng futtis Gei flécken ze loossen. Hei stelle si mat Schrecke fest, dass d'Musek säit e puer Joren am ganze Land verbuede ginn ass. Mee e Liewen ouni Musek ass dach ondenkbar! Zesumme mat hire Komplizen, versichen eis zwee Helden dës Ongerechtegkeet ze behiewen, fir erëm Freed an d'Land vun de Bieren zeréckzebréngen.

- « L'improbable duo s'offre une nouvelle aventure pleine de charme et d'intelligence. Un réjouissant cadeau de Noël. » (*Le Figaro*)
- « Ce bijou de tendresse est bien plus qu'une simple suite : un cadeau réjouissant pour tous les publics, à déballer sans attendre Noël. » (Télérama)

Me 27 | 12 16h30

Ab 5 Joer



Je 28 | 12 19h00

Me 27 | 12 19h00



Je 28 | 12 16h30

À partir de 7 ans



Aftersun

UK-USA 2022 | Charlotte Wells | vostFR | 101' | digital | Cast : Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowlson-Hall ▶ Best Actor nomination (Paul Mescal), Oscars 2023; French Touch Prize de la Semaine de la critique. Festival de Cannes 2022

Sophie reflects on the shared joy and private melancholy of a holiday in Turkey with her father twenty years earlier. Memories real and imagined fill the gaps between mini-DV footage as she tries to reconcile the father she knew with the man she didn't

- « A brilliantly assured and stylistically adventurous work, this beautifully understated yet emotionally riveting coming-of-age drama picks apart themes of love and loss in a dextrous manner. Wells' storytelling is as precise as it is piercing. » (The Observer)
- « Wells signe un premier film époustouflant de grâce qui reste avec le spectateur longtemps après sa première vision, un film vertigineux aui interroge le mystère de l'enfance, des souvenirs et des êtres que l'on aime sans les connaître vraiment. » (Le Point)

Nina et le Secret du Hérisson

France-Luxembourg 2023 | Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli | version française | 78' | digital

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure...

- « Avec son copain Mehdi, Nina part à la recherche du pactole que le patron véreux de leurs pères aurait planqué dans l'usine et qui redorerait leur quotidien. Un dessin animé charmant, avec les voix d'Audrey Tautou et de Guillaume Canet, sur l'injustice sociale vue par le prisme de l'enfance, où l'on retrouve la ligne claire et le style naïf des auteurs de Phantom Bov. » (L'Obs)
- « Un film magnifique, qui met en scène dans des décors enchanteurs (sublime forêt) une héroïne intrépide et craquante. » (Le Parisien)

Roter Himmel

Afire Allemagne 2023 | Christian Petzold | vostEN | 102' | digital | Cast : Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs ► Silberner Bär, Berlinale 2023

While vacationing by the Baltic Sea, friends Leon, a writer, and Felix, a photographer, are surprised by the presence of Nadja, a mysterious woman already staying at the holiday home of Felix's family. Nadia distracts Leon from finishing his new novel and forces him to confront his caustic temperament and self-absorption. But as a handsome lifeguard and Leon's book editor join the group, a forest fire approaches their idvllic holiday home...

- « Throughout this movie, an absorbing, barbed and frequently funny evisceration of artistic ego, Petzold practices a deft and disarming sleight of hand, using key details to keep the viewer off balance and deliver a stinging rebuke to Leon's myopia. » (Los Angeles Times)
- « A genre-defying comedy of manners. The German master deftly weaves ecological catastrophe, sexual capering and a portrait of beta masculinity into a plot that, at first glance, could be a holidayfrom-hell sitcom episode. » (Irish Times)



Ve 29 | 12 16 h 30

Suzume

Suzume no tojimari Japon 2023 | Makoto Shinkai | vostFR | 78' | digital



À partir de 12 ans vo japonaise

Suzume, 17 ans, rencontre un homme à la recherche d'une porte. Curieuse, elle découvre une porte délabrée trônant au milieu des ruines. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant passer toutes les catastrophes qu'elles renfermaient. Guidée par des portes nimbées de mystère, elle entame un périple afin de toutes les refermer.

- « Avec une beauté presque terrassante, le film dresse le portrait d'un empire où les séismes renvoient chacun à la fragilité de chaque chose. Un conte sur les forces de la nature et sans doute l'œuvre la plus aboutie de Makoto Shinkai. » (Les Échos)
- « La maîtrise du cinéaste est désormais telle qu'il en arrive à convoquer un éblouissant paradoxe artistique : sa recherche d'un idéal d'hyperréalisme animé débouche sur un quasi-expressionnisme où la conjonction de toutes les techniques à sa disposition cristallise une recherche forcenée des émotions les plus pures et intenses. » (Mad Movies)
- « Le plus beau film de Shinkai (de loin) et un beau film tout court, porté par une recherche de sens là où il n'y a rien d'autre à trouver que l'arbitraire et l'accidentel. » (*Libération*)

Anatomie d'une chute

Anatomy of a Fall France 2023 | Justine Triet | vostEN | 150′ | digital | Cast : Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz ▶ Palme d'or, Cannes 2023

German novelist Sandra, her French husband Samuel and their eleven-year-old live in a remote home in the Alps. When Samuel is found dead in the snow, the police wonder whether it was an accident or murder – with Sandra as the main suspect. An investigation unearths the depths of the couple's conflicted relationship.

- « Triet's breathtakingly intelligent and subtly perverse masterpiece addresses, in nuanced but never ambiguous terms, the ineffable and irreducible mystery at the heart of deep relationships between partners, parents and their children, between words and the world. » (*The Playlist*)
- « This film demolishes the very idea of empirical, observable truth. Triet's movie is a monument to the ambiguous and unknown, a labyrinth of half-glimpsed causes and vague, sinister effects. Amid all the questions, one undeniable conclusion: Sandra Hüller is an extraordinary screen actor. » (Los Angeles Times)
- « Palme d'or assez incontestable, c'est un film de procès plus psychanalytique que judiciaire, qui creuse profondément et sans anesthésie dans les racines d'un couple. Un imposant bloc de complexité humaine et de pur cinéma. » (Les Fiches du cinéma)



Ve 29 | 12 19h00

Sa 30 | 12 16h30

À partir de 11 ans

Le Garçon et le Héron

Kimitachi wa do ikiru ka Japon 2023 | Hayao Miyazaki | version française | 124' | digital

Après la disparition de sa mère, Mahito, 11 ans, part vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui va progressivement guider Mahito dans un monde peuplé de fantômes et de secrets magiques.

- « Après dix ans d'absence, Miyazaki revient avec un film splendide. L'épopée spirituelle d'un jeune garçon endeuillé, qui fascine le regard autant qu'elle interroge l'avenir et l'héritage que laissera le maître japonais. Le cheminement du jeune héros convoque Alice au pays des merveilles ou Le Labyrinthe de Pan, mais le magistral déploiement de l'inconscient 'miyazakien' ne ressemble décidément à nul autre. » (Première)
- « Pour accompagner Mahito dans son voyage vers une forme de paix intérieure, le compositeur Joe Hisaishi nous livre une bande originale qui continue de hanter bien longtemps après le visionnage. Ce travail, couplé à l'extraordinaire animation déjà évoquée, permet à Miyazaki de naviguer entre les styles : aventure féérique, drame familial, film d'épouvante... Le Garçon et le Héron traverse les genres comme Mahito traverse les épreuves. » (LeBleuDuMiroir.fr)





Tár

USA 2022 | Todd Field | vostFR | 158' | digital | Cast : Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss ► 6 Oscar nominations, 2023 ; Best Actress Coppa Volpi, Venice Film Festival 2022 Sa 30 | 12 19h00



Tár examines the changing nature of power and its impact and durability in our modern world through the life of iconic musician Lydia Tár, the first-ever female chief conductor of a major German orchestra.

- « The genius of Todd Field's superb *Târ* comes from the way the filmmaking echoes the treacherously seductive and mercurial nature of its central character. It's a phenomenal picture, supported by top-tier crew, from the costumes (Târ's tailored suits are a kind of intellectual armour) to the lithe camerawork, which captures symphonies of discomfort in the musicians, with a flutter of uncertainty that spreads through the orchestra like a scurrilous rumour. » (*The Observer*)
- « It's a total knockout, both austere and dryly hilarious, and its quality is impossible to consider separately from its colossal lead performance. » (New York Magazine)
- « Cela faisait bien longtemps qu'un film, un vrai film d'auteur, n'avait pas autant passionné le public, qu'un personnage fictif n'avait pas suscité autant d'engouement et de commentaires. » (Le Monde)



Ve Comedy Classics
From Slapstick to Screwball

Ve 01 | 12 19h00

Hommage à Whit Stillman A Conversation with Whit Stillman ▶ voir aussi p. 17

Ve 08 | 12 18h30

Love and Death

France-USA 1975 | Woody Allen | vostFR | 84' | 35mm | Cast : Woody Allen, Diane Keaton, Olga Georges-Picot



Boris Grouchenko, rêveur, philosophe et lâche devient, à la suite d'une méprise, un héros de la guerre qui oppose la sainte Russie à Napoléon. Poussé par sa cousine, il tente d'assassiner le tyran. Exécuté, il revient en fantôme, accompagné par la Mort...

- « Cette parodie du roman de Tolstoï est fort savoureuse, mêlant le slapstick le plus échevelé aux répliques cinglantes les plus absurdes, les références littéraires aux clins d'œil cinéphiliques, et les angoisses existentielles de l'intellectuel juif qu'il est, nourries par la perspective de la mort, l'idée du vide et du néant. » (Guide des films, Éd. Laffont)
- « A string of terrific visual gags using battles, Death the Grim Reaper, swords, grand opera, village idiots, snow, Napoleon and Olga Georges-Picot. » (*Time Out Film Guide*)

Ve Cult Fiction The Good, the Bad and the Very Weird

Ve 01 | 12 19h00

Hommage à Whit Stillman

A Conversation with Whit Stillman ➤ voir aussi p. 17



Ve 08 | 12 20h30

William Friedkin: 1970s Powerhouse
The Exorcist (Director's Cut) ▶ voir aussi p. 23



Sa

Afternoon Adventures Family Film Fun

Sa 02 | 12 16h00

The Adventures of Tintin

USA-UK 2011 | Steven Spielberg | film d'animation | vostFR | 107' | 35mm | Cast : Jamie Bell, Andy Serkis, Nick Frost | D'après : la série de bandes dessinées

Tintin, son fidèle compagnon Milou et son ami le Capitaine Haddock partent à la recherche d'un trésor enfoui avec l'épave d'un bateau, commandé autrefois par un ancêtre du capitaine.

« La virtuosité de sa mise en scène fonctionne presque pour elle-même sans que, paradoxalement, cela paraisse sec ou désin-



carné, tant la beauté est profondément investie par le cinéaste. » (*Cahiers du Cinéma*) « Blessed with a smart script and the best craftsmanship money can buy, Spielberg has fashioned a whiz-bang thrill ride that's largely faithful to the wholesome spirit of his source but still appealing to younger, Tintinchallenged audiences. » (*Variety*)

Sa 09 | 12 16h00

Hook USA 1991 | Steven Spielberg | vostFR+DE | 140' | 35mm | Cast : Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts | D'après : la nouvelle 'Peter and Wendy' de J.M. Barrie ► 5 nominations, Oscars 1992

Peter Banning est devenu un brillant avocat qui a tout oublie de ses merveilleuses aventures. Mais le terrible capitaine Crochet, lui, n'a pas oublié. Pour enfin régler leur compte, il enlève une nuit les enfants de Peter...

« Un film marqué visuellement par les années 90, double-dose de nostalgie pour les anciens, feux d'artifices légèrement



kitsch pour les plus jeunes. On se raconte des histoires pour se souvenir de l'enfant qu'on est et qu'on ne cesse jamais d'être. » (LeBleuDuMiroir.fr)

« Over two hours of thrills, spills, elaborate sets and special effects, all tied together by a pleasingly varied musical score by John Williams. » (Orlando Sentinel) Sa

Sense & Sensibility
1001 Shades of Emotion

Sa 02 | 12 18h00

Hommage à Whit Stillman

Damsels in Distress ▶ voir aussi p. 18

Sa 09 | 12 18h30

Cinema Paradiso Nuovo Cinema Paradiso Italie-France 1988 | Giuseppe Tornatore | vostFR | 122′ | 35mm | Cast : Philippe Noiret, Salvatore Cascio ► Best Foreign Language Film, Oscars 1990



Dans une petite ville de Sicile, un gosse passe son temps libre dans la cabine de projection du cinéma 'Paradiso'. Il se lie d'amitié avec le projectionniste...

- « Dans la tradition du néoréalisme et de la comédie à l'italienne, Tornatore trouve le parfait équilibre entre humour et nostalgie. Faisant écho aux *Quatre Cents Coups*, ce film chaleureux donne l'image d'une enfance heureuse nourrie par les films et révèle la gratitude du cinéaste pour les maîtres du cinéma. » (1001 films, Éd. Omnibus)
- « Le scénario de Tornatore est un tire-larmes délicieux et très efficace, plein de rire, d'émotion, de ficelles au service d'une juste cause, celle du cinéma. » (*Le Monde*)

Sa

Saturday Night Fever
Pop-Culture Touchstones

Sa 02 | 12 20h30

Hommage à Whit Stillman Top Hat ▶ voir aussi p. 19



Sa 09 | 12 20h45

The Many Faces of Mr. Pitt
Fight Club > voir aussi p. 30



Di

Cine XXL

Big Movies on the Big Screen

Di 03 | 12 17h00

The Unbearable Lightness of Being USA 1988 | Philip Kaufman | vostFR | 172′ | 35mm | Cast : Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin | D'après : le livre de Milan Kundera

À Prague, en 1968, tandis que se profile la répression soviétique, un jeune et brillant chirurgien s'éprend d'une petite provinciale et l'épouse. Sabine, sa maîtresse, n'a rien contre ce mariage...

« Cette adaptation du roman de Milan Kundera est brillante et superbement pho-



tographiée par Sven Nykvist. Elle bénéficie d'une remarquable interprétation : Daniel Day-Lewis, sexy et désespéré, devenu cet être à l'insoutenable légèreté. Et puis les femmes, superbes, qui vivent une passion douloureuse avec cet homme, une douleur profonde, masquée sous la dérision et la frénésie des corps. » (Télérama)

Di 10 | 12 17h00

À l'occasion des 85 ans de Liv Ullmann Scènes de la vie conjugale

Suède 1973 | Ingmar Bergman | vostFR | 169′ digital | Cast : Liv Ullmann, Erland Josephson ▶ Best Foreign Language Film, Golden Globes

Le couple en apparence solide que forment Marianne et Johann se délite à partir du moment où il s'éprend d'une jeune femme.

« C'est la beauté et la générosité de ce propos qui situe ce chef-d'œuvre au-dessus des considérations banales sur le couple. Bergman essaie de vaincre l'égocentrisme,



en dévoilant ce qu'une communion des esprits peut contenir d'exaltant dans notre passage – souvent distrait – sur cette terre. Est-ce beaucoup dire que l'on y reconnait ce que nous enseignent d'autres évangiles, et que ce rêve-là est l'un des plus beaux que charrie l'inconscient collectif de l'humanité ? » (Le Quotidien de Paris)

Di

Why We Love Cinema

The Multiple Pleasures of Cinephilia

Di 03 | 12 20h00

The Artist

France 2011 | Michel Hazanavicius | intertitres allemands stEN | 100′ | 35mm | Cast : Jean Dujardin, Bérénice Bejo ▶ 5 Oscars. 2012

♥because the best films are inspired... by other films!

George est une vedette du cinéma muet mais l'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. « La réussite tient à la manière joyeuse dont Hazanavicius s'empare du cinéma d'antan



avec les outils du cinéma d'aujourd'hui. Une plongée dans l'histoire du cinéma qu'il transforme en un gigantesque terrain de jeu. » (Le Monde)

« Glorious, delicious and an unalloyed joy... I loved it. Loved it, loved it. » (Deborah Ross, The Spectator)

Di 10 | 12 20h00

A Christmas Carol

▶ voir aussi p. 38



58 59



Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste

Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit: das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren.

Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

Toute la magie du cinéma sur grand écran

La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans

Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Morgen, Findus, wird's was geben

Pettson och Findus 3: Tomtemaskinen Schweden-Deutschland 2005 | Jørgen Lerdam, Anders Sørensen | Zeichentrickfilm | deutsche Fassung | 74' | 35mm | Nach den Kinderbüchern von Sven Nordquist

Heiligabend nähert sich: Der kauzig-gemütliche alte Mann Pettersson erzählt seinem neugierigen Kater Findus vom Weihnachtsmann. Wie andere Kinder wünscht sich auch Findus, Besuch von ihm zu bekommen und beschenkt zu werden. Der clevere Kater Findus weiß auch schon, was man tun muss: einen Wunschzettel schreiben!

« Die klassische Zeichentrickfilm-Animation ist den liebenswerten, farbenfrohen Zeichnungen der Buchvorlage stilistisch nachempfunden und etabliert eine fantasievolle, bunte Welt mit witzig-frechen Tier- und Menschenfiguren. Ein vergnügliches nordisches Weihnachtsabenteuer mit einer ganz eigenen Magie. » (Kinofenster.de)

Di 03 | 12 15h00

Ab 5 Jahren



Di 10 | 12 15h00

Elfe

À partir de 7 ans

Elf USA 2003 | Jon Favreau | verson française | 97' | digital | Avec : Will Ferrell, Artie Lange, James Caan, Zooey Deschanel



Ce film est également programmé le vendredi, 15 décembre à 18h30 en version originale. Buddy, un être humain, est élevé par les lutins du Père Noël depuis sa plus tendre enfance. Lorsqu'il atteint l'âge et la taille adulte, ces derniers s'aperçoivent que cette différence physique commence à poser quelques problèmes : anormalement grand pour ce lieu légendaire, l'homme provoque en effet un joli scandale au Pôle Nord! Renvoyé dans son pays d'origine, il se lance à la recherche de son père biologique à New York.

- « Comédie fantastique incontournable, *Elfe* est le film familial idéal à (re)voir pendant les fêtes de Noël. » (*CinéSérie.com*)
- « Ferrell est un sacré rigolo. Il en va de même pour une grande partie de ce divertissement familial plein d'esprit qui, jusqu'à la fin, lorsqu'il faut réaffirmer le 'véritable esprit de Noël', privilégie allègrement le burlesque à la mélasse. » (Newsweek)

Sans paroles - Ohne Worte - Without Dialogue L'incroyable Noël de Shaun le mouton et de Timmy

Royaume-Uni 2011-2021 | Programme de deux courts-métrages d'animation issus des studios Aardman | sans paroles | 52' | digital

Di 17 | 12 15h00 Di 17 | 12 16h30

À partir de 4 ans

Une Surprise de Noël pour Timmy Timmy's Christmas Surprise 2011, 22'

Shaun le mouton, L'échappée de Noël

Shaun the Sheep: The Flight Before Christmas 2021, 30'

Cette année, Noël devrait être parfait! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Prêts pour une course poursuite en traineau? À vos marques, prêts, moutonnez!

This year, Christmas should be perfect! But with Shaun and his gang of friends, nothing ever goes to plan... The joyous preparations soon turn into a mission impossible: between the tinsel, the surprise gift-wrapped parcels and the naughty children, it won't be easy to get everyone around the tree. Ready for a sleigh chase? On your marks, get set, go!

« What a delight this is... Wonderfully silly, very nicely animated, and just a pleasure during the holidays. » (FilmWeek)





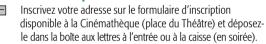


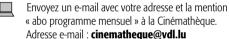




Collect the treasures from the Cinémathèque's Poster Archive!

Vous avez les possibilités suivantes :





Envoyez un fax avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à la Cinémathèque.

Numéro Fax : (+352) 4796 7598

Remerciements Aaron Anderson (Park Circus); Plume Bachur-Fontenay (Carlotta Films); Henk Cluytens (September Film); Wouter De Cree (Sony); Arnaud De Haan (Cinéart); Léa Daudon (MK2); Makiko Gräfin von Oberndorff, Yves-Martin Boisclair (Sake Company); Gauthier Jacquinet (Les Grignoux); Mégane Mahieu (Eurozoom); Giovanni Marchini Camia (Fireflies Press); David Mouraire (Doghouse Films); Service Seniors (VDL); Whit Stillman; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Katrien Volders (Paradiso).

Adressez vos commentaires, suggestions ou excitations à : cinematheque@vdl.lu



Poster # 182: Gremlins 2 (USA 1990) Film de Joe Dante | affiche 60x40cm





« The art of movies is to allow the audience to suspend their disbelief. They need to use their imaginations. »

William Friedkin

