

11

Kinuyo Tanaka
The Many Faces of Mr. Pitt
Touch of Noir
In the Mood for Blood
Jane Birkin



**CINEMA
THEQUE**

Musée du cinéma.

Novembre 2023

Cinéma 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

Caisse Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur www.luxembourg-ticket.lu**Légende**

Salle de la Cinémathèque

Parking Place du Théâtre

Plein Tarif : 3,70 €

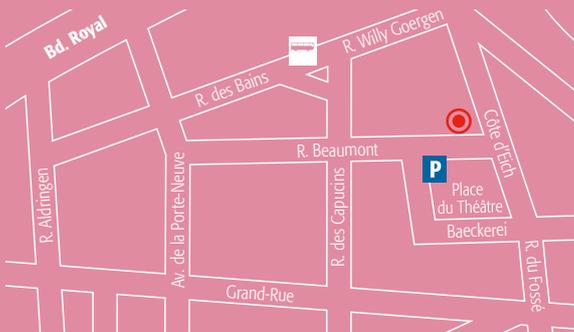
Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits * : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

Accès par bus > Lignes 9, 10, 11, 12, 14, 15, 19, 30, 31, 32, 92, 93
Arrêt : Badanstalt (rue des Bains)**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

cinematheque@vdl.lu**Abonnement gratuit au programme mensuel**

Tél. : (+352) 4796 2644

cinematheque@vdl.lu

La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.

Conception graphique Vidale-Gloesener**Impression** Imprimerie Reka**Tirage** 6.600**Photo couverture** Mademoiselle Ogin (► p. 35)**Sommaire**

Tableau synoptique	4
Treasure of European Film Culture	7
Things to Come	8
Ciné-concert « Whiplash »	10
Hommage à Carl Davis	12
Festival du Cinéma Portugais	14
Ciné-Rencontre	16
In the Mood for Blood	18
The Many Faces of Mr. Pitt	24
Kinuyo Tanaka : Forever a Woman	32
Touch of Noir	36
Jane est Jane, Forever	42
Weekends@Cinémathèque	46
Cinéma Paradiso	62
L'affiche du mois	67

Screening information**vo** version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)**vostEN** vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English**vostFR** vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French**vostDE** vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German**35/16mm** projection analogique en pellicule/ analogue projection on film**digital** projection numérique/digital projection

1^{re} séance2^e séance

Me 01 11	18h30 Dracula USA 1931 Tod Browning vostFR 75' p. 19	20h00 The Tree of Life USA 2011 Terence Malick vostFR 138' p. 26
Je 02 11	18h30 Interview with the Vampire USA 1994 Neil Jordan vostFR+DE 122' p. 20	20h45 The Lady from Shanghai USA 1947 Orson Welles vostFR 87' p. 38
Ve 03 11	18h30 Design for Living USA 1933 Ernst Lubitsch vostFR 91' p. 47	20h30 Drácula USA 1931 George Melford vo espagnole stEN 104' p. 21
Sa 04 11	16h00 20,000 Leagues Under The Sea USA 1954 Richard Fleischer vostFR 126' p. 52	18h30 L'Argent de poche France 1976 François Truffaut vostEN 105' p. 54
Di 05 11	15h00 Checker Tobî und das Geheimnis unserer Planeten Deutschland 2019 Martin Tischner deutsche Fassung 84' p. 63	17h00 Adieu ma concubine Ba wang bie ji Chine 1993 Chen Kaige vostFR 171' p. 58
Lu 06 11	18h30 Burn After Reading USA 2008 Joel Coen, Ethan Coen vostFR 96' p. 27	20h30 From Dusk Till Dawn USA-Mexique 1996 Robert Rodriguez vostFR 108' p. 22
Ma 07 11	18h30 The Stranger USA 1946 Orson Welles vostFR 96' p. 37	20h30 A Girl Walks Home Alone at Night Dokhtari dar sab tanha be xane miravad USA 2014 Ana Lily Amirpour vo farsi stEN 101' p. 23
Me 08 11	18h30 The Third Man UK 1949 Carol Reed vostFR 103' p. 39	20h30 Seven Years in Tibet USA 1997 Jean-Jacques Annaud vostFR 136' p. 28
Je 09 11	19h00 Ciné-conférence « Kinuyo Tanaka : Forever a Woman » par Lili Hinstin en langue française environ 45' suivie de : La Nuit des femmes Onna bakari no yoru Japon 1961 Kinuyo Tanaka vostFR 93' p. 34	
Ve 10 11	18h30 La Vie est belle La vita è bella Italie 1998 Roberto Begnini vostFR 117' p. 48	20h45 Scream Blacula Scream USA 1973 Bob Kelljan vo 95' p. 23
Sa 11 11	16h00 Pee-Wee's Big Adventure USA 1985 Tim Burton vostFR 90' p. 52	18h00 Alma Viva Portugal-France 2022 Cristèle Alves Meira vostFR 88' p. 15
		20h30 Flashdance USA 1983 Adrian Lyne vostFR 95' p. 56

1^{re} séance2^e séance

Di 12 11	15h00 La Marche de l'Empereur France 2005 Luc Jacquet vo française 84' p. 64	17h30 Le Sacrifice Offret Suède-France 1986 Andreï Tarkovski vostFR 144' p. 58	20h15 I Want You So Bad! Quero-te tanto! Portugal 2019 Vicente Alves do Ó vostEN 103' p. 15
Lu 13 11	18h30 The Tsugua Diaries Diários de Otsoga Portugal 2021 Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro vostEN 82' p. 15	20h30 Interview with the Vampire USA 1994 Neil Jordan vostFR+DE 122' p. 20	
Ma 14 11	18h30 Clear Shadows Sombras brancas Portugal 2023 Fernando Vendrell vostEN 114' p. 15		20h30 Mademoiselle Ogïn Ogïn-sama Japon 1962 Kinuyo Tanaka vostFR 102' p. 35
Me 15 11	19h00 The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford USA 2007 Andrew Dominik vostFR 160' p. 29		
Je 16 11	18h30 Touch of Evil USA 1958 Orson Welles vostFR 93' p. 40	20h30 Traces Restos do vento Portugal 2022 Tiago Guedes vostFR 127' p. 15	
Ve 17 11	18h30 Mean Girls USA 2005 Mark Waters vostFR 98' p. 49	20h30 L'Empire des sens Ai no korida Japon 1976 Nagisa Oshima vostFR 107' p. 51	
Sa 18 11	16h00 Willow USA 1988 Ron Howard vostFR 125' p. 53	18h30 Love Affair USA 1939 Leo McCarey vostFR 88' p. 55	20h30 Le Labyrinthe de Pan El laberinto del fauno Espagne-Mexique 2006 Guillermo del Toro vostFR+DE 120' p. 57
Di 19 11	15h00 Checker Tobî und die Reise zu den fliegenden Flüssen Deutschland 2023 Johannes Honsell deutsche Fassung 92' p. 64	17h30 Rebecca USA 1940 Alfred Hitchcock vostFR 127' p. 59	20h00 Querelle Allemagne-France 1982 Rainer Werner Fassbinder vo anglaise stFR 107' p. 61
Lu 20 11	18h30 Burn After Reading USA 2008 Joel Coen, Ethan Coen vostFR 96' p. 27	20h30 The Third Man UK 1949 Carol Reed vostFR 103' p. 39	
Ma 21 11	18h30 Lettre d'amour Koibumi Japon 1953 Kinuyo Tanaka vostFR 98' p. 35	20h30 Jane by Charlotte France 2021 Charlotte Gainsbourg vo française 88' p. 43	
Me 22 11	18h30 Journey into Fear USA 1943 Norman Foster vostFR 68' p. 41	20h00 Death on the Nile UK 1978 John Guillermin vostFR 140' p. 44	

1^{re} séance

Je 23 | 11 **18h30 The Lady from Shanghai**
USA 1947 | Orson Welles | vostFR | 87' | p. 38

Ve 24 | 11 **19h00 Intolerance**
Intolerance: Love's Struggles Throughout the Ages USA 1916 | D.W. Griffith | English intertitles | 168' | p. 12

Sa 25 | 11 **16h00 King Kong**
USA 1933 | Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack | vostFR | 98' | p. 53

18h00 Bend it Like Beckham
UK 2002 | Gurinder Chadha | vostFR | 113' | p. 55

20h30 Goldfinger
UK 1964 | Guy Hamilton | vo | 107' | p. 57

Di 26 | 11 **15h00 E.T., l'extra-terrestre**
E.T. the Extra-Terrestrial USA 1982 | Steven Spielberg | version française | 120' | p. 65

17h30 Charles Dickens' A Tale of Two Cities
USA 1935 | Jack Conway, Robert Z. Leonard | vostFR | 126' | p. 59

20h00 Viridiana
Mexique-Espagne 1963 | Luis Buñuel | vostFR | 90' | p. 61

Lu 27 | 11 **18h30 Mademoiselle Ogin**
Ogin-sama Japon 1962 | Kinuyo Tanaka | vostFR | 102' | p. 35

20h30 Touch of Evil
USA 1958 | Orson Welles | vostFR | 93' | p. 40

Ma 28 | 11 **18h30 Mr. Arkadin**
Confidential Report France-Espagne 1955 | Orson Welles | vostFR | 95' | p. 41

20h30 Alaska-Patagonie : la grande traversée
France 2021 | Sophie Plaque | vostEN | 56' | p. 16

Me 29 | 11 **18h30 La moutarde me monte au nez**
France 1974 | Claude Zidi | vo française et anglaise stFR | 92' | p. 45

20h30 Se7en
USA 1995 | David Fincher | vostFR | 125' | p. 31

Je 30 | 11 **18h30 Blow-Up**
UK 1966 | Michelangelo Antonioni | vostFR | 111' | p. 45

20h30 Lettre d'amour
Koibumi Japon 1953 | Kinuyo Tanaka | vostFR | 98' | p. 35



La Cinémathèque devient un Treasure of European Film Culture

La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg a eu l'honneur d'être désignée *Treasure of European Film Culture* ('trésor de la culture cinématographique européenne') par la European Film Academy (EFA) à Berlin en septembre 2023. Il s'agit du premier *treasure* au Luxembourg.

Les *Treasures* de la culture cinématographique européenne s'inscrivent dans le cadre des activités de l'EFA en matière de patrimoine cinématographique. Il s'agit de lieux historiques liés à l'histoire du cinéma, tels que l'Institut Lumière à Lyon et le Studio Babelsberg près de Berlin, ainsi que des lieux de tournage célèbres tels que la Fontaine de Trevi à Rome, immortalisée dans *La dolce vita* de Fellini.

L'Académie a cité le 'dévouement continu de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg à la préservation et à la promotion du patrimoine cinématographique international' comme raison de son inclusion. Un événement officiel est prévu début 2024 pour dévoiler une plaque indiquant le statut de *Treasure of European Film Culture*.



Things to Come



Whit Stillman at the Cinémathèque

American writer-director Whit Stillman burst onto the scene with his first feature, *Metropolitan* (1990), which earned him an Oscar nomination for Best Screenplay. He has since become an indie darling for his smart, witty and cine-literate takedowns of especially American life, often packaged as contemporary comedies of manners.

He'll be at the Cinémathèque during the first weekend of December for a conversation about his career; to talk about the book *Whit Stillman: Not so long ago* (Fireflies Press) and to present his films *The Last Days of Disco* (with Chloë Sevigny and Kate Beckinsale) and *Damsels in Distress* (with Greta Gerwig), as well as the 1935 musical *Top Hat*, with Fred Astaire, a major influence.



The Last Days of Disco



Damsels in Distress



Top Hat

Programme

Friday 01 | 12, at 19:00:

In Conversation with Whit Stillman, followed by a screening of **The Last Days of Disco** on 35mm

Saturday 02 | 12, at 18:00:

Screening of **Damsels in Distress**, followed by a Q&A with Whit Stillman

Saturday 02 | 12, at 20:30:

Screening of **Top Hat** on 35mm, introduced by Whit Stillman

A Little Christmas Gift From Us to You!

The holidays are just around the corner. While the Cinémathèque is normally closed at the end of the year, we have revised our schedule in order to ensure that you can (re)watch the best arthouse films from 2023 before entering 2024. Our screening room will be open from 27 to 30 December. With a first screening at 16:00, aimed at kids and families, and another at 19:00, we'll make sure that those confusing days between Christmas and New Year's Eve don't seem so blurry anymore!

The programme will include titles such as this year's Palme d'or winner *Anatomie d'une chute* by Justine Triet as well as Hayao Miyazaki's highly acclaimed *The Boy and the Heron*.



Anatomie d'une chute



The Boy and the Heron

Coproductio Cinémathèque & Phiharmonie

Ciné-Concert

Whiplash

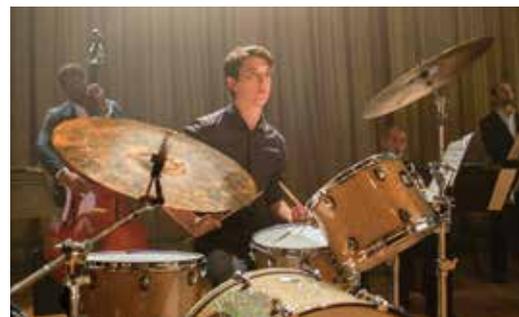
» Le film

Whiplash

USA 2014 | Damien Chazelle | vostFR | 106' | digital | Cast : Miles Teller, J. K. Simmons | Musique : Justin Hurwitz ▶ 3 Oscars, 2015

Si vous pensiez que le jazz n'était que groove, calme et volupté, une sacrée surprise vous attend avec *Whiplash* de Damien Chazelle, thriller psychologique se jouant dans les coulisses d'un conservatoire américain. Cette perle du cinéma indépendant, qui valut à son jeune réalisateur une nomination aux Oscars en 2015, met en scène un apprenti batteur et son professeur, tyran magnifique dont la dureté n'a d'égal que le génie. Un face-à-face poignant où se croisent les thèmes de l'ambition et de l'autorité, de l'emprise et de l'émanicipation, de la quête de soi et du sens de la virtuosité artistique.

« The quest to be the best is a familiar film story, but if director-writer Chazelle has achieved anything here, it's a deeply and richly different take on that journey—not only examining the cost of struggle but the reward of it, showing both what it takes to be great and what happens when you don't have it. » (*The Playlist*)



» L'accompagnement musical

Charlier/Sourisse
Multiquarium Big Band

Ma 21 | 11 19h30**Tickets**

25/35/45 €
(<27ans : 15/21/27€)
philharmonie.lu
(+352) 26 32 26 32

Hommage à Carl Davis

Adieu, Sir Carl Davis! We will miss you.



Depuis 1987 s'est nouée, entre Sir Carl Davis et la Cinémathèque, une tradition annuelle inégalée : le *Live Cinema* présentant des films muets, avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, ceci sous la baguette de Carl Davis, l'un des plus prestigieux compositeurs de musiques de films de son temps. En 1980, avec la partition de la version restaurée du *Napoleon* d'Abel Gance, Carl Davis participe à la renaissance d'une ancienne tradition de l'époque du muet, disparue depuis, en faisant projeter le film avec un accompagnement orchestral en direct. Depuis, le compositeur a écrit ou arrangé les partitions musicales d'une cinquantaine de classiques du cinéma muet qu'il a fait revivre de sa baguette de chef d'orchestre en Grande-Bretagne et aux quatre coins du monde.

Avec cette soirée, la Cinémathèque rend hommage à Sir Carl Davis, décédé le 3 août 2023, en présentant l'une de ses plus prestigieuses compositions enregistrées en accompagnement du film *Intolerance*.



Intolerance

Intolerance: Love's Struggles Throughout the Ages

USA 1916 | D.W. Griffith | English intertitles | 168' | digital | Cast : Vera Lewis, Ralph Lewis, Mae Marsh, Lillian Gish ▶ **Pre-recorded musical score written and conducted by Carl Davis and performed by the Luxembourg Radio Symphony Orchestra**

With this film, director D.W. Griffith wanted to respond to the accusations of racism levelled against him after the release of *Birth of a Nation*. *Intolerance* is often considered Griffith's masterpiece, as much for his screenwriting as for his direction, mise-en-scène and the editing. Four eras are presented to denounce intolerance: the repression of strikes in the early 20th century; the St Bartholomew's Day massacre; the Passion of the Christ and Babylon. A metaphorical illustration of man's cruelty and ferocity towards his fellow man.

« A pioneering classic and one of the most influential films ever made, D.W. Griffith's *Intolerance* stands as the crowning jewel in an incredible filmography. » (*Rotten Tomatoes*)

Ve 24 | 11 19h00

Courte introduction au film et hommage à Carl Davis en début de séance



Festival du Cinéma Portugais



Clear Shadows

La 14^e édition du Festival du Cinéma Portugais, organisé par le Centre Culturel Portugais – Camões, se déroule cette année du 11 au 16 novembre et entend montrer au Luxembourg une panoplie de genres cinématographiques diversifiés produits au Portugal.

En collaboration avec le Centre Culturel Portugais – Camões

Programme

Alma Viva

Portugal-France 2022 | Cristèle Alves Meira | vostFR | 88' | digital | Cast : Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Ester Catalão ► Semaine de la Critique, Cannes 2022

» En présence de la réalisatrice

Sa 11 | 11 18h00

I Want You So Bad!

Quero-te tanto! Portugal 2019 | Vicente Alves do Ó | vostEN | 103' | digital | Cast : Pedro Teixeira, Benedita Pereira, Fernanda Serrano

» En présence du réalisateur

Di 12 | 11 20h15

The Tsugua Diaries

Diários de Otsoga Portugal 2021 | Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro | vostEN | 82' | digital | Cast : Crista Alfaiate, Carloto Cotta, João Nunes Monteiro ► Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2021

Lu 13 | 11 18h30

Clear Shadows

Sombras brancas Portugal 2023 | Fernando Vendrell | vostEN | 114' | digital | Cast : Rui Morisson, Natalia Luiza, Rafael Gomes

Ma 14 | 11 18h30

Traces

Restos do vento Portugal 2022 | Tiago Guedes | vostFR | 127' | digital | Cast : Albano Jerónimo, Nuno Lopes, Isabel Abreu ► Séances spéciales, Cannes 2022

Je 16 | 11 20h30



Alma Viva



I Want You So Bad!



The Tsugua Diaries

Ciné-Rencontre

Séance spéciale en présence des protagonistes



Alaska-Patagonie : la grande traversée

Ma 28 | 11 20h30

France 2021 | Sophie Planque | documentaire | vostEN | 56' | digital

► Prix du jury, Prix du public, Festival Retours du monde 2021



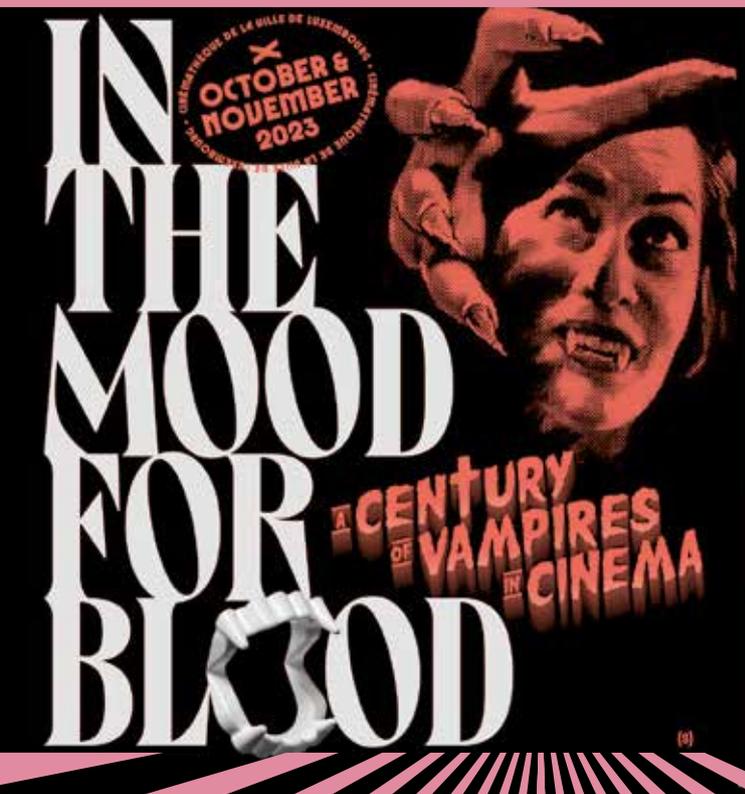
Traverser la 'Continental Divide' américaine sur 28 743 km pendant deux ans à vélo, c'était le défi de Sophie Planque et Jérémy Vaugeois, un couple passionné de montagne et de géographie. Cette zone de partage des eaux se trouve au cœur des reliefs américains : les Brooks, les Alaskans, les Rocheuses, les Sierra Madre et la redoutable cordillère des Andes.

À la recherche de l'âme du continent, c'est auprès des habitants qui peuplent ces montagnes, auprès du minéral et du sédimentaire que ce couple s'éprouve dans une géographie des extrêmes. Plus qu'un film de voyage à vélo, c'est une ode à la géographie, à la découverte du détail, à la compréhension d'un relief, à l'amour profond pour notre planète.

« C'est un voyage en amoureux qui relève plus de la grande odyssée que de la paisible lune de miel. Sophie Planque et Jérémy Vaugeois se sont lancés dans une aventure au format XXL. Une aventure pleine d'émotions, de rencontres mémorables et d'imprévus parfois éprouvants. » (*Radio France*)

► **Après la projection, rencontre avec Sophie Planque, réalisatrice et protagoniste, et Jérémy Vaugeois, protagoniste, modérée par Maxime Dafri, directeur de l'Institut français du Luxembourg. La discussion se tiendra en langue française.**

En collaboration
avec l'Institut
français



In the Mood for Blood

A Century of Vampires in Cinema

Theoretically, eternal youth and beauty are the rewards for becoming one of the undead. In her breakout role in *Interview with the Vampire*, Kirstin Dunst plays a young girl transformed into a vampire. But instead of eternal youth, she becomes a young-looking girl who ages but only on the inside. Knowing that an 11-year-old manages to convey the tragedy of aging is but one of the fascinating details of this atmospheric adaptation of Anne Rice's novel.

Dracula and *Drácula* are English and Spanish-language versions of the same story, shot in 1931 with different casts and crews but on the same studio sets. The Anglophone version stars the iconic Bela Lugosi, but the better version may be the Spanish one. The latter had the benefit of looking at the dailies of the English version before filming each night.

For less by-the-book takes on the vampire legend, look no further than the best Blaxploitation flick to feature bloodsuckers, *Scream Blacula Scream* with Pam Grier, who would later headline Tarantino's *Jackie Brown*. And Tarantino himself pops up action horror delight *From Dusk till Dawn*. Finally, we propose *A Girl Walks Home Alone at Night*, a rare Farsi-language vampire film that's both feminist and in thrall to James Dean-era America.

Dracula

USA 1931 | Tod Browning | vostFR | 75' | digital | Cast : Bela Lugosi, David Manners, Helen Chandler

Renfield, chargé de conclure une transaction immobilière avec le comte Dracula, se rend dans son château, où le vampire va l'hypnotiser pour le mettre sous ses ordres. Débarqué avec Renfield en Angleterre, Dracula ne tarde pas à rechercher de nouvelles victimes...

« There have been many other screen Draculas since Bela Lugosi, but it's a measure of his impact that nearly all of them – from Christopher Lee to Frank Langella – played the role in the same romantic vein. » (*Time Out Film Guide*)

« I have never met a vampire personally, but I don't know what might happen tomorrow. » (*Bela Lugosi*)

Me 01 | 11 18h30



Je 02 | 11 18h30
Lu 13 | 11 20h30

Interview with the Vampire

USA 1994 | Neil Jordan | vostFR+DE | 122' | 35mm | Cast : Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Kirsten Dunst | D'après : le roman d'Anne Rice

Un esthète qui est aussi un vampire, Lestat, s'efforce de conduire un jeune propriétaire terrien, Louis, sur les voies sanglantes du vampirisme...

« Revisiter le mythe éternel du vampire, en finir avec les sempiternelles chauves-souris, les gousses d'ail, les crucifix : telles étaient les ambitions du roman de Anne Rice en 1976, et telle fut la motivation de Neil Jordan pour le porter à l'écran. Le tout faisant preuve d'ailleurs d'un humour anglais réjouissant et iconoclaste. » (*Fiches du cinéma*)

« *Interview with the Vampire* sweeps onto the screen with a power and singleness of purpose that's exhilarating. It'll grab you by the throat and drain you till you beg for more. » (*The Advocate*)

« Bold, gruesome and melancholic, this Gothic horrorfest offers us much to sink our teeth into : Cruise – who effectively disappears from the screen for half the film's duration – is terrific, Dunst eerily compelling, Banderas hypnotic. » (*Empire*)



Ve 03 | 11 20h30

Drácula

USA 1931 | George Melford | vo espagnole stEN | 104' | digital | Cast : Carlos Villariás, Lupita Tovar, Barry Norton



Soon after beginning work for Count Dracula, Renfield learns that his employer is, in fact, a vampire who lives on human blood. Now under Dracula's spell, he helps his master travel to London, where the vampire searches for potential victims...

« They came under the shadow of darkness – quite literally. Just as *Dracula* star Bela Lugosi was no doubt being tucked up for the night, director George Melford, cast and crew made their way on to the Universal studio lot in 1931 to shoot this Spanish-language version of the Bram Stoker 1897 horror novel, filmed using the same sets and costumes as the much more familiar Tod Browning masterwork. » (*The Guardian*)

« It's possible that filming this largely nocturnal material during a genuine graveyard shift brought out the proper spirit in everyone involved. Certainly, there's a liveliness here that's noticeably absent from Browning's stiffer interpretation. » (*The A.V. Club*)

Lu 06 | 11 20h30

From Dusk Till Dawn

USA 1996 | Robert Rodriguez | vostFR | 108' | 35mm | Cast : George Clooney, Quentin Tarantino, Harvey Keitel, Juliette Lewis



Au cours d'une cavale meurtrière, les frères Gecko enlèvent une famille près de la frontière mexicaine et les emmènent au Titty Twister, un bar peuplé d'individus étranges où les attend un complice...

« Véritable fantasme de geek cinéophile, *Une nuit en enfer* démontre que le système Tarantino fonctionnait déjà à plein régime en 1996 et que ce film souvent considéré comme un navet est plus symptomatique de son approche du cinéma qu'il n'y paraît, même s'il n'osa pas le réaliser à l'époque, le jugeant sans doute trop régressif pour figurer sur son CV de cinéaste. Rien n'y manque, y compris une scène de fétichisme du pied. » (*Olivier Père*)

« This is horror with a wink and a nod to drive-in theatres and sweaty back seats. This is how it's done. » (*Austin Chronicle*)

Ma 07 | 11 20h30

A Girl Walks Home Alone at Night

Dokhtari dar sab tanha be xane miravad USA 2014 | Ana Lily Amirpour | vo farsi stEN | 101' | digital | Cast : Sheila Vand, Arash Marandi, Marshall Manesh ▶ Revelations Prize – Deauville American Film Festival, 2014

Strange things are afoot in Bad City. The Iranian ghost town, home to prostitutes, junkies, pimps and other sordid souls, is a bastion of depravity and hopelessness where a lonely vampire stalks its most unsavory inhabitants. But when a boy meets a girl, an unusual love story begins to blossom... red blood.

« A new vampire classic, one to treasure endlessly. » (*The Playlist*)

« Shot in gorgeously expressionistic black-and-white and fusing multiple genres into a thoroughly original whole, Amirpour has crafted a beguiling, cryptic and often surprisingly funny look at personal desire that creeps up on you with the nimble powers of its supernatural focus. » (*IndieWire*)

Scream Blacula Scream

USA 1973 | Bob Kelljan | vo | 95' | 16mm | Cast : William Marshall, Pam Grier, Michael Conrad

Blacula, back in the world of the living by means of voodoo, is now loose with an insatiable bloodlust on a small community in the Louisiana backcountry.

« The best of the blaxploitation horror flicks, with William Marshall back as the African vampire summoned by that ol'black magic and some hip voodoo practitioners, led by high priestess Pam Grier. » (*New Orleans Times*)

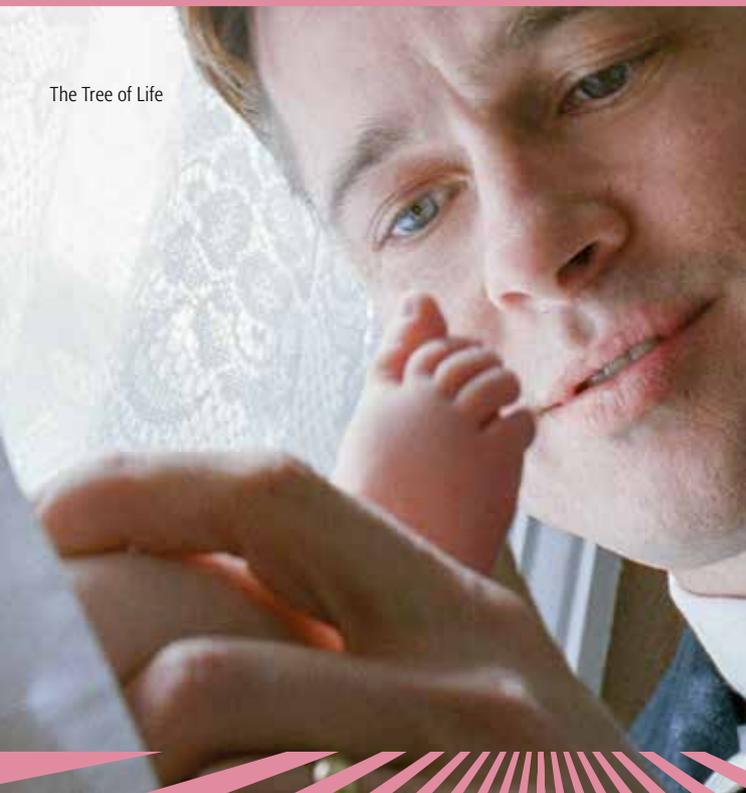
« William Marshall has the kind of pseudo-Shakespearean dialog and delivery that Vincent Price and others have been polishing at Hammer. And Pam Grier, a real beauty, has a spirit and enthusiasm that's refreshing. Also, she can scream well, and that is always important in these enterprises. » (*Roger Ebert*)



Ve 10 | 11 20h45



The Tree of Life



The Many Faces of Mr. Pitt (1)

Sixty Candles!

Incroyable, mais vrai, Brad Pitt soufflera ses 60 bougies le 18 décembre. Star indétrônable des écrans de cinéma du monde entier avec plus de 60 longs métrages sur son compte, le moment est venu de passer en revue les mille et une facettes de l'immense acteur. Une sélection de 10 films (et un film bonus) pour examiner toute la panoplie des performances d'un acteur hors du commun.

QUIZ-TIME : Trouvez les films correspondants aux 11 facettes de Mr. Pitt !

1. L'archétype du patriarcat américain version tourmenté.
2. Le lieutenant en roue libre qui considère chaque ennemi comme un potentiel trophée.
3. L'écologiste anticonformiste au regard effrayant.
4. Le mort-vivant ténébreux qui se livre dans une conversation sur ses siècles de vie.
5. Le mâle alpha ultra cool (mais à tendance violente) que tous les garçons rêvent d'être.
6. L'entraîneur personnel gaffeur toujours de bonne humeur.
7. Le fils du milieu, sorte de Caïn biblique des plaines américaines.
8. L'icône rebelle recherché et fatigué par la fuite, prêt à faire face à la mort.
9. Le solitaire et stoïque cow-boy de l'espace en route vers un père lointain.
10. Le jeune flic au cri de colère noire le plus déchirant jamais entendu.
11. L'alpiniste qui cherche ses limites et trouve l'illumination au sommet.

Les films en ordre alphabétique (certains passeront en décembre) :

a) *12 Monkeys* ; b) *Ad Astra* ; c) *Burn After Reading* ; d) *Fight Club* ; e) *Inglourious Basterds* ; f) *Legends of the Fall* ; g) *Se7en* ; h) *Seven Years in Tibet* ; i) *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* ; j) *The Tree of Life*. **Bonus** : k) *Interview with the Vampire* (dans notre rétrospective *In the Mood for Blood*).

« We're so complex ; we're mysteries to ourselves ; we're difficult to each other. And then storytelling reminds us we're all the same. » (*Brad Pitt*)

Vous trouverez les solutions dans la brochure du mois de décembre.

Me 01 | 11 20h00

The Tree of Life

USA 2011 | Terrence Malick | vostFR | 138' | digital | Cast : Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn ► Palme d'or, Cannes 2011 ; Nominations Best Picture, Best Director, Best Cinematography, Oscars 2012



L'histoire d'une famille américaine dans une petite bourgade du Texas dans les années 50...

« Offre une illustration spectaculaire de ce qui peut tenir lieu de poésie au cinéma, sans forcément se cantonner au 'cinépoème' ou aux approches expérimentales. Tout comme Kubrick dans *2001* ou encore Tarkovski, le cinéaste nous incite à nous questionner sur ce que peut poétiquement le cinéma, notamment lorsqu'il s'éloigne du récit. » (*Alain Boillat*)

« One shot flows into another, whispered voice-over displaces dialogue, and an almost perfect domestic narrative takes shape, anchored in three extraordinarily graceful performances. » (*New York Times*)

Je 02 | 11 18h30

Lu 13 | 11 20h30

Interview with the Vampire

USA 1994 | Neil Jordan | vostFR+DE | 122' | 35mm | Cast : Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Kirsten Dunst

► Voir p. 20

Burn After Reading

USA 2008 | Joel Coen, Ethan Coen | vostFR | 96' | 35mm | Cast : George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt, John Malkovich

Lu 06 | 11 18h30

Lu 20 | 11 18h30

Un agent de la CIA, brutalement licencié pour avoir un peu trop levé le coude, décide d'écrire ses 'Mémoires'. Son disque dur se retrouve, par hasard, entre les mains de deux employés d'un club de fitness qui s'improvisent maîtres chanteurs...

« Tout en utilisant leurs acteurs à contre-emploi, les frères Coen replongent dans l'humour noir et la citrique subtile des obsessions américaines. » (*Metro*)

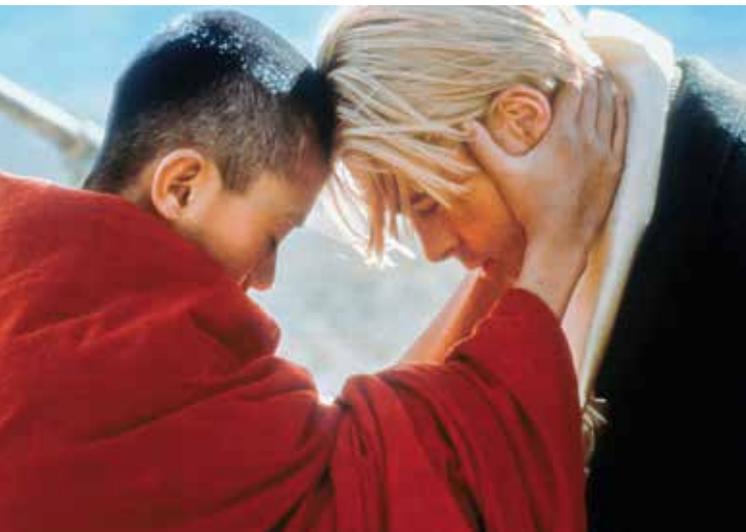
« A Washington farce, which finds half a dozen idiots – among them George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Tilda Swinton and a perfectly cast Brad Pitt – running around Georgetown in pursuit of a CD assumed to hold top-secret information. Regrettably, its biggest joke – that the safety of everyday Americans rests in the hands of people incapable of thinking of anyone other than themselves – now feels more like prophecy than comedy. » (*NOW Toronto*)



Me 08 | 11 20h30

Seven Years in Tibet

USA 1997 | Jean-Jacques Annaud | vostFR | 136' | 35mm | Cast : Brad Pitt, David Thelweis, B.D. Wong, Jamyang Jamtsho Wangchuk



Mai 1939. Heinrich Harrer, jeune alpiniste autrichien, part pour une expédition pour un des sommets de l'Himalaya. Son chemin le conduit au Tibet où le jeune Dalai-Lama l'invite au Palais...

« Fin 1997, Annaud, le réalisateur de *L'Ours* et du *Nom de la Rose*, mélangeait comme à son habitude images magnifiques et aventure palpitante avec ce film. Ce fut un gros succès à sa sortie, et il fut aussi défendu par le Dalai-Lama en personne. En France, il a attiré plus de 2,7 millions de spectateurs dans les salles obscures. » (*Première*)

« This moving story is full of breathtaking compositions, gorgeous spectacle and inspiring philosophies. » (*Chicago Reader*)

Me 15 | 11 19h00

The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford

USA 2007 | Andrew Dominik | vostFR | 160' | 35mm | Cast : Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Shepard, Mary-Louise Parker ► Best Actor (Pitt), Venice Film Festival ; Nominations Best Supporting Actor (Affleck), Best Cinematography, Oscars 2008

En 1881, les citoyens des États-Unis, de plus en plus urbanisés, voyaient en Jesse James le dernier des aventuriers. Un mythe vivant. Robert Ford était l'un de ses plus ardents admirateurs. Il était loin de prévoir qu'il entrerait dans l'Histoire comme le 'sale petit lâche' qui tuerait Jesse James dans le dos...

« Une œuvre magnifique. L'image, de toute beauté dans ses tons ocre qui correspondent à la poussière de l'Ouest, respire d'un souffle épique comme chez les maîtres de l'écran large. Le John Ford des westerns tardifs a trouvé là son descendant. » (*L'Humanité*)

« With the taunts and whims of a lover, James encourages Ford's, murderous fascination and grooms him as his killer, so that his own legend will be pristine after his death. He engineers a character-assassination of Ford, and the title, knowingly, gets it the wrong way around. Pitt is an excellent James, weary, disillusioned, yet with an actor's technique and a sociopath's obsession with control. » (*Guardian*)



Je 23 | 11 20h30

12 Monkeys

USA 1995 | Terry Gilliam | vostFR+DE | 129' | 35mm | Cast : Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer

En l'an 2035, 99% de la population a été anéantie par une mystérieuse épidémie. Les survivants, réfugiés dans des sous-sols glauques, croupissent dans des cellules grillagées. Afin de découvrir l'origine de la catastrophe, des savants utilisent un cobaye humain en le propulsant dans le passé...

« En bricoleur talentueux, Gilliam récupère, recycle tout ce qui lui tombe sous la main et parvient à créer ainsi un univers original. » (*Télérama*)

« Fierce and disturbing, with a plot that skillfully resists following any familiar course. The film's hero fears that he's half-crazy, and for two hours Mr. Gilliam artfully keeps his audience feeling the same way. » (*New York Times*)

« Gilliam's ambitious *12 Monkeys* was co-authored by David Peoples, who wrote *Blade Runner*, and it has the same view of the near future as a grunge pit – a view it shares with Gilliam's own *Brazil*. The Brad Pitt character spews compulsive visions of paranoia and dread and is a powerful influence. » (*Roger Ebert*)

« To Gilliam's quiver of attributes this new movie adds a quality that's on the endangered list in today's Hollywood: coherence. » (*Salon*)



Je 29 | 11 20h30

Se7en

Seven USA 1995 | David Fincher | vostFR | 125' | 35mm | Cast : Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow ▶ Nomination Best Editing, Oscars 1996



L'inspecteur Somerset est sur le point de prendre sa retraite lorsqu'on lui associe David Mille, jeune homme idéaliste. Leur première enquête concerne le meurtre d'un homme obèse...

« *Se7en* ne ressemble à rien de connu et aucun spectateur n'en est resté indemne. Nous avons affaire à une véritable expérience sensorielle et intellectuelle. » (*filmfantastiques.com*)

« One of the darkest and most merciless films ever made in the Hollywood mainstream. Almost all mainstream thrillers seek first to provide entertainment; this one intends to fascinate and appal. » (*Roger Ebert*)



Kinuyo Tanaka : Forever a Woman

Kinuyo Tanaka (1909-1977) fut l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais. Sa carrière débuta dans le cinéma muet, inclut le premier film sonore japonais, *Mon amie et mon épouse*, et plus de 250 titres au total

Sa collaboration avec Kenji Mizoguchi a donné quelques-uns des films les plus célèbres du cinéma nippon, tels que *La Vie d'Oharu femme galante* (1952), *Les Contes de la lune vague après la pluie* (1953) ou *L'Intendant Sansho* (1954). Elle tourna aussi pour Yasujiro Ozu, Mikio Naruse ou encore Kon Ichikawa.

En 1953, Tanaka décide de passer derrière la caméra, devenant ainsi la première femme cinéaste d'après-guerre (et que la deuxième réalisatrice japonaise de l'histoire). Son parcours de cinéaste fut semé d'embûches mais elle put néanmoins diriger avec succès six longs-métrages pour différents studios en dix ans.

En novembre, on montrera son premier film, *Lettre d'amour*, mélodrame autour d'un amour perdu ; *Mademoiselle Ogin*, flamboyante odyssee amoureuse en costume ainsi que *La Nuit des femmes*, édifiant récit du retour à la vie d'une jeune prostituée. Ce dernier sera précédé d'une ciné-conférence animée par Lili Hinstin, experte de l'œuvre de Tanaka.

En décembre seront à l'affiche *La Lune s'est levée*, comédie du sentiment amoureux « à la Ozu » et co-écrit par le maître lui-même, *Maternité éternelle*, parcours sensible d'une femme debout dans la tourmente et *La Princesse errante*, fresque historique spectaculaire tirée d'une histoire vraie.

Autant d'inoubliables portraits de femmes, portraits qui témoignent d'une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais classique.

The three Tanaka titles screened in December will have English subtitles.

« Maintenant qu'il y a également des femmes élues au parlement japonais, j'ai pensé que ce serait une bonne chose qu'il y ait aussi au moins une femme réalisatrice. »
(Kinuyo Tanaka)



Je 09 | 11 19h00



Lili Hinstin

Ciné-conférence « Kinuyo Tanaka : Forever a Woman »

Par Lili Hinstin (directrice de programmation, Biarritz International Festival – Nouvelles Vagues) en langue française | extraits de films | environ 45' | suivie de la projection de :

La Nuit des femmes

Onna bakari no yoru Japon 1961 | Kinuyo Tanaka | vostFR | 93' | digital | Cast : Chisako Hara, Akemi Kita, Yosuke Natsuki, Sadako Sawamura, Chieko Seki, Akihiko Hirata

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. Mais le passé de la jeune femme pourrait toujours la rattraper...

« La beauté formelle de l'ensemble, la qualité de la photographie en scope noir et blanc ainsi que de la musique, la modernité et l'audace du scénario, le tout aidé par une interprétation mémorable de la jeune Chisako Hara font de ce cinquième long métrage une superbe réussite au cours de laquelle Tanaka se venge en quelque sorte de tous les personnages semblables qu'elle a interprété tout au long de sa carrière et qui finissaient la plupart du temps très mal. » (*DVDclassik.com*)



Mademoiselle Ogin

Ogin-sama Japon 1962 | Kinuyo Tanaka | vostFR | 102' | digital | Cast : Ineko Arima, Tatsuya Nakadai, Ganjiro Nakamura, Mieko Takamine, Osamu Takizawa, Keiko Kishi

À la fin du XVI^e siècle, alors que le Christianisme est proscrit, Mademoiselle Ogin tombe amoureuse d'un samouraï chrétien. Le guerrier refuse ses avances, préférant se consacrer à sa foi, et Ogin prend pour époux un homme qu'elle n'aime pas. Mais quelques années plus tard, il revient et lui avoue son amour...

« Non seulement Tanaka réalisa six films alors qu'on lui prédisait qu'un seul serait impossible, mais en plus, *Mademoiselle Ogin*, son dernier, est somptueux. Certains plans ont l'aura des grands tableaux, et quelques mouvements de caméra gracieux dynamisent une mise scène élégante. La couleur prend toute sa place, et dévoile des costumes magnifiques, dans la longue tradition des films de costumes japonais. Elle parvient à parfaitement retranscrire le trouble de cette jeune femme, épouse d'un mari qu'elle n'aime pas. » (*àVoire-àLire.com*)

Lettre d'amour

Koibumi Japon 1953 | Kinuyo Tanaka | vostFR | 98' | Cast : Masayuki Mori, Yoshiko Kuga, Jukichi Uno, Juzo Dosan, Chieko Seki, Shizue Natsukawa

Reikichi, un marin démobilisé, vit dans l'obsession de Michiko, une femme qu'il a aimée avant la guerre. Naoto, un camarade devenu écrivain public, écrit des lettres en anglais pour les jeunes femmes abandonnées par les G.I. américains. Un jour, Michiko fait irruption pour qu'on lui écrive une lettre...

« Avec ce film, Tanaka tend un fil fragile entre passé et futur, de manière très surprenante, à la lisière de plusieurs genres, du réalisme au film noir. La liberté de ton et la recherche formelle de ce premier long-métrage étonnent encore aujourd'hui. La première ne cessera d'irriguer la filmographie de Tanaka, notamment à travers des destins féminins dramatiques, la seconde trouvera son apogée avec *Maternité éternelle*. » (*lebleudumiroir.fr*)

Ma 14 | 11 20h30
Lu 27 | 11 18h30Ma 21 | 11 18h30
Je 30 | 11 20h30

The Third Man



Touch of Noir

Orson Welles & Film Noir

Orson Welles is often cited as one of the greatest directors of all time and his *Citizen Kane* is to blame. Blame, you might ask? Yes, because his first feature was so good that it overshadowed everything he made after that. In a normal world, he'd be known as one of the most important names in the film noir genre, but because of *Citizen Kane*, people don't immediately think of Welles when they think of noirs.

This November, to tie in with #noirvember, we're spotlighting Welles' immense contribution to the genre. He directed two of the best noirs, *The Lady from Shanghai* and *Touch of Evil*. He also headlined what is arguably the best British-made noir of all time, Carol Reed's *The Third Man*. His *Mr. Arkadin* (aka *Confidential Report*) also has strong noir elements.

To round out the selection, we are screening two rarities. *Journey into Fear*, was meant to be Welles' third film as a director, but because of continued work on *The Magnificent Ambersons*, Norman Foster ended up directing. Welles, however, still co-wrote, produced, and co-starred. Immediately after, he made the underrated *The Stranger*, which is technically his earliest pure noir.

The Stranger

USA 1946 | Orson Welles | vostFR | 96' | digital | Cast : Orson Welles, Edward G. Robinson, Loretta Young | D'après : une histoire de Victor Trivas

Un policier traque un criminel de guerre nazi, devenu professeur d'université dans une petite ville du Connecticut.

« *The Stranger* surclasse sur bien des points tous ses concurrents de l'époque et s'impose comme une œuvre diaboliquement efficace. Outre une maestria visuelle qui rappelle à chaque seconde la supériorité de Welles sur tous ses concurrents de l'époque (magnifiques angles de prises de vue, amples et complexes mouvements d'appareil), le film se révèle une analyse pertinente de toute forme de fascisme. » (*àVoir-àLire.com*)

« As distinctively Wellesian as *Citizen Kane*. » (*Slant Magazine*)

Film noir is one of the strong suits of the collection of the Cinémathèque, so we are able to present all of the films of the retrospective (except *The Stranger*) on celluloid.

Ma 07 | 11 18h30



Je 02 | 11 20h45

Je 23 | 11 18h30

The Lady from Shanghai

USA 1947 | Orson Welles | vostFR | 87' | 35mm | Cast : Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane | D'après : le roman 'If I Die Before I Wake' de Sherwood King

À bord d'un yacht sont réunis par le hasard un marin irlandais, une femme fatale, son mari, avocat et infirme. Surgit l'intrigue autour d'un faux-vrai assassinat et une grosse somme d'argent...

« Rita Hayworth n'a jamais été aussi belle que dans *The Lady from Shanghai*, allongée sur un rocher, pendant une baignade en mer ou courant dans la nuit mexicaine, vêtue d'une robe blanche féérique. (...) Par son génie esthétique, Orson Welles a tiré vengeance, moins de la star dont il allait ensuite se séparer définitivement que du système hollywoodien. Sans souci de construire logiquement l'intrigue, il a créé un univers d'images et de formes à la limite de l'onirisme. Chaque plan porte une charge d'insolite, de jeu entre les apparences trompeuses et la réalité. Magnifique coup d'éclat de l'auteur de *Citizen Kane*, qui allait bientôt prendre le chemin de l'exil. » (*Le Monde*)

« Les époustouflantes compositions d'images, le jeu des gros plans, l'utilisation délirante de lieux inhabituels comme le zoo, le théâtre chinois ou le palais des glaces rendent ce film réellement fascinant. » (*Michel Apers*)



The Third Man

UK 1949 | Carol Reed | vostFR | 103' | 35mm | Cast : Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles ► Best Cinematography, Oscars 1951

Me 08 | 11 18h30

Lu 20 | 11 20h30



L'écrivain américain Holly Martins arrive dans la Vienne occupée de l'immédiat après-guerre, invité par son ami Harry Lime. Ce dernier vient de mourir dans un accident de la circulation...

« On a rarement vu film plus diaboliquement mené, plus machiavéliquement construit et monté pour exercer sur le public le plus averti une espèce de fascination. » (*Libération*)

« Of all the movies I have seen, this one most completely embodies the romance of going to the movies. » (*Roger Ebert, Chicago Sun-Times*)

« The most consummate of British thrillers: Reed and Greene's sardonic vision of smiling corruption is deliciously realised with superb location work, a roster of seasoned Viennese performers and the raised eyebrow of Anton Karas' jaunty zither score. Orson Welles' Harry haunts each scene: everywhere and invisible, he's a smirking Cheshire cat of a villain. » (*TimeOut*)

Je 16 | 11 18h30

Lu 27 | 11 20h30

Touch of Evil

USA 1958 | Orson Welles | vostFR | 93' | 35mm | Cast : Orson Welles, Janet Leigh, Marlene Dietrich | D'après : le roman 'Badge of Evil' de Whit Masterson



Le conflit entre un vieux flic américain véreux, Quinlan, et un jeune et intègre agent mexicain de la brigade des stupéfiants, Vargas, qui tente de dénoncer le premier...

« Une série de scènes audacieuses et complexes ont valu à *Touch of Evil* sa réputation d'épithète du film noir. Welles exagère la théâtralité des éléments stylistiques et confine à l'hyperréalisme, grâce au piqué de la photo noir et blanc de Russell Metty et à la musique de Henry Mancini mêlant airs latinos, jazz et rock'n'roll. La poursuite finale offre un délire visuel et sonore flamboyant. Un chef-d'œuvre d'une extravagance superbe. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)

« Un grand film, peut-être ; un film qui ne cesse de fasciner, certainement ! » (*Positif*)

« Un 'film noir' très noir. Tout à la fois ambigu, baroque et lumineux. » (*Institut Lumière*)

« Set in the backwater border hell-hole of Los Robles, inhabited almost solely by patented Wellesian grotesques, it's shot to resemble a nightscape from Kafka. » (*Time Out Film Guide*)

Journey Into Fear

USA 1943 | Norman Foster | vostFR | 68' | 16mm | Cast : Joseph Cotten, Dolores del Rio, Ruth Warrick, Orson Welles | D'après : le roman de Eric Ambler

Pendant la Seconde Guerre mondiale, à Istanbul, un ingénieur américain découvre qu'il est poursuivi par des agents nazis. Il embarque sur un cargo, où il fait la connaissance d'une danseuse française...

« Sur fond de guerre, ce thriller nerveux recèle quelques scènes époustouflantes, comme celle du bateau et la poursuite finale. La patte de Welles (qui co-écrivait le scénario avec Joseph Cotten) est omniprésente, même s'il n'a pas signé le film. » (*Grand Action*)

« Durant les cinq premières séquences, j'étais sur le plateau, et décidais des angles. Ensuite, je disais souvent où placer la caméra, je déterminais le cadrage, faisais un essai de lumière... j'ai donc en quelque sorte 'dessiné' le film, mais je ne l'ai pas à proprement parler mis en scène. (*Orson Welles, Les Cahiers du Cinéma*)

Mr. Arkadin

Confidential Report France-Espagne 1955 | Orson Welles | vostFR | 95' | 35mm | Cast : Orson Welles, Paola Mori, Robert Arden, Akim Tamiroff, Michael Redgrave

Le riche Mr. Arkadin, menacé d'un chantage par un jeune homme qui courtise sa fille, enquête sur son propre passé. En Espagne, à Paris, Tanger, Amsterdam, Munich, Arkadin retrouve ainsi d'anciens complices...

« *Mr. Arkadin* mérite d'être vu dix fois à la suite tant il regorge d'idées. Certains films se contentent d'une idée dans le film, *Mr. Arkadin* propose dix idées par plan. (*Brazil*)

« Construit à coups de flash-back, empruntant comme *Citizen Kane* la structure de l'enquête, *Mr. Arkadin* est un jeu de miroirs déformants et de pièges, dont la mise en scène multiplie les audaces baroques. Au centre de ce brillant exercice, l'auteur lui-même, en demiurge ambigu, a le charisme et la vulnérabilité d'un héros shakespearien. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

Me 22 | 11 18h30



Ma 28 | 11 18h30



La moutarde me monte au nez



Jane est Jane, Forever

Birkin, l'artiste, la muse, l'icône

Jane Birkin, la belle londonienne à l'accent inoubliable qui a fait craquer la France entière, était muse multiple et icône planétaire. À la fois égérie de mode traversant les époques et chanteuse inimitable, c'est le métier d'actrice qui a été décisif dans le lancement de sa carrière avec notamment une scène, courte mais d'un impact considérable, dans *Blow-Up*, consacré Palme d'or à Cannes en 1967.

Dans cet hommage en 8 films, on peut découvrir Birkin naviguer entre cinéma populaire (*La Moutarde me monte au nez*, *Death on the Nile*) et cinéma d'auteur (*La Belle Noiseuse*, *Kung-Fu Master !*) avec cette exquise nonchalance envoûtante si propre à ses apparitions sur le grand écran. Deux films-portraits ponctuent la rétrospective : ce mois-ci, *Jane by Charlotte*, une déclaration d'amour, complexe et plein de tendresse, de la part de sa fille Charlotte Gainsbourg. À voir en décembre : *Jane B. par Agnès V.*, réalisé par sa grande amie, Agnès Varda. Au programme en décembre : *Kung-fu Master !*, *Jane B. par Agnès V.*, *Je t'aime moi non plus*, *La Belle Noiseuse*.

Jane by Charlotte

France 2021 | Charlotte Gainsbourg | documentaire | vo française | 88' | digital | Cast : Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg, Jo Attal ▶ Cannes Premières, Festival de Cannes 2021

Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle pour laisser apparaître une mère face à une fille. Jane par Charlotte.

« Un émouvant tête-à-tête sur les non-dits entre mère et fille, plein de tendresse. » (*Elle*)

« Un magnifique film sur la transmission. » (*Ouest France*)

« Jane est belle. Je le dirai jusqu'à ma mort, ou jusqu'à la sienne. Comme la rencontre fortuite sur une table de montage, d'un 'andro-gin tonic' et d'une Ève en pâte à modeler. » (*Agnès Varda*)

Ma 21 | 11 20h30



Me 22 | 11 20h00

Death on the Nile

UK 1978 | John Guillermin | vostFR | 140' | digital | Cast : Peter Ustinov, Jane Birkin, Lois Chiles, Bette Davis, Mia Farrow, Maggie Smith, Angela Lansbury | D'après : le roman d'Agatha Christie ► Best Costume Design, Oscars 1979



Le détective Hercule Poirot et son ami, le colonel John Race, sont en vacances en Égypte. Mais leurs vacances vont être de courte durée : à peine ont-ils embarqué pour une croisière sur le Nil qu'une des passagères est assassinée dans la nuit...

« L'univers d'Agatha Christie, intrigue sophistiquée, suspects multiples, recueils d'indices, se retrouve dans ce divertissement soigné, où l'exotisme fastueux et l'humour anglo-saxon font bon ménage. Une galerie de portraits délicieux, où une pléiade de stars s'en donnent à cœur joie. En Hercule Poirot, artiste rondouillard et vaniteux de la déduction, Peter Ustinov fait des merveilles. » (*Télérama*)

La moutarde me monte au nez

France 1974 | Claude Zidi | vo française et anglaise stFR | 92' | 35mm | Cast : Pierre Richard, Jane Birkin, Claude Piéplu

Pierre est professeur dans un pensionnat et rédige à la fois les discours de son père, en pleine élection électorale, et les articles pour son ami Patrick, un critique de spectacles. À la suite d'un quiproquo, deux textes sont intervertis, et Pierre est mis en présence d'une star de cinéma, Jackie Logan...

« Entre Birkin et Richard, l'alchimie est parfaite : le charme gracieux et l'autodérision de l'une, le tempo burlesque de l'autre électrisent cette gentille comédie populaire typique des années 1970. Quelque part entre son guépard apprivoisé — alias 'Minou' — et les références pour rire à *L'Ange bleu*, de Sternberg, Jane Birkin invente un personnage féminin inédit, qui lui collera à la peau, entre vamp et titi, sex-symbol malicieux d'une décennie plus libre. » (*Télérama*)

Blow-Up

UK 1966 | Michelangelo Antonioni | vostFR | 111' | digital | Cast : Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings, Jane Birkin | D'après de la nouvelle 'Les Fils de la Vierge' de Julio Cortázar ► Palme d'or, Festival de Cannes 1967

Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buissons...

« Birkin a tout juste 20 ans quand Antonioni l'engage pour son évocation du Londres des Swinging Sixties. Son personnage ? Une mannequin que le héros photographe va martyriser le temps d'une séance très déshabillée. Le scandale provoqué par la scène en question, aussi courte soit-elle, fera beaucoup pour sa popularité, et lance sa carrière, notamment en France... » (*Telerama*)

Me 29 | 11 18h30



Je 30 | 11 18h30



Le Labyrinthe de Pan



**Weekends @
Cinémathèque**

Ve Comedy Classics From Slapstick to Screwball

Ve 03 | 11 18h30

Design for Living

USA 1931 | Ernst Lubitsch | vostFR | 91' | 16mm | Cast: Fredric March, Gary Cooper, Miriam Hopkins | D'après : la pièce de Noël Coward



Dans le train qui les conduit à Paris, Tom, auteur de pièces, et George, peintre, font la connaissance de Gilda, artiste de music-hall. Ils deviennent inséparables. Gilda, prévoyant la jalousie des deux garçons, propose un 'gentleman's agreement'...

« Pour contourner le code Hays, Lubitsch a mis au point un art subtil de la suggestion. Il cache la licence sous l'élégance et la grivoiserie sous le double sens. Éloge du ménage à trois et de la bohème, cette comédie insolente est aussi l'éloge de la critique. C'est en effet, grâce à la pertinence du jugement et à la fermeté de la délicieuse Miriam Hopkins que le peintre Gary Cooper et l'auteur dramatique Fredric March resteront de vrais artistes... » (*Télérama*)

« Du grand Lubitsch, pétillant comme du champagne. » (*Guide des Films, Éd. Laffont*)

Ve Comedy Classics

From Slapstick to Screwball

Ve 10 | 11 18h30

La Vie est belle

La vita è bella Italie 1998 | Roberto Benigni | vostFR | 117' | 35mm |
Cast : Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini ▶ 3 Oscars, 1999



Guido est déporté en camp de concentration avec sa femme et son petit garçon. Il n'a qu'une idée : cacher la vérité à son fils, en opposant au cauchemar la force du rêve inlassablement réinventé...

« Une émotion poignante infuse peu à peu ce film souvent très drôle, en de courtes scènes où se condense tout le désespoir qui couve. Entre l'infilmable et le trop-filmé, Benigni prend le seul parti possible : il s'éloigne de tout réalisme et stylise pour ne pas trahir. Ce choix, moral autant qu'esthétique, est décisif. » (*Télérama*)

« Une petite merveille. Un film tendre et spirituel sur un sujet délicat dont on ressort ému mais le cœur gonflé d'énergie. » (*Cinopsis.com*)

« Roberto Benigni confirme avec *La Vie est belle* que le rire et l'horreur absolue, loin de s'exclure s'attirent naturellement. » (*Positif*)

Ve Comedy Classics

From Slapstick to Screwball

Ve 17 | 11 18h30

Mean Girls

USA 2005 | Mark Waters | vostFR | 98' | 35mm | Cast: Lindsay Lohan, Rachel McAdams, Amanda Seyfried



Une adolescente élevée en Afrique se retrouve dans un collège de l'Illinois. Elle y découvre l'univers des jeunes Américaines, la plus féroce des jungles...

« Franchement drôle et intelligent, essaimé de gags et de personnages loufoques, le scénario écrit par Tina Fey, scénariste en chef du 'Saturday Night Live', surprend par sa charge critique. » (*Le Monde*)

« Fizzes with peculiarly feminine evil, of the kind that comes dripping through a pillowy smirk garnished with baby-pink lipgloss. » (*Daily Telegraph*)

Ve 24 | 11 19h00

Hommage à Carl Davis **Intolerance**

▶ voir aussi p. 12

Ve

Cult Fiction

The Good, the Bad and the Very Weird

Ve 03 | 11 20h30

In the Mood for Blood Dracula

► voir aussi p. 21



Ve 10 | 11 20h45

In the Mood for Blood Scream Blacula Scream

► voir aussi p. 23



Ve

Cult Fiction

The Good, the Bad and the Very Weird

Ve 17 | 11 20h30

L'Empire des sens

Ai no korida Japon 1976 | Nagisa Oshima | vostFR | 107'
| 35mm | Cast : Tatsuya Fuji, Eiko Matsuda, Aoi Nakajima

► Interdit aux moins de 18 ans



Entre la geisha Sada et l'amant de sa patronne naît l'amour fou. Dans des lieux différents, ils vivent une passion absolue. Cette extase s'achève par la castration de l'amant...

« La sortie du film d'Oshima, en 1976, créa un scandale : c'était la première fois qu'on montrait l'acte sexuel sans détour. En jeu, ici, la puissance dévorante du sexe, son obsession, sa spirale infernale. Point de lyrisme, ni d'obscénité, mais une vision dépassionnée, joyeuse (le couple rit souvent) et morbide. » (*Télérama*)

« Oshima parvient à nous convaincre qu'il raconte l'histoire d'un amour fou poussé à l'extrême. L'élégance de sa mise en scène sert de contrepoint à la frénésie sexuelle des amants. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)

Ve 24 | 11 19h00

Hommage à Carl Davis Intolerance

► voir aussi p. 12

Sa Afternoon Adventures

Family Film Fun

Sa 04 | 11 16h00

20,000 Leagues Under The Sea

USA 1954 | Richard Fleischer | vostFR | 126' | 35mm | Cast : Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas| D'après : le roman de Jules Verne



1868. Un professeur, son conseil et un harponneur embarquent pour traquer un monstre marin qui passe les navires qu'il croise par le fond. Ils vont faire connaissance du mystérieux capitaine Némé et de son sous-marin, le 'Nautilus'...

« Les morceaux de bravoure, comme l'attaque de la pieuvre géante, n'altèrent pas la portée

philosophique des réflexions du capitaine Nemo, interprété par James Mason, ténébreux et torturé. *Vingt Mille Lieues sous les mers* reste une des meilleures adaptations de Jules Verne à ce jour. » (*Télérama*)

« A very special kind of picture, combining photographic ingenuity, imaginative story telling and fiscal daring. » (*Variety*)

Sa 11 | 11 16h00

Pee-Wee's Big Adventure

USA 1985 | Tim Burton | vostFR | 90' | 35mm | Cast: Paul Reubens, Mark Holton, Diane Salinger



Les aventures burlesques de Pee-Wee Herman qui se fait voler sa bicyclette adorée par son méchant voisin Francis...

« Une comédie atypique ouvertement destinée à un public familial, que tous les fans de Tim Burton se doivent de découvrir pour y déceler les prémices d'un style inimitable. » (*Benshi.fr*)

« Children should love the film and adults will be dismayed by the light brushstrokes with which Paul Reubens suggests touches of Buster Keaton and Eddie Cantor. » (*Variety*)

« Burton's first feature revels in the weird, the unpredictable, the infantile and the absurd. A dazzling debut. » (*Empire*)

Sa Afternoon Adventures

Family Film Fun

Sa 18 | 11 16h00

Willow

USA 1988 | Ron Howard | vostFR | 125' | 35mm | Cast: Val Kilmer, Warwick Davis, Joanne Whalley



Il était une fois un royaume peuplé de petits habitants appelés les Nelwyns. Ce peuple paisible était dominé de temps immémorial par les Daikinis gouvernés par la cruelle reine Bavmorda. Or, il advint qu'un prophète annonçât la naissance d'une princesse appelée à détrôner Bavmorda...

« Ron Howard joue les apprentis sorciers.

Son grimoire de référence s'appelle *Le Seigneur des anneaux* de Tolkien, épopée foisonnante peuplée d'aimables Hobbits... Le cinéaste ajoute dans son chaudron une louchée biblique, un fragment de Table ronde cent pour cent celte, quelques hydres mythologiques et un croustillant clin d'œil à Blanche-Neige. » (*Télérama*)

Sa 25 | 11 16h00

King Kong

USA 1933 | Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot



Une équipe de cinéastes se rend en Malaisie avec la blonde et belle vedette Ann. Il s'agit d'atteindre une île mystérieuse où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong. Ann est enlevée par les indigènes qui l'offrent à King Kong...

« *King Kong* est assurément un des films qui ont marqué le cinéma, en tant qu'il est un art

de la mise en résonance de l'imaginaire avec les sentiments les plus profonds de l'humanité. Un succès total et jamais démenti, dont témoignent aussi les multiples remakes, vint d'ailleurs récompenser un travail énorme. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« Granddaddy of beast-on-the-loose movies. » (*Entertainment Weekly*)

Sa Sense & Sensibility 1001 Shades of Emotion

Sa 04 | 11 18h30

L'Argent de poche

Small Change France 1976 | François Truffaut | vostEN | 104' | 35mm | Cast : Philippe Goldmann, Bruno Staab, Georges Desmouceaux



Thiers, années 1970. La fin de l'année scolaire approche pour les élèves de M^{lle} Petit et M. Richet. En attendant, la vie défile, apportant son lot d'aventures et de tracas quotidiens.

« Truffaut sait trouver le ton juste, il nous amuse, nous touche, nous étonne même et sait éviter toute mièvrerie ou facilité. C'est une ode à l'enfance. » (*Ceil-ecran.com*)

« Truffaut recreates childhood, and yet he sees it objectively, too : He remembers not only the funny moments but the painful ones. The agony of a first crush. The ordeal of being the only kid in class so poor he has to wear the same sweater every day. The painful earnestness that goes into the recitation of a dirty joke that neither the teller nor the listeners quite understand. » (*Roger Ebert*)

Sa 11 | 11 18h00

Festival du Cinéma Portugais Alma Viva ▶ voir aussi p. 15

Sa Sense & Sensibility 1001 Shades of Emotion

Sa 18 | 11 18h30

Love Affair

USA 1939 | Leo McCarey | vostFR | 88' | 35mm | Cast : Irene Dunne, Charles Boyer, Maria Ouspenskaya ▶ 6 nominations, Oscars 1940

Lors d'une croisière, Terry, une ancienne chanteuse de cabaret, tombe amoureuse de Michel, un célibataire endurci. Ils se donnent rendez-vous six mois après, le 1^{er} juillet, à 17 heures, au 102^e étage de l'Empire State Building à New York...

« Brillant, rapide, le film est très drôle dans



sa première partie (la romance à bord du paquebot) et bouleversant dans sa seconde (sa déception à lui, son refus à elle d'imposer son infirmité). Irene Dunne est pétillante et émouvante. » (*Télérama, Le Guide cinéma*) « One of those beautiful romantic comedies which take you in directions you would have never expected. » (*Rob Aldam*)

Sa 25 | 11 18h00

Bend it Like Beckham UK 2002 |

Gurinder Chadha | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers ▶ Prix du public, Locarno Film Festival 2002

Dans ce quartier de Londres, Jesminder joue au foot comme personne. Elle pourrait devenir membre de l'équipe féminine du coin. Mais pour sa famille, une Indienne ne court pas en short dans un stade...

« De quoi composer une mosaïque de caractères et de situations qui resteront longtemps dans la tête du spectateur. » (*MCinéma*)



« It's heartening to find Chadha exercising feminist, multicultural themes organically in an unpretentious mainstream entertainment. Nagra and Knightley have winning personalities, but credit should also go to writer/director Chadha for getting the balance right between humour and pathos, and sporting and romantic action. » (*TimeOut*)

Sa

Saturday Night Fever

Pop-Culture Touchstones

Sa 04 | 11 20h30

The Hurt Locker

USA 2008 | Kathryn Bigelow | vo | 130' | 35mm | Cast : Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty ▶ 6 Oscars, 2010



Bagdad. Le lieutenant James est à la tête de la meilleure unité de déminage de l'US Army. Leur mission : désamorcer des bombes dans des quartiers civils ou des théâtres de guerre, au péril de leur vie, alors que la situation locale est encore explosive...
« Film lucide, survolté, tranchant, et beau à regarder, dans l'immédiat. Puis, plus tard, il

s'ouvre comme une fleur de sang, superbe bombe à retardement. » (*L'Obs*)
« Bigelow's multi-Oscar-winning film combines an expert management of tension with a sensitive and journalistic attention to detail. (...) The film offers a fine distinction between heroism and heroics. » (*Time Out Film Guide*)

Sa 11 | 11 20h30

Flashdance

USA 1983 | Adrian Lyne | vostFR | 95' | 35mm | Cast : Jennifer Beals, Michael Nouri ▶ Best Music (Giorgio Moroder), Oscars 1984



Alex Owens vit à Pittsburg où le travail se fait rare. Elle a dû se faire embaucher comme soudeur sur un chantier. Le soir, pour arrondir ses fins de mois, elle se produit dans un cabaret. Mais la vraie vie d'Alex, c'est la danse.

« Désormais culte pour beaucoup, un film musical totalement ancré dans les années 80 avec la musique incontournable de Giorgio Moroder, le tube 'What a Feeling' d'Irene Cara et la jolie performance de Jennifer Beals. » (*Télé 7 jours*)
« Glitz and lots of fancy visuals, edited with a pounding beat. » (*Chicago Reader*)

Sa

Saturday Night Fever

Pop-Culture Touchstones

Sa 18 | 11 20h30

Le Labyrinthe de Pan

El laberinto del fauno
Mexique-Espagne 2006 | Guillermo del Toro | vostFR+DE | 120' | 35mm | Cast : Ivana Baquero, Sergi López, Doug Jones



Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe...
« Un conte de fée pour adultes, un vivace plaidoyer contre le fascisme qui trouve son

écho dans une poignée de scènes dont la violence est d'autant plus insoutenable qu'elle est réaliste. » (*L'Écran Fantastique*)
« L'esprit de Lewis Carroll, celui de Jean Cocteau et l'Espagne franquiste se rejoignent pour composer le plus explosif des cocktails. » (*L'Humanité*)

Sa 25 | 11 20h30

Goldfinger

UK 1964 | Guy Hamilton | vo | 107' | 35mm | Cast : Sean Connery, Gert Fröbe, Honor Blackman



L'agent secret 007 est chargé d'enquêter sur les revenus d'Auric Goldfinger. Quelques verres, parties de golf, poursuites et autres aventures galantes plus loin, James Bond découvre en réalité les préparatifs du 'crime du siècle'...
« Prouesses physiques, voiture extraordinaire, gadgets en tout genre, suspense permanent,

tous les ingrédients sont réunis autour d'un Sean Connery en pleine forme, dynamique et séducteur. Guy Hamilton connaît la recette. Il mêle, avec un sens du rythme certain, morceaux de bravoure, scènes intimes et clichés éculés, cultive les invraisemblances jusqu'au délire visuel et parsème le tout d'un zeste d'humour. » (*Gérard Camy*)

Di Cine XXL

Big Movies on the Big Screen

Di 05 | 11 17h00

Adieu ma concubine

Ba wang bie ji

Chine 1993 | Chen Kaige | vostFR | 171' | 35mm | Cast : Leslie Cheung, Zhang Fengyi, Lu Qi ▶ Palme d'or, Cannes 1993

En 1925, une prostituée confie son fils à l'école de l'Opéra de Pékin, qui en fera un grand chanteur spécialisé dans les rôles féminins. Son personnage de scène finit par marquer sa personnalité, et il est très affecté lorsque son ami de toujours s'éprend d'une belle prostituée qu'il finira par épouser...
« Avec cette œuvre fleuve, qui offre des



images splendides et un spectacle à la fois émouvant et fascinant par sa beauté formelle et son histoire, le réalisateur livrait un film qui alliait grande fresque historique et parcours intérieur, psychologique et amoureux des personnages interprétés par Leslie Cheung, Zhang Fengyi et Gong Li. »
(*Le Bleu du Miroir*)

Di 12 | 11 17h30

Le Sacrifice

Offret Suède-France 1986 | Andrei Tarkovski | vostFR | 144' | 35mm | Cast : Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse ▶ Grand Prix du jury, Prix de la Critique, Festival de Cannes, 1986



Alexandre qui vit sur une île avec sa femme et son fils apprend par la télévision l'imminence d'une guerre atomique. Il fait secrètement un vœu pour sauver le monde...
« Construit sur de lents et superbes mouvements de caméra, émaillé de fulgurances visuelles inoubliables, *Le Sacrifice* est le plus limpide de ses films, le plus impérissable. »

(*Guide du cinéma, Éd. Télérama*)
« À plus d'un moment, *Le Sacrifice*, par ses ellipses, ses non-dits, et la coexistence de réalités contradictoires, semble au bord de la schizophrénie. Il ne permet jamais de trancher entre la thèse de la réalité de la guerre et celle de la folie du protagoniste principal. »
(*Dictionnaire des films, Ed. Larousse*)

Di Cine XXL

Big Movies on the Big Screen

Di 19 | 11 17h30

Rebecca

USA 1940 | Alfred Hitchcock | vostFR | 127' | 35mm | Cast : Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders ▶ Best Picture, Best Cinematography, Oscars 1941

Une timide Américaine épouse un jeune et riche veuf anglais. Ils arrivent dans son château où plane le souvenir de sa première femme Rebecca...

« Grâce à de savants effets de mise en scène et des décors somptueux, Hitchcock nous plonge dans une atmosphère inquiétante



où s'affrontent un passé mystérieux et diabolique, entretenu par Mme Danvers, la gouvernante, et un présent plein d'innocence et de fragilité, superbement rendu par Joan Fontaine. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)
« Le fantôme de Rebecca surfit des profondeurs de l'oubli, des méandres de l'inconscient. » (*Télérama*)

Di 26 | 11 17h30

Charles Dickens' A Tale of Two Cities

USA 1935 | Jack Conway, Robert Z. Leonard | vostFR | 126' | Cast : Ronald Colman, Elizabeth Allan | D'après : le roman de Charles Dickens

Un avocat britannique, Sydney Carton, tente de sauver Charles Darnay accusé d'espionnage contre l'Angleterre, de la guillotine.
« Ce grand et brillant film est fidèle à Dickens par l'atmosphère historique et la caractérisation des personnages, même secondaires. »
(*Le Monde*)



« One of director Jack Conway's finest efforts, the film never suffers from a sense that the novel has been compressed or rushed. Moving, fresh and aware of its effects, this film stands as one of Hollywood's finest adaptations of a novel. » (*TV Guide Magazine*)

Di Why We Love Cinema The Multiple Pleasures of Cinephilia

Di 05 | 11 20h00

Casablanca

USA 1942 | Michael Curtiz | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid ► Best Picture, Best Director, Best Screenplay, Oscars 1944



♥because stars, quotable lines and Curtiz' studio classicism all perfectly lined up

En 1941, à Casablanca, Rick Blaine tient un cabaret ; il y retrouve la femme qu'il a aimée et le désir de lutter en venant en aide à la Résistance...

« L'un des sommets du classicisme hollywoodien mais aussi l'un des films les plus souvent refaits, copiés et pillés. » (*Le Monde*)

« Ce mélodrame sur fond de guerre mondiale illustre parfaitement l'engouement des années quarante pour l'exotisme reconstitué en studio. Les plateaux de la Warner sont transformés pour l'occasion en une Afrique du Nord de fantaisie plus évocatrice que n'importe quel lieu réel. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)

Di 12 | 11 20h15

Festival du Cinéma Portugais

I Want You So Bad! ► voir aussi p. 15

Di Why We Love Cinema The Multiple Pleasures of Cinephilia

Di 19 | 11 20h00

Querelle Allemagne-France 1982 | Rainer Werner Fassbinder | vo anglaise stFR | 107' | 35mm | Cast : Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau | D'après : le roman 'Querelle de Brest' de Jean Genet

♥because Fassbinder's obsessions dovetail perfectly with Jean Genet's

Un jeune marin débarque dans un cabaret de Brest et découvre un univers où le sexe est une monnaie d'échange. Il entame sa descente aux enfers...

« Avec *Querelle*, Fassbinder filme un personnage en quête d'identité. Ce matelot à l'éro-



tisme latent et à la beauté fatale, trouve son salut dans la déchéance, la trahison, le vol et le meurtre, thèmes privilégiés du cinéaste. Quelque temps après le tournage du film, Fassbinder décède, laissant avec *Querelle* une œuvre qui synthétise ses obsessions. » (*Annabelle Aventurin*)

Di 26 | 11 20h00

Viridiana

Mexique-Espagne 1963 | Luis Buñuel | vostFR | 90' | 35mm | Cast : Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal ► Palme d'or, Cannes 1961

♥because no filmmaker delighted more in humankind's hypocrisy

Avant de devenir religieuse, Viridiana sort une dernière fois du couvent pour se rendre chez son riche oncle Don Jaime. Celui-ci habite seul et est submergé par la beauté de Viridiana...



« Une de ses plus parfaites illustrations de l'incorrigible folie de la nature humaine et de l'irrépressible comédie de la vie. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)
« Ironie dévastatrice à propos de la bonté qui pousse au crime et première sublime méditation sur la vieillesse, avec le double Fernando Rey. » (*Frédéric Bonnaud*)

Checker Tobi
und die Reise zu
den fliegenden
Flüssen



cinema
paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren.

Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans.

**Vor jeder
Vorstellung gibt
es eine kurze
Einführung in
den Film.**

**Chaque séance est
précédée d'une
petite introduction
au film.**

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

Deutschland 2019 | Martin Tischner | Dokumentarfilm, Abenteuerfilm | deutsche Originalfassung | 84' | digital | Mit : Tobias Krell

In seinem ersten Kino-Abenteuer findet der neugierige Checker Tobi eine geheimnisvolle Flaschenpost, die ein Rätsel birgt. Um dieses zu lösen, muss Tobi erst das Geheimnis unseres Planeten kennen. Also begibt er sich auf eine abenteuerliche Reise rund um den Globus. Es verschlägt ihn unter anderem nach Australien, in die Tiefen des Pazifik, ins ewige Eis Grönlands sowie in die indische Metropole Mumbai.

« Spannendes Unterhaltungskino für junge Entdecker, Nachwuchswissenschaftler und die Reiselustigen von morgen. » (FBW Prädikat *besonders wertvoll*)

« Eine Abenteuerdoku, die Lust macht auf die Welt in all ihrer Vielfalt und die uns an etwas Wichtiges erinnert: unser Planet ist einzigartig – und in Gefahr. » (Cinema.de)

Di 05|11 15h00

Ab 6 Jahren



Di 12 | 11 15h00

À partir de 7 ans



La Marche de l'Empereur

France 2005 | Luc Jacquet | documentaire | version originale française | 84' | 35mm | Avec les voix de : Romane Bohringer, Charles Berling et Jules Sitruk

L'histoire des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction est unique au monde. Elle mêle amour, drame, courage et aventure au cœur de l'Antarctique. Un scénario offert par la nature, qui se perpétue depuis des millénaires...

« Croyez-nous, en allant voir *La Marche de l'Empereur*, seul ou avec vos enfants, vous allez rire, frémir, pleurer, être étonné ou enthousiaste devant l'incroyable spectacle qui se déroule sous vos yeux. À travers cette aventure particulière, c'est sans doute l'humanité tout entière qui se retrouve dans cette leçon de vie terriblement touchante. » (*Rolling Stone*)

Di 19 | 11 15h00

Ab 6 Jahren



Checker Tobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen

Deutschland 2023 | Johannes Honsell | Dokumentarfilm, Abenteuerfilm | deutsche Originalfassung | 92' | digital | Mit : Tobias Krell, Marina M. Blanke

Endlich ist Checker Tobi zum zweiten Mal auf der Kinoleinwand zu sehen! Diesmal dreht sich alles um eine geheimnisvolle Schatzkiste, die Tobi eines Tages erhält. Doch die Kiste ist verschlossen, und nur eine Person hat den Schlüssel: Marina – Weltumseglerin und Tobis beste Freundin aus Kindertagen...

« Tobi und Marina überzeugen als sympathisches Checker-Duo, das gemeinsam rätselt, Ideen hat und mit einer ansteckenden Begeisterung die Welt entdeckt. Ihr Staunen, aber auch ihre Betroffenheit sind so authentisch, dass sie automatisch berühren. Man glaubt ihnen die Figuren, die sie spielen, und man will mit auf Entdeckungsreise, mit ihnen staunen, die Welt erforschen und sich für eine bessere Welt einsetzen. » (*kino-zeit.de*)

Di 26 | 11 15h00

À partir de 8 ans

E.T., l'extra-terrestre

E.T. the Extra-Terrestrial USA 1982 | Steven Spielberg | version française | 120' | 35mm – version remastérisée du 20^e anniversaire du film en 2002 | Avec : Henry Thomas, Robert MacNaughton, Drew Barrymore

Abandonnée par les siens pendant une mission d'exploration sur la Terre, un petit extraterrestre se réfugie dans une résidence de banlieue, où il est découvert par Elliot, un garçon de dix ans.

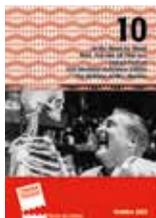
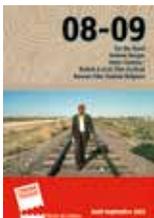
Rapprochés par un échange télépathique, ils ne tardent pas à devenir amis.

« Le réalisateur invite le spectateur à vivre aux côtés d'Elliot et d'E.T. une aventure au-delà du réel, à partager leur innocence, et leur amitié qui n'en est que plus bouleversante. Sensible, maladroit et très expressif, E.T. peut transmettre au garçon ses émotions. Avec humour et poésie, Spielberg initie le jeune spectateur à l'empathie. Par l'un des sujets les plus universels qui soit et avec une histoire des plus extraordinaires, le cinéaste nous renvoie à « l'autre » qui n'est pas si différent de nous. » (*Benshi.fr*)

Pour quel public ? À partir de 8 ans et les enfants qui aiment le suspense et les belles et fortes sensations !



Comment s'abonner à l'envoi gratuit du programme mensuel de la Cinémathèque ?



Vous avez les possibilités suivantes :

- ✉ Inscrivez votre adresse sur le formulaire d'inscription disponible à la Cinémathèque (place du Théâtre) et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).
- 💻 Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à la Cinémathèque.
Adresse e-mail : cinematheque@vdl.lu
- 📠 Envoyez un fax avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à la Cinémathèque.
Numéro Fax : **(+352) 4796 7598**

Remerciements Aaron Anderson (Park Circus) ; Jorge Arroyo (Piece of Magic) ; Plume Bachur-Fontenay (Carlotta Films) ; Laurence Berbon (Tamasa) ; Maxime Dafri (Institut français du Luxembourg) ; Stephan Gehmacher, Francisco Sasseti (Philharmonie) ; Grégoire Graesslin (Kinology) ; Lili Hinstin ; Adília Martins de Carvalho (Centre Culturel Portugais – Camões) ; Sophie Planque ; Markus Prasse (MFA+) ; André Schäublin (Cinémathèque Suisse) ; Jérémy Vaugeois

Adressez vos commentaires, suggestions ou excitations à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 181 : The Lady from Shanghai (USA 1947)
Film d'Orson Welles | affiche 90x60cm

CINEMA
THEQUE



multiplicity

« I'm the Kinuyo Tanaka of America. »

Bette Davis

www.cinematheque.lu

