

10

**In the Mood for Blood
Rock, Pop and All That Jazz
CinEast Festival
Lost Weekend Halloween Edition
The Skeleton of Mrs. Morales**



**CINEMA
THEQUE**

Musée du cinéma.

Octobre 2023

Cinéma 17, place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
(30 minutes avant les séances)

Caisse Vente des billets 30 minutes
avant les séances

Tickets en ligne 
sur www.luxembourg-ticket.lu

Plein Tarif : 3,70 €
Carnet 10 billets : 25,00 €

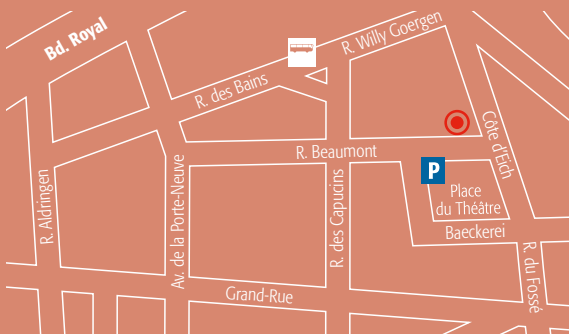
Tarifs réduits * : 2,40 €
Carnet 10 billets : 17,00 €
Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et
titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

Légende

-  Salle de la Cinémathèque
-  Parking Place du Théâtre

 Accès par bus > Lignes 9, 10, 11,
12, 14, 15, 19, 30, 31, 32, 92, 93
Arrêt : Badanstalt (rue des Bains)



**Administration /
Archives / Bibliothèque**
10, rue Eugène Ruppert
L-2453 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
cinematheque@vdl.lu

**Abonnement gratuit
au programme mensuel**
Tél. : (+352) 4796 2644
cinematheque@vdl.lu



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
est un musée du cinéma ayant pour mission
la préservation et valorisation du patrimoine
cinématographique international.
Membre de la Fédération Internationale des
Archives du Film depuis 1983.

Conception graphique Vidale-Gloesener
Impression Imprimerie Reka
Tirage 6.700
Photo couverture The Skeleton of Mrs. Morales
(► p. 16)

Sommaire

Tableau synoptique	4
Things to Come	7
Cinémathèque Flashback	8
Ciné-Rencontre	10
Kino mat Häerz	12
Ciné-Conférence	14
Great Restorations	16
LIVE@Cinémathèque	18
Lost Weekend – Halloween Edition	20
Hommage à Patrice Leconte	22
Festival CinEast	24
Rock, Pop and All That Jazz	42
In the Mood for Blood	48
Cinema Paradiso	56
L'affiche du mois	63

Screening information

vo version originale (non sous-titrée)/
original-language version (no subtitles)
vostEN vo avec sous-titres en anglais/
vo with subtitles in English
vostFR vo avec sous-titres en français/
vo with subtitles in French
vostDE vo avec sous-titres en allemand/
vo with subtitles in German
35/16mm projection analogique en pellicule/
analogue projection on film
digital projection numérique/digital projection

Di 01 10	15h00 Jour de fête France 1949 Jacques Tati version française 80' p. 57	17h00 The Damned La Caduta degli dei Italie-Allemagne 1969 Luchino Visconti vo anglaise stFR 154' voir brochure 08/09	20h00 The Garden of the Finzi-Continis Il giardino dei Finzi-Continis Italie-Allemagne 1970 Vittoria De Sica vostEN 94' voir brochure 08/09
Lu 02 10	18h30 Let's Get Lost USA 1988 Bruce Weber vostFR 120' p. 43	20h45 This Is It USA 2009 Kenny Ortega vo 111' p. 44	
Ma 03 10	18h30 Buena Vista Social Club Allemagne-Cuba 1999 Wim Wenders vo espagnole stEN+DE 104' p. 44	20h30 Madonna: Truth or Dare In Bed With Madonna USA 1991 Alek Keshishian vostFR 118' p. 45	
Me 04 10	18h30 Jazz Rareties Les Reines du jazz Sélection de courts-métrages présentés par Louis Schiavo environ 70' commentaires en français p. 46	20h30 Für die Vielen – Die Arbeiterkammer Wien For the Many – The Vienna Chamber of Labour Autriche 2022 Constantin Wulff vostFR 120' en présence du réalisateur p. 10	
Je 05 10	18h30 Stop Making Sense USA 1984 Jonathan Demme vo 82' p. 47	20h30 Shine a Light USA 2008 Martin Scorsese vostDE 122' p. 45	
Ve 06 10	18h30 Bread & Salt Chile sôl Pologne 2022 Damian Kocur vostEN 100' p. 26	20h30 Housekeeping For Beginners Domakinstvo za Pocetnici Macédoine du Nord-Pologne-Croatie 2023 Goran Stolevski vostEN 107' p. 26	
Sa 07 10	16h00 Sisters Māsas Lettonie-Italie 2022 Linda Olte vostEN 105' p. 27	18h00 Marathon de courts-métrages d'animation Sélection de courts-métrages d'animation des pays d'Europe centrale et orientale 2022-2023 vostEN 140' p. 27	21h00 Blaga's Lessons Uroctite na Blaga Bulgarie-Allemagne 2023 Stephan Komandarev vostEN 114' p. 28
Di 08 10	15h00 + 16h30 Colargol – L'Ours qui chante Pologne-France 1970 Albert Barillé, Victor Glatteuer, Olga Pouchine & Jean-Jacques Thébault version française 40' p. 58	18h00 Wake Me Zbudi me Slovénie-Croatie-Serbie 2022 Marko Šantić vostEN 85' p. 28	20h00 Dad Tata Pologne-Ukraine 2022 Anna Maliszewska vostEN 110' p. 29
Lu 09 10	18h30 Taxi Drivers Taximetriști Roumanie 2023 Bogdan Theodor Olteanu vostEN 97' p. 29	20h15 My Love Affair With Marriage Lettonie-USA-Luxembourg 2022 Signe Bauman vostEN 108' p. 30	
Ma 10 10	18h30 Monsieur Hire France 1989 Patrice Leconte vostEN 79' p. 23	20h15 Mother Maika Bulgarie-Croatie-Allemagne 2022 Zornitsa Sophia vostEN 117' p. 30	
Me 11 10	18h30 Only When I Laugh Samo kad se smijem Croatie-Serbie 2023 Vanja Juranić vostEN 73' p. 31	20h00 Marathon de courts-métrages de fiction (nord) Sélection de courts-métrages de fiction des pays d'Europe centrale et orientale 2022-2023 vostEN 125' p. 31	

Je 12 10	18h30 Photophobia Slovaquie-Tchéquie-Ukraine 2023 Ivan Ostrochovsky, Pavol Pekářík vostEN 71' p. 31	20h30 Mania [feat. Czerwiel] Mania. Die Geschichte einer Zigarettenarbeiterin Allemagne 1918 Eugen Illés vostEN 85' with live music by Czerwiel p. 32	
Ve 13 10	18h30 Citizen Saint Mokalaké Tsmindani Géorgie-France-Bulgarie 2023 Tinatin Kajrishvili vostEN 100' p. 33	20h30 Stepne Ukraine-Allemagne-Pologne 2022 Maryna Vroda vostEN 114' p. 33	
Sa 14 10	16h00 Photophobia Slovaquie-Tchéquie-Ukraine 2023 Ivan Ostrochovsky, Pavol Pekářík vostEN 71' p. 31	18h00 Smoke Sauna Sisterhood Estonie-France-Islande 2023 Anna Hints documentaire vostEN 89' p. 34	20h00 All About The Little Things O malých věcech Tchéquie 2023 Denis Šafařík vostEN 74' p. 34
Di 15 10	15h00 Lotte im Dorf der Erfinder Leiuatjatekūla Lotte Estland-Lettland 2006 Heiki Ernits, Janno Põldma deutsche Fassung 81' p. 58	17h30 Marathon de courts-métrages documentaires Sélection de courts-métrages documentaires des pays d'Europe centrale et orientale 2022-2023 vostEN 118' p. 35	20h00 Forever-Forever Nazavzhdy-Nazavzhdy Ukraine-Pays Bas 2023 Anna Buryachkova vostEN 107' p. 36
Lu 16 10	18h30 Excursion Ekskurzija Bosnie Herzégovine-Croatie-Serbie 2023 Una Gunjak vostEN 93' p. 36	20h30 Slow Lituanie-Espagne-Suède 2023 Marija Kavtaradze vostEN 108' p. 37	
Ma 17 10	18h30 Les Grands Ducs France 1996 Patrice Leconte vostEN 85' p. 23	20h15 Victim Obet Slovaquie-Tchéquie-Allemagne 2022 Michal Blaško vostEN 91' p. 37	
Me 18 10	15h30 Only When I Laugh Samo kad se smijem Croatie-Serbie 2023 Vanja Juranić vostEN 73' p. 31	20h00 Body Telo Slovénie-Macédoine du Nord-Croatie 2023 Petra Seliskar documentaire vostEN 92' p. 38	
Je 19 10	14h30 Little Duke Luxembourg 2023 Andy Bausch vostFR+ANG 100' en présence du réalisateur p. 12	18h30 A Cup Of Coffee And New Shoes On Një filxhan kafe dhe këpucë të reja veshur Albanie-Portugal-Grèce 2022 Gentian Koçi vostEN 99' p. 38	20h30 Housekeeping For Beginners Domakinstvo za Pocetnici Macédoine du Nord-Pologne-Croatie 2023 Goran Stolevski vostEN 107' p. 26
Ve 20 10	18h30 Between Revolutions Între revoluții Roumanie-Croatie-Qatar 2023 Vlad Apeți documentaire vostEN 69' p. 39	20h00 Maigret France-Belgique 2022 Patrice Leconte vostEN 89' p. 39	
Sa 21 10	16h00 Rock. Paper. Grenade. Ya i Felix Ukraine 2022 Iryna Tsilyk vostEN 93' p. 40	18h00 Remember To Blink Per arti Lituanie 2022 Austėja Urbaitė vostEN 109' p. 40	20h15 Escort Croatie-Macédoine du Nord-Kosovo 2023 Lukas Nola vostEN 120' p. 40

Di 22 10	15h00 L'Équipe de secours – En route pour l'aventure Lettonie 2020 Janis Cimnermanis sans dialogues 44' p. 59	16h30 Masterclass avec Patrice Leconte Entretien ponctué d'extraits de films en français 90' p. 41	19h00 Répétition du film ayant remporté le Grand Prix CinEast 2023 Voir www.cineast.lu
Lu 23 10	18h30 Buena Vista Social Club Allemagne-Cuba 1999 Wim Wenders vo espagnole stEN+DE 104' p. 44	20h30 Bram Stoker's Dracula USA 1992 Francis Ford Coppola vostFR 128' p. 50	
Ma 24 10	19h00 Ciné-conférence Wall Street vu par Hollywood - ou comment le cinéma présente la déviance financière Par Carla Nagels en langue française environ 45' suivi de : The Big Short USA 2015 Adam McKay vostFR 130' p. 14		
Me 25 10	18h30 The Skeleton of Mrs. Morales El esqueleto de la Señora Morales Mexique 1959 Rogelio A. González vostEN 84' p. 16	20h30 Andy Warhol's Dracula Blood for Dracula Italie-France 1974 Paul Morrissey vo anglaise stFR 102' p. 51	
Je 26 10	18h30 Stop Making Sense USA 1984 Jonathan Demme vo 82' p. 47	20h30 The Fearless Vampire Killers Dance of the Vampires USA 1967 Roman Polanski vostFR 108' p. 51	
Ve 27 10	19h00 Live@Cinémathèque Häxan [feat. United Instruments of Lucilin] Suède-Danemark 1922 Benjamin Christensen intertitres suédois stEN 105' p. 18		
Sa 28 10	16h00 Dark Shadows USA 2012 Tim Burton vostFR 113' p. 52	18h30 What We Do in the Shadows New Zealand 2014 Taika Waititi, Jemaine Clement vostFR 85' p. 53	20h30 Twilight USA 2008 Catherine Hardwicke vo 122' p. 52
Di 29 10	15h00 Petit Vampire France-Belgique 2020 Joann Sfar version française 81' p. 60	17h00 Hotel Transsylvanien Hotel Transylvania USA 2012 Genndy Tartakovsky deutsche Fassung 91' p. 61	19h00 Nosferatu, a Symphony of Terror Nosferatu, eine Symphonie des Grauens Allemagne 1922 F.W. Murnau English intertitles 84' with live piano accompaniment p. 54
			20h30 Bram Stoker's Dracula USA 1992 Francis Ford Coppola vostFR 128' p. 50
Lu 30 10	18h30 Shadow of a Vampire Luxembourg-UK-USA 2000 E. Elias Mehrige vostFR 92' p. 55	20h30 What We Do in the Shadows New Zealand 2014 Taika Waititi, Jemaine Clement vostFR 85' p. 53	
Ma 31 10	18h30 Lost Weekend - Halloween Edition Screening of the selected short films vostEN approx. 70' p. 21	21h00 Deadstream USA 2022 Joseph & Vanessa Winter vo 87' p. 21	

Things to Come

Kinuyo Tanaka : Forever a Woman



Maternité éternelle



Mademoiselle Ogin



La Princesse errante



La Nuit des femmes

En novembre et décembre, la Cinémathèque offrira la possibilité de découvrir l'œuvre en tant que réalisatrice de la star japonaise Kinuyo Tanaka, surtout connue en tant qu'actrice (*L'Intendant Sansho*, *Ugetsu...*). Quatre de ses films sont en noir et blanc : une comédie relationnelle (*La Lune s'est levée*, coécrite par Yasujiro Ozu) ; une histoire intime sur une femme atteinte d'un cancer du sein (*Maternité éternelle*) et deux drames sur la situation difficile des femmes dans le Japon d'après-guerre (*Lettre d'amour*, *La Nuit des femmes*). Ses deux œuvres en couleur, *La Princesse errante* et *Mademoiselle Ogin*, sont des fresques historiques avec également des femmes au cœur de leurs histoires.

» 09.11 à 19h00 Ciné-conférence sur l'œuvre de Kinuyo Tanaka par Lili Hinstin, ancienne directrice artistique de Locarno, suivie de la projection de *La Nuit des femmes*

Cinémathèque Flashback

City Open Air Cinema @Knuedler : les brèves



Près de 6.400 spectateurs ayant assisté aux séances en plein air ++++ la Place Guillaume II fraîchement réaménagée se transformant en une gigantesque salle de cinéma ++++ 8 projections (dont une très pluvieuse avec 160 personnes très courageuses) dans une atmosphère conviviale ++++

© Philippe Schroeder et Lynn Theisen



Ciné-Rencontre

Séance spéciale en présence du réalisateur

FÜR DIE VIELEN

DIE ARBEITERKAMMER WIEN



EIN FILM VON CONSTANTIN WULFF

Für die Vielen – Die Arbeiterkammer Wien

For the Many – The Vienna Chamber of Labour Autriche
2022 | Constantin Wulff | documentaire | vostFR | 120' | digital
► Berlinale Forum 2022 ► Meilleur montage et meilleur design sonore,
Diagonale 2022

Ce documentaire plein d'empathie sur la Chambre du travail autrichienne met en avant les accomplissements du mouvement des travailleurs. En tant que représentation légale des intérêts, la Chambre est un point de contact pour les personnes qui luttent pour leurs droits. *Für die Vielen* décrit cette institution à un moment clé : pendant les préparatifs de son centenaire. Les impressions montrent comment les tâches de l'AK ont changé avec la numérisation et la mondialisation.

« Im Stil einer teilnehmenden Beobachtung gibt *Für die Vielen* dramaturgisch klug montierte Einblicke in die tägliche Praxis der Institution, von Beratungsgesprächen zum Arbeitsrecht, über Team-sitzungen und kulturelle Veranstaltungen hin zur Präsentation von wirtschaftswissenschaftlichen Analysen zur Vermögensverteilung. Der Begriff Sozialstaat wird hier so anschaulich, wie das Bild einer Gesellschaft entsteht, in der soziale Diskriminierungen üblich sind. »
(*Berlinale*)

► **Rencontre avec le réalisateur du documentaire, Constantin Wulff, à l'issue la projection. La discussion se tiendra en langue allemande, un service d'interprétation simultanée directe vers le français sera disponible.**



Me 04 | 10 20h30

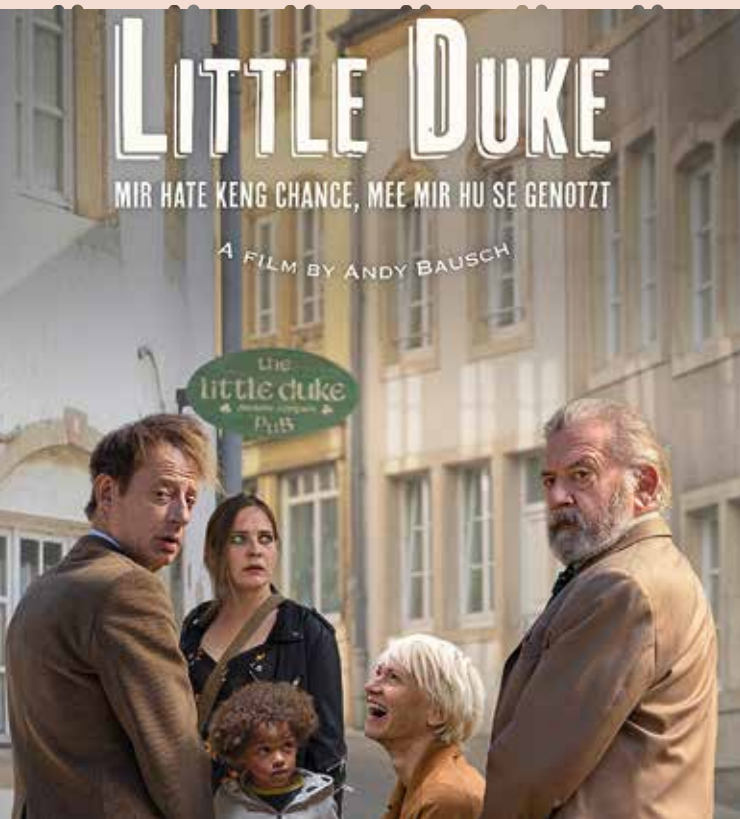
En partenariat
avec la **Chambre
des salariés
Luxembourg**



Constantin Wulff
est un
réalisateur, auteur,
dramaturge et
producteur de
films documen-
taires et chargé de
cours d'histoire du
film documentaire
à la Filmakademie
Wien.

Kino mat Häerz

... a mat Kaffi !



« Kino mat Häerz » das Wohlfühl-Kino am Nachmittag für Jung und Alt mit der Extraportion ♥. Das « Kino mat Häerz »-Team empfängt Sie einmal im Monat im charmanten und urgemütlichen Kinosaal der Cinémathèque und gibt Ihnen zur Einstimmung eine kurze Einführung in den Film. Auch nach dem Kinobesuch wird Geselligkeit großgeschrieben: bei « Kaffi a Kuch » können Sie sich über den Film austauschen und ein paar gemütliche Augenblicke in einer Konditorei der Stadt verbringen !

In Anwesenheit des Regisseurs Andy Bausch

Litte Duke

Komödie, Sozialdrama | Lëtzebuerg 2023 | Regie : Andy Bausch |
vostFR+ANG | 100' | digital | Haaptacteuren : André Jung, Luc Feit,
Mayson Bossi

De *Little Duke* ass en iresche Pub am Pafendall, dee vum O'Hara gefouert gëtt. Hien ass al an huet zwee Zéibouwen, de Mill an Schumi. De Mill huet eng Duechter, d'Dani, Mamm vum klengen Jules. Den O'Hara stierft a seng zwéi Protégéën ierwen de Pub. Mee domat kommen och eng ganz Rei Problemer op si zou...

« *Little Duke* ist ein Drama mit einer starken Prise Humor und einem Hauch Nostalgie, in dem neben Familie und Freundschaft auch die Stadt Luxemburg stark präsent ist, eine Stadt gebaut auf alten Fundamenten, die sich aber genauso wie die Figuren im Film einer sich stets wandelnden Zeit anpassen muss – und das wiederum mit viel Komplikationen. » (Marc Thill, Luxemburger Wort)



In Zusammenarbeit mit dem Service Seniors der Stadt Luxemburg, Help/Croix-Rouge und der Maison des Associations

Je 19 | 10 14h30

à la Cinémathèque/
Place du Théâtre

Infos & Anmeldungen für « Kaffi & Kuch »
(bis 2 Tage vor der Filmvorführung)
T. +352/47 96-24 28
seniorsactivites@vdl.lu

White-Collar Crime

Ciné-Conférence



» **Wall Street vu par Hollywood – ou comment le cinéma présente la déviance financière** Par Carla Nagels (chargée de cours à la Faculté de Droit et de Criminologie de l'Université libre de Bruxelles) Ciné-conférence | en langue française | environ 45' | suivie par la projection de *The Big Short*

« La bourse est le siège de l'activité financière qui se développe autour de l'investissement et de l'échange de titres. Si les jeux de spéculation et de transaction qui la caractérisent sont généralement légitimes, le milieu de la finance n'est pas pour autant exempt d'errements et d'inconduites. Comme l'a encore rappelé la crise en 2008, de telles dérives peuvent à ce point ébranler l'économie mondiale qu'une série d'effets sociaux désastreux s'ensuivent. Or, bien que pouvant faire la une des médias, les pratiques indélicates qui concourent à de telles crises ne suscitent finalement que peu de réactions. La présente conférence entend contribuer à la compréhension de cet intérêt limité en questionnant l'image des inconduites en bourse produite par un média à forte pénétration populaire : le cinéma. Le cinéma populaire est un observatoire privilégié de l'état des mentalités, et d'autre part il fonctionne comme un révélateur des non-dits des discours politiques. » (Carla Nagels)

» The Big Short

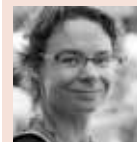
USA 2015 | Adam McKay | vostFR | 130' | digital | Cast : Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling, Brad Pitt | D'après : le livre 'The Big Short: Inside the Doomsday Machine' de Michael Lewis ► Best Adapted Screenplay, Oscars 2016

Wall Street, 2005. Profitant de l'aveuglement généralisé des grosses banques, des médias et du gouvernement, quatre outsiders anticipent l'explosion de la bulle financière et mettent au point... le casse du siècle.

« Provocateur, pédago et, surtout, animé d'une furieuse volonté d'indigner, *The Big Short* permet de comprendre cette foutue crise des subprimes et pourquoi chacun de nous en pâtit encore. On en ressort avec une violente envie de tout faire sauter. » (Première)

Ma 24 | 10 19h00

En partenariat avec l'ASTM - Tiers Monde, le CITIM - Centre d'Information Tiers Monde, ETIKA - Initiativ fir Alternativ Finanzierung



Carla Nagels travaille depuis plusieurs années sur la transgression des élites et la manière dont la société y réagit. Elle a notamment publié l'ouvrage *Sociologie des élites délinquantes*.



Great Restorations



Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7^e Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

Restoration by The Digital Restoration Laboratory of Cineteca Nacional, in cooperation with América Móvil and Claro Video, from a 35 mm positive print

The Skeleton of Mrs. Morales

El esqueleto de la Señora Morales Mexico 1959 | Rogelio A. González | vostEN | 84' | digital | Cast : Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, Antonio Bravo | D'après : la nouvelle 'The Islington Mystery' d'Arthur Machen ► Cannes Classics 2023, Locarno Film Festival 2023

Pablo Morales (Mexican star Arturo de Córdova), a merry taxidermist, has been psychologically tortured by his nasty and puritanical wife, Gloria, for years. One day, Pablo tells his friends that Gloria is visiting an aunt in faraway Guadalajara. But in his laboratory, he keeps a skeleton that he treats as if it were Mrs. Morales...

« González's film ruthlessly excoriates the hypocrisies of both the church and its followers, and with a similarly acerbic wit and caustic humour as one would expect from Buñuel. » (*Slant Magazine*)

« Equal parts melodrama, dark comedy, horror film, and police procedural, Rogelio A. González's genre-blurring film also delivers a shrewd analysis of the conflict between the traditional and the modern at a time when Mexican society was undergoing fundamental changes. » (*Toronto International Film Festival*)



« A must-see. De Córdova is one of the best actors ever in Latin American cinema. A very caustic movie and a really entertaining one. » (*Guillermo del Toro*)

Me 25 | 10 18h30

Introduction to the film and its restoration
in English | about 15'

Häxan [feat. United Instruments of Lucilin]

LIVE@Cinémathèque



» Le film

Häxan

The Witches Suède-Danemark 1922 | Benjamin Christensen |
intertitres suédois stEN | 105' | 35mm | Avec : Benjamin Christensen,
Elisabeth Christensen, Maren Pedersen

Plus qu'un simple documentaire, *Häxan* défie toutes les frontières de genres et de style en étudiant la nature de la sorcellerie et du satanisme, de la Perse Antique aux temps modernes.

« One of *Häxan's* masterstrokes is the way it places together, on the same level of cinematic depiction, fact and fiction, objective reality and hallucination. » (*The Criterion Collection*)

» La musique

United Instruments of Lucilin

André Pons-Valdès violon, **Henning Sieverts** contrebasse,
Max Mausen clarinette, **Frin Wolter** accordéon,
Ezgi Göktürk keyboard, **Guy Frisch** percussion

Sous l'impulsion de Frin Wolter, accordéoniste, les musiciens de *Lucilin* proposent une réinvention de la bande son du film, avec 6 musiciens en live à la Cinémathèque. Frissons garantis, leur mesure musical se compose d'improvisations dans les meilleurs sens de l'art, puise dans le vaste répertoire des musiques vivantes de l'ensemble, et inclura une nouvelle création de Henning Sieverts.

Créé en 1999, l'ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin présente chaque saison un large spectre d'événements musicaux, allant du concert « traditionnel » aux productions de théâtre musical, opéras, projets pour enfants, sessions d'improvisation et discussions avec les compositeurs.



Ve 27 | 10 19h00

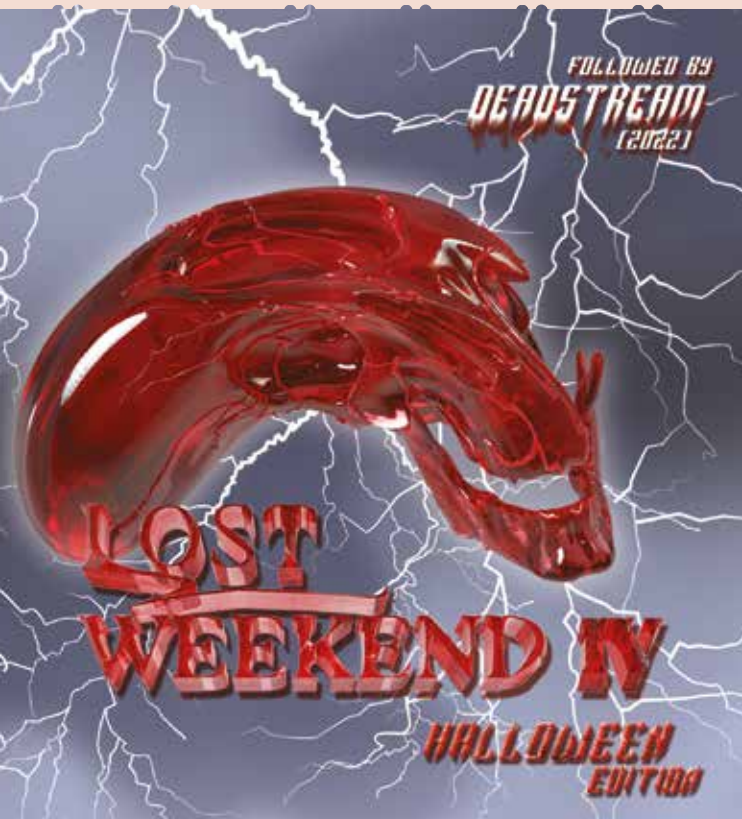
En partenariat avec
**United Instruments
of Lucilin,**
dans le cadre de
la série « **Lucilin in
the City** »

Tickets

10€ (plein tarif)
6€ (tarif réduit et
balcon)

Lost Weekend – Halloween Edition

48 Hour Film Challenge



Filmreakter drops by the Cinémathèque to present a horror-themed special edition of their popular LuxFilmFest event. *Lost Weekend* challenges all filmmakers, from complete beginners to seasoned professionals, to make a short film - from conception to finished product - in only 48 hours. They supply the theme, a line of dialogue, a prop and a different horror genre for each team - and the filmmakers return with a full program of scary movies to screen for you at Halloween!

In collaboration with Filmreakter asbl, LuxFilmFest and the support of Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte and ARRI Rental

Lost Weekend – Halloween Edition

Screening of the selected short films | vostEN | approx. 70'

A screening of the short films produced for the Lost Weekend Halloween Edition, in the presence of the filmmaking teams.

Followed by a break and

Filmreakter's Cinélunatique

Make it a double feature! Following their screening of oven-fresh short films, *Lost Weekend* is joined by its sister project Cinélunatique to bring you a b-movie rollercoaster in the best do-it-yourself spirit!

#CinémathèqueUnreleased

Deadstream

USA 2022 | Joseph Winter, Vanessa Winter | vo | 87' | digital | Cast : Joseph Winter, Melanie Stone, Pat Barnett ► Audience Award, Sitges – Catalanian International Film Festival 2022

A disgraced internet personality tries to restore his image by spending one night alone in a haunted house where he accidentally angers a vengeful ghost. Produced, written, edited, directed by and starring married filmmaking couple Joseph and Vanessa Winter.

« Proof that there's still life in the found-footage gimmick, *Deadstream* is a scarily good bit of B-movie fun. » (*Rotten Tomatoes*)

« With stunning creature effects, a great balance between laughs and scares, and one of the best uses of the Screenlife format, this is a film that could easily become a Halloween tradition. » (*IndieWire*)

Ma 31 | 10 18h30

Free entry

Ma 31 | 10 21h00



Hommage à Patrice Leconte

À l'occasion de la venue du réalisateur pendant CinEast



Monsieur Hire

Monsieur Hire

France 1989 | Patrice Leconte | vostEN | 79' | 35mm | Cast : Michel Blanc, Sandrine Bonnaire, Luc Thuillier, André Wilms | D'après : le roman 'Les Fiançailles de M. Hire' de Georges Simenon ► Festival de Cannes ; Prix Méliès (1989)

M. Hire vit depuis des années dans le même appartement. Il attend. Alice, qui loge dans un studio juste en face, se rend brusquement compte qu'il l'observe depuis des mois.

« Adaptation de Simenon totalement différente de celle réalisée, en 1946, par Julien Duvivier sous le titre *Panique*. Leconte a construit un monde presque onirique, esthétiquement surprenant, pour une histoire d'amour fou, une double fascination érotique. » (*Le Monde*)

« Patrice Leconte, born 1947, is one of the most versatile of French directors. He switches styles and genres from film to film, and you may be a fan of his without realizing it. *Monsieur Hire* was his first considerable success. » (*Roger Ebert*)

Les Grands Ducs

The Grand Dukes France 1996 | Patrice Leconte | vostEN | 85' | 35mm | Cast : Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort, Catherine Jacob

Trois vieux comédiens, minables et au chômage, sont engagés dans une comédie de boulevard médiocre. Le producteur est bien décidé à saboter le spectacle afin de toucher l'argent des assurances.

« Ce film est celui qui ressemble le plus à Patrice Leconte. L'histoire grand-guignolesque parle souterrainement de tout ça, avec pas mal d'autodérision et beaucoup de tendresse – même un poil cruelle – pour les acteurs. » (*Télérama*)

En présence du réalisateur Patrice Leconte

Maigret

France-Belgique 2022 | Patrice Leconte | vostEN | 89' | digital | Cast : Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier

► Voir p. 39

Ma 10 | 10 18h30



© Claire Gairolle

Masterclass

Patrice Leconte

Une masterclass avec le réalisateur aura lieu

le dimanche

22 octobre

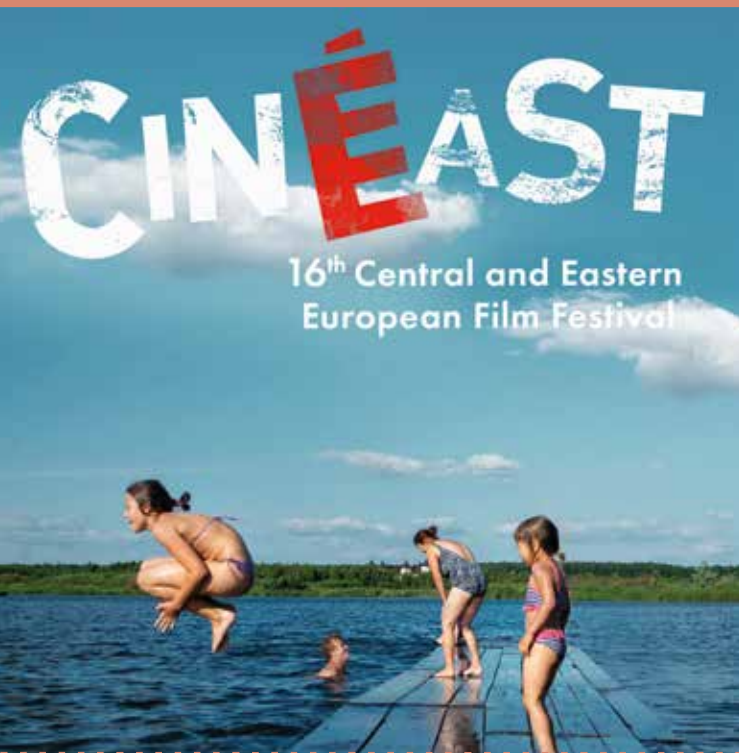
à 16h30 à la Cinémathèque.

Voir p. 41

Ma 17 | 10 18h30



Ve 20 | 10 20h00



Cineast Festival

Festival du Film d'Europe Centrale et Orientale
Du 5 au 22 octobre 2023

CinEast returns for its 16th edition to showcase a rich selection of works from Central and Eastern Europe. The programme includes over 60 features, 40 shorts, over 30 guests, concerts, exhibitions, debates and more. The films by directors from 20 former Eastern Bloc countries will screen at the Cinémathèque, Neimënster, Ciné Utopia, Kinopolis Kirchberg and other venues. As in previous years, some films will be available online.

The festival also presents a Focus on Ukraine. In all, there are a dozen films, the participation of Ukrainian guests, as well as a short film evening, a concert at Melusina and a charity project.

The theme of this year, Adaptations, will stimulate reflection on the adjustments needed for the transformation that our societies are facing. The theme will be explored in documentaries and fiction, a photography exhibition at Neimënster and two ciné-debates. Sticking to its thought-provoking and multi-disciplinary spirit, the festival will also offer themed evenings, a programme for young audiences and several musical events.

The Cinémathèque, as the festival's main venue, will host a ciné-concert – Eugen Illés' *Mania* – accompanied by Polish band Czerwie, a special evening entitled 'Feeling (in)different', a late-night show, Czech and Slovenian evenings, numerous Q&As with guests and kids' screenings in the framework of Cinema Paradiso.

Organisé par
CinEast asbl en
collaboration avec
la Cinémathèque,
Neimënster, le
groupe Kinopolis
et d'autres
partenaires

Tickets

Festival pass : 40 €
Billet : 9 €

Informations et
programme
complet
www.cineast.lu

Contact

festival@cineast.lu

Ve 06 | 10 18h30

**Soirée spéciale « Feeling (in)different »****Bread & Salt**

Chleb i sól Pologne 2022 | Damian Kocur | vostEN | 100' | digital |
Cast : Tymoteusz Bies, Jacek Bies, Nadim Suleiman ► Prix spécial du jury
'Orizzonti', Mostra de Venise 2022

Tymek, a piano prodigy studying at the Warsaw Academy of Music, returns home for summer vacation. His childhood town is a typical boring provincial place. The local youth, including his brother Jacek, hang out around a newly opened kebab place. Their boredom and aimless rage are reaching a point where a culture clash seems inevitable.

« In his outstanding first feature Damian Kocur turns a racial tragedy into a lyrical poem. A film full of rhythmic contrasts that gracefully balances classical and contemporary, formality and playfulness, introspection and gravity, joy and anguish. » (*Filmuforia*)

Ve 06 | 10 20h30*

Je 19 | 10 20h30

***Soirée spéciale « Feeling (in)different »****Housekeeping For Beginners**

Domakinstvo za Pocetnici Macédoine du Nord-Pologne-Croatie
2023 | Goran Stolevski | vostEN | 107' | digital | Cast : Anamaria Marinca,
Alina Serban, Samson Selim, Vladimir Tintor ► Orizzonti, Mostra de
Venise 2023

A fascinating look at a large unconventional family run by Dita, who never really wanted to be a mother but circumstances force her to raise her girlfriend's two daughters and take care of a number of other free-spirited residents of her house.

« An untamed, densely detailed drama that crackles with so much feral energy, you practically get a static shock from the screen. » (*Screen Daily*)

Sa 07 | 10 16h00

**Sisters**

Māsas Lettonie-Italie 2022 | Linda Olte | vostEN | 105' | digital | Cast :
Emma Skirmante, Gerda Aljēna, Katrīna Krēslīņa, Iveta Pole ► Meilleur
film Competition 1-2, Festival de Varsovie 2022

Anastasija and Diana are two sisters living in a Latvian orphanage. When they learn that an American family is willing to adopt them, a decision needs to be made.

« Linda Olte manages to find a balance between satire and poignancy. » (*ioncinema*)

« *Sisters* finds its power in less contrived moments, particularly those in which the camera lingers on Anastasia's face when she enjoys some laughter with her mother, sings to her niece or hugs her sister. These chinks of normality, of what could be, offer genuine light in the darkness. » (*Cineuropa*)

**Marathon de courts-métrages
d'animation**

Sélection de courts-métrages d'animation de pays d'Europe centrale et orientale 2022-2023 | vostEN | 140' | digital

A selection of remarkable short animation films from Bulgaria, Croatia, the Czech Republic, Estonia, Hungary, Slovakia, Lithuania, Poland and Romania.

Sa 07 | 10 18h00



Sa 07 | 10 21h00



Blaga's Lessons

Urotcite na Blaga Bulgarie-Allemagne 2023 | Stephan Komandarev | vostEN | 114' | digital | Cast : Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian, Ivan Barnev ► Globe de cristal, Festival de Karlovy Vary 2023

When a retired teacher falls prey to a phone scam, she's left without any money for her late husband's grave. Blaga has to decide whether she will stick to her principles or become part of the vicious circle of dog-eat-dog reality outside her window...

« A damning, despairing, riveting thriller. » (*Variety*)

« Veteran actress Skorcheva commands the screen. Her hauntingly memorable performance distinguishes this powerful drama. » (*The Hollywood Reporter*)

Cinema Paradiso meets CinEast

Colargol – L'Ours qui chante

Pologne-France 1970 | Programme de courts-métrages d'animation en stop-motion de Albert Barillé, Victor Glattau, Olga Pouchine et Jean-Jacques Thébault | version française | 40' | digital

► Voir p. 58

Di 08 | 10 15h00

Di 08 | 10 16h30

À partir de 3 ans

Di 08 | 10 18h00



Wake Me

Zbudi me Slovénie-Croatie-Serbie 2022 | Marko Šantić | vostEN | 85' | digital | Cast : Jure Henigman, Živa Selan, Timon Šturbej, Nataša Barbara Gračner

After waking up in hospital with memory loss, Rok returns to his industrial hometown. Gradually he re-assembles the mosaic of his forgotten past. Realising who he used to be, he feels the urge to prevent his brother from following the same path.

« Šantić strikes an impressive note of ambiguity caught between resignation and hope. » (*Eye for Film*)

« This movie feels genuine, and the reason for this is its treatment of the main character, played by Henigman in an all-in fashion, not to mention the film's locations and social landscapes. » (*Cineuropa*)

En présence de la réalisatrice Anna Maliszewska

Dad

Tata Pologne-Ukraine 2022 | Anna Maliszewska | vostEN | 110' | digital | Cast : Eryk Lubos, Polina Gromova, Klaudia Kurak, Yevheniia Muts, Sergei Solovyov ► Prix du Jury (Ecuménique, Festival de Varsovie 2022)

Michał is a truck driver and the single father of Miśka. When he is on the road, his Ukrainian neighbour takes care of his daughter. Her granddaughter Lena and Miśka are inseparable. When the nanny suddenly dies, Michał has no choice and embarks with the two girls on a journey to Ukraine...

« Tata is a vivid, powerful road movie in which two girls and a reluctant father experience that they both can help and depend on help, to transform and accept themselves and their situation. Their journey takes them from Poland to Ukraine and back - it is not only a unique family journey, but also a story about two sibling nations in Eastern Europe. » (*Ecumenical Jury statement, Warsaw IFF 2022*)

Taxi Drivers

Taximetriști Roumanie 2023 | Bogdan Theodor Olteanu | vostEN | 97' | digital | Cast : Alexandru Ion, Rolando Matzangros, Andi Vasluiuanu, Victoria Răileanu, Monica Bîrlădeanu

Two friends drive their taxis across Bucharest by night, meeting TV anchors, self-proclaimed DJs and influencers, gangsters, and unrequited lovers. Their exchanges with their assorted passengers about capitalism, gender issues, family values, migration, the elderly, art and, naturally, the meaning of life provide an entertaining vivisection of Romanian society.

«The roadway is probably the most violent space in Bucharest. People from all social stations display the worst versions of themselves, threatening, insulting, spitting and fighting each other. And the taxi drivers are right at the center of this cataclysm, the most insulted and despised of all drivers. How could we not make a film about them? » (*Director's statement*)

Di 08 | 10 20h00



Lu 09 | 10 18h30



Lu 09 | 10 20h15



Avec la participation de Signe Baumann (en ligne)

My Love Affair With Marriage

Lettonie-USA-Luxembourg 2022 | Signe Baumann | film d'animation | vostEN | 108' | digital | Avec les voix de : Dagmara Dominczyk, Michele Pawk, Matthew Modine, Cameron Monaghan

Zelma believes that love will solve all her problems. As she grows older, something doesn't seem right with this concept...

« Baumann builds an impressionistic world of line-drawn characters who skip across diorama backdrops in search of true romance. Sass and pedagogy intermingle and if its stuffing sometimes bulges at the seams, it's only for a surfeit of imagination. » (*The New York Times*)

Ma 10 | 10 18h30

Hommage à Patrice Leconte

Monsieur Hire

France 1989 | Patrice Leconte | vostEN | 79' | 35mm | Cast : Michel Blanc, Sandrine Bonnaire, Luc Thuillier, André Wilms

► Voir p. 23

Ma 10 | 10 20h15



Avec la participation de la réalisatrice Zornitsa Sophia (en ligne)

Mother

Maïka Bulgarie-Croatie-Allemagne 2022 | Zornitsa Sophia | vostEN | 117' | digital | Cast : Daria Simeonova, Leon Lučev ► Meilleur film, réalisatrice et actrice, Festival du Film Bulgare « Golden Rose » 2023

At age 32, Elena, a theatre director from Bulgaria, realises she will not be able to have children. Facing a choice between conceiving in-vitro and developing a supportive art therapy for abandoned children in Africa, Elena gradually redefines the meaning of the word 'mother'.

« An authentic film, raw and tender at the same time, inspired by the real story of a Bulgarian woman and her struggle to turn her trauma of not being able to have children of her own – into a triumph of a different type of 'parenthood'. » (*KinoBox*)

Only When I Laugh

Samo kad se smijem Croatie-Serbie 2023 | Vanja Juranić | vostEN | 73' | digital | Cast : Tihana Lazović, Elodie Paleka, Slavko Sobin

Tina lives for her family and dreams about returning to university. However, her initially supportive husband is unable to tolerate such a change in their life and turns to violence.

« Has a universal appeal and importance that reaches beyond national and regional borders. The acting is stellar with Lazović dominating the screen with her presence and keen instincts in an emotionally demanding role, but also creating different types of chemistry with other actors. » (*Cineuropa*)

En présence de la réalisatrice Gintare Parulyte et l'actrice Sophie Langevin

Marathon de courts-métrages de fiction (nord)

Sélection de courts-métrages de fiction de pays d'Europe centrale et orientale 2022-2023 | vostEN | 125' | digital

A selection of remarkable short fiction films from the Czech Republic, Estonia, Lithuania, Luxembourg, Poland and Ukraine.

Photophobia

Slovaquie-Tchéquie-Ukraine 2023 | Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík | vostEN | 71' | digital | Cast : Nikita Tyshchenko, Viktoriia Mats, Yana Yevdokymova ► Giornate degli Autori, Mostra de Venise 2023

Taking shelter from constant shelling of their city, Niki lives with his family, on a platform of Kharkiv metro station.

« Shot in Ukraine after the Russian invasion. The filmmakers made every effort to capture the everyday experiences of ordinary people, aiming to depict moments of genuine humanity amid the terror and realities of war. » (*The Film Verdict*)

Me 11 | 10 18h30

Me 18 | 10 18h30



Me 11 | 10 20h00



Je 12 | 10 18h30

Sa 14 | 10 16h00



Je 12 | 10 20h30

**Ciné-concert
organisé par
CinEast en
partenariat avec
la Cinémathèque
de la Ville de
Luxembourg et
le soutien de
l'Institut Polonais
de Bruxelles.**

Tickets

€13 (presale)
€16 (doors)

Ciné-concert

Mania (feat. Czerwie)

Mania. Die Geschichte einer Zigarettenarbeiterin

Allemagne 1918 | Eugen Illés | vostEN | 85' | digital | Cast : Pola Negri, Arthur Schröder, Werner Hollmann, Ernst Wendt

The 1918 German melodrama *Mania*, directed by Eugen Illés and featuring Polish star Pola Negri, will be screened with live music from the Polish band Czerwie. The film had been considered lost until 2006, when the FilMOTEKA Narodowa in Poland found and restored the film. It offers a prime showcase of why Negri, then also the muse of Ernst Lubitsch, was such a megastar.

In *Mania*, Negri plays the titular cigarette-factory worker at the heart of a love triangle that also involves a composer and a patron of the arts who could benefit or hinder the composer's career. Will Mania make a huge sacrifice for love?

Czerwie consists of four musicians: Wojtek Zaborowski, Maciej Kudlacz, Pawel Zawarus and Piotrek Bogunia. They have given over 1,000 concerts and are among the leading ensembles that play live music for silent films. Their unmistakable style involves the use of unconventional instruments and combines different genres including pop, rock and ethno.



Citizen Saint

Moklaka Tsmindani Géorgie-France-Bulgarie 2023 | Tinatin Kajrishvili | vostEN | 100' | digital | Cast : Levan Berikashvili, George Babluani, Mari Kitia, Gia Burjanadze ► Compétition officielle, Festival de Karlovy Vary 2023

On a square of a small mining town stands a cross with a Jesus-like figure, regarded by the locals as their protector. One day, the statue vanishes and soon a mysterious mute stranger arrives...

« Above ground, the images are reminiscent of Béla Tarr or the particularly dolorous stretches of early Tarkovsky movies, an impression accentuated by the strange siren-like blares, twangs and choral interludes of Tako Zhordania's otherworldly score. Underground, the images are even more stark, recalling the more apocalyptically nightmarish passages of David Lynch's *Twin Peaks: The Return*. » (*Variety*)

Stepne

Ukraine-Allemagne-Pologne 2022 | Maryna Vroda | vostEN | 114' | digital | Cast : Oleksandr Maksiakov, Nina Antonova, Oleg Primogenov, Radmila Schegoleva ► Léopard pour la Meilleure réalisation, Locarno 2023

Anatoliy returns home to take care of his dying mother. Slow, meditative, beautiful in its austerity and blending fiction and documentary, this is a personal look at a dying part of northeastern Ukraine, as well as a moving story about revisiting the past and attending to people and things in a vanishing world.

« Undoubtedly a cinematic masterpiece that leaves an indelible imprint on the viewer's psyche. » (*Universal Cinema*)

« A melancholic look at a dying part of north-eastern Ukraine that's seemingly untouched by the present war, and while the narrative holds interest thanks especially to the protagonist, it's the documentary-like scenes that are the film's heart. » (*The Film Verdict*)

Ve 13 | 10 18h30



Ve 13 | 10 20h30



Sa 14 | 10 18h00

Smoke Sauna Sisterhood

Estonie-France-Islande 2023 | Anna Hints | documentaire | vostEN | 89' | digital ▶ Prix de la réalisation (World Cinema Documentary), Sundance 2023

In the confined space of Estonian smoke sauna a group of women of various ages share their innermost secrets, traumas and intimate experiences, washing off the feelings of shame trapped in their bodies and regaining their strength through a sense of communion.

« Anna Hints' restorative, earthy yet ethereal feature-length doc debut finds the feminine sublime in a traditional Estonian sauna. » (*Variety*)

« *Smoke Sauna Sisterhood* is a film that places you in the moment of relaxation, conveys the sense of a cleansing that is both physical and spiritual. Here, you are free to say anything, trivial or significant. There is no judgement or filter. » (*ScreenDaily*)

En présence du réalisateur Denis Šafařík et de la monteuse Petra Berkovičová Raušová

All About The Little Things

O malých věcech Tchèque 2023 | Denis Šafařík | vostEN | 74' | digital | Cast : Kamila Trnková, Oskar Hes, Radka Caldová, Barbora Kubátová

One building, twelve apartments. Twelve short stories, taking place behind closed doors, about games people play and the limits of what it means to make a scene. A fight between ex-partners takes the form of a poetry workshop. A young man tries to re-enact his psychoanalytical nightmare. A husband starts choking at dinner in the middle of an argument. A couple takes to eavesdropping on the bedroom life of their neighbours. A letter, which has arrived at its destination, must be hidden at all costs...

Quirky, tense, over the top, served with a generous portion of dark humour, this is a sharply written and engagingly acted indie movie debut.



You Won't Be Alone

Australie-Royaume Uni-Serbie 2022 | Goran Stolevski | vostEN | 114' | digital | Cast : Noomi Rapace, Sara Klimoska, Alice Englert, Anamaria Marinca, Arta Dobroshi ▶ Prix 'Directors To Watch', Palm Springs Film Festival 2022

In an isolated mountain village in 19th century Macedonia, a young girl is kidnapped and then transformed into a witch by an ancient spirit.

« A clever, impressive feat of storytelling marked by originality and a haunting emotional impact. » (*ScreenDaily*)

« Stolevski, in a film that feels less like a debut and more a late-stage magnum opus, has found an ingenious vessel to make profound observations on gender, sex and being. » (*The Guardian*)

« For those who don't mind a bit of a challenge, *You Won't Be Alone* feels like what we might get if A24 commissioned an art-house horror movie from *The Tree of Life* director Terrence Malick. » (*Variety*)

Cinema Paradiso meets CinEast

Lotte im Dorf der Erfinder

Leitujateküla Lotte Estland-Lettland 2006 | Zeichentrickfilm von Heiki Ernits, Janno Põldma | deutsche Fassung | 81 Minuten | 35mm

▶ Voir p. 58

Marathon de courts-métrages documentaires

Sélection de courts-métrages documentaires de pays d'Europe centrale et orientale 2022-2023 | vostEN | 118' | digital

A selection of short documentary films from Albania, Croatia, Czech Republic, Hungary, North Macedonia, Poland, Serbia and Slovenia.

Sa 14 | 10 22h00



Di 15 | 10 15h00

Ab 4 Jahren

Di 15 | 10 17h30



En présence de la productrice Natalia Libet

Di 15 | 10 20h00

Forever-Forever

Nazavzhdy-Nazavzhdy Ukraine-Pays Bas 2023 | Anna Buryachkova | vostEN | 107' | digital | Cast : Alina Cheban, Zachary Shadrin, Arthur Aliiev, Yelyzaveta Tsilyk ► Orizzonti, Mostra de Venice 2023

In a new school, Tonia joins a group of youngsters and together they roam the post-socialist suburbs of late 90s Kyiv, get in trouble, fall in love, play cruel games, and fight off their loneliness and insecurities.

« This film is a love song for the lost teenagers of the late 1990s, who grew up in the ruins of the Soviet regime and were told the rule: if no one loves you, you won't survive. » (*Director's statement*)



Lu 16 | 10 18h30

Excursion

Ekskurzija Bosnie Herzégovine-Croatie-Serbie 2023 | Una Gunjak | vostEN | 93' | digital | Cast : Asja Zara Lagumdžija, Nada Spaho, Maja Izetbegović, Mediha Musliović ► Mention spéciale (Cineasti del presente), Locarno 2023

Fifteen-year-old Iman finds herself in a turmoil when a rumour about her having slept with an older boy spreads in her school. Desperate to be taken seriously she further fuels the rumour to the point where her actions jeopardise the excursion to mark the end of primary school that her classmates are looking forward to.

« An audacious, courageous and aesthetically poetic film in which the protagonist's emotions become glowing embers, *Excursion* lends a voice to youngsters who are too often rendered speechless. » (*Cineuropa*)

« Una Gunjak's sensitive, richly textured Bosnian coming-of-ager about a lie's repercussions questions sexual double standards in a society of repressed fears. » (*The Film Verdict*)



En présence de la productrice Marija Razgutė

Slow

Lituanie-Espagne-Suède 2023 | Marija Kavtaradze | vostEN | 108' | digital | Cast : Greta Grinevičiūtė, Kęstutis Cicėnas, Pijus Ganasauskas ► Prix de la Meilleure réalisation (World Cinema Dramatic), Sundance 2023

Elena is an exuberant dance instructor, rehearsing a performance with a group of young hearing-impaired dancers. Dovydas is a ruminative sign-language interpreter. Their bonding is a product of chemistry between very different temperaments and libidos.

« Kavtaradze has written a love story so delicate, it instantly becomes a straight up classic. » (*Intoscreens*)

Hommage à Patrice Leconte

Les Grands Ducs

The Grand Dukes France 1996 | Patrice Leconte | vostEN | 85' | 35mm | Cast : Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort

► Voir p. 23

En présence de Michal Blaško, suivi d'un débat

Victim

Obet Slovaquie-Tchéquie-Allemagne 2022 | Michal Blaško | vostEN | 91' | digital | Cast : Vita Smachelyuk, Gleb Kuchuk, Igor Chmela, Viktor Zavadil, Inna Zhulina ► Orizzonti, Mostra de Venice 2022

Irina is a Ukrainian immigrant living in a small Czech town, seeking Czech citizenship. When her son is beaten up and winds up in hospital gravely injured, the whole community stands up in solidarity and condemns the Roma neighbours, who allegedly committed the crime.

« By keeping the setting of his movie intentionally vague, Blaško succeeds in creating a universal tale about two-class societies, repressed xenophobia and racism, as well as broken hopes and dreams. » (*Cineuropa*)

Lu 16 | 10 20h30



Ma 17 | 10 18h30

Ma 17 | 10 20h15



Me 18 | 10 20h00



En présence de la réalisatrice Petra Seliškar Soirée spéciale slovène

Body

Telo Slovénie-Macédoine du Nord-Croatie 2023 | Petra Seliškar | documentaire | vostEN | 92' | digital

Body captures the long fight for survival and self-acceptance of an incredibly strong and positive young Slovenian woman facing a series of autoimmune diseases. Combining realistic and poetic elements, this powerful and visually captivating observational documentary intertwines the protagonist's past with her present while touching on the questions of resilience and acceptance, life and death, disease and health, and the interconnection of body and mind.

« Dedicated to mothers and daughters, Petra Seliškar's film is a visually stunning and emotionally breathtaking story of a woman and her fight against autoimmune diseases. » (*Cineuropa*)

Je 19 | 10 18h30



A Cup Of Coffee And New Shoes On

Një filxhan kafe dhe këpuçë të reja veshur Albanie-Portugal-Grèce 2022 | Gentian Koçi | vostEN | 99' | digital | Cast : Edgar Morais, Rafael Morais, Drita Kabashi ► Candidat albanais aux Oscars 2022

Agim and Gezim are thirty-something identical twin brothers, deaf-mute from birth, who work and live together, sharing an apartment in Tirana. Their self-contained world shatters due to a devastating diagnosis: a rare genetic disease will progressively lead to irreversible consequences...

« A vividly explored real-life tragedy that, in describing a desperately moving, unconditionally loving brotherly connection, lifts your heart even while gently breaking it. » (*Variety*)

« Superb. A wrenchingly sad existential drama that is driven by phenomenal performances. » (*Screen Daily*)

Between Revolutions

Între revoluții Roumanie-Croatie-Qatar 2023 | Vlad Apetri | documentaire | vostEN | 69' | digital ► Prix FIPRESCI, Berlinale 2023

Between Romania and Iran in the 1970s, the feminist correspondence of two former medical students defies distance and the vicissitudes of history. Two women, two countries, two revolutions, one imperative history lesson.

« A compelling look back at the history of both Romania and Iran. » (*Cineuropa*)

« A clever and moving documentary consisting entirely of archive footage. » (*DMovies*)

« With his innovative blend of documentary and fiction, Vlad Petri effectively carries on the Romanian cinematographic tradition of dissecting, through visual creativity and an offbeat tone, the madness of his country during the eighties. » (*International Cinephile Society*)

Séance spéciale en présence du réalisateur Patrice Leconte, président du jury de CinEast 2023

Maigret

France-Belgique 2022 | Patrice Leconte | vostEN | 89' | digital | Cast : Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier, Bertrand Poncet, Aurore Clément

Maigret enquête sur la mort d'une jeune fille. Rien ne permet de l'identifier, personne ne semble se souvenir d'elle. Il rencontre une délinquante, qui ressemble étrangement à la victime, et réveille en lui le souvenir d'une autre disparition, plus ancienne et intime...

« Cette adaptation a des airs de nouveau classique, comme si elle était inscrite depuis longtemps dans la carrière de Leconte et dans celle de Depardieu. » (*Télérama*)

« Patrice Leconte réussit avec sobriété cette nouvelle adaptation du célèbre héros de Georges Simenon. » (*Le Monde*)

Ve 20 | 10 18h30



Ve 20 | 10 20h00



Sa 21 | 10 16h00

Rock. Paper. Grenade.

Ya i Felix Ukraine 2022 | Iryna Tsilyk | vostEN | 93' | digital | Cast : Andriy Cherednyk, Vladyslav Baliuk, Yuriy Izdryk, Anastasia Karpenko
► Compétition officielle, Festival de Varsovie 2022

1990s in Ukraine. Young boy Tymophii befriends a scary and charismatic man named Felix, a veteran of the Afghan war with a post-traumatic stress disorder and a love of music.

« *Rock. Paper. Grenade.* is a story about growing up, one's first lessons in kindness and cruelty, teenage love, the search for a friend and mentor, and above all, the difficult relationships between children and adults in shaky, post-Soviet Ukraine. » (*Cineuropa*)

Sa 21 | 10 18h00

Remember To Blink

Per arti Lituanie 2022 | Austėja Urbaitė | vostEN | 109' | digital | Cast : Dovilė Kundrotaitė, Anne Azoulay, Arthur Igual ► Prix du Meilleur film et du Meilleur réalisateur lituanien, Lithuanian Film Awards 2023

Jacqueline, a possessive and desperate French mother-to-be, adopts two children from a foreign country with her husband. To help with translation, the kids are accompanied by an au-pair, a twenty-year old Gabriele who is just starting to taste the sweetness of power.

« Urbaitė's debut is an accomplished feature that manages to keep viewers hooked owing to the unpredictability of its characters, dry dialogue and decent performances. » (*Cineuropa*)

Sa 21 | 10 20h15

Escort

Croatie-Macédoine du Nord-Kosovo 2023 | Lukas Nola | vostEN | 120' | digital | Cast : Živko Anocić, Hrvoika Begović, Krešimir Mikić, Nikša Butijer

One evening on a business trip, Miro is surprised by a sex worker (already paid for) that shows up in his hotel room. A friendly prank? Although a happily married man, he takes the ride. Things, however, slip horribly out of hand...

« *Escort* works well as a piece of social commentary and as a largely masterful piece of cinema. » (*Cineuropa*)

Cinema Paradiso meets CinEast

L'Équipe de secours – En route pour l'aventure

Lettonie 2020 | Programme de courts-métrages d'animation en stop-motion de Janis Cimermanis | sans dialogues | 44 minutes | digital

► Voir p. 59

Masterclass avec Patrice Leconte

Entretien ponctué d'extraits de films | en français | 90'

Patrice Leconte est sans doute une personnalité à part dans le paysage cinématographique français des cinquante dernières années – un cinéaste difficile à catégoriser, qui se plaît à alterner les genres et mélanger les tons. Auteur de comédies cultes, notamment les deux premiers volets des *Bronzés*, qui lui ont valu un succès populaire immédiat, il a réalisé aussi des films plus sombres, comme *Monsieur Hire*, sans oublier ses films d'époque comme *Ridicule*, qui en 1996 l'a véritablement propulsé sur la scène internationale, lui valant une nomination aux Oscars.

À l'occasion de sa toute première venue au Luxembourg, le festival CinEast et la Cinémathèque lui consacrent une mini-rétrospective de quatre films dont le point d'orgue sera la Masterclass du 22 octobre.

Dans le cadre de cet entretien carrière, ponctué d'extraits de films, le critique de cinéma Pablo Chimienti tentera d'éclairer et démêler ces différentes facettes du personnage, tout en revenant sur quelques-uns des très nombreux monstres sacrés du cinéma français qu'il a eu l'occasion de côtoyer. Un bilan de sa carrière cinématographique donc, mais un bilan provisoire car à 75 ans et 34 films au compteur, Patrice Leconte n'a certainement pas encore dit son dernier mot.

Répétition du film ayant remporté le Grand Prix CinEast 2023

Voir www.cineast.lu

Di 22 | 10 15h00

À partir de 3 ans

Di 22 | 10 16h30



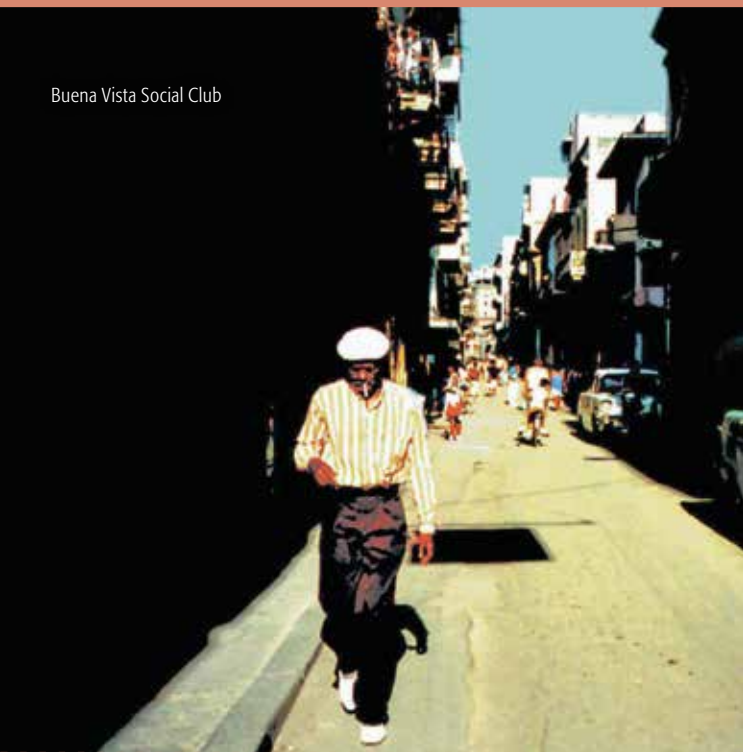
Patrice Leconte



Pablo Chimienti

Entretien animé par
Pablo Chimienti,
critique de cinéma et
président de l'ALPC

Di 22 | 10 19h00



Rock, Pop and All That Jazz

Live Music on Film

La musique a joué un rôle essentiel dans le cinéma depuis ses débuts, puisque même les films muets étaient accompagnés de musique. Il n'est donc pas étonnant que certains de nos grands réalisateurs, comme Martin Scorsese, Wim Wenders ou encore Jonathan Demme, soient non seulement conscients de l'importance de la musique au cinéma, mais qu'ils aient également tourné des films sur des musiciens.

Que vous soyez fan de Madonna, de Michael Jackson, des Rolling Stones ou des Talking Heads, ils brilleront tous sur notre grand écran et cela sous la direction d'un vrai maître de cinéma. Pour des séances moins « rock and roll » mais musicalement toutes aussi belles, on vous propose les Buena Vista Social Club, Chet Baker et des légendaires chanteuses de jazz comme Ella Fitzgerald et Billie Holiday. Ces dernières sont mises à l'honneur lors d'une séance « Jazz Rarities » avec de nombreuses captations de concerts assez uniques.

« Without music, I would be lost. »
(*Martin Scorsese*)

Let's Get Lost

USA 1988 | Bruce Weber | documentaire | vostFR | 120' | 35mm

Un documentaire sur la vie de Chet Baker, trompettiste et chanteur de jazz, depuis ses débuts dans les années 1950 jusqu'à nos jours, à travers les témoignages de proches et du musicien lui-même.

« Loin des clichés habituels, *Let's Get Lost* dévoile l'homme derrière le mythe : ses doutes, ses contradictions mais surtout son talent inné pour la musique et son incapacité à exister en dehors de celle-ci. » (*Écran Large*)

« Chet Baker's face, and the extraordinary ways in which Bruce Weber has photographed it, encapsulate the story of Baker's life in a succession of ghostly, indelible images that are at once hauntingly beautiful and desperately sad. » (*The New York Times*)

Lu 02 | 10 18h30



Lu 02 | 10 20h45



This Is It

USA 2009 | Kenny Ortega | documentaire | vo | 111' | 35mm

This Is It looks at the preparations for Michael Jackson's tour of the same name, which was aborted following his death in 2009. Dancers, musicians and Michael himself are interviewed, accompanied by exclusive recordings of the tour rehearsals.

« C'est à un véritable portrait d'artiste que l'on assiste. Mais le coup de maître du film reste l'absence totale d'émotion imposée. Les concepteurs du film ont eu l'intelligence de deviner qu'elle naîtrait en nous d'elle-même face à ces dernières images exceptionnelles du King en pleine création artistique. » (*Filmsactu*)

« A raw and endearing sketch of a genius at work. » (*Entertainment Weekly*)

« One of the best documents of live performance that I've ever seen, a rehearsal diary that's more intimate and immediate than a traditional concert film. » (*Slate*)

Ma 03 | 10 18h30

Lu 23 | 10 18h30



Buena Vista Social Club

Allemagne-Cuba 1999 | Wim Wenders | documentaire | vo espagnole stEN+DE | 104' | 35mm ▶ Best European Documentary, European Film Award 1999

Aging Cuban musicians whose talents had been virtually forgotten following Castro's takeover are brought out of retirement. Ry Cooder travelled to Havana in order to bring the musicians together, resulting in triumphant performances of extraordinary music, and resurrecting the musicians' careers.

« Infectious, intoxicating joy is the emotion conveyed in every frame of this ravishing, exuberant documentary. » (*New Times*)

« Being able to hear this kind of playing is a special moment in time, one we don't want to end and one that we're privileged to experience. » (*Los Angeles Times*)

Madonna: Truth or Dare

In *Bed With Madonna* USA 1991 | Alek Keshishian | documentaire | vostFR | 118' | 35mm

À la période la plus sulfureuse de sa carrière, provoquante et à l'encontre des bonnes mœurs, Madonna invite la caméra au sein des coulisses de son 'Blond Ambition Tour' en 1990.

« Madonna se livre comme elle est, à la fois chanteuse et danseuse, femme d'affaire, figure de mère, enfant inconsolable, mais aussi bourreau de travail et icône glamour... un documentaire pour cerner la personnalité de la plus grande star de la musique. » (*àVoir-àLire.com*)

« *Truth or Dare* is less of a concert film than an elaborately constructed exegesis on pop mythmaking and the construction of identity. » (*Slant Magazine*)

Shine a Light

USA 2008 | Martin Scorsese | documentaire | vostDE | 122' | 35mm

A career-spanning documentary on the Rolling Stones, with concert footage from their 'A Bigger Bang' tour.

« Scorsese's energetic account of a Stones concert at Gotham's Beacon Theater in fall 2006 takes full advantage of heavy camera coverage and top-notch sound to create an invigorating musical trip down memory lane, as well as to provoke gentle musings on the wages of aging and the passage of time. » (*Variety*)

« As a concert film it's among the best: intimately shot, smoothly edited, endlessly involving. » (*The Australian*)



Ma 03 | 10 20h30



Je 05 | 10 20h30



Jazz Rarities

Me 04 | 10 18h30

Les Reines du jazz

Sélection de courts-métrages présentés par Louis Schiavo | env. 70' | commentaires en français



Louis Schiavo

Voir et écouter les meilleures et plus célèbres chanteuses de jazz dans leur élément sur scène, c'est la promesse de cette séance spéciale. Le passionné de jazz français Louis Schiavo vous fera découvrir des extraits, parfois rares, des films de jazz dont il a fait don à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

Parmi les chanteuses au programme, on retrouve bien sûr Ella Fitzgerald et Billie Holiday mais également des noms comme Dinah Washington, Etta James, Lena Horne et Helen Humes. Elles sont souvent accompagnées par des musiciens de renom tels que Count Basie ou encore Dizzy Gillespie. Une soirée pleine de découvertes et d'anecdotes !

Louis Schiavo, peintre d'origine corse, est un passionné de jazz qui au cours de sa vie a rassemblé une collection importante de films documentaires sur ce sujet et dont il a fait don à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.



Stop Making Sense

USA 1984 | Jonathan Demme | documentaire | vo | 82' | 35mm

Je 05 | 10 18h30

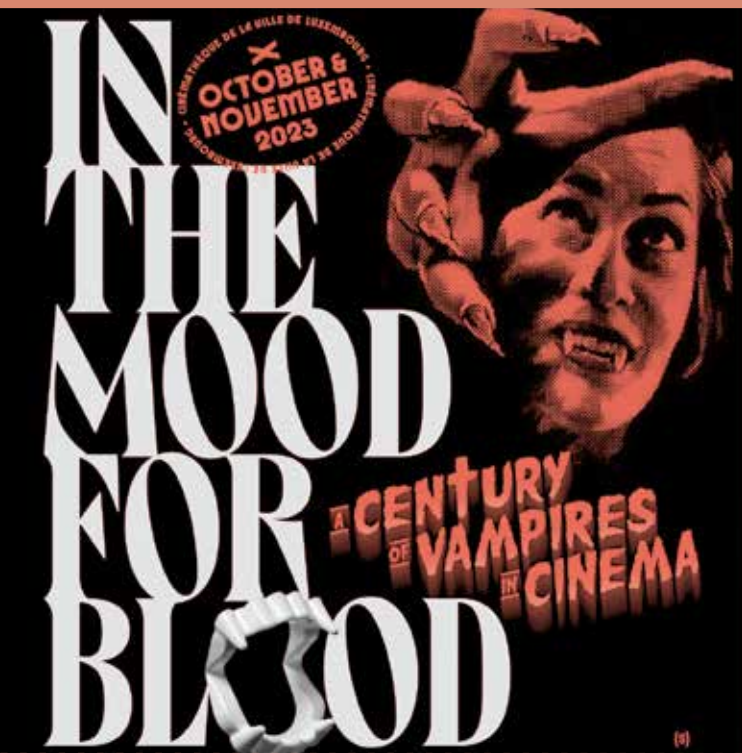
Je 26 | 10 18h30



Considered by many critics to be the greatest concert film ever made, this documentary follows the band Talking Heads during three concerts at Hollywood's historic Pantages Theater in 1983.

« La qualité technique est remarquable, mais il y a là plus qu'un simple savoir-faire : une adéquation parfaitement réussie de l'image à la musique, celle-là communiquant sa formidable ferveur à celle-ci, d'où l'impression de plénitude dégagée par le film. En bref, l'œuvre d'un cinéaste inspiré, au sens fort, par son sujet. » (*La Revue du cinéma*)

« Apart from what artifice the Heads themselves allow on stage, Demme restricts himself to a cool, almost classic style, with the camera subservient to the action. Tacky rock theatre razzle is stripped down to humorously 'minimal' conceits of staging, lighting and presentation. The allegedly over-intellectual Heads are revealed to be human, warm-hearted, and possessed of a sizeable humour. A quietly large achievement. (*Time Out Film Guide*)



In the Mood for Blood

A Century of Vampires in Cinema

Though not the first vampire novel, Bram Stoker's *Dracula* has been the most influential. Published around the time cinema was born, the tome has been filmed countless times. It gave rise to an early case of plagiarism when F.W. Murnau simply changed the names and filmed it as *Nosferatu* in 1922. Ironically, many of Murnau's inventions surrounding vampires have since been blatantly copied.

The undead's thirst for blood in the dark is dangerous – which is the source of our fascination. Vampire stories have crept up on us, given us frissons – sexual and otherwise – and entertained us, whether Tod Browning or Francis Ford Coppola adapt Stoker's novel or creative minds have taken a more liberal approach. Vampires have popped up in B-movies, comedies, animated films and even teenage romances with a bite (hello *Twilight*). Whether you're a sucker for hilarious satires à la *What We Do in the Shadows* or prefer the Gothic backstage drama of *Shadow of a Vampire* (shot in Luxembourg !), we've got you covered.

In November, we'll screen Tod Browning's *Dracula* and George Melford's rare Spanish-language *Drácula*, filmed on the same sets ; the star-studded *Interview with the Vampire* ; Blaxploitation film *Scream Blacula Scream!* with Pam Grier ; the moody Farsi-language *A Girl Walks Home Alone at Night* and *From Dusk till Dawn* with Quentin Tarantino and George Clooney.

« I have never met a vampire personally, but I don't know what might happen tomorrow. »
(Bela Lugosi)

Lu 23|10 20h30
Di 29|10 20h30

Bram Stoker's Dracula

USA 1992 | Francis Ford Coppola | vostFR | 128' | 35mm | Cast : Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves
 ► Best Costumes, Best Effects Editing & Best Makeup, Oscars 1993

Harker, un jeune notaire, est en Transylvanie pour vendre une abbaye au comte Dracula. Il ne se doute pas que derrière le comte se cache un vampire vieux de 400 ans, un vampire qui va s'éprendre de sa femme, Mina.

« Bon sang, c'est du cinéma et du beau, dès le prologue. » (*Le Monde*)

« Loin de s'approprier Dracula, d'en faire un ultime avatar des vampires 'sociologiques' à la mode des années 80, le réalisateur d'*Apocalypse Now* revendique au contraire le retour au mythe originel et à la fidélité au roman de Bram Stoker. » (*Télérama*)

« Interestingly, Coppola has eschewed state-of-the-art special effects in favor of a panoply of archaic film-school tricks – reversing the film, multiple exposures, playing with the shutter speed – that give his Dracula a stylized, almost hyper-real clarity and a wonderfully singular weirdness. » (*Austin Chronicle*)



Andy Warhol's Dracula

Blood for Dracula Italie-France 1974 | Paul Morrissey | vo anglaise stFR | 102' | 35mm | Cast : Joe Dallesandro, Udo Kier, Vittorio De Sica

Le comte Dracula se rend en Italie pour trouver de jeunes vierges afin de pouvoir se nourrir de leur sang. Mais la révolution du sexe et des mœurs lui donne moins de proies potentielles...

« Paul Morrissey's moralistic take on modern values is a brash mixture of humor, horror, and sex – and a revelation to fans of the horror film. » (*Criterion*)

« Morrissey never looks down on Dracula, instead training a humanistic eye on him, so that the film also can be said to participate in the 'Dracula as tragic victim' subgenre. » (*Slant Magazine*)

The Fearless Vampire Killers

Dance of the Vampires USA 1967 | Roman Polanski | vostFR | 108' | 35mm | Cast : Jack MacGowran, Roman Polanski, Sharon Tate

Le professeur Abronsius accompagné par son fidèle assistant, le jeune Alfred, ce scientifique farfelu désire à tout prix confirmer son intuition que les vampires existent. Ainsi ils parcourent la Transylvanie et finissent par arriver dans un petit village qui semble être un nid de vampires...

« Des gags naïfs mais si humains, des acteurs truculents, des situations complètement farfelues, des personnages loufoques, des héros bien attachants. Un 'must' sinon 'le must' dans la série des films sur les vampires. » (*Cinefi*)

« Who says Vampires are no laughing matter? » (*Original Tagline*)

« Filled with an infectious energy that beams from beginning to end, *The Fearless Vampire Killers* is a cinematic experience that you won't soon forget. » (*The Lucid Nightmare*)

Me 25|10 20h30



Je 26|10 20h30



Sa 28 | 10 16h00

Dark Shadows

USA 2012 | Tim Burton | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Helena Bonham Carter



Le vampire Barnabas Collins, emprisonné par une sorcière, est libéré accidentellement deux siècles plus tard. Lorsqu'il rentre chez lui, il retrouve un château délabré et des descendants qu'il va devoir soutenir...

« *Dark Shadows*, qui revisite l'univers burtonien avec drôlerie et autodérision, salue Georges Méliès davantage que James Cameron. Tim Burton reste un artisan génial (son histoire accumule les portes dérobées et les péripéties de bouts de ficelles) et un styliste brillant (une de ses plus belles mises en scène). » (*L'Express*)

« Along with Guillermo del Toro and Peter Jackson, Burton is one of the few magi who know what can be dredged up, even now, from the cauldron of special effects. » (*The New Yorker*)

Sa 28 | 10 20h30

Twilight

USA 2008 | Catherine Hardwicke | vo | 122' | 35mm | Cast : Kristen Stewart, Robert Pattinson, Billy Burke | D'après : les livres de Stephenie Meyer



Bella Swan moved to her father's town, Forks in Washington. The young girl seems to be detached from the rest of the world, until she meets Edward Cullen, a strange boy she falls in love with. What she doesn't know is that Edward is already 108 years old, but also a vampire...

« *Twilight* is mad, bad and deeply unwholesome to know, and perhaps, in its serious way, the most entertaining teen film since *10 Things I Hate About You*. » (*The Guardian*)

« *Twilight* – directed with savvy humor by Catherine Hardwicke – turns vampirism into a metaphor for teen lust. » (*Philadelphia Inquirer*)

What We Do in the Shadows

Sa 28 | 10 18h30

Lu 30 | 10 20h30

Nouvelle Zélande 2014 | Taika Waititi, Jemaine Clement | vostFR | 85' | digital | Cast : Jemaine Clement, Taika Waititi, Cori Gonzalez-Macuer



Trois vampires, Viago, Deacon et Vladislav, tente de concilier leur nature de vampires assoiffés de sang humain avec les complications de la vie moderne à Auckland, comme les conflits avec les voisins d'immeuble, le tout sous la forme d'un documentaire.

« Par-delà la dérision, *What We Do in the Shadows* est un étonnant souffle d'air neuf sur le marché du film de vampires, déjà bondé. D'abord parce qu'il s'en prend brillamment aux dérives d'une société devenue voyeuse à coups de télé-réalité et de programmes pénétrant toujours davantage la vie intime. » (*Le Blog du Cinéma*)

« A bracing reminder of how the right burst of energy and style breathes fresh ideas into a genre threatened with creative exhaustion. » (*Chicago Sun-Times*)

Di 29 | 10 19h00



Hughes Maréchal

With live piano accompaniment by Hughes Maréchal

Nosferatu, a Symphony of Terror

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens Allemagne 1922 | F.W. Murnau | English intertitles | 84' | 35mm | Cast : Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim

In Transylvania lives a vampire known as the Count Orlok. While Hutter, an estate agent tries to sell the Count a house in the village of Wisbourg, Orlok becomes increasingly interested in Hutter's wife, Ellen...

« One of the silent era's most influential masterpieces, *Nosferatu*'s eerie, gothic feel – and a chilling performance from Max Schreck as the vampire – set the template for the horror films that followed. » (*Rotten Tomatoes*)

« With *Nosferatu*, Murnau created some of cinema's most lasting and haunting imagery: Count Orlok creeping through his castle, striking creepy shadows while he's stalking Hutter; Orlok rising stiffly from his coffin; the Count, caught in a beam of sunlight, cringing in terror before fading from view. He also introduced several vampire myths that fill not just other *Dracula* films but permeate popular culture as well. » (*1001 Movies, Ed. Quintessence*)



Shadow of a Vampire

Lu 30 | 10 18h30

Luxembourg-UK-USA 2000 | E. Elias Mehri | vostFR | 92' | 35mm | Cast : John Malkovich, Willem Dafoe, Udo Kier

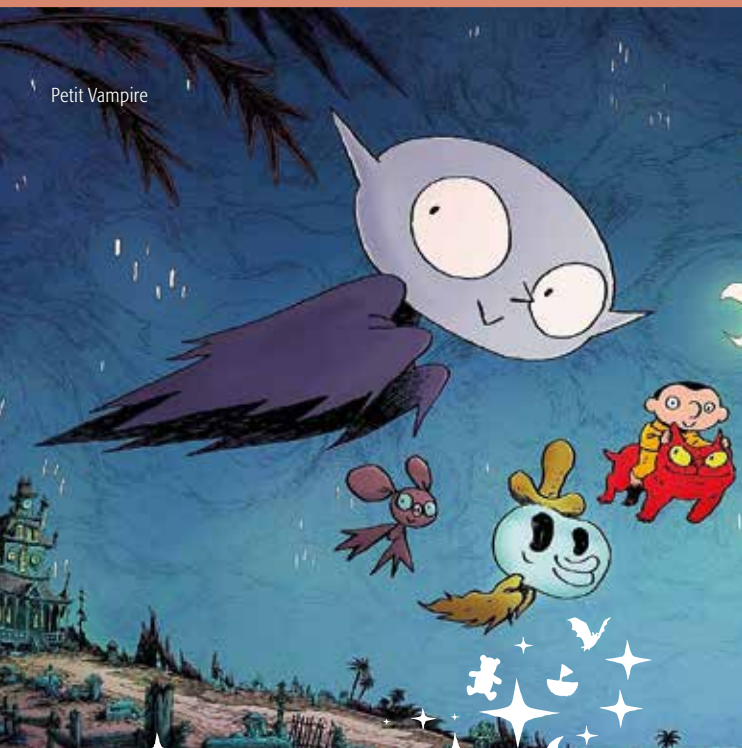


Dans les coulisses du nouveau film de F.W. Murnau, *Nosferatu*, d'étranges situations touchent l'équipe, et des légendes naissent, notamment celle voulant que l'acteur Max Schreck ne serait pas un simple humain, vu sa parfaite interprétation du rôle du vampire...

« Dans une belle atmosphère expressionniste, le réalisateur, Elias Mehri, nous offre à la fois le frisson des films d'horreur et le plaisir d'un regard ironique sur le cinéma. » (*Le Figaro*)

« 'Willem Dafoe is Max Schreck.' I put quotes around that because it's not just a line for a movie ad but the truth: He embodies the Schreck of *Nosferatu* so uncannily that when real scenes from the silent classic are slipped into the frame, we don't notice a difference. » (*Chicago Sun-Times*)

Petit Vampire



cinema
paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren.

Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans.

Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Jour de fête

France 1949 | Jacques Tati | version française | 80' | 35mm | Cast : Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur ► Meilleur scénario, Venise 1949 ► Version en couleurs d'après les négatifs originaux en Thomsoncolor

Lors d'une foire dans un petit village de la campagne française, François le facteur voit un film sur l'efficacité des postiers aux États-Unis. Il décide de prouver qu'il peut être tout aussi rapide, et se lance dans une grande tournée.

Les bonnes raisons de voir le film selon Benshi.fr :

1. Un véritable hymne à l'enfance
2. Des gags à mourir de rire
3. Une bande son très travaillée et qui participe du burlesque

Pour quel public ? À partir de 6 ans : tel un grand nombre de films burlesques, *Jour de fête* est accessible aux enfants les plus jeunes parce que la violence faite au corps y est totalement désamorcée, tournée en dérision, comme dans des numéros de clown. Un classique du cinéma qui réunit petits et grands autour d'une joie de vivre teintée de nostalgie.

Di 01 | 10 15h00

À partir de 6 ans



Di 08 | 10 15h00

Di 08 | 10 16h30

À partir de 3 ans



Di 15 | 10 15h00

Ab 4 Jahren



Dans le cadre du festival CinEast

Colargol – L'Ours qui chante

Pologne-France 1970 | Programme de courts-métrages d'animation en stop-motion de Albert Barillé, Victor Glattauer, Olga Pouchine et Jean-Jacques Thébault | version française | 40' | digital | D'après : l'œuvre d'Olga Pouchine ► Version restaurée

Dans la forêt de Bois-Joli vit Colargol, un ourson gai et pétillant. Chaque jour, il aime écouter le chant mélodieux des oiseaux. Persuadé de posséder le même talent, il souhaite émerveiller ses amis. Malheureusement, le petit ours mélomane chante faux !

« Qui se souvient de ce petit ourson qui ne pense qu'à s'amuser et qui croit savoir chanter alors que dès qu'il ouvre sa bouche, c'est un peu la catastrophe ? Bon, il est tellement mignon qu'on lui pardonne bien ça, n'est-ce pas ? » (*Grand Mercredi*)

Im Rahmen des CinEast Festivals

Lotte im Dorf der Erfinder

Leiutajateküla Lotte Estland-Lettland 2006 | Zeichentrickfilm von Heiki Ernits und Janno Pöldma | deutsche Fassung | 81' | 35mm

Als dem aufgeweckten Hundemädchen Lotte ein japanisches Buch in die Pfoten fällt, weckt dies ihr Interesse für Judo. Gemeinsam mit ihrem Freund, dem übervorsichtigen Kater Bruno, will Lotte an einem Turnier in Asien teilnehmen. Währenddessen bereiten sich die Dorfbewohner auf den jährlichen Erfinderwettbewerb vor.

« Ein Trickfilm-Juwel für Menschen zwischen 4 und 10 Jahren. Poetisch, witzig und wunderbar verschoben. So liebevoll und komisch kann Zeichentrick sein ! Der handgemachte Animationsfilm aus Estland beflügelt die kindliche Fantasie. » (*Cinema*)

« Das bunt animierte Abenteuer begeisterte sein junges Publikum durch lebhaften Witz, Einfallsreichtum und Warmherzigkeit. » (*Kino.de*)

Dans le cadre du festival CinEast

L'Équipe de secours – En route pour l'aventure

Lettonie 2020 | Programme de courts-métrages d'animation en stop-motion de Janis Cimermanis | sans dialogues | 44' | digital

Di 22 | 10 15h00

À partir de 3 ans



Poteriks, Silinks et Bembelates, les trois compères de la brigade de secours sont toujours au service de la population. Quel que soit votre problème, ils ont une solution... souvent inattendue. Pour le meilleur, et surtout pour le pire, leurs services se déploient en Europe dans *La Corrida*, *Vasa*, *La Tour de Pise*, *Les Mystères de Paris* et *Les Vacances à Londres*.

« L'arrivée en fanfare en 1992 sur les écrans français des joyeux compères de *L'Équipe de secours*, cousins lettons des, so british, *Wallace et Gromit*, avait immédiatement ravi le public. Leur inventivité, leur poésie burlesque, la finesse de l'animation en volume à l'heure où l'on ne jurait déjà plus que par la modélisation en images de synthèse, tout contribuait à les rendre attachants. Vingt ans plus tard, la Brigade au complet, Pote, Sily et Bemby, est toujours au service de la population ! » (*Cinemas-Utopia*)

Halloween à la Cinémathèque – Avec bonbons et frissons

Di 29|10 15h00

À partir de 7 ans

Petit Vampire

France-Belgique 2020 | Film d'animation de Joann Sfar | version française | 81' | digital | D'après : la bande dessinée de Joann Sfar
► Nominatation Meilleur film d'animation, César 2021

Un vampire de 10 ans qui ne vieillit pas, veut avoir des amis. Il s'échappe du manoir dans lequel il vit, et se lie d'amitié avec un jeune orphelin, Michel. Mais le petit Vampire prend de grands risques, car il attire l'attention d'un démon qui traque sa famille : le terrible Gibbous...

Les bonnes raisons de voir le film selon Benshi.fr :

1. Pour poursuivre les aventures de Petit Vampire au cinéma
2. Pour rire des bêtises des monstres farfelus
3. Pour découvrir l'étonnant manoir des monstres et ses surprises
4. Pour monter à bord du Hollandais volant
5. Pour voir naître une chouette amitié

Pour quel public ? Des monstres bizarroïdes, un méchant très méchant et des aventures intenses, autant d'histoires que l'on peut découvrir à partir de 7 ans.



Halloween in der Cinémathèque – Süßes sonst gibt's Saures

Hotel Transsilvanien

Hotel Transylvania USA 2012 | Zeichentrickfilm von Genndy Tartakovsky | deutsche Fassung | 91' | 35mm | Mit : Rick Kavanian, Elyas M'Barek, Josefine Preuß



Di 29|10 17h00

Ab 8 Jahren



Willkommen in Draculas prunkvollem Hotel Transsilvanien, wo Monster und ihre Familien sich endlich entspannen und 'monströs' feiern können, ohne von den Menschen belästigt zu werden. Zum Geburtstag seiner jungen Tochter Mavis, die ihren 118. Geburtstag feiert, lädt Dracula die berühmtesten Monster der Welt ein - Frankenstein und seine Frau, die Mumie, den Unsichtbaren Mann, eine Familie von Werwölfen und viele andere. Alles läuft bestens, bis ein Mensch zufällig im Hotel auftaucht und sich mit Mavis anfreundet...

« Eine ebenso temporeiche wie durchdachte Story, eine Vielzahl origineller Charaktere und eine Fülle liebevoll und witzig gestalteter Details. Jüngeren Kinobesuchern dürfte bei manchen Szenen zwar der Schreck in die Glieder fahren, doch wer mit Universal-Klassikern wie *Frankenstein*, *Die Mumie* oder *Dracula* aufgewachsen ist, wird sich kolossal amüsieren. » (Cinema)

Comment s'abonner à l'envoi gratuit du programme mensuel de la Cinémathèque ?



Vous avez les possibilités suivantes :

- ✉ Inscrivez votre adresse sur le formulaire d'inscription disponible à la Cinémathèque (place du Théâtre) et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).
- 💻 Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à la Cinémathèque.
Adresse e-mail : cinematheque@vdl.lu
- 📠 Envoyez un fax avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à la Cinémathèque.
Numéro Fax : **(+352) 4796 7598**

Remerciements Aaron Anderson (Park Circus) ; Andy Bausch ; Sébastien Bindels (Anga Productions) ; Martine Bouw (Cinémathèque royale de Belgique) ; Claudia Cardoso, Lisa Goergen, Sandy Odem (Service Seniors, VDL) ; Hynek Dedecius, Radek Lipka (CinEast) ; Marc Deloge (Help/Croix-Rouge) ; Anne-Catherine Feltgen, Florence Martin, Floriane Weber et tout l'orchestre (United Instruments of Lucilin) ; Nathalie Goergen (Chambre des Salariés) ; Michaël Lucas, Deike Wolter (Action Solidarité Tiers Monde) ; Maison des Associations ; Hughes Maréchal ; Carla Nagels ; Alejandro Pelayo Rangel, Gabriela Alejandra Camacho Reyes (Cineteca Nacional de México) ; Luis Raul Rojas Menendez, Annel Ramo Hernandez (AMX Contenido) ; Louis Schiavo ; Erik Schuit (Première TV Distribution) ; Paul Thiltges, Adrien Chef, Michel Dimmer (PTD) ; Bert Trentels (Remain in Light) ; Govinda van Maele, Jacques Molitor, Sofiya Kudryavtseva, Nora Wagner (Filmreakter asbl) ; Constantin Wulff

Adressez vos commentaires, suggestions ou excitations à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinémathèque's Poster Archive!



Poster # 180: Thank God It's Friday (USA 1978)
Film de Robert Klane | affiche 90x60cm

CINEMA
THEQUE



multiplicity

**« If you're doing a music film,
you've got to be singing about something. »**

Jonathan Demme