

08-09

City Open Air Cinema
Movieland – Le cinéma au cinéma
Crazy Cinématographe
Soirée de clôture – Until We Meet Again!



**CINEMA
THEQUE**

Musée du cinéma.

Août-Septembre 2025

Cinéma 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

Caisse Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur tickets.cinematheque.lu**Plein Tarif** : 3,70 €

Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits * : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

cinematheque@vdl.lu**Comment s'abonner gratuitement au programme ?**

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : cinematheque@vdl.lu
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international.

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.
Treasure of European Film Culture depuis 2023.

Conception graphique Vidale-Gloesener**Impression** Imprimerie Reka**Tirage** 7.800**Photo couverture** Cinema Paradiso (► p.55)**Sommaire**

Tableau synoptique	4
Things to Come	8
Flashback	9
City Open Air Cinema @ Knuedler	12
City Open Air Cinema @ LUGA Lab	14
Ciné-Concert	16
Soirée de clôture	18
Une nouvelle Cinémathèque	24
Movieland	26
Cinema Paradiso	56
L'affiche du mois	59

Légende/Screening Information

vo version originale (non sous-titrée)/
original-language version (no subtitles)

vostEN vo avec sous-titres en anglais/
vo with subtitles in English

vostFR vo avec sous-titres en français/
vo with subtitles in French

vostDE vo avec sous-titres en allemand/
vo with subtitles in German

35/16mm projection analogique en pellicule/
analogue projection on film

digital projection numérique/digital projection
J accompagnement live au piano

Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire*.

*EA (accessible à tous, all ages admitted) /
6+ / 12+ / 16+ / 18+

Ve 01 08	19h00 Once Upon a Time in... Hollywood USA 2019 Quentin Tarantino vostFR 161' p. 27	
Sa 02 08	18h30 Official Competition Competencia oficial Espagne-Argentine 2021 Mariano Cohn, Gastón Duprat vostEN 114' p. 28	20h45 Singin' in the Rain USA 1952 Gene Kelly, Stanley Donen vostFR 103' p. 28
Di 03 08	18h30 The Fabelmans USA 2022 Steven Spielberg vostFR 151' p. 29	
Lu 04 08	Pas de séances	
Ma 05 08	19h00 La La Land USA 2016 Damien Chazelle vostFR 128' p. 30	
Me 06 08	19h00 Through the Olive Trees Zire darakhatan zeyton/Quer durch den Olivenhain Iran 1994 Abbas Kiarostami vostDE+EN 103' p. 31	
Je 07 08	19h00 We All Loved Each Other So Much C'eravamo tanto amati Italie 1974 Ettore Scola vostEN 124' p. 32	
Ve 08 08	18h30 Silent Movie USA 1976 Mel Brooks intertitres EN 87' p. 33	20h30 La Mauvaise éducation La mala educación Espagne 2004 Pedro Almodóvar vostFR 105' p. 33
Sa 09 08	18h30 La Nuit américaine France-Italie 1973 François Truffaut vo 116' p. 34	20h45 Hail, Caesar! USA 2016 Joel & Ethan Coen vostFR 106' p. 34
Di 10 08	18h30 Center Stage Ruan Lingyu Hong Kong 1991 Stanley Kwan vostEN 155' p. 35	
Lu 11 08	Pas de séances	
Ma 12 08	19h00 Living in Oblivion USA 1995 Tom DiCillo vostFR 89' p. 36	
Me 13 08	19h00 The Movie Teller La Contadora de películas Chili-Espagne-France 2023 Lorne Scherfig vostEN 85' p. 37	
Je 14 08	19h00 Om Shanti Om Inde 2007 Farah Khan vostEN 169' p. 38	
Ve 15 08	18h30 Persona Suède 1966 Ingmar Bergman vostFR 81' p. 38	20h30 Boogie Nights USA 1997 Paul Thomas Anderson vostFR 155' p. 39
Sa 16 08	18h30 Peter von Kant France 2022 François Ozon vostEN 85' p. 40	20h30 The Artist France 2011 Michel Hazanavicius intertitres DE stEN 100' p. 41
Di 17 08	18h30 Im Lauf der Zeit Kings of the Road Allemagne 1976 Wim Wenders vostEN 174' p. 41	

Lu 18 08	Pas de séances	
Ma 19 08	19h00 The Barefoot Contessa USA 1954 Joseph L. Mankiewicz vostFR 129' p. 42	
Me 20 08	19h00 Millennium Actress Sennen joyû Japon 2001 Satoshi Kon vostFR 87' p. 43	
Je 21 08	19h00 Mulholland Drive USA-France 2001 David Lynch vostFR 147' p. 44	
Ve 22 08	18h30 Who Framed Roger Rabbit USA 1988 Robert Zemeckis vostFR 103' p. 44	20h30 C'est arrivé près de chez vous Mann beißt Hund Belgique 1992 Benoît Poelvoorde, André Bonzel, Rémy Belvaux vostDE 96' p. 45
Sa 23 08	18h30 Le Mépris Contempt France 1963 Jean-Luc Godard vostEN 103' p. 46	20h30 Adaptation USA 2002 Spike Jonze vostFR 114' p. 47
Di 24 08	18h30 A Star is Born USA 1954 George Cukor vostFR 174' p. 48	
Lu 25 08	Pas de séances	
Ma 26 08	19h00 What Time is it There? Ni na bian ji dian Taiwan 2001 Tsai Ming-liang vostDE+EN 116' p. 49	
Me 27 08	19h00 Sullivan's Travels USA 1941 Preston Sturges vostFR 90' p. 49	
Je 28 08	19h00 8 1/2 Otto e mezzo Italie-France 1963 Federico Fellini vostFR+DE 138' p. 50	
Ve 29 08	19h00 The Purple Rose of Cairo USA 1985 Woody Allen vostFR 82' p. 50	
Sa 30 08	20h30 City Open Air Cinema @LUGA Lab Microcosmos : Le Peuple de l'herbe France-Suisse-Italie 1996 Claude Nuridsany, Marie Pérennou version originale française - très peu de paroles 80' p. 14	
	18h30 After Life Wandafuru raifu Japon 1998 Hirokazu Kore-eda vostEN 119' p. 51	21h00 Tropic Thunder USA-Allemagne-UK 2008 Ben Stiller vostFR 106' p. 52
	20h30 City Open Air Cinema @LUGA Lab Demain Tomorrow France 2015 Cyril Dion, Mélanie Laurent vo française et anglaise stFR 118' p. 14	
Di 31 08	18h30 The Aviator USA 2004 Martin Scorsese vostFR 170' p. 52	

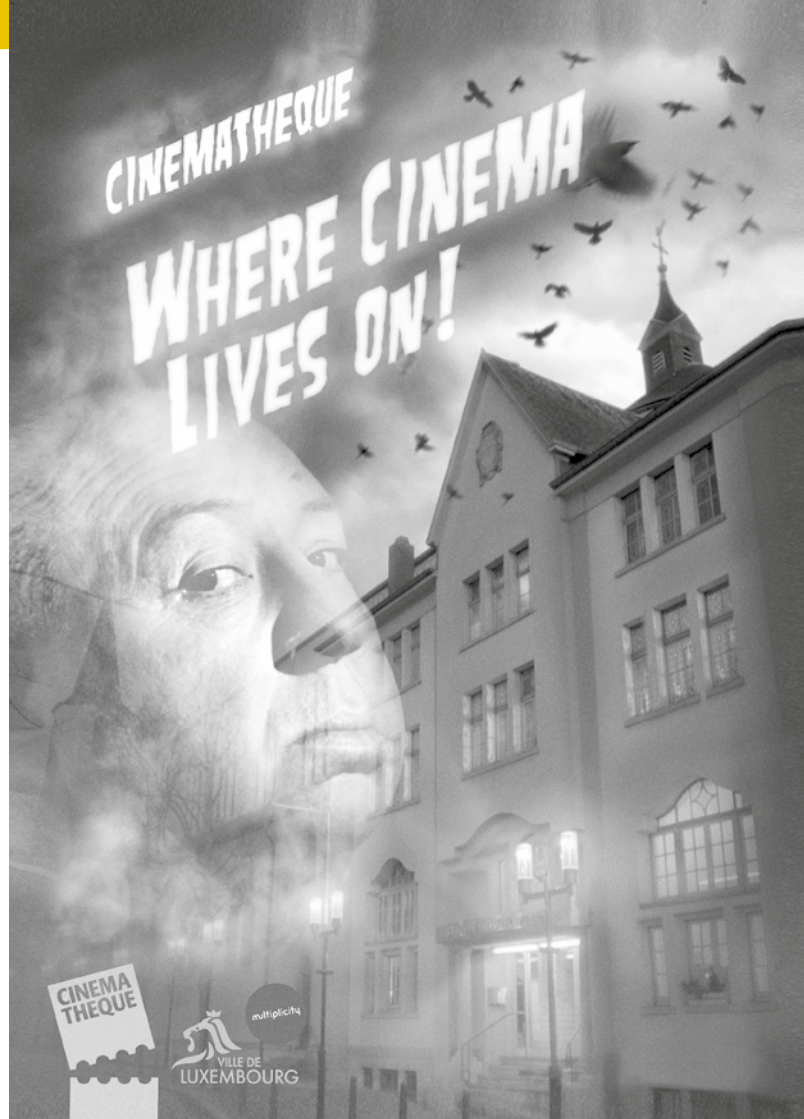
Lu 01 09	Pas de séances
Ma 02 09	19h00 The Player USA 1992 Robert Altman vostFR 124' p. 53
Me 03 09	19h00 L'Homme au cigare Luxembourg 2003 Andy Bausch vostFR 80' en présence du réalisateur p. 54
Je 04 09	18h30 Sherlock Jr. USA 1924 Buster Keaton intertitres EN stFR 44' Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal p. 55 20h00 Cinema Paradiso Italie 1988 Giuseppe Tornatore vostFR 122' p. 55
Ve 05 09	Soirée de clôture – Until We Meet Again Crazy Cinématographe & Closing Party 17h00 Crazy Science Fiction séance familiale 18h00 Crazy Comedy & Burlesque séance familiale 19h00 Crazy Magical Mystery Tour 20h00 Crazy Comedy Slapstick Ride 21h00 Cabinet of the Bizarre 22h00 Érotique 1900 21h30 - 00h30 Crazy Discographe p. 18-23
Sa 06 09	Pas de séances
Di 07 09	Pas de séances
Lu 08 09	Pas de séances
Ma 09 09	Pas de séances
Me 10 09	Pas de séances
Je 11 09	19h00 Présentation du projet architectural Présentation ponctuée de modèles 3D du projet en langue française p. 24

Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.

Le Mépris



The Aviator

CINEMA
THEQUEVILLE DE
LUXEMBOURG

multiplicity

Things to Come

Rentrée cinématographique

Comme annoncé, notre salle de cinéma située Place du Théâtre fermera ses portes en septembre 2025 pour d'importants travaux de construction et de rénovation qui dureront plusieurs années. Mais rassurez-vous : la Cinémathèque continuera de proposer des projections ailleurs pendant toute cette période !

Le Cercle Cité, en plein cœur de la ville, accueillera dès le mois d'octobre de nombreuses projections partenaires, à commencer par celles de nos amis de longue date : le festival CinEast. Dès le 1^{er} novembre, nous aurons le plaisir de vous retrouver également au Théâtre des Capucins pour les films de patrimoine que vous adorez – ou adorez découvrir ! Pendant une dizaine de jours chaque mois, selon la disponibilité du lieu, la Cinémathèque continuera à vous offrir des séances Cinéma Paradiso, Afternoon Adventures, Great Restorations, Saturday Night Fever, et bien sûr, pleins d'autres grands classiques et découvertes.

Le programme complet pour octobre (au Cercle) et novembre (au Cercle et aux Capucins) sera annoncé en septembre. Consultez régulièrement nos réseaux sociaux, notre brochure habituelle et notre site web pour connaître tous les détails pratiques. À très vite à la Cinémathèque !



Flashback

Filmreakter's Cinélunatique

Ti West Triple X Feature

June marked a wild finale to the Cinélunatique 2025 season with the unforgettable *Ti West Triple X Feature*. A triple bill of cult horror: *X*, *Pearl* and *MaXXXine* took the audience on a journey from '70s blood-soaked chaos to neon-lit '80s Hollywood madness.

The night was packed with films, a dazzling quiz hosted by Jacques (in full Pearl mode!), and endless thrills. Thanks to Filmreakter's Cinélunatique and all the brave souls who made this horror marathon a blazing success.



Flashback

Trilogie Courts-Métrages Roxanne Peguet

Dans le cadre du cycle « Pride Season »

Roxanne Peguet a offert une soirée marquante avec sa trilogie de courts-métrages sensibles, explorant poétiquement l'identité, le queer et les liens humains. Son cinéma délicat et puissant a su captiver un public nombreux, venu échanger avec les acteurs et l'équipe de tournage.

Un moment intime et inspirant autour de la quête de soi et des instants qui nous transforment.



The Rocky Horror Picture Show

Interactive Cult Screening



Also in June, the Cinémathèque rocked with an unforgettable screening of *The Rocky Horror Picture Show*, in partnership with queer loox. Costumes, singing, confetti, and boundless energy made for a legendary night.

Photos : ©Steve Ginepri

City Open Air Cinema

@ Knuedler



Cinémathèque de la Ville de Luxembourg présente

CITY OPEN AIR CINEMA

à la place Guillaume II

Du jeudi 24 juillet au jeudi 31 juillet 2025 | tous les jours

Les projections débutent au coucher du soleil, vers 21h30

Fort du succès retentissant des années précédentes, le City Open Air Cinema, présenté par la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, revient pour une nouvelle saison enchantée de projections *al fresco*, au clair de lune. Préparez-vous à vivre des moments magiques sous le ciel étoilé de la Place Guillaume II.

Avec son écran géant et son ambiance vibrante, la place emblématique du 'Knuedler' se transforme en un paradis cinématographique en plein air, vous invitant à vous plonger dans les merveilles du 7^e Art.

Nous vous donnons rendez-vous... sous les étoiles exactement !

Entrée libre

Infos pratiques

En cas de pluie, les projections seront maintenues.

Les séances se déroulent selon le principe du « first come, first served », pas de réservation possible.

Toutes les infos pratiques et le programme détaillé sont disponibles sur www.cinematheque.lu

PROGRAMME

Je 24 | 07 The Great Dictator USA 1940 | Charlie Chaplin | vostFR | 125' | 6+

Ve 25 | 07 The Goonies USA 1985 | Richard Donner | vostFR | 114' | 6+

Sa 26 | 07 Sunset Boulevard USA 1950 | Billy Wilder | vostFR | 110' | 6+

Di 27 | 07 Flow Lettonie 2024 | Gints Zilbalodis | film d'animation | sans paroles | 85' | EA

Lu 28 | 07 The Devil Wears Prada USA 2006 | David Frankel | vostFR | 109' | 6+

Ma 29 | 07 Another Round Druk Danemark-Suède 2020 | Thomas Vinterberg | vostEN | 117' | 12+

Me 30 | 07 Plein Soleil Purple Noon France-Italie 1960 | René Clément | vostEN | 118' | 6+

Je 31 | 07 The Big Lebowski USA 1998 | Joel Coen, Ethan Coen | vostFR | 117' | 6+



City Open Air Cinema

@ LUGA Lab

Microcosmos : Le Peuple de l'herbe

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg présente

CITY OPEN AIR CINEMA

dans le parc Odendahl (Pfaffenthal)

Vendredi 29 et samedi 30 août 2025

Les projections débutent au coucher du soleil, vers 20h30

Outre le traditionnel Open Air du centre-ville, la Cinémathèque s'associe cette année au projet de la LUGA 2025 en proposant des projections qui rendront 'visible l'invisible' – le leitmotiv de cette exposition paysagère. Petites bêtes et grands enjeux environnementaux seront à l'honneur lors de deux soirées en plein air au LUGA Lab, dans le charmant parc Odendahl.

PROGRAMME

Microcosmos : Le Peuple de l'herbe

France-Suisse-Italie 1996 | Claude Nuridsany, Marie Pérennou | documentaire | version originale française – très peu de paroles | 80' | EA

Dans un coin de campagne, le soleil se lève sur un monde minuscule où la vie des insectes s'anime avec une précision saisissante. Chaque brin d'herbe devient un géant, chaque goutte de pluie un cataclysme.

« Plusieurs années de travail ont été nécessaires pour amener à la dimension du grand écran ce qui ne dépasse pas le centimètre dans la nature. Le résultat est impressionnant. Un film d'exception pour petits et grands. » (*L'Humanité*)

Demain

Tomorrow France 2015 | Cyril Dion, Mélanie Laurent | documentaire | vo française et anglaise stFR | 118' | EA

Cyril Dion et Mélanie Laurent partent à la rencontre d'acteurs engagés pour comprendre comment résoudre les crises écologiques, économiques et sociales que traversent nos pays.

« Face aux risques majeurs que court aujourd'hui la planète, Dion et Laurent montrent que des solutions existent en matière d'agriculture, d'énergie, d'économie, d'éducation et de démocratie. Leur démarche, constructive, suscite réflexion et espoir. » (*Le Dauphiné Libéré*)

Entrée libre

Infos pratiques

En cas de pluie, les projections seront maintenues.

« First come, first served », pas de réservation possible.

Ve 29 | 08 20h30



Sa 30 | 08 20h30



Coproduction Cinémathèque & Philharmonie

Ciné-Concert

Psycho



» Le film

Psycho

Psychose USA 1960 | Alfred Hitchcock | vostFR | Cast : Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin ► 4 nominations, Oscars 1961

Marion, une jeune femme en fuite, s'arrête dans un motel peu engageant, tenu par un jeune homme, Norman Bates. Au-dessus du motel s'élève une grande maison pseudo-gothique. Marion distingue dans la fenêtre une silhouette de femme...

« Like Freud, Hitchcock presents us with the ordinary and familiar before revealing a twisted picture of what lies beneath. The parallel between Lila Crane's exploration of the Bates house and our gradual exploration of the various rooms in Bates' divided mind alone confirms that this film is the most Freudian of all Hitchcock's films. » (*European Journal of Psychology*)

» L'accompagnement musical

Luxembourg Philharmonic

Anthony Gabriele conducting

La fameuse scène de la douche et son glaçant accompagnement musical confié aux cordes dans l'aigu, le personnage hautement dérangé et dérangeant de Norman Bates, le choix d'un noir et blanc stylisé venant accentuer les contrastes. Chef-d'œuvre du cinéma d'épouvante qui marqua un tournant dans l'histoire du genre, *Psychose* sera présenté avec la partition de Bernard Herrmann jouée par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Anthony Gabriele.



Me 24 | 09 19h30
à la Philharmonie

Tickets

16/26/36/46 €
philharmonie.lu
(+352) 26 32 26 32

Voyage à travers l'impossible



Soirée de clôture – Until We Meet Again

Crazy Cinématographe & Closing Party

Rejoignez-nous pour une dernière soirée inoubliable dans notre salle historique avant la fermeture. Au programme : des projections de films *Crazy Cinématographe à gogo*, des pianistes prêts à enflammer la scène toute la nuit et, bien sûr, des boissons et de quoi se régaler pour se soutenir émotionnellement dans ce dernier adieu à notre salle bien-aimée. Mais ce n'est qu'un au revoir... jusqu'à ce que nous nous retrouvions dans de nouveaux lieux et, dans quatre ans, dans une superbe Cinémathèque encore plus grande et encore plus belle.

Come celebrate one last unforgettable evening in our historic cinema before the doors temporarily close. Expect a night full of *Crazy Cinématographe* film screenings, live pianists with energy to spare, and of course, food and drinks to keep us all emotionally fuelled for this heartfelt farewell. But this is only goodbye for now... until we meet again in new venues – and, in four years, in a bigger, better, and even more beautiful Cinémathèque!



Tickets

les séances familiales
aux tarifs habituels via
tickets.cinematheque.lu
Passe-partout : 8€

PROGRAMME

- » **16h30 Ouverture des portes et du pop-up bar**
- » **17h00 Séance familiale : Crazy Science Fiction - Spécial Georges Méliès**
- » **18h00 Séance familiale : Crazy Comedy & Burlesque**
- » **19h00 Crazy Magical Mystery Tour**
- » **20h00 Crazy Comedy Slapstick Ride**
- » **21h00 Cabinet of the Bizarre**
- » **22h00 Érotique 1900**
- » **21h30 - 00h30 Crazy Discographe**

Phénomènes de foire, cascades burlesques et numéros incroyables : le cinéma forain des premiers temps était un carrefour d'attractions et de curiosités. Le célèbre Crazy Cinématographe, lancé par la Cinémathèque entre 2007 et 2011 à la Schueberfouer, vous entraîne, le temps de cette soirée de clôture, dans un voyage extravagant au cœur de l'enfance exubérante du cinéma. On y retrouve tout le charme suranné du cinématographe et de ses 'photographies vivantes', entre féeries magiques pour petits et grands et séances osées et coquettes en fin de soirée.

Lors des séances à 17h et 18h Fränz, Hughes et Philippe vous invitent en avant programme à un véritable voyage à travers le temps ! Grâce à des objets optiques étonnants et à la lanterne magique, ils vous expliqueront l'invention du cinéma.

Programme spécial Georges Méliès**Crazy Science Fiction**

Programme de courts-métrages à trucages produites, réalisés et interprétés par Georges Méliès entre 1898 et 1904 | boniment en français par Fränz Hausemer et accompagnement au piano par Hughes Maréchal et Philippe Marion | environ 40' | 35mm | EA

Ce programme présente, aux côtés d'une série de petits films à trucages, l'un des premiers films de science-fiction, inspiré de Jules Verne ! Georges Méliès se donne en 1904 des moyens exceptionnels pour tourner une superproduction colorisée à la main : *Le Voyage à travers l'impossible*. C'est alors le plus long film jamais produit (20 minutes), et certainement aussi le plus fou : une expédition fantastique au soleil en « automabouloff intersidéral » !

Crazy Comedy & Burlesque

Programme de courts-métrages de la Belle Époque | boniment en français par Fränz Hausemer et accompagnement au piano par Hughes Maréchal et Philippe Marion | environ 40' | 35mm | EA

Un programme des films burlesques les plus déjantés du cinéma forain, affichant Arthème qui avale sa clarinette, la famille japonaise des Kiriki et leurs drôles de pyramides humaines défiant la loi de la pesanteur, une perruque s'envolant vers la pointe de la tour Eiffel ou un bain de pieds à la moutarde finissant en véritable catastrophe...

Ve 05 | 09 17h00

**Recommandé
aux familles
et aux enfants
à partir de 4-5 ans**

Ve 05 | 09 18h00

**Recommandé
aux familles
et aux enfants
à partir de 4-5 ans**



Ve 05|09 19h00

Crazy Magical Mystery Tour

Un cocktail détonnant de films spectaculaires entre féeries magiques, trucages étonnants et une stupéfiante parade de phénomènes de foire ! Au programme : Miss Harry, la femme-serpent la plus gracieuse du monde, rayonnante de couleurs, une expédition poétique dans le monde magique des papillons, une poule-phénomène pondant des œufs plus qu'extravagants et un roi des dollars qui, avec un tour de magie, suit le vieil adage : « Enrichissez-vous ! »

Ve 05|09 20h00

Crazy Comedy Slapstick Ride

Incroyable, mais vrai ! Un programme détonnant de courses-poursuites et numéros, farces et gags à gogo, affichant une hallucinante course aux potirons, les mésaventures d'un cycliste démuné de ses lunettes, un léopard qui enlève le Manneken Pis et provoque une folle course-poursuite à travers Bruxelles, John Higgins, excentrique roi des sauteurs, ainsi qu'une hallucinante lotion magique qui, appliquée sur un crâne chauve, y fait pousser une paire de... seins !



Interdit au moins de 16 ans

Cabinet of the Bizarre

L'univers bizarroïde et insolite du cinématographe, présentant un savant découvrant des bestioles immondes sur son déjeuner, une danseuse de serpents à la fois très souple et déchaînée et « Ironfly Joe », la mouche la plus forte du monde se musclant les pattes avec des haltères.

À côté des films X-Ray écossais, premières images radiographiques jamais réalisées, le programme inclut un incroyable documentaire, à recommander seulement aux durs des durs : un spectaculaire film chirurgical du Docteur Doyen de Paris, une célébrité mondiale grâce à son exceptionnelle sûreté de main et sa prodigieuse rapidité d'exécution. Père des films de chirurgie, ses films ont été vendus et montrés à la Belle Époque dans les baraques foraines, s'adressant non plus à un public averti, mais à des spectateurs avides de sensations.

Interdit au moins de 18 ans

Érotique 1900

Grisoieries de la Belle Époque strictement réservées aux adultes : la vieille tradition foraine des *Herrenabende* revoit le jour (sans être pour autant réservée aux messieurs), alternant scènes coquettes, films de strip-tease viennois et pellicules carrément olé-olé !

Ve 05|09 21h00



Ve 05|09 22h00



Lumière sur une nouvelle Cinémathèque

Une soirée spéciale en présence des architectes



Présentation du projet architectural

Présentation ponctuée de modèles 3D du projet | en langue française

Je 11 | 09 19h00



Entre 2026 et 2029, la Cinémathèque fera peau neuve. Les architectes en charge présenteront au public l'ambitieux projet de rénovation et d'agrandissement, visant à préserver ce lieu historique tout en le préparant pour les générations futures.

La présentation sera suivie d'une session questions-réponses avec le public ainsi que d'une présentation du programme de la Cinémathèque hors les murs.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

» **La soirée se clôture par un verre d'amitié offert par la Ville de Luxembourg pour continuer de manière plus informelle les discussions et échanges.**



Movieland

Le cinéma au cinéma

Q uoi de plus naturel que le cinéma se raconte lui-même ? Qu'il mette en scène ses rêves, ses coulisses, ses illusions, ses créateurs et ses créations ? Depuis ses débuts, le 7^e Art n'a cessé de se regarder, de se commenter, de s'aimer, parfois de se critiquer. De *Cinema Paradiso* à *The*

Fablemans, de *The Barefoot Contessa* à *Millenium Actress*, cette rétrospective est une plongée dans ces films qui parlent du cinéma – des lettres d'amour aux studios d'Hollywood, des récits intimes de cinéastes, des hommages vibrants aux travailleurs derrière ces grandioses décors.

Regarder ces films ensemble, c'est comme entrer dans une salle obscure à double miroir : le film que l'on voit parle du film que l'on aurait pu faire, ou que l'on rêve de faire. C'est un jeu de reflets, une mise en abîme fascinante qui célèbre ce que nous aimons tant – le cinéma lui-même.

Once Upon a Time in... Hollywood

USA 2019 | Quentin Tarantino | vostFR | 161' | digital | Cast : Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie ► Best Actor in a Supporting Role (Pitt), Best Production Design ; Oscars 2020

Los Angeles, au moment de l'apogée du mouvement hippie. Les temps sont durs pour Rick Dalton, un acteur de télévision au chômage, et sa doublure de longue date. Les deux tentent de s'en sortir dans un Hollywood qu'ils ne reconnaissent plus. Mais Rick a une voisine très célèbre... Sharon Tate.

« Foisonnant, joyeux, virtuose et furieusement nostalgique. » (*JDD*)

« The byplay between DiCaprio and Pitt is delicious and finely drawn – you'd better believe Tarantino knows he's dealing with two of our last old-school movie stars and sneakiest actors. » (*Boston Globe*)

« Beyond all the Tarantinesque touches of the action, the banter, the violence, the constant movie references, there's a real craft at play here. » (*ScreenDaily*)

« No art passes our conscience in the way film does, and goes directly to our feelings, deep down into the dark rooms of our souls. » (*Ingmar Bergman*)

Ve 01 | 08 19h00



Sa 02|08 18h30

Official Competition

Competencia oficial Espagne-Argentine 2021 | Mariano Cohn, Gastón Duprat | vostEN | 114' | digital | Cast : Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez ► Official Competition, Venice Film Festival 2021

In search of significance and social prestige, a billionaire businessman decides to make a film to leave his mark. To do so, he hires a stellar filmmaker and two renowned actors, both enormously talented, but with even bigger egos...

« If awards season gets up your nose, with its self-congratulatory speeches and luvvie back-patting, this playful and wildly entertaining Spanish satire on the filmmaking process is the perfect antidote. » *(Time Out)*

« Cruz is the film's MVP as Lola, kookier than she's ever been, and playing well into the character's question mark of a persona — is she a true auteur or a hack? You never really find out, but watching Lola become increasingly disillusioned with the whole project makes her the closest we get to a relatable character in this whole heightened satire. » *(Slashfilm)*

Sa 02|08 20h45

Singin' in the Rain

USA 1952 | Gene Kelly, Stanley Donen | vostFR | 103' | 35mm | Cast : Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre...

« La comédie musicale favorite des cinéphiles, qui figure dans les listes des meilleurs films de tous les temps. L'éblouissant scénario, la recreation en Technicolor du Hollywood des années folles, le rythme, la chorégraphie de Gene Kelly et l'inventivité de la mise en scène font de ce film un chef-œuvre qui cumule les moments d'anthologie... » *(Télérama)*

« The most magical of movies about movies precisely because it doesn't insist on the magic of movies. » *(Filmspotting)*



The Fabelmans

USA 2022 | Steven Spielberg | vostFR | 151' | digital | Cast : Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle ► 7 nominations, Oscars 2023

Le jeune Sammy Fabelman tombe amoureux du cinéma après que ses parents l'ont emmené voir 'The Greatest Show on Earth'. Armé d'une caméra, Sammy commence à faire ses propres films à la maison, pour le plus grand plaisir de sa mère qui le soutient.

« Steven Spielberg signe ici son film le plus intime. Un récit initiatique autant qu'un hommage vibrant à sa famille et au cinéma. Humaniste et bouleversant. » *(Bande à part)*

« Spielberg has given us all so much magic over the course of our lives, and *The Fabelmans* becomes yet another Spielberg master-piece, but this time, by showing us how this magic came to be in his own life. » *(Collider)*

« A potent memory piece guided by remarkable performances from Michelle Williams and Paul Dano, who are asked to walk a delicate tonal tightrope, delivering a portrait of an imperfect marriage that's heartbreaking in its tenderness. » *(Screen Daily)*



Ma 05 | 08 19h00

La La Land

USA 2016 | Damien Chazelle | vostFR | 128' | digital | Cast : Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend ► 6 Oscars, 2017

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

« Merveilleux hommage à l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, *La La Land* est aussi une passionnante méditation sur la solitude de l'artiste et son difficile rapport au monde réel. » (*Positif*)

« It asks what the characters of a Cinemascope musical would have to dream about, and answers with a finale that lifts the film to a higher plane of wish fulfillment and melancholy. » (*The A.V. Club*)

« Soaring and gorgeous - *La La Land* does the genuine, generous work of lifting hearts. » (*Vanity Fair*)



Through the Olive Trees

Me 06 | 08 19h00

Zire darakhatan zeyton/Quer durch den Olivenhain

Iran 1994 | Abbas Kiarostami | vostDE+EN | 103' | 35mm | Cast : Hossein Rezai, Farhad Kheradmand, Mohamad Ali Keshavarz ► Nominee Best Foreign Language Film, Oscars 1995



Trouble arises on the set of Abbas Kiarostami's *And Life Goes On* when the romantic misfortune of one of the actors – a young man who pines for the woman cast as his wife, even though, in real life, she will have nothing to do with him – leaves the director caught in the middle.

« Kiarostami blends fiction with reality to present cinema as a reflection of life. You realize that there is nothing more precious and beautiful than life itself. Kiarostami injects meaning behind small gestures of everyday life. » (*rogerebert.com*)

« Kiarostami takes metanarrative gamesmanship to masterful new heights in the final installment of *The Koker Trilogy*. An ineffably lovely, gentle human comedy steeped in the folkways of Iranian village life, *Through the Olive Trees* peels away layer after layer of artifice as it investigates the elusive, alchemical relationship between cinema and reality. » (*Criterion*)

Je 07|08 19h00

We All Loved Each Other So Much

C'eravamo tanto amanti Italie 1974 | Ettore Scola | vostEN | 124' | digital | Cast : Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefano Satta Flores, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizi ► Meilleur film étranger, César 1977

► 4K Restoration



Three Italian partisans, including one who loves cinema more than anything else, are bound by a strong friendship. They return home after the war, but the clash with the reality of the postwar years, and their shared interest in a single woman, puts a strain on their bond.

« Ettore Scola's wise, reflective Italian comedy examines 30 years of recent Italian social history in terms of the friendship of three men and the one woman each man has loved at one time or another. It's the sort of thing for which European film makers, especially Italian, have a special feeling, while Americans have none whatsoever, if only because American producers are made uneasy by movies that are about friendship and that attempt to cover so much time. The film is full of fondness, rue, outrage and high spirits. It is also — surprising for an Italian film — packed with the kind of movie references that French filmmakers like, and it is dedicated to the late Vittorio De Sica, whose *Bicycle Thief* plays a prominent part. » (*The New York Times*)

Silent Movie

USA 1976 | Mel Brooks | copie sonore avec intertitres EN | 87' | 35mm | Cast : Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Liza Minnelli, Burt Reynolds, Paul Newman, James Caan, Anne Bancroft, Marcel Marceau ► 4 nominations, Golden Globes 1977

In this dialogue-free slapstick comedy, film director Mel Funn travels to the ailing Big Picture Studios to pitch his comeback film: the first feature-length silent movie in decades. Desperate for a hit, the studio chief gives Funn and his cronies the go-ahead — but only if they can get big celebrities to act in it. Excited, Funn begins an adventure across the country in his effort to secure superstars for his film.

« A guaranteed sidesplitting, lunatic look at movie studios and the behind-the-scenes personnel that help keep the reels rolling. » (*Philadelphia Gay News*)

« Mel Brooks will do anything for a laugh. Anything. He has no shame. He's an anarchist; his movies inhabit a universe in which everything is possible and the outrageous is probable. » (*Roger Ebert*)

La Mauvaise éducation

La mala educación Espagne 2004 | Pedro Almodóvar | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara

Un cinéaste qui traverse une crise d'inspiration, se laisse séduire par un scénario que lui apporte un ancien ami. Ce script raconte leur amitié dans un collège religieux. Le voilà pris dans un nœud de vipères...

« Abus de pouvoir, viol, trahison, meurtre : Almodóvar scrute la cruauté des hommes entre eux et en tire un superbe film noir. Où il nous dit que le cinéma, seul, permet de s'élever, de panser ses blessures, d'échapper à la férocité médiocre de la vie. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

« Avec *La Mauvaise éducation*, le cinéaste ne propose pas moins que son Art poétique. » (*Positif*)

Ve 08|08 18h30



Ve 08|08 20h30



Sa 09|08 18h30

La Nuit américaine

France-Italie 1973 | François Truffaut | vo | 116' | 35mm | Cast : Jacqueline Bisset, François Truffaut, Jean-Pierre Léaud, Valentina Cortese
 ► Best Foreign Language Film, Oscars 1975



Aux studios de la Victorine, à Nice, une équipe est réunie pour le tournage d'un film intitulé *Je vous présente Pamela*. Alphonse, comédien, a procuré à sa petite amie, Liliane, un emploi de script-girl stagiaire ; Séverine, qui joue la mère du jeune homme, est troublée à l'idée que l'acteur qui doit être son mari est un de ces anciens amants. Les problèmes s'accumulent pour Ferrand, le metteur en scène : le laboratoire a abîmé une scène de foule ; Séverine, qui s'est mise à boire, rate une scène ; Stacey, une autre actrice, s'avère être enceinte...

« Son film est le plus joli, le plus fin, le plus drôle, le plus bouleversant aussi, que nous ayons vu depuis le début de ce Festival. Le meilleur film de Truffaut depuis *Jules et Jim*. » (*La Croix*)

Sa 09|08 20h45

Hail, Caesar!

USA 2016 | Joel & Ethan Coen | vostFR | 106' | digital | Cast : Josh Brolin, George Clooney, Ralph Fiennes, Scarlett Johansson, Tilda Swinton

Hollywood, dans les années 1950. Eddie Mannix, 'fixer' du célèbre studio américain Capitol Pictures, doit s'occuper des petits et grands problèmes des stars : un réalisateur exigeant, une starlette dont existent des photos douteuses, une actrice tombée enceinte et une tête d'affiche disparue en plein tournage.

« Une déclaration d'amour des Coen à Hollywood, mais alors d'amour vache. Les frangins s'amuse à gratter la surface brillante et glamour du système. Leur plaisir est contagieux. » (*Le Figaro*)

« The Coen brothers' whole oeuvre is so winkingly savvy about the genres, styles and fetishes of films past that they habitually feel like pastiche artists, or devious magpies. They plunder, they remake, they dust off an old recipe and fill it with new delights. » (*The Telegraph*)

« An expression of movie love at its purest. » (*Variety*)



Center Stage

Ruan Lingyu Hong Kong 1991 | Stanley Kwan | vostEN | 155' | digital | Cast : Maggie Cheung, Tony Leung Ka-fai, Carina Lau, Chin Han, Lawrence Ng ► Silberner Bär (Cheung), Berlinale 1992

Ruan Lingyu, nicknamed the 'Chinese Greta Garbo,' was a silent movie actress in Shanghai in the early 1930s. Her tragic story is told in a hybrid format that contains a fiction film, with Maggie Cheung playing Ruan, Kwan's behind-the-scenes footage of that film, documentary interviews about Ruan and fragments of the star's impressive silent work. The result is a rich and at times meta meditation on filmmaking, fame, passion and the power of images.

« A biopic like no other. » (*RogerEbert.com*)

« Kwan reveals the political fault lines of Ruan's intimate passions while radically revising the bio-pic form. Her story unfolds with a glossy blend of romantic melancholy and social history; it's intercut with clips from Ruan's films, interviews with her now elderly real-life colleagues, discussions with his cast and crew about her life and times, and behind-the-scenes footage of his shoot. The self-aware drama moves at the hypnotic pace of an elusive dream, as in spectacularly staged musical scenes, set in a night club, that merge sinuous and languid dances with high-stakes emotional battles. » (*New Yorker*)



Ma 12 | 08 19h00

Living in Oblivion

USA 1995 | Tom DiCillo | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Steve Buscemi, Dermot Mulroney, Catherine Keener

Les mésaventures d'une équipe de cinéma lors du tournage d'un film indépendant à petit budget.

« Une vision cauchemardesque de la réalisation d'un film indépendant : DiCillo y fait montre d'un cynisme jouissif et d'un sens de l'humour dévastateur. Non content d'ironiser sur le monde du 7^e Art en général et les modes snobinardes de l'industrie hollywoodienne en particulier, le cinéaste se permet d'égratigner au passage des cinéastes comme Tarantino ou David Lynch et son *Twin Peaks*. Malgré une intrigue ténue et un montage se bornant à accoler des séquences bout à bout, *Living in Oblivion* est une comédie très réussie qui, au-delà de l'exagération de rigueur, permet de mieux appréhender les obstacles rencontrés lors de la production d'un film à petit budget. » (*Annuaire 1995, Éd. Grand Angle*)

« Keen, clever, and – most important of all – a nonstop exercise in hilarity. » (*ReelViews*)



Me 13 | 08 19h00

The Movie Teller

La Contadora de películas Chili-Espagne-France 2023 | Lorne Scherfig | vostEN | 85' | digital | Cast : Bérénice Bejo, Antonio de la Torre, Daniel Brühl, Sara Becker, Alondra Valenzuela



Maria Margarita lives in a mining town in the Atacama Desert in the 1960s, against the backdrop of political change in Chile. As her family is too poor to buy tickets to the local cinema for everyone, one family member is sent to see a film and then report back to the entire family. It is in this particular skill that the young woman excels, thus becoming the resident 'movie teller'.

« Gets its power from the movies of the time, yes, but also what cinema and story means to us and our memories. It is truly a universal subject. For movie lovers everywhere, *The Movie Teller* is a must-see. » (*Deadline*)

« A lovingly made and beautifully shot testament to the transportive effect of storytelling and escapism. » (*Deep Focus Review*)

Je 14 | 08 19h00

Om Shanti Om

Inde 2007 | Farah Khan | vostEN | 169' | 35mm | Cast : Shah Rukh Khan, Deepika Padukone, Shreyas Talpade, Kirron Kher

In the 1970s, Om, an aspiring Bollywood actor, is murdered. When he is reincarnated in the present, he attempts to discover the mystery of his demise and find Shanti, the love of his previous life.

« Both a homage to and parody of Bollywood, this cinematic feast delivered straight from the heart of the film industry will have you glued to your seats till the end. » (*BBC*)

« Has a wow factor unequalled by any Hindi film in memory. » (*Variety*)

« If you like Bollywood for essentially what it is, you'll love this. If you don't like Bollywood, this may answer a lot of questions, and likely leave you with a smirk on your face regardless. » (*Future Movies UK*)

Ve 15 | 08 18h30

Persona

Suède 1966 | Ingmar Bergman | vostFR | 81' | 35mm | Cast : Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand
► Meilleur film de 1967, Les Cahiers du cinéma

Une actrice perd l'usage de la parole. Elle est envoyée en convalescence sur une île avec une infirmière, Alma. Les deux femmes finissent par fusionner...

« Bergman pousse jusqu'aux limites les plus extrêmes ses tentatives d'investigation du psychisme par les voies de l'auto-analyse, en s'interrogeant sur le dispositif même de l'enregistrement cinématographique comme capture de la voix et du visage de l'autre. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« Peut-être le plus beau film de l'auteur, à coup sûr le plus complexe, le plus limpide et le plus mystérieux, le plus séduisant et le plus inquiétant. » (*Le Monde*)

« Sa construction syncopée, son aspect fragmentaire en font une pierre rare aux arêtes vives et tranchantes. » (*Positif*)



Boogie Nights

Ve 15 | 08 20h30

USA 1997 | Paul Thomas Anderson | vostFR | 155' | 35mm | Cast : Mark Wahlberg, Julianne Moore, Burt Reynolds, Philip Seymour Hoffman
► Nominee Best Supporting Actor (Reynolds), Best Supporting Actress (Moore), Best Screenplay, Oscars 1998



Années 70. Un producteur de films X découvre dans les cuisines d'un night-club Eddie, un jeune homme très avantage par la nature...

« Paul Thomas Anderson crée constamment une sorte de jeu avec le spectateur : ne jamais lui montrer ce qu'il s'attendrait à voir. La mise en scène, splendide, contemple, au moyen de plans séquence aussi élégants que ceux de Max Ophuls, des ados attardés qui jouent à qui aura la plus longue... » (*Télérama*)

« An epic tale of porn, pleasure, and excess, offers a purer hit of exhilaration than any movie this year. » (*Entertainment Weekly*)

« So here's a tip for those attending this handsomely acted, epic-length little film. Ease into the sleaze, stare at the party animals, look but don't touch, and, oh, boogie all night. » (*Time*)

Sa 16 | 08 18h30

Peter von Kant

France 2022 | François Ozon | vostEN | 85' | digital | Cast : Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Gharbia, Hanna Schygulla, Stéfan Crépon | D'après : la pièce 'Les Larmes amères de Petra von Kant' de Rainer Werner Fassbinder ▶ Opening Film, Berlinale 2022

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès à Cologne, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma...

« François Ozon filme pour la première fois un cinéaste et le septième art. Idée simple mais féconde, au vu de l'éclat de ce chant d'amour, porté haut par son casting et par Denis Ménochet. » (*Bande à part*)

« Ce *Peter von Kant* à l'exubérance théâtrale assumée est une œuvre magistrale, singulière et autoproduite : c'est dire à quel point ce projet devait tenir à cœur au réalisateur. » (*Positif*)

« An entertaining French 'billet doux' to a German titan. It's a small-scale, touching tribute, filled with equal amounts human tenderness and self-disgust, which is perhaps just what Fassbinder would have wanted. » (*Empire*)



The Artist

France 2011 | Michel Hazanavicius | intertitres DE stEN | 100' | 35mm | Cast : Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman ▶ 5 Oscars 2012, including Best Picture & Best Director

At the end of the silent era, actor George Valentin is a bona fide matinee idol. While working on his latest film, George finds himself falling in love with an ingenue named Peppy Miller and, what's more, it seems Peppy feels the same way. But George is reluctant to cheat on his wife with the beautiful young actress. The growing popularity of sound in movies further separates the potential lovers, as George's career begins to fade while Peppy's star rises.

« It isn't easy to get modern audiences to engage with a film that looks like it was made a century prior. Yet, that's precisely what director Michel Hazanavicius manages to do. » (*Next Best Picture*)

« It's a gentle, wistful tale, but with an ending so joyous and movie-magical that you just might dance out of the theater. (I did.) » (*Seattle Times*)

Im Lauf der Zeit

Kings of the Road Allemagne 1976 | Wim Wenders | vostEN | 174' | 35mm | Cast : Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer ▶ Prix FIPRESCI, Cannes 1976

Bruno, a traveling projection-equipment mechanic, works in Western Germany along the East-German border, visiting worn-out theatres. He meets with a depressed young man whose marriage has just broken up, and the two decide to travel together.

« Bewilderment in a wasteland has rarely been filmed with such tender irony and sentimental optimism. » (*The New Yorker*)

« Unaufdringlich formuliert Wenders die Notwendigkeit von Veränderung und erprobt Möglichkeiten des Neubeginns – in einem handwerklich perfekten Inszenierungsstil, der Raum lässt für die Entfaltung der Figuren, Gedanken und Landschaften. » (*Filmdienst*)

Sa 16 | 08 20h30



Di 17 | 08 18h30



Ma 19 | 08 19h00

The Barefoot Contessa

USA 1954 | Joseph L. Mankiewicz | vostFR | 129' | 35mm | Cast : Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Marius Goring, Rossano Brazzi ► Best Actor in a Supporting Role (O'Brien), Oscars 1955



À l'enterrement de Maria Vargas, danseuse espagnole devenue star de cinéma, puis comtesse italienne, quatre hommes qui l'ont accompagnée se souviennent de son tragique destin...

« Bogart est parfait dans le rôle du confident-narrateur, Ava Gardner sublime en comtesse... » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« Mal compris aux États-Unis, où il amorça la disgrâce de Mankiewicz, le film fut encensé par la jeune critique française de l'époque (Truffaut et Godard, notamment). » (*Télérama*)

« Mankiewicz's classic Hollywood backstage tale of a tragic superstar (Gardner), her gloomy, intellectual director (Bogart) and the retinue of glamorous and/or exploitive movie types around them. » (*Chicago Tribune*)

Me 20 | 08 19h00

Millennium Actress

Sennen joyu Japon 2001 | Satoshi Kon | film d'animation | vostFR | 87' | digital

Chiyoko Fujiwara, ancienne gloire du cinéma japonais vit recluse chez elle. Un journaliste, fervent admirateur vient l'interviewer sur son passé et lui remet une clé que Chiyoko avait perdu voilà 30 ans. Mêlant son histoire et les films qu'elle a tourné, l'actrice révèle son secret, une vie de passion, passée à rechercher un étrange inconnu, celui-là même qui lui a un jour remis cette clé en lui faisant la promesse de se revoir...

« Il se dégage de cette œuvre essentielle de Satoshi Kon une énergie, un souffle qui, sans entraver la mélancolie bien présente, empêche toute forme de nostalgie, préférant disséquer le passé afin de partir en quête de l'avenir, sans fatalisme. » (*Culturopoing.com*)

« Le graphisme, la mise en scène, le découpage, la gamme chromatique et le scénario, tout tutoie le sublime et compose un poème baroque, époustouflant de beauté. » (*L'Obs*)



Je 21 | 08 19h00

Mulholland Drive

USA-France 2001 | David Lynch | vostFR | 147' | 35mm | Cast : Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux ► Prix de la mise en scène, Cannes 2001

Une jeune femme perd la mémoire et se réfugie dans un ensemble résidentiel de Hollywood où elle sera découverte par une starlette qui essaiera de l'aider à retrouver son identité...

« Un extraordinaire jeu de piste et une vertigineuse traversée des miroirs. Si le film peut se lire comme un rêve d'amoureuse déçue, c'est qu'il restitue de manière sidérante la logique de l'inconscient par son alliage de merveilleux et de ténèbres, ses larmes sans objet, ses enchaînements surréalistes qu'il décline jusqu'à la démente. Un film schizo et parano, grisant et vénéneux, qui fait un mal monstre et un bien fou. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

Ve 22 | 08 18h30

Who Framed Roger Rabbit

USA 1988 | Robert Zemeckis | vostFR | 103' | 35mm | Cast : Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy ► 3 Oscars 1989, including Best Visual Effects

Hollywood, 1947. Roger Rabbit, célèbre vedette de dessins animés, soupçonne sa femme, la voluptueuse Jessica, de lui être infidèle. Le patron du studio charge alors un détective privé d'obtenir assez d'éléments pour permettre à Rabbit de divorcer...

« L'intérêt n'est pas seulement dans les prouesses techniques ou dans cette visite à Toonsville mais dans cette exploration des limites du cinéma. Quand le corps de Bob Hoskins se comprime, se détend ou perd sa troisième dimension, que reste-il du cinéma ? Cette réflexion, Zemeckis la livre avec un humour aussi féroce que speedé. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

« Virtually faultless on the technological front, it also excels in terms of a breathless, wisecracking script, deft characterisation (both humans and toons), and rousing action. At its best, the humour is as cruel, violent, and surreal as vintage Chuck Jones. Supremely entertaining! » (*Time Out Film Guide*)



C'est arrivé près de chez vous

Mann beißt Hund Belgique 1992 | Benoît Poelvoorde, André Bonzel, Rémy Belvaux | vostDE | 96' | 35mm | Cast : Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde



Une équipe de documentaire se lance sur les pas d'un tueur sanguinaire qui assassine pour son compte en banque ! Petits meurtres crapuleux, règlements de compte familial, corps immergés... tout y passe.

« Un film subversif qui déclenche maintes fois le rire. Cet humour noir, macabre, revigorant est une réflexion décapante sur le rôle de l'information-scandale et des reality-shows. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

« La réussite de ce film est de mener le spectateur au-delà du dispositif initial, de ce vrai-faux reportage qui aurait pu tourner très vite à l'exercice de style. » (*Cahiers du cinéma*)

« Grâce au talent, à l'audace et à l'inventivité de ses auteurs, l'ouvrage dépasse les lois du genre pour offrir une réflexion vivante sur la représentation de la violence au cinéma. » (*Positif*)

Ve 22 | 08 20h30

Sa 23 | 08 18h30

Le Mépris

Contempt France 1963 | Jean-Luc Godard | vostEN | 103' | 35mm |
Cast : Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang | D'après :
le roman 'Il disprezzo' de Alberto Moravia



Tandis que le vétéran du cinéma Fritz Lang tourne un film sur 'L'Odyssée' à Cinecittà son producteur américain Prokosch engage le scénariste Paul Javal pour retravailler le script. En même temps, il n'hésite pas à faire des avances à Camille, la jolie femme de Paul...

« L'un des plus grands films du cinéma français des années 60, et une œuvre quasi sans faute, comme *Psycho* d'Alfred Hitchcock ; des films desquels on ne peut rien extraire, rien déplacer, sinon tout s'effondre. À partir de ce que Godard qualifiait de 'roman de gare', nous assistons au déploiement des sens cinématographiques. Car *Le Mépris* est un film sur la signification, et sur les voies diverses qu'empruntent les êtres qui n'arriveront jamais à s'entendre. » (*Dictionnaire des films*, Éd. Larousse)

« *Contempt* is packed with cinematic references to Chaplin and Griffith, and to Hawks, Ray, Minnelli, and other heroes of the French *Cahiers du Cinéma*. » (*1001 Films*, Éd. Quintessence)

Adaptation

Sa 23 | 08 20h30

USA 2002 | Spike Jonze | vostFR | 114' | 35mm | Cast : Nicolas Cage, Tilda Swinton, Meryl Streep, Chris Cooper | D'après : le roman 'The Orchid Thief' de Susan Orlean ► Best Supporting Actor (Cooper), Oscars 2003

Charlie Kaufman, scénariste anxieux, lutte avec un livre pour en faire un scénario. En conflit avec son frère jumeau, il s'engage dans une quête existentielle hilarante et troublante.

« Des affres de son scénariste à adapter un étrange ouvrage, le réalisateur Spike Jonze tire un deuxième long-métrage touffu, fait de retours constants dans le temps. De ses authentiques difficultés à adapter un vrai (et vraiment curieux) ouvrage, Kaufman, qui s'est pour l'occasion créé un vrai-faux frère jumeau, tire un scénario arborescent et ludique, cruel et loufoque, grave et déjanté. Un labyrinthe de fausses pistes, où la réalité se métamorphose en fiction déroutante, et où se perdre est fortement recommandé ! » (*Les fiches du cinéma*)

« Les frères Kaufman se parodient et nous éclairent sur les mœurs des scénaristes hollywoodiens. A montrer aux futurs scénaristes : comment notamment adapter un roman inadaptable à l'écran. » (*Guide des films*, Éd. Laffont)

« Screenwriting this smart, inventive, passionate and rip-roaringly funny is a rare species. It's magic. » (*Rolling Stone*)



Di 24 | 08 18h30

A Star is Born

USA 1954 | George Cukor | vostFR | 174' | 35mm | Cast : Judy Garland, James Mason, Charles Bickford, Jack Carson



Grâce à un comédien sur le retour, une chanteuse inconnue devient vedette de cinéma, tandis que son mentor sombre dans l'alcool...

« The routine for *The Man That Got Away* (music and lyrics by Harold Arlen and Ira Gershwin) is among the finest musical numbers ever filmed. In the age of video we are at liberty to watch it again and again and exult in the smashing precision to Judy's emotionalism. » (*Have You Seen...?*, Éd. Alfred Knopf)

« The acting honours belong to Mason: whether idly cruising the L.A. dance-halls for a new woman, sliding into alcoholism, or embarrassing everyone at an Oscar ceremony, he gives a performance which is as good as any actor is ever allowed. » (*Time Out Film Guide*)

What Time is it There?

Ni na bian ji dian Taiwan 2001 | Tsai Ming-liang | vostDE+EN | 116' | 35mm | Cast : Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Lu Yi-chin
► Compétition, Festival de Cannes 2001

A Taiwanese watch salesman who has just watched François Truffaut's *The 400 Blows* meets a young woman soon leaving for Paris. He becomes infatuated with her and starts to change all the clocks in Taipei to Paris time...

« Tsai has managed to create an underplayed melodrama about family dynamics and dysfunction that harks back to the spare, unchecked heartache of Yasujiro Ozu. » (*The New York Times*)

« An absurdist comedy about alienation, separation and loss. » (*The Hollywood Reporter*)

Sullivan's Travels

USA 1941 | Preston Sturges | vostFR | 90' | digital | Cast : Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick

Fatigué des frasques d'Hollywood, le réalisateur de comédies John L. Sullivan décide de tourner un film plus dramatique. Se déguisant en vagabond, il part en voyage pour mieux comprendre les aspirations des milieux défavorisés.

« Roi de la 'screwball comedy', Preston Sturges ne s'est pas contenté d'en développer les ficelles principales que sont les luttes sociales, la sortie de la norme familiale ou les conflits générationnels et sexuels. Avec *Sullivan's Travels*, il porte le genre à un tout autre niveau, celui du méta-cinéma. » (*Critikat*)

« Preston Sturges was a maker of great comedy. He was also a deep thinker and social advocate. *Sullivan's Travels* is one of those movie masterpieces that directly reflect their maker as a serious retrospect of who he is, while hiding under great entertainment and fun. » (*1001 Films*, Éd. Quintessence)

Ma 26 | 08 19h00



Me 27 | 08 19h00



Je 28|08 19h00



8 1/2

Otto e mezzo Italie-France 1963 | Federico Fellini | vostFR+DE | 138' | 35mm | Cast : Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale ► Best Foreign Language Film, Oscars 1964

Guido est cinéaste. En panne d'inspiration, il se réfugie alternativement dans une cure thermale, dans ses souvenirs d'enfance, dans des problèmes sentimentaux passablement confus entre sa femme et sa maîtresse, ou encore dans le rêve...

« Fellini orchestre de magistrales séquences oniriques où se trame une rupture irréversible avec l'œuvre passée. En même temps qu'il déstructure le récit avec une liberté qui déconcerta en son temps, le maestro distille un réalisme ambigu, aux franges de l'imaginaire, équivoque jusqu'au vertige. Le noir et blanc splendide et la célèbre musique de Nino Rota achèvent de créer la magie. » (*Télérama*)

« Un film fabuleux, tourbillon d'images inoubliables où miroitent les émotions les plus variées. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

Ve 29|08 19h00



The Purple Rose of Cairo

USA 1985 | Woody Allen | vostFR | 82' | 35mm | Cast : Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello

Années 30. Cecilia n'est pas heureuse avec son mari et son métier l'ennuie. Ainsi elle passe tous ses loisirs au cinéma. Elle tombe amoureuse de l'acteur qui joue dans « La Rose pourpre du Caire » et ne cesse d'aller voir le film. Un jour, l'acteur sort de l'écran et veut l'emmener...

« Qui n'a jamais rêvé de voir les personnages d'un film sortir de l'écran et venir se mêler à sa vie ? C'est cette merveilleuse idée que développe ici Woody Allen, et on s'étonne que personne avant lui n'ait songé à la traiter à l'écran. Le résultat est drôle, humain, poétique, avec une Mia Farrow émouvante à souhait. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« As the star-struck couple, Farrow and Daniels work wonders with fantastic emotions, while Allen's direction invests enough care, wit and warmth to make it genuinely moving. » (*Time Out Film Guide*)

After Life

Wandafuru raifu Japon 1998 | Hirokazu Kore-eda | vostEN | 119' | digital | Cast : Aratu Iura, Erika Oda, Susumu Terajima, Yusuke Iseya, Takashi Naito



A group of some 20-odd people who have recently died find themselves in a limbo realm. Counsellors are on hand to explain that they have a few days to pick one memory from their lives to bring with them into eternity. Once the memories are chosen, the staff go through great pains to make a short film representing each one so this perfect memory can be taken to the afterlife.

« Kore-eda, with this film and the 1997 masterpiece *Maborosi*, has earned the right to be considered with Kurosawa, Bergman and other great humanists of the cinema. His films embrace the mystery of life, and encourage us to think about why we are here, and what makes us truly happy. At a time when so many movies feed on irony and cynicism, here is a man who hopes we will feel better and wiser when we leave his film. » (*Roger Ebert*)

« How people remember, how they fictionalize their memories, and the nature of memory itself are all part of the fascination of *After Life*. » (*Film Journal International*)

Sa 30|08 18h30

Sa 30 | 08 21h00

Tropic Thunder

USA-Allemagne-UK 2008 | Ben Stiller | vostFR | 106' | 35mm | Cast : Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr.



Un groupe d'acteurs égocentriques se lance dans la réalisation du film de guerre le plus coûteux de tous les temps. Mais après que les coûts aient explosé, le studio annule le projet. Refusant d'abandonner, le réalisateur obstiné entraîne son équipe dans la jungle d'Asie du Sud-Est, où ils se retrouvent face à de vrais méchants.

« A knockout of a comedy that keeps you laughing constantly. It's also killer smart, lacing combustible action with explosive gags. » (*Rolling Stone*)

« Stiller manages his movie nicely so that all actors get their share of the comic spotlight. Seldom does an ensemble comedy not contain a single weak character or performance as does this one. » (*The Hollywood Reporter*)

Di 31 | 08 18h30

The Aviator

USA 2004 | Martin Scorsese | vostFR | 170' | 35mm | Cast : Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, John C. Reilly, Alec Baldwin, Alan Alda, Ian Holm, Willem Dafoe ► 5 Oscars 2005, including Best Cinematography & Best Actress in a Supporting Role (Blanchett)



Hollywood, 1927. Howard Hughes se lance à la conquête du ciel, du cinéma et de ses stars. Mais ses succès sont peu à peu minés par des phobies et des obsessions qui le contraignent à la réclusion...

« Pari réussi de Scorsese : réaliser un film luxueux et classique, hollywoodien en somme, tout en l'amenant à lui, à son univers, fait de violence et de fêlures. D'où cette alternance de scènes grandioses et de moments intimistes, où l'angoisse recouvre les paillettes, où s'épanouit le héros 'scorsésien', proie fatale de démons intérieurs qui l'anéantissent. Même s'il fait semblant de le célébrer, Scorsese s'attache à miner le rêve américain. » (*Télérama*)

« What a sad man. What brief glory. What an enthralling film, 170 minutes, and it races past. » (*Roger Ebert*)

Ma 02 | 09 19h00

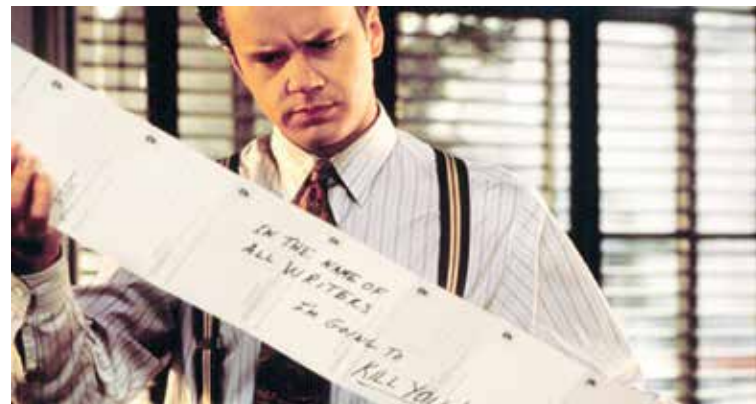
The Player

USA 1992 | Robert Altman | vostFR | 124' | 35mm | Cast : Tim Robbins, Greta Scacchi, Whoopi Goldberg, Fred Ward, Peter Gallagher | D'après : le roman de Michael Tolkin ► Prix de la Mise en scène, Prix d'interprétation masculine (Robbins), Cannes 1992

Griffin Mills est un directeur de production brillant. Les bras de fer dans la compagnie et, surtout, les menaces de mort qu'il reçoit d'un scénariste ignoré et déçu, le rendent de plus en plus nerveux. Survient alors : un corbeau, un meurtre accidentel, des tromperies, du bluff, des menaces physiques, du chantage sexuel...

« Comme d'habitude, Robert Altman nous emballe avec une mosaïque riche en détails, un microcosme. Les personnages secondaires excentriques, les incidents, les conversations surprises, les digressions étranges font de ce film une vraie merveille. Avec une maîtrise et une modernité de tous les instants, le réalisateur met en bouteille le monde du cinéma hollywoodien moderne » (*1001 films*, Éd. Omnibus)

« Sublime entertainment, at once ticklish and suspenseful, cynical and sincere. By its very existence, Altman's comedy about the death of Hollywood lets you know that movies are still alive and kicking. » (*Entertainment Weekly*)



En présence du réalisateur Andy Bausch

Me 03 | 09 19h00



Andy Bausch

L'Homme au cigare

Luxembourg 2003 | Andy Bausch | vostFR | 80' | digital | documentaire

Un documentaire sur la vie et la passion du fondateur de la Cinémathèque du Luxembourg, l'un des derniers 'homme-cinémathèque', le trafiquant de pellicule et cinéophile Fred Junk (1942-1996). Andy Bausch, réalisateur, admirateur de Junk, chérissait depuis belle lurette l'idée de consacrer un film à cet 'Orson Welles du Luxembourg', avec sa silhouette massive et son éternel cigare au bec. Il le fait avec un regard chaleureux et ironique et présente un pot pourri d'extraits de films, d'images d'archives, de scènes reconstituées et d'entretiens avec les amis et ennemis de ce dénicheur et découvreur de films. Un film qui montre la passion d'un cinéophile et ses batailles contre un Luxembourg bourgeois et replié sur lui-même.

« Au-delà du simple portrait du fondateur de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, Fred Junk, *L'Homme au cigare* est aussi un documentaire sur le renouveau de la cinéphilie au Luxembourg dans les années 1960-70 » (*d'Lëtzebuurger Land*)



Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal

Sherlock Jr.

USA 1924 | Buster Keaton | intertitres EN stFR | 44' | 35mm | Cast : Buster Keaton, Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton

Le projectionniste d'un petit cinéma, passionné par les enquêtes policières, s'endort et se mêle en rêve aux aventures qui se déroulent sur l'écran, s'identifiant au célèbre détective Sherlock Junior...

« Le plus court des longs métrages de Keaton n'est pas seulement une parfaite réussite sur le plan comique pur. C'est, avec *The Cameraman* réalisé quatre ans plus tard, l'un des deux volets d'une réflexion sur le cinéma. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« An incredible technical accomplishment, but also an almost Pirandellian exploration of the nature of cinematic reality, an acute perception of the interaction between movie reality and audience fantasy and the role of editing in juggling both. » (*Time Out Film Guide*)

Cinema Paradiso

Italie 1988 | Giuseppe Tornatore | vostFR | 122' | 35mm | Cast : Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Brigitte Fossey | Musique : Ennio Morricone
► Best Foreign Language Film, Oscars 1990

Dans une petite ville de Sicile, un gosse, Toto, passe tout son temps libre dans la cabine de projection du cinéma « Paradiso ». Il se lie d'amitié avec le projectionniste, Alfredo...

« Dans la véritable tradition du néoréalisme et de la comédie à l'italienne, Giuseppe Tornatore trouve le parfait équilibre entre humour et nostalgie. Faisant écho aux *Quatre Cents Coups* de François Truffaut, ce film chaleureux donne l'image d'une enfance heureuse nourrie par les sonorités des films et révèle la gratitude du cinéaste pour les maîtres du cinéma. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)

« Le scénario de Tornatore est un tire-larmes délicieux et très efficace, plein de rire, d'émotion, de ficelles au service d'une juste cause, celle du cinéma. » (*Le Monde*)

Je 04 | 09 18h30



Je 04 | 09 20h00



Kiriki les acrobates
japonais



cinéma
paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Pour sa soirée de clôture, la Cinémathèque redonne vie à son célèbre cinéma forain Crazy Cinématographe ! Les festivités commencent en fin d'après-midi avec deux séances spécialement pensées pour les familles. Accompagnés en direct par Fränz Hausemer, le comédien-bonimenteur, et Hughes Maréchal et Philippe Marion, les talentueux pianistes, ces programmes de courts-métrages issus de la Belle Époque constituent de véritables voyages dans le temps, idéals pour une première découverte ludique de l'univers du cinéma muet !

Programme spécial Georges Méliès

Crazy Science Fiction

France 1898-1904 | Courts-métrages à trucages produites, réalisés et interprétés par Georges Méliès | boniment en français | environ 40' | 35mm | EA

Ce programme présente, aux côtés d'une série de petits films à trucages, l'un des premiers films de science-fiction, inspiré de Jules Verne ! Georges Méliès se donne en 1904 des moyens exceptionnels pour tourner une superproduction colorisée à la main : *Le Voyage à travers l'impossible*. C'est alors le plus long film jamais produit (20 minutes), et certainement aussi le plus fou : une expédition fantastique au soleil en « automabouloff intersidéral » !

Crazy Comedy & Burlesque

1900-1912 | Programme de courts-métrages | boniment en français | environ 40' | 35mm | EA ▶ Voir également les pages 18-23

Un programme des films burlesques les plus déjantées du cinéma forain, affichant Arthème qui avale sa clarinette, la famille japonaise des Kiriki et leurs drôles de pyramides humaines défiant la loi de la pesanteur, une perruque s'envolant vers la pointe de la tour Eiffel ou un bain de pieds à la moutarde finissant en véritable catastrophe...

Die pädagogische
Altersempfehlung des
Teams bietet einen
Ratgeber, der angibt,
in welchem Alter
die Filme besonders
sehenswert und gut
verständlich sind.

La recommandation
pédagogique de
l'équipe fournit un
guide indiquant à
quel âge l'œuvre
peut être appréciée de
manière optimale.

Ve 05|09 17h00

Recommandé
à partir de 4-5 ans



Ve 05|09 18h00

Recommandé
à partir de 4-5 ans

To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

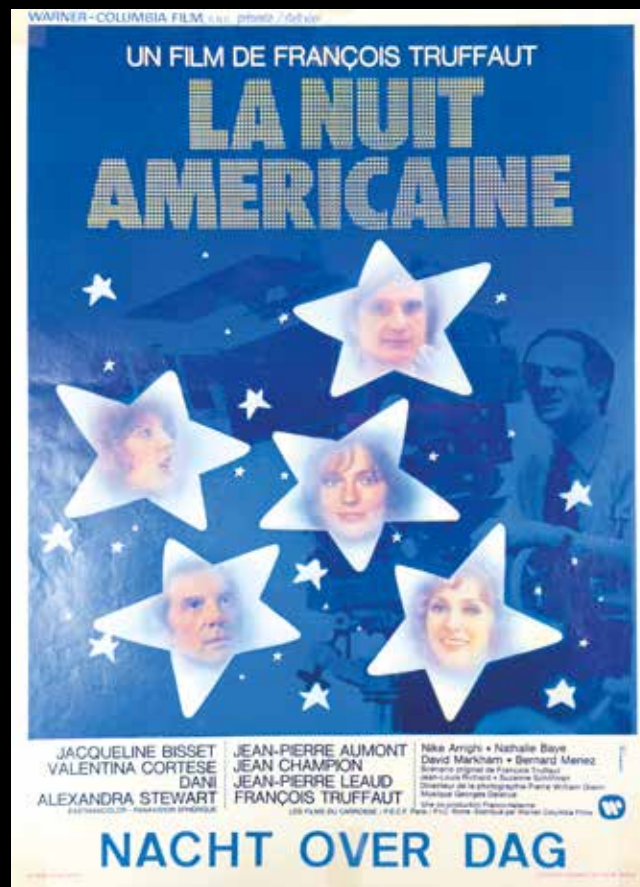


Équipe Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Grazia Galasso, Claudine Jost, Catherine Kretells, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Charlie Thines, Boyd van Hoeij

Remerciements Aaron Anderson, Kara Wilkinson (Park Circus) ; Andy Bausch ; Henk Cluytens (September Film) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Regina De Martelaere (Koninklijk Belgisch Filmarchief - Cinémathèque Royale de Belgique) ; Nancy de Méritens (Films et Caetera) ; Ines Delvaux (Carlotta) ; Marleen Demeulder (Belga Films) ; Stephan Gehmacher, Francisco Sassetti (Philharmonie Luxembourg) ; Fränz Hausemer ; Gauthier Jacquinet (Le Parc Distributions) ; Hughes Maréchal ; Philippe Marion ; Romane Muller (Tamasa) ; Paul Thiltges, Michel Dimmer (PTD) ; Margot Pagot (Mk2) ; Alexandra Van Damme (WW Entertainment) ; Katrien Volders (Paradiso)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinémathèque's Poster Archive!



Poster # 194: La Nuit américaine (1973)

Film de François Truffaut | affiche 40x55 cm

CINEMA
THEQUE



multiplicity

**« Filmmaking is a journey through
the soul of humanity,
captured frame by frame. »**

Martin Scorsese

www.cinematheque.lu

