06-07

Pride Season
Les Nuits en Or 2025
Ti West Triple X Feature
Rocky Horror Picture Show Sing-Along
Rétrospectives Gene Hackman | Walter Salles

CINEMATHEQUE

Musée du cinéma.

Juin-Juillet 2025

Cinéma 17, place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
(30 minutes avant les séances)

Caisse Vente des billets 30 minutes avant les séances

Tickets en ligne
sur tickets.cinematheque.lu

Plein Tarif : 3,70 €
Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits* : 2,40 €
Carnet 10 billets : 17,00 €
Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

Administration / Archives / Bibliothèque
10, rue Eugène Ruppert
L-2453 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
cinematheque@vdl.lu

Comment s'abonner gratuitement au programme ?
- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : cinematheque@vdl.lu
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).

La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international.
Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.
Treasure of European Film Culture depuis 2023.

Conception graphique Vidale-Gloesener
Impression Imprimerie Reka
Tirage 7.200
Photo couverture Avril brisé (▸ p. 45)

Légende/Screening Information
vo version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)
vostEN vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English
vostFR vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French
vostDE vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German
35/16mm projection analogique en pellicule/ analogue projection on film
digital projection numérique/digital projection
♪ accompagnement live au piano

Classification par âge
Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire*.

*EA (accessible à tous, all ages admitted) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+

Sommaire

Tableau synoptique	4
City Open Air Cinema	10
Université Populaire du Cinéma	12
Ti West Triple X Feature	14
The Rocky Horror Picture Show	16
Une nouvelle Cinémathèque	18
Les Nuits en Or	20
A Touch of Jia Zhang-ke	24
Further Special Screenings	26
Gene Hackman	38
Walter Salles	44
Pride Season	50
Weekends@Cinémathèque	56
Afternoon Adventures	70
Cinema Paradiso	74

Di 01|06

15h00 Le Cygne et la Princesse The Swan Princess
USA 1994 | Richard Rich | vf | 88' | intro au film | p. 75

17h00 L'Homme à la caméra Chelovek s kinoapparatom URSS 1929 | Dziga Vertov | film muet sans intertitres | 68' | ♪ | p. 59

19h00 Taxi Driver
USA 1976 | Martin Scorsese | vostFR | 110' | p. 59

Lu 02|06

18h30 Bonnie and Clyde
USA 1967 | Arthur Penn | vostFR | 110' | p. 39

20h30 Avril brisé Abril despedaçado Brésil 2001 | Walter Salles | vostFR | 95' | p. 45

Ma 03|06

18h30 Fucking Åmål
Suède-Danemark 1998 | Lukas Moodysson | vostFR | 89' | intro au film | p. 28

20h30 The Quick and the Dead
USA 1995 | Sam Raimi | vostFR | 108' | p. 40

Me 04|06

18h30 Der neunte Tag Allemagne-Luxembourg-Tchéquie 2004 | Volker Schlöndorff | vostFR+EN | 98' | intro au film | p. 27

20h30 La Meilleure façon de marcher
France 1976 | Claude Miller | vo | 86' | p. 51

Je 05|06

18h30 Mississippi Burning
USA 1988 | Alan Parker | vostFR+DE | 126' | p. 40

21h00 The Motorcycle Diaries Diarios de motocicleta Argentine-Brésil-USA 2004 | Walter Salles | vostEN | 126' | p. 46

Ve 06|06

18h30 Bringing Up Baby
USA 1938 | Howard Hawks | vostFR | 101' | p. 60

20h30 Ong-Bak: Muay Thai Warrior
Thaïlande 2003 | Prachya Pinkaew | vostDE+EN | 105' | p. 60

Sa 07|06

16h00 Star Trek II: The Wrath of Khan
USA 1982 | Nicolas Meyer | vostFR | 113' | p. 71

18h00 Sous le sable Unter dem Sand France 2000 | François Ozon | vostDE | 95' | p. 60

20h00 There Will Be Blood USA 2007 | Paul Thomas Anderson | vostFR | 158' | p. 61

Di 08|06

15h00 Coco, der neugierige Affe Curious George USA 2006 | Matthey O'Callaghan | deutsche Fassung | 87' | Einführung in den Film | p. 76

17h30 The Cameraman
USA 1929 | Edward Sedgwick, Buster Keaton | intertitres DE stFR | 69' | p. 61

19h00 Mammendag Screening
The Joy Luck Club
USA 1993 | Wayne Wang | vostFR+DE | 139' | p. 61

Lu 09|06

18h30 Central do Brasil Brésil-France 1998 | Walter Salles | vostFR | 113' | p. 46

20h45 The Birdcage USA 1996 | Mike Nichols | vostFR+DE | 118' | p. 41

Ma 10|06

19h00 Cinémathèque Film Club Y tu mamá también Mexique 2001 | Alfonso Cuarón | vostFR+EN | 105' | intro & discussion after the film with Anselm Havu | p. 30

Me 11|06

19h00 CinEast & Ukranian Days present Slovo House. Unfinished Novel Budynok Slovo. Neskinchenyi roman Ukraine 2021 | Taras Tomenko | vostEN | 120' | p. 31

Je 12|06

18h30 Avril brisé Abril despedaçado Brésil 2001 | Walter Salles | vostFR | 95' | p. 45

20h30 Crouching Tiger, Hidden Dragon Wo hu cang long Chine-Taïwan-Hong Kong 2000 | Ang Lee | vostEN | 120' | p. 34

Ve 13|06

18h30 Les Bronzés
France 1978 | Patrice Leconte | vo | 96' | p. 62

20h30 The Fourth Man
De vierde man Pays-Bas 1983 | Paul Verhoeven | vostEN | 101' | p. 62

Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.

Sa 14|06

17h45 Cinélunatique
X USA 2022 | Ti West | vostFR | 106' | p. 15

20h00 Cinélunatique
Pearl USA 2022 | Ti West | vostFR | 102' | p. 15

22h00 Cinélunatique
MaXXXine USA 2024 | Ti West | vostFR | 104' | p. 15

Di 15|06

15h00 Stuart Little 2
USA 2002 | Rob Minkoff | version française | 77' | intro au film | p. 76

17h00 Der Stand der Dinge L'État des choses USA-Allemagne 1982 | Wim Wenders | vostFR | 121' | p. 63

19h30 Le Goût de la cerise Ta'm e guilass Iran 1997 | Abbas Kiarostami | vostFR | 99' | p. 63

Lu 16|06

18h30 Linha de Passe Brésil 2008 | Walter Salles, Daniela Thomas | vostFR | 108' | p. 47

20h30 My Own Private Idaho USA 1991 | Gus Van Sant | vostFR | 103' | p. 52

Ma 17|06

18h30 Trilogie Courts-Métrages Roxanne Peguet Luxembourg 2022-2025 | vostFR | 72' | en présence de la réalisatrice | p. 29

20h30 Bonnie and Clyde
USA 1967 | Arthur Penn | vostFR | 110' | p. 39

Me 18|06

19h00 A Touch of Zen
Xia Nu Taïwan-Hong Kong 1970-71 | King Hu | vostFR | 180' | p. 35

Je 19|06

14h30 Kino mat Häerz Mamma Mia!
USA 2008 | Phyllida Lloyd | version française | 108' | intro au film | p. 32

19h00 Interactive Sing-Along Screening
The Rocky Horror Picture Show
USA 1975 | Jim Sharman | vostFR | 100' | p. 16

Ve 20|06

18h30 Good Morning, Vietnam USA 1987 | Barry Levinson | vostFR | 120' | p. 64

20h45 Dark Water
USA 2005 | Walter Salles | vostFR | 106' | p. 47

Sa 21|06

16h00 Forrest Gump
USA 1994 | Robert Zemeckis | vostFR+DE | 141' | p. 72

19h00 La Nuit de San Lorenzo Italie 1982 | Paolo & Vittorio Taviani | vostFR | 107' | p. 65

21h00 The Blair Witch Project USA 1999 | Daniel Myrick, Eduardo Sánchez | vostFR | 81' | p. 65

Di 22|06

Pas de séances en raison des festivités de la Fête nationale

Lu 23|06

19h00 I'm Still Here
Brésil-France 2024 | Walter Salles | vostEN | 138' | p. 48

Ma 24|06

18h30 Kissing Jessica Stein USA 2001 | Charles Herman-Wurmfeld | vostFR | 96' | p. 53

20h30 Unforgiven USA 1992 | Clint Eastwood | vostFR+DE | 130' | p. 42

Me 25|06

18h30 House of Flying Daggers Shi mian mai fu Chine-Hong Kong 2004 | Zhang Yimou | vostFR | 119' | p. 35

20h45 Velvet Goldmine
UK-USA 1998 | Todd Haynes | vostFR | 123' | p. 54

Je 26|06

18h30 The Birdcage USA 1996 | Mike Nichols | vostFR+DE | 118' | p. 41

20h45 Central do Brasil Brésil-France 1998 | Walter Salles | vostFR | 113' | p. 46

Ve 27|06

18h00 Les Nuits en Or 2025 - partie I
p. 22

21h00 Les Nuits en Or 2025 - partie II
p. 22

Sa 28|06

17h00 Les Nuits en Or 2025 - partie III
p. 23

20h30 Les Nuits en Or 2025 - partie IV
p. 23

Di 29|06	**15h00** **Pippi außer Rand und Band** Deutschland-Schweden 1970 | Olle Hellbom | deutsche Fassung | 87' | Einführung in den Film | p. 77	**17h15** **Les Glaneurs et la Glaneuse** The Gleaners & I France 2000 | Agnès Varda | vostEN | 82' | p. 66	**19h00** **Heat** USA 1995 | Michael Mann | vostFR+DE | 170' | p. 67
Lu 30|06	**19h00** **Université Populaire du Cinéma** **Leçon 6 : « Citations, parodie, détournement: jouer avec les motifs »** Par Diane Arnaud | en langue française | 60' | suivi de : **Reservoir Dogs** USA 1992 | Quentin Tarantino | vostFR | 98' | p. 13		
Ma 01|07	**18h30** **My Own Private Idaho** USA 1991 | Gus Van Sant | vostFR | 103' | p. 52	**20h30** **Mississippi Burning** USA 1988 | Alan Parker | vostFR+DE | 126' | p. 40	
Me 02|07	**18h30** **Jia Zhang-ke, A Guy From Fenyang** Jia Zhang-ke, um Homem de Fenyang Brésil-France 2015 | Walter Salles | vostEN | 98' | p. 25	**20h30** **Linha de Passe** Brésil 2008 | Walter Salles, Daniela Thomas | vostFR | 108' | p. 47	
Je 03|07	**19h00** **Les mains négatives** Negative Hands France 1979 | Marguerite Duras | vostEN | 14' | suivi de : **All We Imagine as Light** France-Inde-Luxembourg 2024 | Payal Kapadia | vostEN +FR | 115' | p. 36		
Ve 04|07	**18h30** **Ziegfeld Follies** USA 1945 | Lemuel Ayers, Roy Del Ruth, Robert Lewis, Vincente Minnelli, George Sidney | vostFR | 109' | p. 68	**20h30** **Le Pacte des loups** Brotherhood of the Wolf France 2001 | Christophe Gans | vostEN | 150' | p. 68	
Sa 05|07	**16h00** **Good Will Hunting** USA 1997 | Gus Van Sant | vostFR | 126' | p. 73	**18h30** **Épouses et Concubines** Da hong deng long gao gao gua Chine 1991 | Zhang Yimou | vostFR | 123' | p. 68	**20h45** **Her** USA 2013 | Spike Jonze | vostDE | 126' | p. 69
Di 06|07	**15h00** **Les Vacances de Monsieur Hulot** France 1953 | Jacques Tati | version originale française | 87' | intro au film | p. 77	**17h30** **Sleuth** UK 1972 | Joseph L. Mankiewicz | vostFR | 138' | p. 69	**20h00** **Barbara** Allemagne 2012 | Christian Petzold | vostFR | 105' | p. 69
Lu 07|07	**18h30** **Longtime Companion** USA 1989 | Norman René | vostFR | 99' | p. 55	**20h30** **Unforgiven** USA 1992 | Clint Eastwood | vostFR+DE | 130' | p. 42	
Ma 08|07	**19h00** **Glorious Films on Film** **Jackie Brown** USA 1997 | Quentin Tarantino | vostFR | 154' | intro au film | p. 33		
Me 09|07	**18h30** **Caught by the Tides** Feng liu yi dai Chine 2024 | Jia Zhang-ke | vostEN | 111' | p. 25	**20h30** **Velvet Goldmine** UK-USA 1998 | Todd Haynes | vostFR | 123' | p. 54	
Je 10|07	**19h00** **Lumière sur une nouvelle Cinémathèque** Présentation ponctuée de modèles 3D du projet architectural | en langue française | 30' | suivi de : **One Week** USA 1920 | Edward F. Cline, Buster Keaton | intertitres EN stFR | 23' | p. 19		
Ve 11|07	**18h30** **The Conversation** USA 1974 | Francis Ford Coppola | vostFR | 113' | p. 43	**20h45** **On the Road** France-UK-Brésil 2012 | Walter Salles | vostFR | 140' | p. 49	

Flashback

MURNAU live

Le grand maître du muet tout en musique

En avril, deux soirées Live@Cinémathèque ont mis à l'honneur le maître de l'expressionnisme allemand, F.W. Murnau. *Der letzte Mann* a repris vie grâce à l'accompagnement musical improvisé de Francesco Tristano et Pascal Schumacher, entre textures délicates et éclats rythmiques.

Quelques jours plus tard, *Faust – eine deutsche Volkssage* a envoûté le public dans une version rare sublimée par Murcof. Sa musique électronique minimaliste a transcendé l'image, tissant une trame sonore faite de silences suspendus et de vibrations intimes. Deux ciné-concerts d'exception au cœur de notre rétrospective Murnau

Pascal Schumacher

Francesco Tristano

Murcof

© Eric Engel & Cinémathèque

Un nouveau souffle pour la Cinémathèque

Dès 2026, la Cinémathèque entamera sa mue avec un projet de rénovation et d'agrandissement ambitieux sur quatre ans. Le bâtiment historique, classé patrimoine culturel national, se modernisera tout en conservant l'âme de ses éléments architecturaux existants. Cet ambitieux projet prévoit également la construction d'un nouveau bâtiment incluant une deuxième salle de projection, un lieu dédié aux activités pédagogiques et un espace gastronomique.

Pendant les travaux, les projections de la Cinémathèque se déplaceront dans différents lieux de la ville – du Théâtre des Capucins au Cercle Cité, sans oublier des projections en plein air dans plusieurs quartiers.

La Cinémathèque à deux salles vous attend en 2029 avec une offre encore plus riches de classiques du patrimoine cinématographique ainsi que de films plus contemporains et d'auteur !

Pour plus d'informations sur ce projet, rejoignez-nous le 10 juillet à 19h00 pour une séance en présence des architectes.

Starting in 2026, the Cinémathèque will undergo a major transformation with an ambitious four-year renovation and expansion project. The historic building, listed as a national cultural heritage site, will be modernized, all while preserving its emblematic architectural features. This exciting project also includes the construction of a new building, which includes a second screening room, a dedicated educational space, and a gastronomic venue.

During the renovation, Cinémathèque screenings will continue across various venues in the city – from the Théâtre des Capucins to the Cercle Cité – as well as in open-air locations throughout different neighbourhoods.

In 2029, the new two-screen Cinémathèque will welcome you back with an even richer programme, showcasing cinematic heritage classics alongside more contemporary films!

Want to know more? Join us on 10 July at 19:00 for a special event with the architects in attendance.

Save the date : 5 septembre 2025

Closing Party *Until We Meet Again!*

Rejoignez-nous pour une dernière soirée inoubliable dans notre salle historique avant la fermeture. Au programme : des projections de films *Crazy Cinématographe* à gogo, des pianistes prêts à enflammer la scène toute la nuit et, bien sûr, des boissons et de quoi se régaler pour se soutenir émotionnellement dans ce dernier adieu à notre salle bien-aimée. Mais ce n'est qu'un au revoir… jusqu'à ce que nous nous retrouvions dans de nouveaux lieux et, dans quatre ans, dans une superbe Cinémathèque encore plus grande et encore plus belle.

Come celebrate one last unforgettable evening in our historic cinema before the doors temporarily close. Expect a night full of *Crazy Cinématographe* film screenings, live pianists with energy to spare, and of course, plenty of food and drinks to keep us all emotionally fuelled for this heartfelt farewell. But this is only goodbye for now… until we meet again in new venues – and, in four years, in a bigger, better, and even more beautiful Cinémathèque!

City Open Air Cinema

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg presents

CITY OPEN AIR CINEMA @ Knuedler (sur la place Guillaume II)

Du jeudi 24 juillet au jeudi 31 juillet 2025 | tous les jours | Les projections débutent au coucher du soleil, vers 21h30

Préparez-vous pour une nouvelle saison envoûtante de cinéma en plein air ! La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est fière de présenter une nouvelle édition du City Open Air Cinema. De retour au cœur de la ville, cette année promet à nouveau du suspense, des rires et des moments inoubliables sous le ciel ouvert de la Place Guillaume II.

Parmi les titres à l'affiche cette année : *Flow* , succès surprise et lauréat de l'Oscar du Meilleur Film d'Animation 2025 ; *The Big Lebowski*, comédie culte et irrésistiblement décalée des frères Coen ; et *The Great Dictator*, chef-d'œuvre satirique de Charlie Chaplin. Une belle brochette de films qui présenteront plus de stars que le ciel ne peut en compter.

Outre le traditionnel Open Air du centre-ville, la Cinémathèque s'associe cette année au projet de la LUGA 2025 en proposant des projections qui rendront *visible l'invisible* – le leitmotiv de cette exposition paysagère. Petites bêtes et grands enjeux environnementaux seront à l'honneur lors de deux soirées en plein air, le 29 et 30 août 2025, dans le charmant parc Odendahl.

Nous vous donnons rendez-vous… sous les étoiles exactement !

Entrée libre

Infos pratiques & programme complet
disponibles début juillet sur www.cinematheque.lu

Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

CLICHÉS, INVENTIONS, REMIX

TOUS LES MOTIFS DU CINÉMA EN 7 LEÇONS

Leçon 6 : « Remix »

Lu 30|06 19h00

» Citations, parodie, détournement : jouer avec les motifs
Par Diane Arnaud (Critique et professeure en esthétique filmique, Université Gustave Eiffel) Ciné-Conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

Diane Arnaud

« La création cinématographique est lisible pour Jacques Aumont comme 'site de reprises, de souvenirs plus ou moins conscients, de citations, de pastiches, de rencontres, délibérées ou non'. Cette leçon se penche sur les diverses formes ludiques de reprise de motifs inventées par les films : de l'hommage cinéphilique au remake, avoué ou déguisé, en passant par la transformation parodique. Contrairement au pastiche, qui s'attache à un style et à un genre, la parodie engage une pratique où la dimension inventive l'emporte sur l'analyse, ce qui ne signifie pas qu'elle exclut un regard réflexif sur l'œuvre de référence qui a été transformée. La condition nécessaire pour qu'il y ait parodie consiste à faire coexister des marques d'imitation et d'irrespect de sorte à assurer une déviance par rapport au modèle et maintenir vivant l'esprit de dérision.

Trois films du XXIe siècle ont retenu l'attention pour illustrer et défendre le bienfondé des pastiches et des parodies. Leurs auteurs – le Finlandais Aki Kaurismäki (né en 1957), l'Américain Quentin Tarantino (né en 1963) et le Norvégien Joachim Trier (né en 1974) – appartiennent à la famille des cinéastes cinéphiles dont les œuvres riches en citations et en hommages plus ou moins discrets convoquent à la fois le cinéma de genre et le cinéma d'auteur, les films de série Z et les chefs-d'œuvre de la modernité. Il m'importe de montrer que ce jeu des références, dont l'aspect jubilatoire n'est pas à prouver, a du sens sur les plans esthétique et éthique : il sert à raconter une histoire singulière du cinéma mais aussi à faire accéder les films à une dimension humaniste. » (*Diane Arnaud*)

Infos supplémentaires et formules « libre pass »
unipopcine@vdl.lu
www.cinematheque.lu

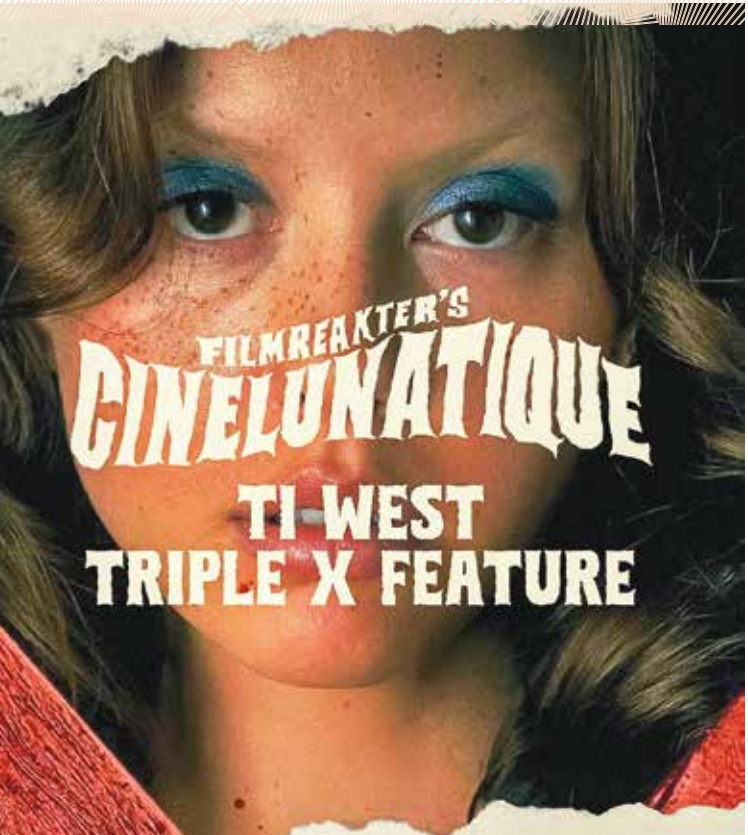
» Interlude « snack & drink »

» Reservoir Dogs

USA | 1992 | Quentin Tarantino | vostFR | 98' | Cast : Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen, Steve Buscemi

Ti West Triple X Feature

Filmreakter's Cinélunatique



Summer's almost here, and so is the X-tacular finale of the Cinélunatique 2025 season at Luxembourg Cinémathèque! Why settle for a double feature when you can have a TRIPLE? Ti West's cult trilogy kicks off with *X*, where a 1970s porn shoot spirals into blood-soaked chaos. Then comes *Pearl*, a twisted, technicolor prequel bursting with ambition and madness. And finally, *MaXXXine* dives into the neon-lit, deadly glamour of '80s LA, with horror's newest final girl chasing fame – at any cost. Join us for a wild night you (probably) won't remember!

Tickets
Triple bill tickets (10€/12€, 1 drink included during each break) available alongside standard pricing.

Doors and bar open at 17:00

» Introduction

» X

USA 2022 | Ti West | vostFR | 106' | digital | Cast : Mia Goth, Jenna Ortega, Brittany Snow | 16+ ▸ South By Southwest Festival 2022

Sa 14 |06 17h30

In 1979, a film crew shooting an adult movie on a remote Texas farm must fight for survival when their elderly hosts turn violent. As Sherrif Dentler would say: it's one goddamn fucked up horror story.

» Intermission & quiz

» Pearl

USA 2022 | Ti West | vostFR | 102' | digital | Cast : Mia Goth, David Corenswet, Tandi Wright | 16+ ▸ Venice Film Festival 2022

Sa 14 |06 20h00

It's 1918, trapped on a rural farm with her ailing father and controlling mother, young Pearl's Hollywood dreams spiral into madness and murder. The X-traordinary origin story!

» Intermission

» MaXXXine

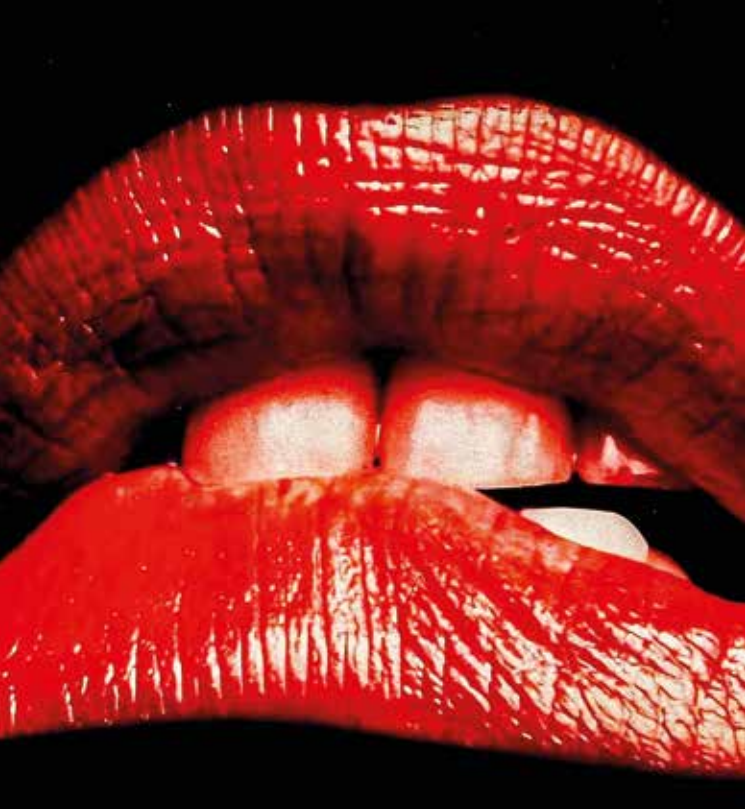
USA 2024 | Ti West | vostFR | 104' | digital | Cast : Mia Goth, Elizabeth Debicki, Moses Sumney | 16+

Sa 14 |06 22h00

In 1980s neon-soaked Hollywood, Maxine chases stardom – while a killer targets starlets and her dark past looms. Maxine may have made it to Hollywood, but it's still one goddamn fucked up horror story.

The Rocky Horror Picture Show

Interactive Sing-Along Screening



To launch the new season of the Théâtres de la Ville de Luxembourg and the hit show *Richard O'Brien's Rocky Horror Show* (30–31 Dec & 2–3 Jan), join us for a raucous, interactive sing-along screening of the cult classic *The Rocky Horror Picture Show*!

Newspapers? Check. Confetti? Check. Vocal cords? Ready? This B-movie gem, once a flop, redefined audience participation and became a true midnight legend. So slip into your fishnets or gold shorts and head to the theatre—let's do the Time Warp agaaaaain!

(Interaction encouraged—just be kind to fellow fans, our beautiful venue, and follow instructions from our dedicated staff.)

Distribution of fan-bags – some props will be provided for the screening

In collaboration with queer loox

Our pop-up bar will be open from 18:00 for an opportunity to check out each other's costumes and have a drink before the lights go down.

The Rocky Horror Picture Show

Je 19 |06 19h00

USA 1975 | Jim Sharman | vostFR | 100' | 35mm | Cast : Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick

Brad et Janet viennent de se marier et partent en voyage de noces. Une panne de voiture les contraint à chercher refuge dans un château qui abrite une panoplie de fous pervers délirants…

« Opéra-rock parodique, inventif et cinglé devenu film culte, de Los Angeles à Paris. Ectoplasme improbable sorti des années 70, il ressuscite ce temps de la liberté sexuelle, des stars androgynes et ripolinées du glamrock (façon Alice Cooper ou Marc Bolan) la bande originale est un vrai régal. » (*Télérama*)

« A low-budget freak show/cult classic/cultural institution. » (*The New York Times*)

« Nearly non-stop musical numbers, brilliant conflations of glam-rock and showtunes, and transgressive sexual energy. » (*The A.V. Club*)

« The powerhouse of the film is Tim Curry's cross-dressing alien, Frank N. Furter, who would never reach these kinds of gloriously demented heights again. » (*Empire*)

Lumière sur une nouvelle Cinémathèque

Une soirée spéciale en présence des architectes

Je 10 |07 19h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

» Présentation du projet architectural

Par Tatiana Fabeck (Fabeck Architectes sàrl) et les membres du Service Architecte de la Ville de Luxembourg Présentation ponctuée de modèles 3D du projet | en langue française | 30'

Entre 2026 et 2029, la Cinémathèque fera peau neuve. Les architectes en charge présenteront au public l'ambitieux projet de rénovation et d'agrandissement, visant à préserver ce lieu historique tout en le préparant pour les générations futures.

La présentation sera suivie d'une session questions-réponses avec le public et de la projection de :

» One Week

USA 1920 | Edward F. Cline, Buster Keaton | intertitres EN stFR | 23' | digital | Cast : Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival n'avait pas inversé les numéros des caisses…

» La soirée se clôture par un verre d'amitié offert par la Cinémathèque pour continuer de manière plus informelle les discussions et échanges.

Les Nuits en Or 2025

Festival des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année

Deux journées de courts-métrages primés

Les Nuits en Or 2025

Projection des 32 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année | Présenté par l'*Académie des César*, en collaboration avec *D'Filmakademie* | Durée : 10 heures 30 minutes, diffusion en quatre parties de 2h35 environ

Du 27 au 28 juin, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg ouvre à nouveau ses portes à l'Académie des César et *D'Filmakademie* pour accueillir l'édition 2025 des Nuits en Or.

Les films des *Nuits en Or* sont le résultat du vote des milliers de professionnels de l'industrie cinématographique qui constituent les Académies de Cinéma dans le monde entier. Chaque film a été primé meilleur court métrage de l'année par l'Académie de son pays. Le public peut ainsi retrouver les courts métrages lauréats du *César* français, de l'*Oscar* américain, mais également le *Goya* pour l'Espagne, l'*Ariel* pour le Mexique, le *David di Donatello* pour l'Italie et bien d'autres…

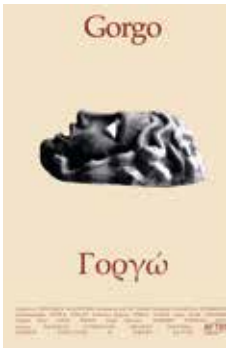
Le programme propose 32 films venus du monde entier pour 630 minutes de projections. Voyage extraordinaire autour de la planète cinéma, les Nuits en Or sont une invitation à la découverte des cultures du monde et des cinéastes de demain !

En collaboration avec *D'Filmakademie*

Remerciements à l'Académie des César

Entrée libre

Films will be subtitled in English



Programme

Ve 27|06
à partir de 18h00

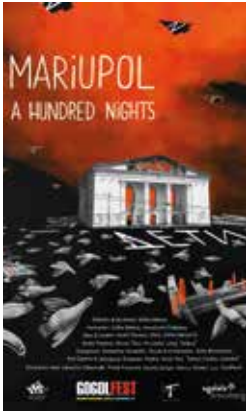
Partie I

2720 Portugal | Basil Da Cunha | 24'
Counterpunch Afrique | Rodney Williams | 13'
Side A : A Summer Day Taïwan | Wan Kin Fai | 22'
The Building and Burning of a Refugee Camp Suède | Dennis Harvey | 21'
Gorgo Australie | Veniamin Gialouris | 20'
Faces of Fortune Afrique du Sud | Jessie Zinn | 21'
Fire Drill Allemagne | Maximilian Villwock | 22'
Beurk ! France | Loïc Espuche | 13'

Ve 27|06
à partir de 21h00

Partie II

Apnea Mexique | Natalia Bermúdez | 20'
Mariupol. A Hundred Nights Ukraine | Sofiia Melnyk | 7'
Yurim Corée du Sud | Song Ji-Seo | 30'
Civil Disobedience Norvège | Thomas Østbye | 40'
Calf Irlande | Jamie O'Rourke | 15'
Madeleine Canada | Raquel Sancinetti | 15'
Upper Belgique | Lennert Madou | 16'
La Perra Colombie | Carla Melo Gampert | 14'



Partie III

Sa 28|06
à partir de 17h00

Where No Ships Go Autriche | Vlad Buzăianu | 18'
Plevel République Tchèque | Pola Kazak | 14'
L'Homme qui ne se taisait pas France | Nebojša Slijepčević | 14'
Les Fiancées du sud France | Elena López Riera | 40'
Sans voix Suisse | Samuel Patthey | 15'
Rock, Paper, Scissors Royaume-Uni | Franz Böhm | 21'
The One Who Knows Lituanie | Eglė Davidavičė | 12'
I'm Not a Robot USA | Victoria Warmerdam | 22')

Partie IV

Sa 28|06
à partir de 20h30

Invisible Border Roumanie | Mark Gerstorfer | 27'
Fish River Anthology Finlande | Veera Lamminpää | 10'
The Chaos She Left Behind Grèce | Nikos Kolioukos | 34'
Semillas de Kivu Espagne | Carlos Valle Casas, Néstor López Ferreira | 29'
Wild Child Danemark | Sif Lina Lambæk | 20'
Thuë Pihi Kuuwi – Uma Mulher Pensando Brésil | Aida Harika Yanomami, Edmar Tokorino Yanomami, Roseane Yariana Yanomami | 10'
Felt Cute Islande | Anna Karín Lárusdóttir | 15'
Wander to Wonder Pays-Bas | Nina Gantz | 14'

A Touch of Jia Zhang-ke

Jia Zhang-ke, A Guy From Fenyang

Caught by the Tides

Jia Zhang-ke, a leading figure of China's Sixth Generation cinema, is hailed by Walter Salles as the most important filmmaker alive. Jia's films delve into the emotional impact of China's rapid modernization, blending fiction and documentary elements with his signature style of realism and poetry.

In *Jia Zhang-ke, A Guy from Fenyang*, Salles offers an intimate portrait of the director's life and creative journey. Meanwhile, Jia's latest film, *Caught by the Tides* – a Palme d'Or contender – continues his exploration of memory, loss, and human connection.

Jia Zhang-ke, A Guy From Fenyang

Me 02 |07 18h30

Jia Zhang-ke, um Homem de Fenyang Brésil-France 2015 | Walter Salles | vostEN | 98' | digital | documentaire

Walter Salles accompanies the prolific Chinese director Jia Zhangke on a walk down memory lane, as he revisits his hometown and other locations used in creating his ever-growing body of work.

« More than just mining the past, *Jia Zhang-ke, A Guy from Fenyang* is fuelled by an anxious look toward the future - not just Jia's, but also that of his profession and his people as China marches on to the state-controlled drumbeat of economic liberalism and tight political control. » (*The Hollywood Reporter*)

Caught by the Tides

Me 09 |07 18h30

Feng liu yi dai Chine 2024 | Jia Zhang-ke | vostEN | 111' | digital | Cast : Zhao Tao, Zhubin Li ▸ Official Competition, Cannes 2024

An enduring but fragile love story shared by Qiao Qiao and Guao Bin. One day, a restless Guao Bin leaves without any notice to try his luck in another province. Qiao Qiao decides to go looking for him.

« Re-shuffling footage from films he has shot over the last 23 years, Jia Zhang-ke places his awe-inspiring cinematic mastery on full display in *Tides*. » (*The Film Verdict*)

« Jia's risky experiment is so uncannily successful that it is possible to come away from *Tides* with the whimsical impression that this was the film he was building toward all this time. » (*Variety*)

Further Special Screenings

Glorious Films on Film | Jackie Brown

Cinémathèque Film Club | Y tu mamá también

Séance spéciale

80 ans après la Seconde Guerre mondiale

Der neunte Tag

Le Neuvième Jour Allemagne-Luxembourg-Tchéquie 2004 | Volker Schlöndorff | vostFR+EN | 98' | 35mm | Cast : Ulrich Matthes, August Diehl, Hilmar Thate, Germain Wagner | Basé sur les notes autobiographiques de l'abbé Jean Bernard

Me 04|06 18h30

Introduction au film par Yves Steichen (CNA)
en français | environ 10'

Yves Steichen

Février 1942. Détenu au camp de concentration de Dachau dans le bloc des prêtres, l'abbé Henri Kremer, catholique luxembourgeois arrêté pour résistance au régime nazi, est libéré pour convaincre l'évêché luxembourgeois de coopérer avec les nazis. Il a neuf jours pour se décider avant que ses collègues au KZ ne soient exécutés…

« Volker Schlöndorff met en scène les relations des hommes d'Église avec les nazis durant la Seconde Guerre mondiale, un épisode rarement traité par le cinéma. Éclairées par des couleurs froides et hivernales, les réminiscences violentes hantent l'abbé Kremer, bénéficiant d'un sursis aussi miraculeux que factice, propre à questionner son vœu de compassion. » (*Julien Welter*)

« Ein beklemmendes Kammerspiel. » (*Der Spiegel*)

Dans le cadre du 80e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en partenariat avec avec l'IPW et en collaboration avec le Centre national de l'audiovisuel (CNA)

Introduction au film par l'équipe de queer loox
en français | environ 15'

Charlie Thines, curatrice queer loox

Séance spéciale en collaboration avec queer loox

Historiquement, les femmes queers ont toujours été moins représentées au cinéma que les hommes cis gays. C'est pourquoi, pour cette édition de la Pride Season, *queer loox* – en collaboration avec la Cinémathèque – vous propose de plonger dans l'univers du film lesbien culte *Fucking Åmål*. À la fois récit de coming of age et de coming out dans une petite ville, ce film sorti il y a presque trente ans reste pertinent par sa représentation de jeunes femmes marginalisées et de leur quête pour se trouver elles-mêmes – au-delà de leurs propres préjugés et de ceux de leur environnement. Dans un monde qui se méfie de tout ce qui sort de la norme, trouver et embrasser sa propre fierté reste une lutte, et l'on se tient aux côtés d'Agnes et d'Elin pour défendre nos droits.

Ma 03 |06 18h30

Fucking Åmål

Suède-Danemark 1998 | Lukas Moodysson | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Alexandra Dahlström, Rebecka Liljeberg, Erica Carlson, Mathias Rust
▸ LGBTQ Teddy Award, Berlinale 1999

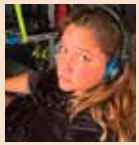
Åmål est une petite ville suédoise où Agnès, une adolescente arrivée depuis peu, s'ennuie. Solitaire, elle se tient à l'écart de ses camarades et admire en secret la jeune Elin, la coqueluche de la classe. Le hasard les fait se rencontrer et s'aimer…

« Comédiens amateurs, caméra portée, image au grain apparent, ce film prend des allures de reportage pour narrer, en toute liberté mais avec délicatesse, ces amours naissantes et leurs pulsions. Un film sensible sur les années-lycée avec leurs cruautés et leurs amitiés. » (*Guide des Films*)

« Le mal de vivre des adolescents est le même sous toutes les latitudes. Dans la Suède permissive, l'apprentissage de la vie amoureuse ne se fait pas sans difficulté, surtout lorsqu'il s'agit de découvrir et d'assumer son homosexualité. *Fucking Åmål* cerne ses personnages au plus près pour décrire la souffrance amoureuse et le sentiment de n'être compris par personne. » (*Positif*)

Trilogie Courts-Métrages Roxanne Peguet

En présence de la réalisatrice



Roxanne Peguet

À travers une trilogie de courts-métrages sensibles et personnels, Roxanne Peguet propose une exploration poétique des liens humains, de l'identité et de la quête de soi. Son cinéma, à la fois délicat et percutant, invite à découvrir la beauté des instants qui nous transforment.

« My films explore identity, queerness, and the many shapes friendship and love can take, with a focus on the moments that define and transform us. Through intimate stories, I try to capture the fluid, often unexpected ways we find connection, belonging, and ourselves. » (*Roxanne Peguet*)

Ma 17 |06 18h30

Nucléaire

Luxembourg 2022 | Roxanne Peguet | vostEN | 27' | digital | Cast : Konstantin Rommelfangen, Magaly Teixeira, Jules Waringo

Tun is falling madly in love with his co-worker Alex. Which wouldn't be as difficult for him if he wasn't married to Mélissa, who's doing everything to save her couple. The 3 will find themselves in a toxic love triangle.

Phoenix

Luxembourg 2023 | Roxanne Peguet | vostEN | 23' | digital | Cast : Magaly Teixeira, Jules Waringo, Sophie Mousel, Philippe Meyrer, Thomas Faber, Alessia Raschella

In the near future, an app called PHOENIX allows its users to be in contact with their deceased loved ones. An escape for some, but a prison for others.

Mia Mio

Luxembourg 2025 | Roxanne Peguet | vostEN | 20' | digital | Cast : Magaly Teixeira, Konstantin Rommelfangen, Rari Matei, Maja Juric

During the lingering heat of summer nights, in the hazy atmosphere of post-party hours as the last guests disappear into the dark, Mia confronts a profound identity crisis.

Cinémathèque Film Club

What's almost as good – and sometimes better – than watching a film? Talking about it, of course. Cinématheque Film Club screens a print from our archives chosen by a special guest, who will discuss their pick with the audience after the screening.

Ma 10 |06 19h00

Film followed by a conversation with Film Club guest Anselm Havu and the audience
in English | about 45'

Anselm Havu is a Finnish Luxembourgish cinematographer based in Luxembourg.

Y tu mamá también

Mexique 2001 | Alfonso Cuarón | vostFR+EN | 105' | 35mm | Cast : Maribel Verdú, Gael García Bernal, Diego Luna ▸ Best Screenplay & Best Young Actor (García Bernal), Venice 2001

The lives of Julio and Tenoch are ruled by raging hormones, intense friendships, and a headlong rush into adulthood. Over the course of a summer, the two best friends find connection with each other, themselves and the world around them…

« A road movie, comedy, coming-of-age tale, a structured essay and drama all in one – *Y tu mamá también* is an undeniably touching film, marked by directorial fluidity and a raw, honest simplicity. It expanded my younger self's understanding of cinema's emotional and stylistic range, and showed me how far ahead some filmmakers truly are. » (*Anselm Havu*)

« There are plenty of boys-to-men films about the raunchy adventures of pleasure-seeking teenagers, but Cuarón's inspired and exhilarating road movie taps so directly into their teeming energy that it all but levitates off the screen. » (*The A.V. Club*)

CinEast & Ukranian Days present

Slovo House. Unfinished Novel

Me 11 |06 19h00

In collaboration with CinEast and LUkraine asbl, as part of the Ukranian Days 2025

Introduction to the film by the CinEast team
in English | about 10'

Budynok Slovo. Neskinchenyi roman Ukraine 2021 | Taras Tomenko | vostEN | 120' | digital | Cast : Dmytro Oliynyk, Vyacheslav Dovzhenko, Stanislav Suknenko

Set in 1930s Kharkiv, the film follows young ambitious poet Vladimir Akimov as he moves into the Slovo House - a cooperative building established by Stalin's regime to house prominent Ukrainian artists in order to foster a new Soviet cultural identity. As Akimov becomes entangled with the regime, the film explores artistic repression and the tragic fate of intellectuals during the Holodomor. Through Akimov's moral struggles and the collective fate of his fellow writers, the film powerfully portrays the suffocation of artistic freedom and the devastating impact of totalitarianism on Ukrainian intellectual life.

« A tribute to our executed poets and writers. » (*Taras Tomenko, director of the film*)

« An introspection on the eternal theme of the relationship between authority and power, the potency of cultural genocide and the determination of a people to survive. » (*I Will Tell Film Festival*)

Kino mat Haërz… a mat Kaffi !

Kino mat ♥ : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves.

Je 19 |06 14h30

Mamma Mia!

USA 2008 | Phyllida Lloyd | version française – chansons en anglais avec sous-titres FR | 108' | digital | Cast : Meryl Streep, Pierce Brosnan, Amanda Seyfried

En collaboration avec le Service seniors, Help/Croix-Rouge et la Maison des Associations

Effervescence sur l'île grecque de Kalokairi où Donna prépare le mariage de sa fille Sophie. Donna est ravie de retrouver ses amies, choristes de son ancien groupe. Quant à Sophie, elle a secrètement invité ses trois pères potentiels qui furent follement amoureux de Donna, vingt ans auparavant. Lorsque Sam, Bill et Harry débarquent, amour et nostalgie sont au rendez-vous !

« Une adaptation joyeuse, survitaminée, kitsch, en un mot formidablement réussie de la comédie musicale à succès créée en 1999 autour des chansons d'Abba qui n'ont toujours pas pris une ride. » (*Le Figaroscope*)

« Une comédie musicale gorgée de soleil, de bonne humeur et de joie de vivre – une antidote à la morosité. » (*20 minutes*)

Glorious Films on Film

As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

Jackie Brown

Ma 08 |07 19h00

USA 1997 | Quentin Tarantino | vostFR | 154' | 35mm | Cast : Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert Forster, Michael Keaton, Robert De Niro

Introduction to the film
about 15'

Jackie Brown est hôtesse de l'air. Elle travaille pour la pire compagnie aérienne du pays. Pour arrondir ses fins de mois, elle convoie de l'argent pour un petit trafiquant d'armes affublé d'un copain ex-taulard…

« You savor every moment of *Jackie Brown*. Those who say it is too long have developed cinematic attention deficit disorder. I wanted these characters to live, talk, deceive and scheme for hours and hours. » (*Roger Ebert*)

« Le mélancolique *Jackie Brown* danse autour de la nostalgie d'une époque et de l'étude de caractères. Des personnages abîmés par l'âge et lâchés par leurs rêves s'agitent sur fond d'arnaques, de rythmes soul, de disques en vinyle et de pipes à crack. » (*L'Express*)

Cinematic Siblings

Sometimes, films from the same director seem to be in dialogue with one another. But connections, from unmistakable to the unexpected, also exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

King Hu's wuxia epic *Touch of Zen* is the spiritual forefather of *Crouching Tiger*, *Hidden Dragon* and *House of Flying Daggers*. From its Buddhist approach to entire fight sequences in bamboo forests, many elements of some of the best Chinese-language martial arts films from the last 25 years were directly inspired by King Hu's masterpiece.

Je 12 |06 20h30

Crouching Tiger, Hidden Dragon

Wo hu cang long Chine-Taïwan-Hong Kong 2000 | Ang Lee | vostEN | 120' | 35mm | Cast : Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh, Ziyi Zhang ▸ 4 Oscars, 2001

Master Li Mu Bai, a warrior, is about to retire and gives his sword to his lover Yu Shu Lien to keep it safe. However, the sword is stolen and now an embittered Li embarks on a mission to find it.

« A sweeping romantic epic with a strong feminist backbone, the thoroughly entertaining *Crouching Tiger, Hidden Dragon* also happens to boast a generous offering of seriously kick-ass action sequences that make *The Matrix* seem downright quaint by comparison. » (*Hollywood Reporter*)

A Touch of Zen

Me 18 |06 19h00

Xia Nu Taïwan-Hong Kong 1970-71 | King Hu | vostFR | 180' | digital | Cast : Feng Hsu, Chun Shih, Ying Bai ▸ Grand Prix Technique, Festival de Cannes 1975

Ku Shen Chai, an artist in his early 30s, still lives with his mother, but he is suddenly shaken by the arrival of Yang Hui-ching, a mysterious princess on the run. Yang brings Ku into her circle of protectors, including a nameless monk whose spiritual guidance transforms him into a valiant fighter.

« The model for every philosophizing wuxia flick that followed, King Hu's martial arts epic is visually splendid and thick with mystical overtones, sexual subtexts, Buddhist symbolism, and natural beauty. » (*The A.V. Club*)

House of Flying Daggers

Me 25 |06 18h30

Shi mian mai fu Chine-Hong Kong 2004 | Zhang Yimou | vostFR | 119' | 35mm | Cast : Ziyi Zhang, Takeshi Kaneshiro, Andy Lau ▸ Nominee Best Cinematography, Oscars 2005

AD 859. China's fading Tang Dynasty is locked in conflict with rebel groups, primarily the mysterious House Of Flying Daggers. Tang captains Leo and Jin are charged with capturing the House's new leader, and suspect that Mei, a young blind dancer at the Peony Pavilion, could be their key to success.

« An outrageously gorgeous spectacle of balletic aggression. At the same time, it offers something we rarely encounter in a whirling martial-arts extravaganza: a romantic passion that's woven into the very fabric of the action. » (*Entertainment Weekly*)

Cinematic Siblings

Sometimes, films from the same director seem to be in dialogue with one another. But connections, from unmistakable to the unexpected, also exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

Me 03 | 07 19h00

Les mains négatives

Negative Hands France 1979 | Marguerite Duras | vostEN | 14' | digital | documentaire

De la nuit à l'aube, une longue marche dans un Paris désert, guidée par la voix de Marguerite Duras, s'adresse à un homme préhistorique dont les mains hantent les cavernes d'Altamira.

« A city symphony in silence. Follow Duras' roving camera and melancholy musings on love and loneliness. Her words betray her images — a disjunction that defines her style. Against the ineluctable passage of time, her voice perdures, and meaning blooms from dissonance. » (*Le Cinema Club*)

» Suivi de :

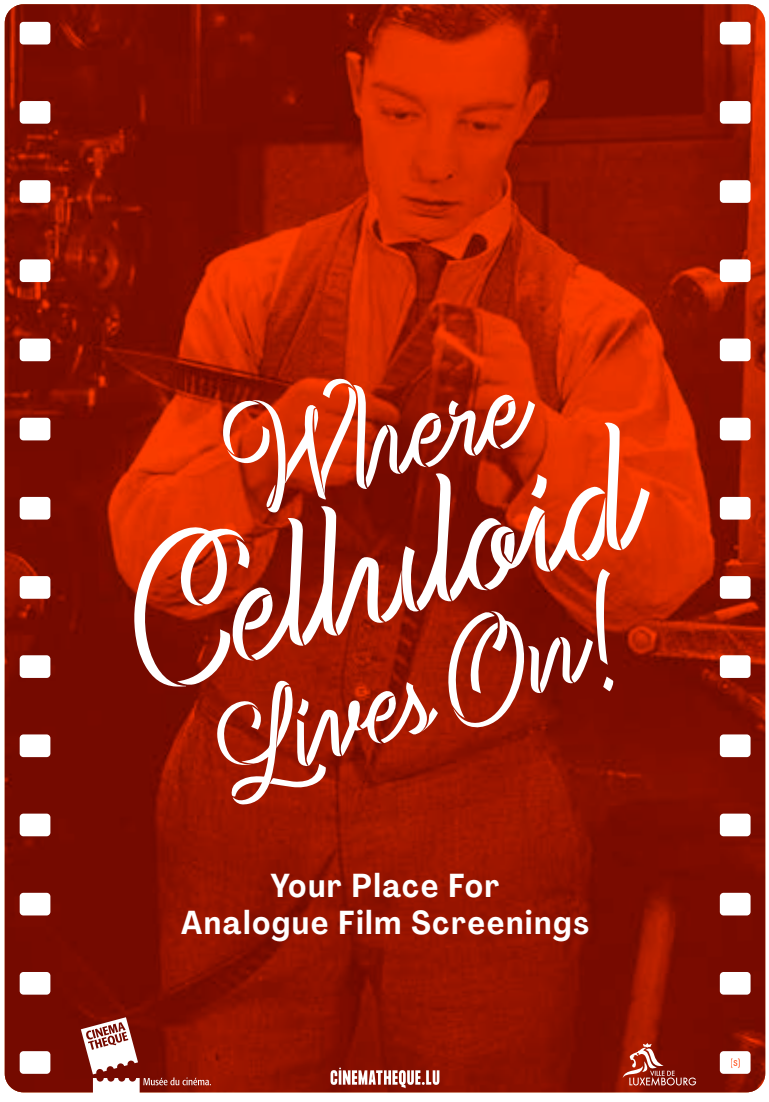
All We Imagine as Light

France-Inde-Luxembourg 2024 | Payal Kapadia | vostEN+FR | 115' | digital | Cast : Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam | 12+ Grand Prix, Festival de Cannes 2024

In Mumbai, Nurse Prabha's routine is disrupted by a surprise gift from her estranged husband, while her young roommate Anu struggles to find privacy with her partner.

« I did have a lot of influences such as Marguerite Duras' *Negative Hands* (1978), which is a marvellous film about the city waking up with voiceover and music. That's my favourite film of Duras'. It's a very short film but it's really nice. » (*Payal Kapadia*)

« Kapadia has established her rare talent for finding passages of exquisite poetry within the banal blank verse of everyday Indian life. » (*Variety*)



Gene Hackman (1930-2025)

The tough, troubled and underrated

Disturbed, introverted and tough characters were the hallmark of Gene Hackman, the actor who recently passed away in tragic circumstances at age 95. Though he was great at stone-faced comedy, as seen in Mike Nichols' *The Birdcage* (1996), he will be remembered for his large gallery of obsessive, close-mouthed characters. Though he already impressed in a supporting role in *Bonnie and Clyde* (1967) as Warren Beatty's older brother, Hackman really made the archetype his own in Francis Ford Coppola's surveillance drama *The Conversation* (1974), a psychological deep dive into post-Watergate paranoia. But brooding and troubled characters were a recurring feature in his filmography, especially in the many fascinating but clearly flawed authority figures he played in titles such as Alan Parker's *Mississippi Burning* (1988), Clint Eastwood's *Unforgiven* (1992, an Oscar-winning role) and Sam Raimi's quirky *The Quick and the Dead* (1995).

« You go through stages in your career that you feel very good about yourself. Then you feel awful, like, 'Why didn't I choose something else?' But overall I'm pretty satisfied that I made the right choice when I decided to be an actor. » (*Gene Hackman*)

Bonnie and Clyde

Lu 02|06 18h30
Ma 17|06 20h30

USA 1967 | Arthur Penn | vostFR | 110' | 35mm | Cast : Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Michael J. Pollard, Estelle Parsons ▸ Best Cinematography, Best Actress in a Supporting Role (Parsons) & Best Actor in a Supporting Role (Hackman) nominee, Oscars 1968

Les exploits du légendaire duo de pilleurs de banques, célébrés comme des héros populaires pendant la Grande Dépression.

« Half comic fairytale, half brutal fact, it reflects the heroes' essential ambiguity by treading a no man's land suspended between reality and fantasy. With its weird landscape of derelict towns and verdant highways, it has the true quality of folk legend. » (*Time Out Film Guide*)

« Demonstrating his ability to play such a vital supporting character so well, it was hardly surprising that he scooped up a Best Supporting Actor Oscar nomination, although he lost out to George Kennedy for *Cool Hand Luke*. *Bonnie and Clyde* marked an essential turning point in Hackman's career, marking his entry into Hollywood as a truly versatile star. » (*Far Out Magazine*)

Ma 03 | 06 20h30

The Quick and the Dead

USA 1995 | Sam Raimi | vostFR | 108' | 35mm | Cast : Sharon Stone, Russell Crowe, Gene Hackman, Leonardo DiCaprio

Herold, qui règne en maître sur la petite ville de Redemption, organise chaque année un tournoi de duels dont le vainqueur empoche un beau pactole. Une jeune fille vengera de manière implacable le meurtre de son père…

« A sly, savvy Hollywood sendup of Sergio Leone Westerns with Sharon Stone playing the Clint Eastwood righteous avenger role and Gene Hackman the heavy. » (*The Boston Globe*)

« Un chef-d'œuvre absolu : le western novateur du centenaire du cinéma. » (*Guide des films, Éd. R. Laffont*)

« The whole film has tremendous visual style, and the frequent bursts of violence are delivered with a clever and often hilarious use of special effects. » (*BBC*)

Je 05 | 06 18h30
Ma 01 | 07 20h30

Mississippi Burning

USA 1988 | Alan Parker | vostFR+DE | 126' | 35mm | Cast : Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand, Brad Dourif, Michael Rooker ▸ Best Cinematography, Oscars 1989

Mississippi, 1964. Deux agents du FBI enquêtent sur le meurtre de trois militants volontaires pour les droits civiques des Noirs et affrontent le Ku Klux Klan…

« Parker sait capter avec beaucoup d'intelligence la réalité du Sud américain, sa fierté pathétique et dérisoire, son ressentiment, sa haine viscérale pour le Nord via les Noirs, bouc-émissaires commodes, de même que son refus du monde moderne. » (*Fiches du cinéma 1989*)

« *Mississippi Burning* feels like a movie made from the inside out, a movie that knows the ways and people of its small Southern city so intimately that, having seen it, I know the place I'd go for a cup of coffee and the place I'd steer clear from. » (*Roger Ebert*)

The Birdcage

Lu 09 | 06 20h45
Je 26 | 06 18h30

USA 1996 | Mike Nichols | vostFR+DE | 118' | 35mm | Cast : Robin Williams, Nathan Lane, Gene Hackman ▸ Best Production Design nominee, Oscars 1997

Armand, patron du « Birdcage », cabaret gay réputé, présente un show mettant en vedette son facétieux compagnon. Le fils de ce dernier, né d'un moment d'égarement, lui annonce son prochain mariage avec Barbara. Le père de la promise est un sénateur conservateur, sexiste, et homophobe…

« Mike Nichols wrangles agreeably amusing performances from Robin Williams and Nathan Lane in this fun, if not quite essential, remake of the French comedy *La Cage aux Folles*. » (*Rotten Tomatoes*)

« It does manage to transform what was formerly a campy bit of French fluff into one of the loopiest, most hysterical family-values movies ever made. » (*Washington Post*)

« Oddly, the funniest performer here is Gene Hackman, playing an aggressively straight, family-values-spouting politician. Hackman's deadpan inanity is sublimely comic. » (*The New Yorker*)

Ma 24 |06 20h30
Lu 07 |07 20h30

Unforgiven

USA 1992 | Clint Eastwood | vostFR+DE | 130' | 35mm | Cast : Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman ▸ Best Picture, Oscars 1993

Kansas, 1880. Ex-aventurier, bandit, hors-la-loi, Bill Munny est devenu un sage fermier pour l'amour d'une femme, puis veuf, pauvre, père de deux enfants. Quand on vient le chercher pour participer à une opération de vengeance bien rémunérée, il hésite…

« Admirable western crépusculaire nous offrant un portrait de tueur, racheté par l'amour conjugal et la vie familiale, que vient rattraper son passé. C'est aussi un enterrement de la légende de l'Ouest créée par des biographes crédules à l'image de l'un des personnages, romancier de l'Ouest. L'image est splendide et l'interprétation, Clint Eastwood en tête, remarquable de sobriété. Gene Hackman n'en est que plus terrifiant en shérif sadique. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

« This dark, melancholic film is a reminder of what the American cinema is capable of, in the way of expressing a mature, morally complex and challenging view of the world. » (*Chicago Tribune*)

The Conversation

Ve 11 |07 18h30

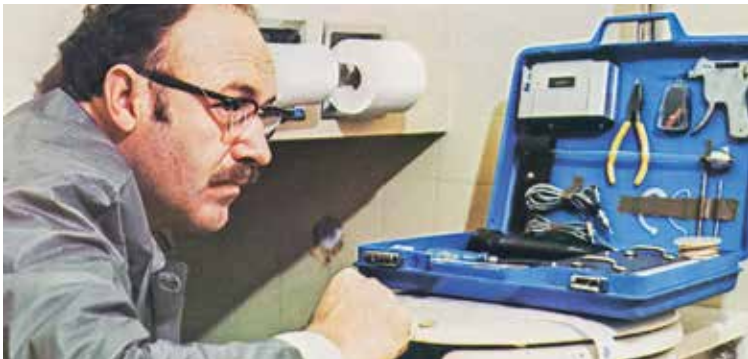
USA 1974 | Francis Ford Coppola | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield ▸ Palme d'Or, Cannes 1974

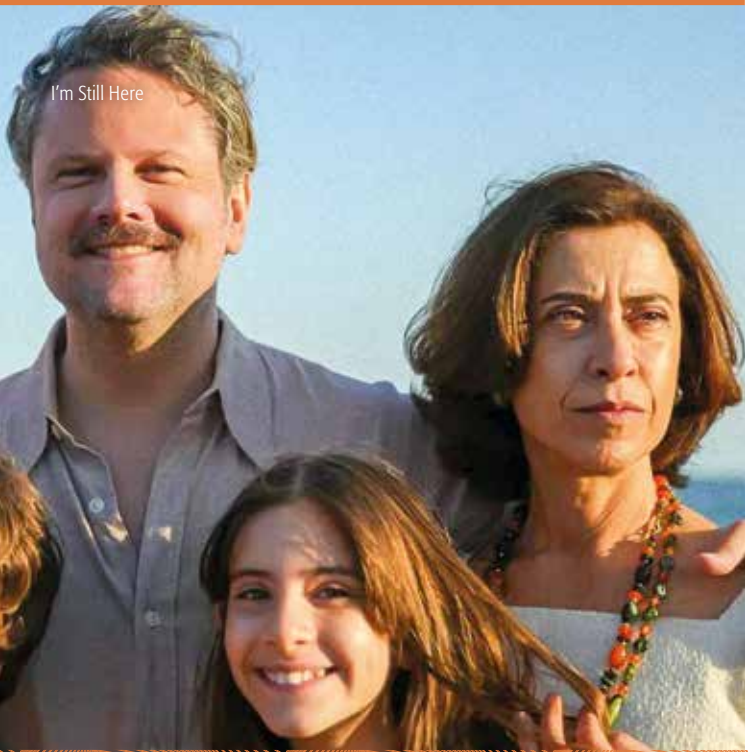
Spécialiste de la prise de son clandestine, Harry Caul espionne un jeune couple pour un riche client lorsqu'il croit s'apercevoir que les jeunes gens courent un danger mortel. Il essaie désespérément de comprendre ce qui les menace et traverse une crise de conscience lorsque les bandes sont volées…

« Presque antonionien, en fait, par les idées sinon par le style, *The Conversation* est une réflexion passionnante sur l'apparence (comme l'est *Blow Up*) et les pièges qu'elle recèle. Et aussi – nous sommes en plein Watergate – une plongée inquiétante dans la paranoïa d'un individu et d'une nation. » (*Télérama*)

« Thanks to Walter Murch's keen, intuitive sound montage and Hackman's clammy, subtle performance, the movie captures a more elusive and universal fear – that of losing the power to respond, emotionally and morally, to the evidence of one's own senses. » (*The New Yorker*)

« L'aspect documentaire sur la technologie hyper-perfectionnée de la captation du son se double d'un drame psychologique, quasi métaphysique, qui est pour Gene Hackman l'occasion d'une puissante performance. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)




I'm Still Here

Les carnets de voyage de Walter Salles

Né en 1956, Walter Salles est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs brésiliens contemporains. Entre *On the Road*, son adaptation du roman culte de Jack Kerouac présentée à Cannes en 2012, et *I'm Still Here*, acclamé à la Mostra de Venise en 2024, plus de dix ans se sont écoulés. Ce dernier film a marqué son grand retour, remportant le prix du meilleur scénario à Venise, l'Oscar du meilleur film international, ainsi que des nominations pour le Meilleur film et la Meilleure actrice.

Mais pour ceux qui suivent son œuvre depuis longtemps, ce triomphe n'a rien d'étonnant. Dès *Central do Brasil*, Ours d'or à Berlin et Golden Globe du meilleur film étranger, Salles imposait un style fait de pudeur, d'émotion et de profonde humanité. Que ce soit au Brésil (*Avril brisé*, *Linha de Passe*, *I'm Still Here*) ou à l'étranger, ses films sondent l'âme humaine dans ses zones de fracture — avec une mise en scène discrète, mais bouleversante.

Cette rétrospective inclut également *Jia Zhang-ke, A Guy From Fenyang*, portrait rare et sensible d'un autre grand cinéaste du réel, preuve de la curiosité de Salles pour les formes contemporaines du cinéma mondial.

« A filmmaker can never be distant from his roots. » (*Walter Salles*)

Avril brisé

Lu 02|06 20h30
Je 12|06 18h30

Abril despedaçado Brésil 2001 | Walter Salles | vostFR | 95' | 35mm | Cast : José Dumont, Rodrigo Santoro, Rita Assemany

Avril 1910. Tonho, fils cadet des Breves, est contraint par son père de venger la mort de son aîné, victime d'une lutte ancestrale entre familles pour des questions immobilières…

« Le film, peu bavard, insiste, parfois en de longs plans fixes, sur les visages, burinés, en sueur, sur la sécheresse des cœurs comme des sols, et l'on peut, parfois, s'irriter de son esthétisme un peu pesant. Pourtant, parce que l'histoire, belle, est contée sans aucune fioriture, parce que les interprètes, inconnus, sont aussi sobres que convaincants, et parce que le savoir-faire du réalisateur s'impose à chaque plan, on n'a pas grand mal à se laisser séduire… » (*Les Échos*)

Je 05|06 21h00

The Motorcycle Diaries

Diarios de motocicleta Argentine-Brésil-USA 2004 | Walter Salles | vostEN | 126' | 35mm | Cast : Gael García Berna, Rodrigo de la Serna, Mía Maestro | D'après : les livres 'Voyage à motocyclette' de Che Guevara et 'Sur la route avec Che Guevara' d'Alberto Granado ▸ Best Music & Nominee Best Adapted Screenplay, Oscars 2005

In 1952, 23-year-old medical student Ernesto Guevara and his best friend Alberto Granado embark on a motorbike journey across Latin America. Encountering inequality and poverty, the experience would define the life of the man who later came to be known as 'Ché'–leader of the Cuban Revolution.

« Handsomely shot by the Brazilian director,and beautifully played by the two leads, *The Motorcycle Diaries* would amount to little more than a minor, softly politically conscious coming-of-age story, if not for its historical context. » (*The A.V. Club*)

« You get so caught up in the beauty of the images, and lost in the weathered faces found along the way, you quite forget that you're traveling with Che Guevara – which is, of course, exactly what the original experience would be. » (*Seattle Times*)

Lu 09|06 18h30
Je 26|06 20h45

Central do Brasil

Brésil-France 1998 | Walter Salles | vostFR | 113' | digital | Cast : Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira, Marília Pêra ▸ Nominee Best Actress (Fernanda Montenegro) & Best Foreign Language Film, Oscars 1999 ▸ **4K Restoration**

Une femme et un enfant se sont rencontrés dans la gare de Rio. Lui n'a jamais fréquenté les bancs de l'école. Ancienne institutrice, elle arrondit ses fins de mois en écrivant les lettres que lui dictent ses clients analphabètes. Soixante ans les séparent, un accident va les rapprocher.

« Ce voyage initiatique suit Josué, représentant le futur, et Dora, qui fuit un passé de cynisme. Loin des villes, le film déploie de vastes horizons en Scope, mêlant portrait du Brésil du sertão — entre pauvreté et superstitions — et mélodrame émouvant sur la compassion. Fernanda Montenegro y est bouleversante. » (*Guide des Films*)

Linha de Passe

Une Famille brésilienne Brésil 2008 | Walter Salles, Daniela Thomas | vostFR | 108' | 35mm | Cast : Sandra Corveloni, João Baldasserini, Vinícius de Oliveira ▸ Prix d'interprétation féminine, Cannes 2008

Lu 16|06 18h30
Me 02|07 20h30

À Sao Paulo, une ville de plus de 20 million d'habitants : l'histoire d'une mère, de ses quatre fils sans père, et l'espoir qui les tient…

« Le sujet n'est pas folichon. Pourtant, Walter Salles et Daniela Thomas, à mi-chemin entre la fiction et le documentaire, réussissent à nous plonger sans pathos et avec beaucoup de naturel dans la réalité quotidienne de cette fratrie élevée par une mère courage. » (*Le Figaroscope*)

« *Une Famille brésilienne* par son économie de moyens réussit un singulier tour de force cinématographique : montrer et révéler ce qu'est le Brésil d'aujourd'hui, tout en sachant émouvoir, bouleverser et (…) construire une dramatique mais sincère et espérance. » (*Dvdrama*)

Dark Water

Ve 20|06 20h45

USA 2005 | Walter Salles | vostFR | 106' | Cast : Jennifer Connelly, Ariel Gade, John C. Reilly

Yoshimi, en instance de divorce, emménage avec sa fille Ikuko dans un vieil immeuble de la banlieue de Tokyo. Très vite, d'étranges phénomènes surviennent : une fillette en ciré jaune hante les couloirs, un sac rouge réapparaît sans cesse, et des ruissellements inquiétants envahissent l'appartement. Une présence surnaturelle semble vouloir séparer la mère et l'enfant.

« Salles porte un regard d'explorateur et une curiosité fébrile sur cet univers fétide, et il en tire les performances les plus brillantes qu'on puisse imaginer pour ce genre de film. » (*Slate*)

« Avec ce remake, Walter Salles réussit une incursion inattendue dans le film de genre. » (*Libération*)

Lu 23|06 19h00

I'm Still Here

Brésil-France 2024 | Walter Salles | vostEN | 138' | digital | Cast : Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello | 12+ ▸ Best International Feature Film, Oscars 2025

Brazil, 1971. Brazil faces the tightening grip of a military dictatorship. Eunice Paiva, a mother of five children, is forced to reinvent herself after her family suffers a violent and arbitrary act by the government.

« *I'm Still Here* does not present as a simple polemic about a historical and political situation, and that's the secret to its global appeal. It's also a moving portrait of how politics disrupts and reshapes the domestic sphere, and how solidarity, community and love are the only viable path toward living in tragedy. » (*The New York Times*)

« Walter Salles' superb factually-based film – he was a real-life friend of the Paiva family as a teenager – is an an engrossing, affecting tribute to a formidable woman and her family. » (*Screen Daily*)

« It is immersive and unhurried, and quietly devastating, taking viewers into the origin of a void left in a wife and a mother. » (*rogerebert.com*)

Jia Zhang-ke, A Guy From Fenyang

Me 02|07 18h30

Jia Zhang-ke, um Homem de Fenyang Brésil-France 2015 | Walter Salles | vostEN | 98' | digital | documentaire ▸ Voir p. 25

On the Road

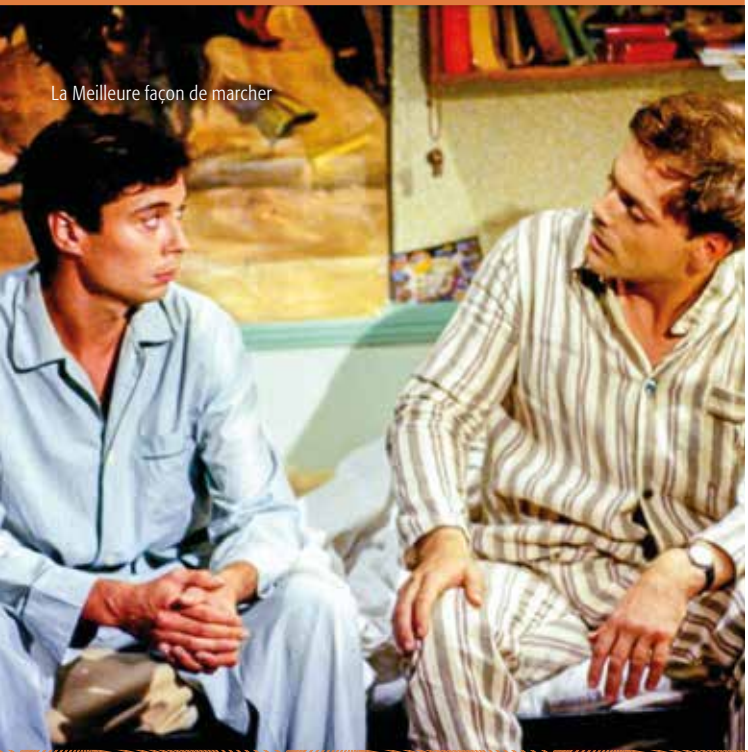
Ve 11|07 20h45

France-UK-Brésil 2012 | Walter Salles | vostFR | 137' | digital | Cast : Garrett Hedlund, Sam Riley, Kristen Stewart, Amy Adams | D'après : le roman de Jack Kerouac | 16+ ▸ Compétition officielle, Cannes 2012

Après la mort de son père, Sal Paradise, écrivain en herbe, rencontre Dean Moriarty, un ancien détenu charismatique marié à la séduisante et indépendante Marylou. Sal et Dean se lient d'amitié, et tous trois prennent la route. S'en suivent un tas de rencontres qui marqueront leur voyage à jamais.

« Un découpage très libre, une caméra proche des personnages, sans cesse aux aguets des émotions affleurant sur les visages, une lumière souvent naturelle (parfois un peu sauvage) contribue à la construction d'un voyage dans toutes ses directions physiques et mentales. » (*Positif*)

« Salles hasn't reinvented *On the Road*, but rather turned it into a rambling, beautiful, and occasionally even heartbreaking museum piece. » (*Vulture*)



La Meilleure façon de marcher

Pride Season

Let Me Be Perfectly Queer

Each year at the start of summer, rainbows start popping up everywhere, indicating the beginning of Pride Season. The Cinémathèque joins the festivities with screenings of several queer classics as well as two special screenings. In collaboration with queer loox, we will present the lesbian coming-of-age classic *Fucking Åmål*, while Luxembourg director Roxanne Peguet will present three of her short films, including two with queer protagonists, in person.

La Meilleure façon de marcher

Me 04 | 06 20h30

France 1976 | Claude Miller | vo | 86' | 35mm | Cast : Patrick Dewaere, Patrick Bouchitey, Christine Pascal, Michel Blanc ▸ Meilleure photographie, César 1976

Été 1960, en Auvergne. Marc et Philippe, deux moniteurs de colonie aux caractères opposés, voient leur relation basculer lorsque Marc surprend Philippe déguisé en femme. Un lien trouble mêlant domination et fascination naît alors entre eux…

« Libre, original, sensible et incisif. Claude Miller réussit la gageure de faire rire et d'émouvoir sans aucune facilité. Il expose de façon limpide l'ambiguïté de la relation des deux personnages principaux, entre prise de pouvoir et séduction, et la tyrannie tranquille que le groupe, métaphore de la société, exerce sur l'individu. » (*Arte*)

« Si *La Meilleure façon de marcher* est aussi fort et aussi mémorable, c'est également et avant tout grâce à ses comédiens sur lesquels on ne peut écrire que le plus grand bien. À tout seigneur tout honneur, l'immense Patrick Dewaere dont la prestation cabotine est ici tout autant intense que magistrale. » (*DVD Classik*)

Séance spéciale en collaboration avec queer loox

Ma 03 |06 18h30

Fucking Åmål

Suède-Danemark 1998 | Lukas Moodysson | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Alexandra Dahlström, Rebecka Liljeberg, Erica Carlson, Mathias Rust
▸ LGBTQ Teddy Award, Berlinale 1999 ▸ Voir p. 28

Lu 16 |06 20h30
Ma 01 |07 18h30

My Own Private Idaho

USA 1991 | Gus Van Sant | vostFR | 103' | 35mm | Cast : River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo, Udo Kier ▸ Best Actor (Phoenix), Venice 1991

Mike et Scott vivent parmi les marginaux de Portland, partageant leur solitude, les drogues et les hommes ou femmes à qui ils se vendent. Mike est introverti, homo et souffre de crises de narcolepsie. Enfant abandonné, il est obsédé par l'idée de retrouver sa mère…

« Après *Drugstore Cowboy*, Gus Van Sant retrouve des marginaux façon Kerouac. Le lyrisme du film évoque les mélodrames de Sirk : absence du père, amour contrarié par l'argent et la réussite sociale. L'histoire de ce film rattrapa celle de ses interprètes : River Phoenix, ange lumineux, trouvait là son plus beau rôle avant de mourir d'une overdose. Au même moment, son partenaire Keanu Reeves qui, dans le film le trahit, pour s'intégrer au système, démarrait une carrière de jeune premier dynamique dans des blockbusters. » (*Télérama*)

« Stunning to look at and seductively scored, the film's uniqueness lies in its remarkable emotional open-heartedness. » (*TimeOut Film Guide*)

En présence de la réalisatrice

Ma 17 |06 18h30

Trilogie Courts-Métrages Roxanne Peguet

Luxembourg 2022-2025 | Roxanne Peguet | programme de courts-métrages | vostFR | 72' | digital ▸ **Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice** ▸ Voir p. 29

Ma 24 |06 18h30

Kissing Jessica Stein

USA 2001 | Charles Herman-Wurmfeld | vostFR | 96' | 35mm | Cast : Jennifer Westfeldt, Heather Juergensen, Scott Cohen, Tovah Feldshuh

Une séduisante journaliste célibataire décide de prendre sa vie sentimentale en main. Après être tombé sur une annonce figurant dans la catégorie « femme cherchant femme », elle décide d'y répondre…

« Delightfully unpredictable, hilarious comedy with wonderful performances that tug at your heart in ways that utterly transcend gender labels. » (*New York Post*)

« This movie is about the survival of the open-minded. As far as current American independents go, it's the fastest and the funniest. » (*Baltimore Sun*)

« These women are smart, funny and wonderfully real, traits that one might safely attribute to Westfeldt and Juergensen, who also wrote the screenplay. » (*L.A. Weekly*)

Me 25 |06 20h45
Me 09 |07 20h30

Velvet Goldmine

UK-USA 1998 | Todd Haynes | vostFR | 123' | 35mm | Cast : Ewan McGregor, Jonathan Rhys Meyers, Toni Collette, Christian Bale
▸ Best Costume Design nominee, Oscars 1999 ; Meilleure contribution artistique, Cannes 1998

Dix ans se sont écoulés depuis que la superstar du glam-rock Brian Slade a simulé sa propre mort et disparu des projecteurs. Aujourd'hui, le journaliste d'investigation Arthur Stuart doit retrouver cette légende vivante et découvrir la vérité sur sa disparition.

« Le film s'emballe en un carrousel chatoyant de réminiscences et de fantasmes. Brian Slade évoque d'emblée David Bowie, période *Ziggy Stardust*. Curt Wild a tout d'un ersatz d'Iggy Pop, tandis que la structure étoilée du film rappelle à dessein celle de *Citizen Kane*. Cette féerie déjantée frappe par son affinité avec l'esprit du glam rock tel que Todd Haynes le conçoit : un tourbillon d'images, de sons et de signes trompeurs qui, à la fois, masquent du vide et atteignent une réalité poétique et plus vraie. » (*Télérama*)

« Repeat viewings will allow one to piece together the fragmented montage as a melancholic ode to freedom, and those who fight for it through art. » (*Slant Magazine*)

Interactive Sing-Along Screening

The Rocky Horror Picture Show

Je 19 |06 19h00

USA 1975 | Jim Sharman | vostFR | 100' | 35mm | Cast : Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick ▸ **Distribution of fan-bags – some props will be provided for the screening** ▸ Voir p. 16

Longtime Companion

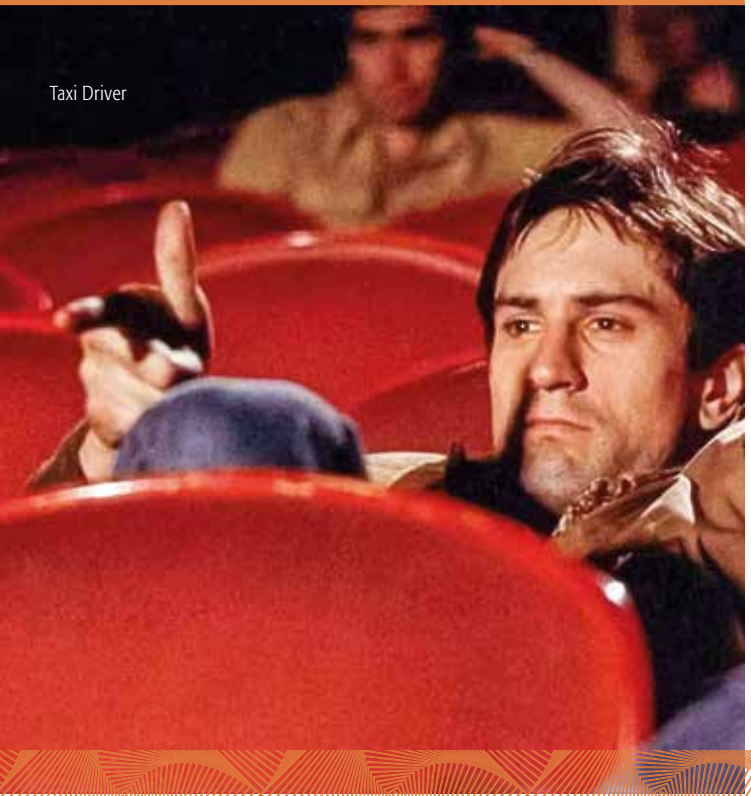
Lu 07 |07 18h30

USA 1989 | Norman René | vostFR | 96' | 35mm | Cast : Bruce Davison, Dermot Mulroney, Campbell Scott, Mary-Louise Parker ▸ Best Supporting Actor (Davison) nominee, Oscars 1990

En 1981, un jeune homme apprend à ses amis homosexuels qu'un article du New York Times révèle l'existence d'une nouvelle forme de 'cancer', touchant principalement les gays : le sida. Les amis seront touchés un par un par la terrible maladie...

« Film spans the entire decade, from the first reports of a mystery illness to a time when the disease became a tragic part of everyday life. The script is insightful, heart-wrenching, funny, and the entire cast is excellent. ». (*Leonard Maltin's Movie Guide*)

« One of the particular strengths of *Longtime Companion* is that it does not identify its characters only through their sexual preferences. It would seem bizarre to watch a movie in which heterosexual men were defined only by the fact that they like to sleep with women – but many films about gays have made the opposite error, and limited their characters as a result. *Longtime Companion* is about friendship and loyalty about finding the courage to be helpful and the humility to be helped.» (*Roger Ebert*)



Taxi Driver

06 - 07

Weekends @ Cinémathèque

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme jouissif. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7e Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

» Les vendredis
- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

» Les samedis
- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

» Les dimanches
- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 15
- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia

Ve 30|05 18h30

Comedy Classics

Une Vie difficile

Una vita difficile Italie 1961 | Dino Risi | vostFR | 116' | 35mm | Cast : Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi

Un jeune Italien, ancien partisan durant la guerre, s'efforce de résister à la transformation de son pays pendant les années 1950.

« Un film bilan, un jugement sans appel prononcé contre une société malade dont Risi se fait le censeur désenchanté en utilisant toutes les ressources de la satire. Avec le recul, il apparaît d'une très grande justesse en brassant les références à la politique, à l'économie, à la culture. » (*Jean Gili*)

Ve 30|05 20h30

Cult Fiction

American Psycho

USA 2000 | Mary Harron | vostFR | 35mm | Cast : Christian Bale, Willem Dafoe, Chloé Sevigny | D'après : le roman de Bret Easton Ellis

Au cœur des années Reagan, Patrick Bateman est un pur produit de la réussite américaine. Il accumule, avec une obsession maladive, les vêtements selects, les relations enviables…

« The slick satire cleverly equates materialism, narcissism, misogyny, and classism with homicide, but you may laugh so loud at the protagonist that you won't be able to hear yourself laughing with him. » (*Chicago Reader*)

Pas de séances en raison de l'ING Marathon

Sa 31|05

Université Populaire du Cinéma

L'Homme à la caméra

Chelovek s kinoapparatom / Man with a Movie Camera

URSS 1929 | Dziga Vertov | film muet sans intertitres/silent film without intertitles | 68' | 35mm | documentaire ▸ **Avec accompagnement au piano par Pierre Boespflug**

Di 01|06 17h00

Dans une salle de cinéma, les spectateurs prennent place. La séance commence. Sur l'écran, une ville s'éveille sous le regard minutieux d'un cameraman qui traque les mille choses de la vie…

« Cinema in its purest form: movement, sensation, action and visual trickery. » (*Time Out*)

« À la fois manifeste futuriste et traité de grammaire cinématographique, le film se veut l'archétype de ce 'ciné-œil', refusant pêle-mêle l'art bourgeois, la fiction, le jeu d'acteurs et la facilité des intertitres. Un festival d'effets spéciaux donne sa force à ce film manifeste, véritable pilier du septième art. » (*Le Guide du Cinéma*)

Université Populaire du Cinéma

Taxi Driver

Di 01|06 19h00

USA 1976 | Martin Scorsese | vostFR | 110' | 35mm | Cast : Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Peter Boyle ▸ Palme d'Or, Cannes 1976

♥**because of its timeless portrait of alienation morphing into nihilism.**

Vétéran du Vietnam, Travis Bickle conduit un taxi à New York. Hanté par la violence urbaine, il sombre peu à peu dans la folie et décide de sauver une jeune prostituée de ses souteneurs.

« *Taxi Driver* remains almost impossibly perfect: it's hard to think of another film that creates and sustains such a unique, evocative tone, of dread blended with pity, loathing, savage humour and a scuzzy edge of New York cool. » (*Time Out*)

Ve 06|06 18h30

Comedy Classics

Bringing Up Baby

USA 1938 | Howard Hawks | vostFR | 101' | Cast : Cary Grant, Katharine Hepburn, Charles Ruggles

Un paléontologiste voit ses recherches bouleversées par une héritière fantasque… et un léopard qui sème la confusion.

« One of the finest screwball comedies ever, with Grant – a dry, nervous, conventional paleontologist – meeting up with madcap socialite Hepburn and undergoing the destruction of his career, marriage, sanity and sexual identity. Fast, furious and very, very funny. » (*Time Out Film Guide*)

Ve 06|06 20h30

Cult Fiction

Ong-Bak: Muay Thai Warrior

Thaïlande 2003 | Prachya Pinkaew | vostDE+EN | 105' | 35mm | Cast : Tony Jaa, Petchtai Wongkamlao, Pumwaree Yodkamol

When the head of a statue sacred to a village is stolen, a young martial artist goes to the big city and finds himself taking on the underworld to retrieve it…

« Just do yourself a favor, get out there and see *Ong Bak*. You'll leave the theater bruised and battered, but you'll be happy about it. » (*Film Threat*)

Sa 07|06 18h00

Sense & Sensibility

Sous le sable

Unter dem Sand France 2000 | François Ozon | vostDE | 95' | 35mm | Cast : Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot, Alexandra Stewart

Comme chaque été, Jean et Marie partent en vacances. Mais un jour, Jean disparaît sans laisser de trace. Marie, seule, affronte le mystère de cette absence.

« Une œuvre douloureuse et poignante sur le difficile travail du deuil à accomplir après la disparition d'un être aimé. » (*Guide des films*)

Saturday Night Fever

There Will Be Blood

USA 2007 | Paul Thomas Anderson | vostFR | 158' | 35mm | Cast : Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Ciaran Hinds ▸ Best Actor in a Leading Role (Day-Lewis) & Best Cinematography, Oscars 2008

Sa 07|06 20h00

Un prospecteur va acheter les droits d'exploitation du pétrole d'une famille rurale en Californie du Sud et ainsi réussir un coup en or. Mais le pétrole détruira ce qu'il reste du rêve américain…

« A portrait of male belligerence and fear, a Tutankhamun of misery, walled up in his own sarcophagus of wealth and prestige. » (*The Guardian*)

Université Populaire du Cinéma

The Cameraman

USA 1929 | Edward Sedgwick, Buster Keaton | intertitres DE stFR | 69' | 35mm – copie sonore | Cast : Buster Keaton, Marceline Day

Di 08|06 17h30

Jeune photographe ambulant, Shannon tombe amoureux de Sally et tente de la séduire en devenant cameraman pour son agence.

« Le triomphe du génie de Buster Keaton. Le burlesque le plus ébouriffant devient une réflexion profonde sur l'art de l'auteur de films. » (*Libération*)

Mammendag Screening/Why We Love Cinema

The Joy Luck Club

USA 1993 | Wayne Wang | vostFR+DE | 139' | 35mm | Cast : Tamlyn Tomita, Kieu Chinh, Tsai Chin ▸ Best Adapted Screenplay nominee, BAFTA 1995

Di 08|06 19h00

♥ because it reveals the infinite complexity of mother-daughter relationships.

« One warning: the typhoon of emotions makes this an eight-handkerchief movie. Bring four for the mothers, four for the daughters when they realize what brave resolve is hidden in an old woman's stern love. » (*TIME Magazine*)

Comedy Classics

Ve 13 |06 18h30

Les Bronzés

France 1978 | Patrice Leconte | vo | 96' | 35mm | Cast : Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Marie-Anne Chazel

Un village du Club Méditerranée en Côte-d'Ivoire. Des vacanciers arrivent bien décidés à oublier leurs soucis et leurs peines de cœur, toujours à la course du sexe, de jeux et de gaieté…

« Que celui qui n'a pas hurlé de rire en voyant Christian Clavier déclamer du Saint-John Perse en string léopard, les pieds dans un lagon-bouche d'égout, ose lever le doigt. » (*Télérama*)

Cult Fiction

Ve 13 |06 20h30

The Fourth Man

De vierde man Pays-bas 1983 | Paul Verhoeven | vostEN | 101' | 35mm | Cast : Jeroen Krabbé, Renée Soutendijk, Thom Hoffman

A man who has been having visions of an impending danger begins an affair with a woman who may lead him to his doom…

« A hot, florid, outrageously funny film that nevertheless plays at a dreamy, trance-like pace, this earned Verhoeven his best ever notices. » (*TimeOut Film Guide*)

Cinélunatique's Ti West Triple X Feature

Sa 14 |06 17h45

X

USA 2022 | Ti West | vostFR | 106' | digital | Cast : Mia Goth, Jenna Ortega, Brittany Snow | 16+ ▸ Voir p. 15

Sa 14 |06 20h00

Pearl

USA 2022 | Ti West | vostFR | 102' | digital | Cast : Mia Goth, David Corenswet, Tandi Wright | 16+ ▸ Voir p. 15

Sa 14 |06 22h00

MaXXXine

USA 2024 | Ti West | vostFR | 104' | digital | Cast : Mia Goth, Elizabeth Debicki, Moses Sumney | 16+ ▸ Voir p. 15

▸ Tickets : Triple bill tickets (10€/12€, 1 drink included during each break) available alongside standard pricing.

Université Populaire du Cinéma

Di 15 |06 17h00

Der Stand der Dinge

L'État des choses USA-Allemagne 1982 | Wim Wenders | vostFR | 121' | 35mm | Cast : Patrick Bauchau, Sam Fuller, Paul Getty III, Robert Kramer ▸ Golden Lion, Venice 1996

Au Portugal, le tournage d'un film de science-fiction est interrompu par manque de crédits. Le réalisateur part rejoindre son producteur à Hollywood, et découvre un homme traqué…

« En réponse à Francis Ford Coppola, le producteur de *Hammett*, Wim Wenders signe un manifeste désespéré pour un cinéma humaniste, en opposition au système de production américain et aux exercices de style de ses scénaristes virtuoses. La réflexion pleine de désarroi qu'il porte sur son art est riche et profonde, et le film, grâce à la photo d'Alekan, d'une beauté plastique époustouflante. » (*Télérama, Le Guide Cinéma*)

Why We Love Cinema

Di 15 |06 19h30

Le Goût de la cerise

Ta'm e guilass Iran 1997 | Abbas Kiarostami | vostFR | 99' | 35mm | Cast : Homayoun Ershadi, Abdolrahman Bagheri ▸ Palme d'Or, Cannes 1997

♥because of Kiarostami's masterful mise en scène

Un homme cherche quelqu'un qui aurait besoin d'argent pour effectuer une mission assez spéciale. Chaque personne demandée va réagir à sa proposition de façon différente.

« À l'image des spectateurs, les protagonistes vivent l'expérience du mouvement, immobiles dans leurs sièges. Une mise en abyme renforcée par le cadre du pare-brise, écran dans l'écran. Les superbes plans larges rendent compte de la progression de la voiture sur les routes sinueuses baignée d'une lumière ocre de plus en plus rasante à mesure que le jour décline. » (*Le Bleu du miroir*)

Comedy Classics

Ve 20|06 18h30

Good Morning, Vietnam

USA 1987 | Barry Levinson | vostFR | 120' | 35mm | Cast : Robin Williams, Forest Whitaker, Tung Thanh Tran ▸ Best Actor – Comedy or Musical (Williams), Golden Globes 1988

Un nouveau disc jockey est envoyé au Viêt-nam pour animer la radio des forces armées et distraire les soldats. Son ton frais et irrévérencieux le rend vite populaire aux yeux des militaires…

« Make no mistake about it: Mr. Williams's performance, though it's full of uproarious comedy, is the work of an accomplished actor. *Good Morning, Vietnam* is one man's tour de force. » (*The New York Times*)

« The best military comedy since M*A*S*H. » (*TIME*)

Cult Fiction

Ve 20|06 20h45

Dark Water

USA 2005 | Walter Salles | vostFR | 106' | 35mm | Cast : Jennifer Connelly, Ariel Gade, John C. Reilly, Tim Roth ▸ Voir p. 47

Une femme divorcée et sa fille s'installent dans un nouvel appartement. Une fois sur place, elles perçoivent des bruits étranges à l'étage supérieur…

« Salles unleashes a torrent of suspense for one purpose: to plumb the violence of the mind. » (*Rolling Stone*)

Sense & Sensibility

Sa 21|06 19h00

La Nuit de San Lorenzo

La Notte di San Lorenzo Italie 1982 | Paolo & Vittorio Taviani | vostFR | 107' | 16mm | Cast : Omero Antonutti, Margarita Lozano, Claudio Bigagli ▸ Grand Prix & Prix du jury œcuménique, Cannes 1982

Été 1944, en Toscane : pour échapper aux Allemands en fuite, les villageois se divisent — les uns se réfugient à l'église, les autres partent chercher les Alliés.

« Par la poésie et le lyrisme, l'imaginaire et le rêve, les Taviani découvrent une vérité plus vraie et surtout plus humaine que par le simple réalisme. Le film devient un poème épique d'une exceptionnelle beauté plastique. Par les images (parfois d'une violence inouïe), la lumière, la musique, les citations, *La Notte di San Lorenzo* rejoint les grandes œuvres artistiques et les grands mythes de l'humanité. » (*La Revue du cinéma*)

Université Populaire du Cinéma/Saturday Night Fever

Sa 21|06 21h00

The Blair Witch Project

USA 1999 | Daniel Myrick, Eduardo Sánchez | vostFR | 81' | 35mm | Cast : Heather Donahue, Michael Williams, Joshua Leonard

Trois étudiants en cinéma disparaissent dans une forêt du Maryland au cours d'un reportage sur la sorcellerie. Un an plus tard, on a retrouvé leur film. Ils n'étaient pas seuls dans la forêt…

« *The Blair Witch Project* est juste un film qui fait très peur. Pas cette peur qui fait crier ou sursauter d'avance mais une peur blanche, celle qui paralyse, celle où on n'aperçoit même jamais le 'monstre'. » (*Première*)

« Using the most modest means, Sanchez and Myrick manage to tell a compelling story and hold our attention even when there's literally nothing on the screen. » (*Seattle Times*)

Di 22|06

Pas de séances en raison des festivités de la Fête nationale

Les Nuits en Or -
Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année

Ve 27|06 18h00 **Partie I**

Ve 27|06 21h00 **Partie II**

Sa 28|06 17h00 **Partie III**

Sa 28|06 20h30 **Partie IV**

▸ Voir p. 20-23

Université Populaire du Cinéma

Di 29|06 17h15

Les Glaneurs et la Glaneuse

The Gleaners & I | France 2000 | Agnès Varda | vostEN | 82' | digital | documentaire

On ne peut plus regarder comme avant ceux qui soulèvent les couvercles des poubelles…

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et des glaneuses, récupéreurs, ramasseurs et trouvailleurs. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant.

« Ce mélange de lucidité mortuaire et de curiosité amusée rend chaque image bouleversante. Celle qu'on appelle souvent la 'maman' des femmes cinéastes n'a rien perdu de sa malice d'enfant. » (*Télérama*)

« The story of herself (Varda), a woman whose life has consisted of moving through the world with the tools of her trade, finding what is worth treasuring. » (*Roger Ebert*)

In memoriam Val Kilmer/Why We Love Cinema

Di 29|06 19h00

Heat

USA 1995 | Michael Mann | vostFR+DE | 170' | 35mm | Cast : Al Pacino, Robert De Niro, Val Kilmer, Jon Voight, Ashley Judd, Natalie Portman

♥**because Kilmer shines amidst a cast of acting heavyweights**
Après l'attaque d'un fourgon blindé, un policier obsédé par son métier, se lance sur les traces d'un gang dirigé par un redoutable professionnel endurci et solitaire. Les deux hommes engagent alors un jeu d'observation et de défi…

« La confrontation melvilienne entre De Niro (le truand) et Al Pacino (le flic) à travers des séquences époustouflantes de virtuosité pour l'opus majeur de Michael Mann. » (*Cinémathèque royale de Belgique*)

« Michael Mann and a superlative cast have taken a classic heist movie rife with familiar genre elements and turned it into a sleek, accomplished piece of work, meticulously controlled and completely involving. » (*Los Angeles Times*)

Ve 04|07 18h30

Comedy Classics

Ziegfeld Follies

USA 1945 | Lemuel Ayers, Roy Del Ruth, Robert Lewis, Vincente Minnelli, George Sidney | vostFR | 109' | 35mm | Cast : William Powell, Fred Astaire, Gene Kelly, Judy Garland ▸ Prix de la Meilleure comédie musicale, Cannes 1947

Depuis le Paradis, le grand Ziegfeld imagine de monter ce qui serait la plus spectaculaire revue de music-hall…

« A most entertaining musical of spectacularly colourful settings and beautifully timed camera movements, each calculated to extract the maximum of luxury from acres of adorned studio. » (*A Spectator*)

Ve 04|07 20h30

In memoriam Émilie Dequenne/Cult Fiction

Le Pacte des loups

Brotherhood of the Wolf France 2001 | Christophe Gans | vostEN | 150' | 35mm | Cast : Samuel Le Bihan, Vincent Cassel, Monica Bellucci, Émilie Dequenne ▸ Meilleurs costumes, César 2002

En 1766, une créature tue sans relâche dans le Gévaudan. Envoyé sur place, Grégoire de Fronsac doit en dresser le portrait.

« Leave it to the French to find a place for kung fu in an 18th century corsets and werewolves epic. » (*MovieFreak.com*)

Sa 05|07 18h30

Sense & Sensibility

Épouses et Concubines

Da hong deng long gao gao gua Chine 1991 | Zhang Yimou | vostFR | 123' | 35mm | Cast : Gong Li, He Saifei, Cao Quifen ▸ Silver Lion, Venice Film Festival 1991

Dans la Chine des années 1920, une jeune femme pauvre devient la quatrième épouse d'un riche homme, partageant sa vie avec trois autres femmes, chacune dans son propre pavillon.

« Le cinéaste montre ici les fortes rivalités engendrées par un système patriarcal extrême, où les femmes ne sont que des possessions. » (*L'Œil sur l'Écran*)

Saturday Night Fever

Her

Sa 05|07 20h45

USA 2013 | Spike Jonze | vostDE | 126' | digital | Cast : Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson ▸ Best Original Screenplay, Oscars 2014

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore, esseulé dans un monde aseptisé, tombe amoureux de Samantha, son système d'exploitation ultramoderne.

« Jonze creates the splendid anachronism of a movie romance that is laugh-and-cry and warm all over, totally sweet and utterly serious. » (*Time*)

Why We Love Cinema

Sleuth

Di 06|07 17h30

UK 1972 | Joseph L. Mankiewicz | vostFR | 138' | 35mm | Cast : Laurence Olivier, Michael Caine, Alec Cawthorne

♥**because it gives two great actors two of their best roles** L'auteur de romans policiers Andrew Wyke invite dans sa résidence le coiffeur playboy Milo Tindle, amant de sa femme. Il le soumet à une diabolique machination, mais rira bien qui rira le dernier…

« Rarely has a film so precisely, by its very form, established its maker as the all-powerful, organizing intelligence that the audience cannot perceive directly. » (*Positif*)

Why We Love Cinema

Barbara

Di 06|07 20h00

Allemagne 2012 | Christian Petzold | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock | 6+ ▸ Silberner Bär für Regie, Berlinale 2012

♥**because of the incomparable creative bond between Petzold and his muse Nina Hoss.** À Berlin-Est, Barbara, chirurgien-pédiatre soupçonnée de vouloir fuir à l'Ouest, est mutée dans une clinique de province.

« D'une beauté aussi époustouflante qu'il est glaçant. » (*Libération*)

Forrest Gump

Afternoon Adventures
Family ✧ Film ✧ Fun

Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films… this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction… c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

Star Trek II: The Wrath of Khan

USA 1982 | Nicolas Meyer | vostFR | 113' | 35mm | Cast : William Shatner, Leonard, Nimoy, DeForest Kelley | 6+

Tout est toujours très mystérieux dans l'espace intergalactique. Sachez seulement que l'ignoble Khan veut s'emparer du projet Genesis qui permet de créer la vie à partir de… rien ! C'est monsieur Spock aux longues oreilles pointues qui se sacrifie pour sauver ce petit monde.

« It was *Star Trek II* that put the franchise on the right track as the spirit of Gene Roddenberry's 60s television series was harnessed to spectacular effect. » (*Empire Magazine*)

« A top-notch, fast-paced adventure that can be enjoyed equally by fans of the series and those who have never seen an episode. » (*ReelViews*)

Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être apréciée de manière optimale.

Sa 07|06 16h00

Recommandé à partir de 10 ans

Sa 21 |06 16h00

Recommandé à partir de 13 ans

Forrest Gump

USA 2005 | Robert Zemeckis | vostFR+DE | 141' | 35mm | Cast : Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise | 12+ ▸ 6 Awards including Best Picture & Best Actor in a Leading Role (Hanks), Oscars 1995

À Savannah, dans l'État de Géorgie, Forrest Gump, assis sur un banc public, livre à qui veut l'entendre, l'étrange récit de sa vie mouvementée…

« Hanks' performance is a triumph of dignity, decency, and warm-hearted humor... This is a role that will be remembered as long as people care about great acting. » (*New York Post*)

« Il y a de tout dans *Forrest Gump* : de la bluette romantique au festival d'effets spéciaux, en passant par une révision iconoclaste de l'histoire des États-Unis. » (*Télérama*)

« A picaresque story of a simpleton's charmed odyssey through 30 years of tumultuous American history, Forrest Gump is whimsy with a strong cultural spine. » (*Variety*)

Good Will Hunting

Sa 05 |07 16h00

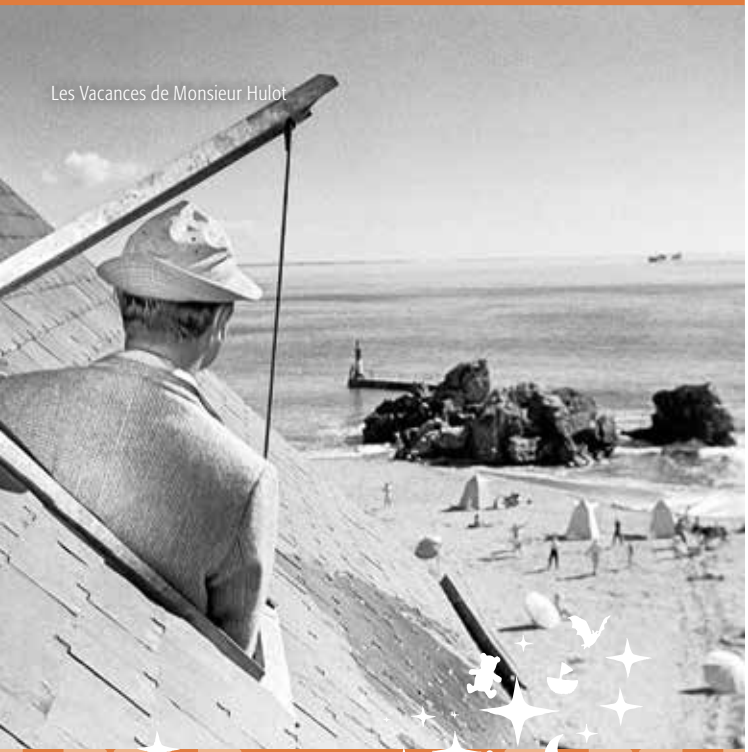
Recommandé à partir de 14 ans

USA 1997 | Gus Van Sant | vostFR | 126' | 35mm | Cast : Robin Williams, Matt Damon, Ben Affleck | 12+ ▸ Best Original Screenplay & Best Actor in a Supporting Role (Williams), Oscars 1998

Ex-enfant battu devenu petit délinquant, Will est par ailleurs un véritable génie : il résout avec aisance les équations sur lesquelles peinent les plus grands esprits et déstabilise les thérapeutes qui essaient de le sortir de son immaturité affective. Un analyste réussira pourtant à le convaincre d'assumer ses dons et ses engagements affectifs…

« As the therapist who helps Will Hunting move beyond his troubled past, Williams provided an impetus for the film's touching final act while delivering some of his most sensitive dramatic work. » (*Rotten Tomatoes*)

« Gus Van Sant, working from the tangy, well-written script, gets so much humor, grit and emotional truth out of this tale that the familiar formulas behind it simply fall away. » (*Newsweek*)


Les Vacances de Monsieur Hulot

cinema paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste
Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

Toute la magie du cinéma sur grand écran
La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.

La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être aprécièe de manière optimale.

Le Cygne et la princesse

The Swan Princess USA 1994 | Dessin animé de Richard Rich | version française | 88' | 35mm | Librement adapté du ballet 'Le lac des cygnes' de Tchaïkovski | EA

Di 01 |06 15h00

Recommandé à partir de 6 ans

Depuis leur enfance, Juliette et Arthur, princesse et prince de royaumes voisins sont promis l'un à l'autre. Mais le terrible sorcier Alberic enlève et transforme en cygne la jolie princesse. Il faudra tout l'amour et le courage du prince Arthur pour briser le sortilège…

« Grâce à son attention scrupuleuse aux décors et ses chansons entraînantes, ce délice animé du réalisateur de *Rox et Rouky* est un film pour enfants conçu avec suffisamment de sophistication pour envoûter également des adultes cyniques. » (*TV Guide Magazine*)

Di 08|06 15h00

Empfohlen ab 4-5 Jahren

Coco, der neugierige Affe

Curious George USA 2006 | Zeichentrickfilm von Matthey O'Callaghan | deutsche Fassung | 87' | 35mm | Nach den Kinderbüchern von Hans Augusto Rey und Margret Rey | EA

Coco, das furchtbar neugierige Äffchen, trifft auf seiner Reise vom Dschungel in die Großstadt auf den Mann mit dem gelben Hut. Schon bald entwickelt sich daraus eine wunderbare Freundschaft, die jede noch so verzwickte Situation löst…

« Wunderbar! Rund, herzig und allerliebst gezeichnet zeigt sich der Streifen als ideale und gefahrlose Unterhaltung für das junge Publikum. Coco sorgt für kindgerechte Streiche und Situationen und mit seiner unschuldigen Neugier entdeckt er zuerst seine und dann unsere Welt. » (*outnow.ch*)

Di 15|06 15h00

Recommandé à partir de 6 ans

Stuart Little 2

USA 2002 | Rob Minkoff | version française | 77' | 35mm | Avec : Geena Davis, Hugh Laurie | D'après le livre Stuart Little d'E.B. White | EA

Stuart, adopté par la sympathique famille des Little, fait face à de nouvelles aventures. Un jour, il fait la rencontre de Margalo, une jolie femelle canari poursuivie par un vilain faucon. Stuart décide de l'héberger chez lui, ravi d'avoir enfin une amie de sa taille. Quand Margalo disparaît, la petite souris se lance à sa recherche sans se soucier des nombreux dangers qui l'attendent…

« Le second volet très réussi des aventures du plus craquant des souriceaux. » (*Le Figaroscope*)

Pippi außer Rand und Band

På rymmen med Pippi Långstrump Deutschland-Schweden 1970 | Olle Hellbom | deutsche Fassung | 87' | Mit : Inger Nilsson, Maria Persson, Pär Sundberg | Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Astrid Lindgren | EA

Nach einem Streit mit ihrer Mutter reißen Annika und Tommy von zu Hause aus. Ihre Freundin Pippi beschließt, die beiden zu begleiten. Mit dem ‚kleinen Onkel', Pippis Pferd, kommen sie auch schnell voran, doch nach einem heftigen Gewitter läuft er davon. Für die drei beginnt nun ein mehr als aufregendes Abenteuer…

« Holla, holla, hoppla! Der vierte und letzte Pippi-Langstrumpf-Film mit Inger Nilsson bringt den heiter-respektlosen Geist der Buchvorlage kongenial auf die Leinwand. » (*Filmarchiv Austria*)

Di 29|06 15h00

Empfohlen ab 6 Jahren

Di 06|07 15h00

Recommandé à partir de 6 ans

Les Vacances de Monsieur Hulot

France 1953 | version originale française – peu de paroles | 87' | De et avec Jacques Tati | 35mm | EA

Départs en vacances en train, en automobile ou en car : au bord de la mer, les familles se retrouvent à l'hôtel de la plage et la jolie Martine et sa tante dans leur villa. Monsieur Hulot et sa bruyante voiture se font immédiatement repérer…

« Découvrir Jacques Tati, réalisateur et interprète, est un bonheur de chaque seconde : d'abord on rit, vraiment, franchement… Ensuite on se laisse emporter dans le ballet de cette mise en scène loufoque, imprévue, réglée au millimètre, pleine de 'gags', et l'on plonge sans problème dans l'étrangeté d'une bande-son inaudible et musicale. » (*Enfants-de-cinema.com*)

To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

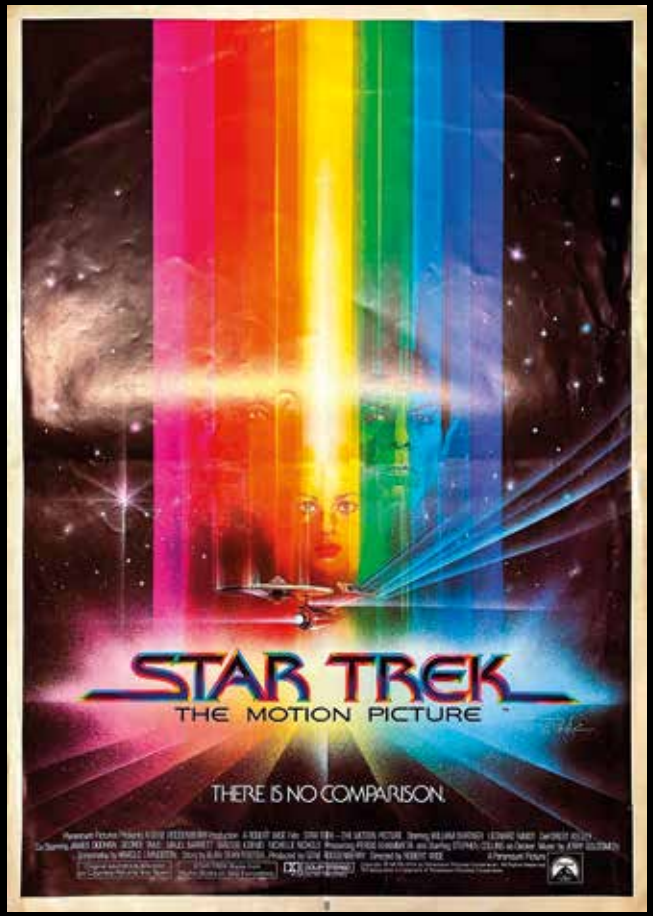
There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

Équipe Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Grazia Galasso, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Charlie Thines, Boyd van Hoeij

Remerciements Aaron Anderson, Kara Wilkinson (Park Circus) ; Diane Arnaud ; Pierre Boespflug ; Tomaž Burlin (Collectif Jeune Cinéma) ; Gilles Chanial, Alexis Schmitz (Les Films Fauves) ; Edisson Chatchatrian (The Searchers) ; Marine Chauvin, Ines Delvaux (Carlotta) ; Catherine Cormon (Eye Film Institute) ; Hynek Dedecius, Radek Lipka (CinEast) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Regina De Martelaere (Cinémathèque Royale de Belgique) ; Tatiana Fabeck ; Damien Frenzel (D'Filmakademie) ; Anselm Havu ; Help/Croix-Rouge ; Diane Krüger (IPW) ; Jacques Molitor, Govinda Van Maele (Cinélunatique) ; Margot Pagot (MK2) ; Roxanne Peguet ; queer loox ; Luc Ramponi, Carole Walentiny (VDL) ; Service Seniors (VDL) ; Yves Steichen (CNA) ; Théâtres de Ville de Luxembourg ; Gian Maria Tore (Université du Luxembourg) ; Katrien Volders (Paradiso)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinémathèque's Poster Archive!



Poster # 193 : Star Trek: The Motion Picture (1979)
Film de Robert Wise | affiche 40x55cm

CINEMA THEQUE
Musée du cinéma.

multiplicity

« A filmmaker can never be distant from his roots. »

Walter Salles

www.cinematheque.lu

VILLE DE LUXEMBOURG