

# 04-05

**F.W. Murnau**  
**Kieslowski's Dekalog**  
**Nothing Like a Dame**  
**Dogma 95**  
**Demi Moore**



**CINEMA  
THEQUE**

Musée du cinéma.

**Avril-Mai 2025**

**Cinéma** 17, place du Théâtre  
L-2613 Luxembourg  
Tél. : (+352) 4796 2644  
(30 minutes avant les séances)

**Caisse** Vente des billets 30 minutes  
avant les séances

**Tickets en ligne**  
sur [tickets.cinematheque.lu](https://tickets.cinematheque.lu)



**Plein Tarif** : 3,70 €  
Carnet 10 billets : 25,00 €

**Tarifs réduits \*** : 2,40 €  
Carnet 10 billets : 17,00 €  
Kulturpass : 1,50 €

\* jusqu'à 18 ans, étudiants et  
titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans



**Administration /  
Archives / Bibliothèque**  
10, rue Eugène Ruppert  
L-2453 Luxembourg  
Tél. : (+352) 4796 2644  
[cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

### Comment s'abonner gratuitement au programme ?

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983. Treasure of European Film Culture depuis 2023.

**Conception graphique** Vidale-Gloesener  
**Impression** Imprimerie Reka  
**Tirage** 7.700  
**Photo couverture** City Girl (► p.33)

### Légende/Screening Information

**vo** version originale (non sous-titrée)/  
original-language version (no subtitles)  
**vostEN** vo avec sous-titres en anglais/  
vo with subtitles in English  
**vostFR** vo avec sous-titres en français/  
vo with subtitles in French  
**vostDE** vo avec sous-titres en allemand/  
vo with subtitles in German  
**35/16mm** projection analogique en pellicule/  
analogue projection on film  
**digital** projection numérique/digital projection  
♪ accompagnement live au piano

### Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire\*.

\*EA (accessible à tous, all ages admitted)/  
6+/12+/16+/18+

## Sommaire

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>Tableau synoptique</b>             | <b>4</b>  |
| <b>Université Populaire du Cinéma</b> | <b>8</b>  |
| <b>LIVE@Cinémathèque</b>              | <b>12</b> |
| <b>Chucky Double Bill</b>             | <b>16</b> |
| <b>Further Special Screenings</b>     | <b>18</b> |
| <b>MURNAU live</b>                    | <b>28</b> |
| <b>Kieslowski's Dekalog</b>           | <b>34</b> |
| <b>Nothing Like a Dame</b>            | <b>42</b> |
| <b>Alejandro Amenábar</b>             | <b>46</b> |
| <b>Tim Roth</b>                       | <b>48</b> |
| <b>Dogma 95</b>                       | <b>50</b> |
| <b>Demi Moore</b>                     | <b>54</b> |
| <b>Weekends@Cinémathèque</b>          | <b>58</b> |
| <b>Afternoon Adventures</b>           | <b>76</b> |
| <b>Cinema Paradiso</b>                | <b>80</b> |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| Ma<br>01   04 | <b>18h30 Tea with the Dames</b> Nothing Like a Dame UK 2018   Roger Michell   vostFR   84'   documentaire   p. 43  | <b>20h15 Abre los ojos</b> Open Your Eyes Espagne-France-Italie 1997   Alejandro Amenábar   vostEN   117'   p. 47        |
| Me<br>02   04 | <b>19h00 Sunrise: A Song of Two Humans</b> USA 1927   F.W. Murnau   intertitres EN   95'   🎵   p. 30   |  |
| Je<br>03   04 | <b>19h00 Dekalog: One + Dekalog: Two</b> Pologne 1989-90   Krzysztof Kieslowski   vostEN   53'+57' (110')   preceded by the ciné-conference <b>Decoding Kieslowski's Dekalog</b>   45'   p. 36 |  |
| Ve<br>04   04 | <b>18h30 La Cage aux folles</b> The Bird Cage France 1978   Edouard Molinaro   vostEN   90'   p. 60  | <b>20h30 Rosencrantz and Guildenstern are Dead</b> UK-USA 1990   Tom Stoppard   vostFR   117'   p. 49                    |
| Sa<br>05   04 | <b>16h00 Harry Potter and the Philosopher's Stone</b> UK-USA 2001   Chris Columbus   vostFR   152'   p. 77   | <b>19h00 Make Way for Tomorrow</b> USA 1937   Leo McCarey   vostFR   88'   p. 60   |
| Di<br>06   04 | <b>15h00 Kiriku und die Zauberin</b> Frankreich-Belgien-Luxemburg 1998   Michel Ocelot   deutsche Fassung   74'   p. 81  | <b>17h30 Nosferatu – eine Symphonie des Grauens</b> Allemagne 1922   F.W. Murnau   intertitres EN stFR   84'   🎵   p. 61 |
| Lu<br>07   04 | <b>18h30 Enchanted April</b> UK 1991   Mike Newell   vostFR   94'   p. 44  | <b>20h30 Le Monde en doc Black Box Diaries</b> Japon-UK-USA 2024   Shiori Ito   vostEN   103'   p. 20                    |
| Ma<br>08   04 | <b>18h30 Tout sur ma mère</b> Todo sobre mi madre Espagne-France 1999   Pedro Almodóvar   vostFR   101'   p. 24  | <b>20h30 Dekalog: Three + Dekalog: Four</b> Pologne 1990   Krzysztof Kieslowski   vostEN   56'+55' (111')   p. 37        |
| Me<br>09   04 | <b>18h30 Great Restorations Shanghai Express</b> USA 1932   Josef Von Sternberg   vostFR   82'   intro au film   p. 25   | <b>20h30 Bergman Island</b> France-Mexique-Bésil 2021   Mia Hansen-Løve   vostFR   113'   p. 49                          |
| Je<br>10   04 | <b>18h30 Tu ne tueras point [Dekalog: Cinq, version longue]</b> Krótki film o zabijaniu Pologne 1988   K. Kieslowski   vostFR   84'   p. 38  | <b>20h30 All About Eve</b> USA 1950   Joseph L. Mankiewicz   vostFR   138'   p. 24                                       |
| Ve<br>11   04 | <b>18h30 The Philadelphia Story</b> USA 1940   George Cukor   vostFR   110'   p. 62  | <b>20h30 Misery</b> USA 1990   Rob Reiner   vostFR   107'   p. 62  |
| Sa<br>12   04 | <b>19h00 Live@Cinémathèque Der letzte Mann [feat. Schumacher &amp; Tristano]</b> Allemagne 1924   F.W. Murnau   sans intertitres   75'   p. 62   |  |
| Di<br>13   04 | <b>15h00 Franklin et le trésor du lac</b> France-Canada 2006   Dominique Monféry   version française   80'   p. 82   | <b>17h30 Boudu sauvé des eaux</b> France 1932   Jean Renoir   vostEN   85'   p. 63                                       |
| Lu<br>14   04 | <b>18h30 The War Zone</b> UK 1999   Tim Roth   vostFR   98'   p. 49  | <b>20h30 Dekalog: Seven + Dekalog: Eight</b> Pologne 1990   Krzysztof Kieslowski   vostEN   55'+55' (110')   p. 40       |

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| Ma<br>15   04 | <b>18h30 Tea with Mussolini</b> Italie-UK 1999   Franco Zeffirelli   vostFR   117'   p. 44  | <b>20h45 Tesis</b> Thésis Espagne 1996   Alejandro Amenábar   vostEN   125'   p. 47  |
| Me<br>16   04 | <b>19h00 Cinémathèque Film Club Fallen Angels</b> Do lok tin si Hong Kong 1995   Wong Kar Wai   vostEN+DE   96'   intro & discussion after the film   p. 22   |  |
| Je<br>17   04 | <b>14h30 Kino mat Häerez Mary Poppins</b> USA 1964   Robert Stevenson   version française   138'   p. 27  | <b>19h00 Die Finanzen des Großherzogs</b> The Finances of the Grand Duke Allemagne 1924   F.W. Murnau   vostEN   78'   🎵   p. 32 |
| Ve<br>18   04 | <b>18h30 The Little Shop of Horrors</b> USA 1960   Roger Corman   vostFR   70'   p. 64  | <b>20h00 The Last Temptation of Christ</b> USA 1988   Martin Scorsese   vostFR   163'   p. 64                                    |
| Sa<br>19   04 | <b>16h00 Chicken Run</b> UK-USA 2000   Peter Lord, Nick Park   vostFR   85'   p. 78   | <b>18h00 Ben-Hur</b> USA 1959   William Wyler   vostFR   212'   entracte « snack & drink »   p. 65                               |
| Di<br>20   04 | <b>15h00 Wallace &amp; Gromit</b> UK 1989-1995   Nick Park   vostDE   83'   p. 82   | <b>17h00 Rear Window</b> USA 1954   Alfred Hitchcock   vostFR   112'   p. 65   |
| Lu<br>21   04 | <b>18h30 Tout sur ma mère</b> Espagne-France 1999   Pedro Almodóvar   vostFR   101'   p. 24   | <b>20h30 Gosford Park</b> UK-USA 2001   Robert Altman   vostFR   136'   p. 45  |
| Ma<br>22   04 | <b>18h30 Little Odessa</b> USA 1994   James Gray   vostFR   98'   p. 49   | <b>20h30 Dekalog: Nine + Dekalog: Ten</b> Pologne 1990   Krzysztof Kieslowski   vostEN   58'+57' (115')   p. 41                  |
| Me<br>23   04 | <b>18h30 Tea with the Dames</b> UK 2018   Roger Michell   vostFR   84'   documentaire   p. 43   | <b>20h15 The Others</b> Espagne-USA-France 2001   Alejandro Amenábar   vostFR   104'   p. 47                                     |
| Je<br>24   04 | <b>19h00 Live@Cinémathèque Faust – eine deutsche Volkssage [feat. Murcof]</b> Faust – A German Folktales Allemagne 1926   intertitres DE stEN   107'   p. 31  |  |
| Ve<br>25   04 | <b>18h30 My Fair Lady</b> USA 1964   George Cukor   vostFR   170'   p. 66   |  |
| Sa<br>26   04 | <b>16h00 My Girl</b> USA 1991   Howard Zieff   vostFR   102'   p. 78  | <b>18h45 Cinélanatique Child's Play</b> USA 1988   Tom Holland   vostFR   87'   p. 16  |
| Di<br>27   04 | <b>15h00 + 16h15 Le Petit hérissin dans la brume et autres merveilles</b> URSS 1967-1982   version française   40'   p. 83  | <b>17h30 Brève histoire d'amour [Dekalog: Six, version longue]</b> Pologne 1988   Krzysztof Kieslowski   vostFR   86'   p. 38    |
| Lu<br>28   04 | <b>19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 4 : « Styles – Des premiers temps aux formes contemporaines du cinéma »</b> Par Emmanuelle André   en langue française   60'   suivi de : <b>Memoria</b> Colombie-Thaïlande-France 2021   A. Weerasethakul   vostFR   136'   p. 9 |  |
| Ma<br>29   04 | <b>18h30 The Prime of Miss Jean Brodie</b> UK 1969   Ronald Neame   vostFR   116'   p. 45   | <b>20h45 Bergman Island</b> France-Mexique-Bésil 2021   Mia Hansen-Løve   vostFR   113'   p. 49                                  |
| Me<br>30   04 | <b>19h00 Glorious Films on Film Yi Yi (Et un, et deux)</b> Yi Yi Taiwan-Japan 2000   Edward Yang   vostFR   173'   intro au film   p. 26  |  |

|               |   |   |  |
|---------------|---|---|--|
| Je<br>01   05 | <b>18h30 Dekalog: One + Dekalog: Two</b><br>Pologne 1989-90   Krzysztof Kieslowski  <br>vostEN   53'+57' (110')   p. 36   | <b>20h30 Les Idiots</b> Idioterne<br>Danemark 1998   Lars von Trier   vostFR  <br>114'   p. 51                            |  |
| Ve<br>02   05 | <b>18h30 The Ladykillers</b> UK 1955   Alexander<br>Mackendrick   vostFR   90'   p. 68  | <b>20h30 Midnight Cowboy</b> USA 1969   John<br>Schlesinger   vostFR   112'   p. 68                                       |  |
| Sa<br>03   05 | <b>16h00 Dick Tracy</b><br>USA 1990   Warren Beatty  <br>vostFR+DE   105'   p. 78   | <b>18h00 Strawberry and<br/>Chocolate</b> Cuba-Mexico 1993  <br>T. Gutiérrez Alea   vostEN  <br>110'   p. 68              | <b>20h30 All About Eve</b> USA<br>1950   Joseph L. Mankiewicz  <br>vostFR   138'   p. 24                     |
| Di<br>04   05 | <b>15h00 In einem Land vor<br/>unsrerer Zeit</b> The Land Before<br>Time USA 1988   Don Bluth  <br>deutsche Fassung   69'   p. 84   | <b>17h15 Gertrud</b><br>Danemark 1962   Carl<br>Theodor Dreyer   vostEN  <br>116'   p. 69                                 | <b>19h30 Tabu: A Story of<br/>the South Seas</b><br>USA 1931   F.W. Murnau  <br>intertitres EN   78'   p. 69 |
| Lu<br>05   05 | <b>19h00 Film &amp; Politik Ciné-conférence « Wunden der Geschichte. Europäische<br/>Aussohnung im Film »</b> Par Steve Hoegenar   30'   suivi de :<br><b>Kameradschaft</b> Tragedie de la mine Allemagne-France 1931   G.W. Pabst   vostFR   92'   p. 19 |   |  |
| Ma<br>06   05 | <b>19h00 Glorious Films on Film Scarface</b><br>USA 1983   Brian De Palma   vostFR   173'   intro au film   p. 26   |   |  |
| Me<br>07   05 | <b>18h30 Dekalog: Three + Dekalog: Four</b><br>Pologne 1990   Krzysztof Kieslowski   vostEN  <br>56'+55' (111')   p. 37   | <b>20h45 Mifune</b> Mifunes sidste sang<br>Danemark 1999   Søren Kragh-Jacobsen  <br>vostEN   101'   p. 52                |  |
| Je<br>08   05 | <b>19h00 The Substance</b><br>UK-France 2024   Coralie Fargeat   vostFR   141'   intro au film   p. 55  |   |  |
| Ve<br>09   05 | <b>18h30 Stroszek</b> La Ballade de Bruno<br>All. 1977   Werner Herzog   vostFR   108'   p. 70  | <b>20h30 La Haine</b> France 1995   Mathieu<br>Kassovitz   vostEN   98'   p. 70   |  |
| Sa<br>10   05 | <b>16h00 The Mark of<br/>Zorro</b> USA 1940   Rouben<br>Mamoulian   vostFR   92'   p. 79  | <b>18h00 A Star is Born</b><br>USA 1968   Frank Pierson  <br>vostFR   139'   p. 70  | <b>20h30 The Legend of Zorro</b><br>USA 2005   Martin Campbell  <br>vostFR+DE   130'   p. 71                 |
| Di<br>11   05 | <b>15h00 Winnie l'ourson</b><br>Winnie the Pooh USA 2011  <br>version française   64'   p. 84   | <b>17h00 Smoking</b><br>France 1993   Alain Resnais  <br>vo   145'   p. 71  | <b>19h45 The African Queen</b><br>USA 1951   John Huston  <br>vostFR   104'   p. 71                          |
| Lu<br>12   05 | <b>18h30 Nine Seville</b> Nueve Sevilleas<br>Espagne 2020   Pedro G. Romero, Gonzalo García Pelayo   vostEN   157'   p. 21  |   |  |
| Ma<br>13   05 | <b>19h00 Cinémathèque Film Club The Celebration</b> Festen<br>Danemark 1998   Thomas Vinterberg   vostFR+EN   105'   intro & discussion after the film   p. 23  |   |  |
| Me<br>14   05 | <b>19h00 City Girl</b><br>USA 1930   intertitres EN   89'   p. 33   |   |  |
| Je<br>15   05 | <b>14h30 Kino mat Häerz<br/>Good Bye Lenin!</b><br>Allemagne 2003   Wolfgang<br>Becker   vo   121'   p. 27  | <b>18h30 Dekalog: Five +<br/>Dekalog: Six</b> Pologne 1990  <br>Krzysztof Kieslowski   vostEN  <br>57'+58' (115')   p. 39 | <b>20h45 Indecent Proposal</b><br>USA 1993   Adrian Lyne  <br>vostFR   116'   p. 56                          |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Ve<br>16   05                                     | <b>18h30 Election</b><br>USA 1999   Alexander Payne   vostFR   104'   p. 72   | <b>20h30 Scarface</b><br>USA 1932   Howard Hawks   vostFR   90'   p. 72  |  |
| Sa<br>17   05                                     | <b>16h00 Annie</b><br>USA 1982   John Huston  <br>vostFR+DE   127'   p. 79  | <b>18h30 Hôtel des<br/>Amériques</b> France 1981  <br>André Téchiné   vo   93'   p. 72                                     | <b>20h30 Indiana Jones and<br/>the Last Crusade</b> USA 1989  <br>S. Spielberg   vostFR   127'   p. 73 |
| Di<br>18   05                                     | <b>15h00 Horton</b> Dr. Seuss'<br>Horton Hears a Who! USA<br>2008   J. Hayward, S. Martino  <br>version française   86'   p. 85   | <b>17h00 No Smoking</b><br>France 1993   Alain Resnais  <br>vo   146'   p. 73  | <b>19h45 Medea</b><br>Italie-France 1969   Pier Paolo<br>Pasolini   vostEN   110'   p. 73              |
| Lu<br>19   05                                     | <b>18h30 Pepi Fandango</b> Espagne 2023  <br>Lucija Stojevic   vostEN   85'   p. 21   | <b>20h30 Fandango</b> Espagne 2024   Remedios<br>Malvárez, Arturo Andújar   vostFR   89'   p. 21                           |  |
| Ma<br>20   05                                     | <b>19h00 Great Restorations The Vanishing</b> Spoorloos<br>Pays Bas-France 1988   George Sluizer   vostEN   107'   intro au film   p. 25  |  |  |
| Me<br>21   05                                     | <b>18h30 Dekalog: Seven + Dekalog: Eight</b><br>Pologne 1990   Krzysztof Kieslowski   vostEN  <br>55'+55' (110')   p. 40  | <b>20h30 Italian for Beginners</b> Italiensk for<br>Begyndere Danemark 2000   Lorne Scherfig  <br>vostEN+DE   111'   p. 53 |  |
| Je<br>22   05                                     | <b>19h00 Lumières sur le court-métrage francophone</b><br>Programme de courts-métrages   durée environ 140' projeté en deux parties   entracte avec drink   |  |  |
| Ve<br>23   05                                     | <b>18h30 Mrs. Doubtfire</b><br>USA 1993   Chris Columbus   vostFR   125'   p. 74  | <b>20h45 The Swimmer</b><br>USA 1968   Frank Perry   vostFR   95'   p. 74  |  |
| Sa<br>24   05                                     | <b>16h00 Au revoir les<br/>enfants</b> France 1987   Louis<br>Malle   vostEN   105'   p. 79   | <b>18h00 Jerry Maguire</b><br>USA 1996   Cameron Crowe  <br>vostFR   138'   p. 74  | <b>20h30 Casino Royale</b> UK-<br>USA 2006   Martin Campbell  <br>vostFR+DE   144'   p. 75             |
| Di<br>25   05                                     | <b>15h00 Ronja Räubertochter</b><br>Schweden 1984   Tage Danielsson  <br>deutsche Fassung   123'   p. 85  | <b>17h30 Holy Motors</b><br>France 2012   Leos Carax  <br>vo   116'   p. 75  | <b>20h00 Manhattan</b><br>USA 1987   Woody Allen  <br>vostFR   94'   p. 75                             |
| Lu<br>26   05                                     | <b>19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 5: « Histoire – Pour une histoire<br/>vagabonde du cinéma »</b> Par Vincent Amiel   en langue française   60'   suivi de :<br><b>Le Voyeur</b> Peeping Tom UK 1960   Michael Powell   vostFR   101'   p. 10 |  |  |
| Ma<br>27   05                                     | <b>18h30 Festen</b> Danemark 1998   Thomas<br>Vinterberg   vostFR   105'   p. 53  | <b>20h30 Ghost</b><br>USA 1990   Jerry Zucker   vostFR   126'   p. 56  |  |
| Me<br>28   05                                     | <b>19h00 A Few Good Men</b><br>USA 1992   Rob Reiner   vostFR   138'   p. 57  |  |  |
| Je<br>29   05                                     | <b>18h30 Dekalog: Nine + Dekalog: Ten</b><br>Pologne 1990   Krzysztof Kieslowski   vostEN  <br>58'+57' (115')   p. 41   | <b>20h45 Les Idiots</b> Idioterne<br>Danemark 1998   Lars von Trier   vostFR  <br>114'   p. 51                             |  |
| Ve<br>30   05                                     | <b>18h30 Une Vie difficile</b> Una vita difficile<br>Italie 1961   Dino Risi   vostFR   116'  |  |  |
| Sa<br>31   05                                     | <b>20h45 American Psycho</b><br>USA 2000   Mary Herron   vostFR   102'  |  |  |
| <b>Pas de séances en raison de l'ING Marathon</b> |   |  |  |

# Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

## CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS, INVENTIONS, REMIX

TOUS LES MOTIFS DU CINÉMA EN 7 LEÇONS

0

ART



1

FILM



2

GENRES



5

HISTOIRE



4

STYLES



3

AUTEUR

6

REMIX



UNIVERSITÉ  
POPULAIRE DU  
CINÉMA

Saison 15



## Leçon 4 : « Styles »

» **Des premiers temps aux formes contemporaines du cinéma : le motif comme passeur de styles** Par Emmanuelle André (professeure en études cinématographiques, Université Paris 7-Diderot) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

Lu 28 | 04 19h00



Emmanuelle André

Infos  
supplémentaires  
et formules

« libre pass »

unipopcine@vdl.lu

www.cinematheque.lu

« Si, au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce qui se passe dans la tête de l'homme s'accorde aux découvertes de la théorie freudienne, à cet inconscient révélateur d'une partie cachée de nous-mêmes que le film fait revenir à la surface de l'écran, à l'orée du XXI<sup>e</sup> siècle, le film continue de servir de métaphore pour illustrer les mécanismes de notre mémoire, dont l'image est rendue accessible par les outils de l'imagerie cérébrale. On s'étonnera que *Du Mystère des Roches de Kador*, réalisé en 1913 par Léonce Perret jusqu'à *Fermer les yeux*, réalisé en 2023 par Victor Erice en passant par *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul (2021), le cinéma continue d'exercer ses vertus thérapeutiques. Passeur de style, le film ? D'un siècle à l'autre, le tournage, le montage, la projection, sont des figures récurrentes utilisées par les cinéastes pour décrire les tréfonds de l'âme et les caprices de notre mémoire. À partir d'exemples variés, empruntés à différents moments de l'histoire du cinéma, on étudiera dans cette conférence ce qui, aujourd'hui, survit du film comme motif de la mémoire, quand la mémoire est désormais associée à un stockage de données, sans cesse vouées à s'effacer. » (Emmanuelle André)

» **Interlude « snack & drink »**

» **Memoria**

Colombie-Thaïlande-France 2021 | Apichatpong Weerasethakul | vostFR | 136' | digital | Cast : Tilda Swinton, Jeanne Balibar, Elkin Díaz ► Prix du jury, Festival de Cannes 2021 | 12+

« Again in a Apichatpong Weerasethakul film, we find spirits lurking behind the everyday world, but in *Memoria*, they might just be repressed memories emanating from a world that never actually forgets. » (Slant)





Lu 26 | 05 19h00

## Leçon 5 : « Histoire »

» **Pour une histoire vagabonde du cinéma : le motif comme fil rouge** Par Vincent Amiel (professeur émérite en esthétique du cinéma, Université Panthéon-Sorbonne) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'



Vincent Amiel

« Peut-on faire une histoire du cinéma à partir des motifs entrevus dans les films ? Est-ce que ces fameus motifs ne sont pas trop anecdotiques pour soutenir la logique d'une historicité, trop accessoires pour structurer l'idée d'une évolution, aussi bien dans les formes que dans les thèmes traités ? On ne peut répondre à ces questions que par l'exemple, l'analyse ponctuelle de certains de ces motifs. Nous en choisirons quelques-uns, qui engagent le principe cinématographique : la caméra comme objet dramatique, le face-à-face comme dispositif, la sensation de voler... Nous verrons qu'ils sont de toutes les époques et de tous les genres, et qu'ils peuvent composer une dynamique, relativement continue, relativement dirigée : non seulement ils peuvent avoir une histoire, mais ils peuvent refléter celle du cinéma. » (Vincent Amiel)

» **Interlude « snack & drink »**

» **Peeping Tom**

UK 1960 | Michael Powell | vostFR | 101' | digital | Cast : Karlheinz Böhm, Anna Massey

Mark Lewis est un homme renfermé, passionné par la photographie. Mais il va utiliser ses talents pour une suite d'œuvres aussi meurtrières que morbides.



**Leçon 4 « Styles » : Autres films-clés**

### Gertrud

Danemark 1962 | Carl Theodor Dreyer | vostEN | 116' | Cast : Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode | D'après : la pièce de Hjalmar Söderberg  
► voir p. 69

### Smoking

France 1993 | Alain Resnais | vo | 145' | Cast : Pierre Arditi, Sabine Azéma  
► voir p. 71

### No Smoking

France 1993 | Alain Resnais | vo | 146' | Cast : Pierre Arditi, Sabine Azéma  
► voir p. 73

### Holy Motors

France 2012 | Leos Carax | vo | 116' | Cast : Denis Lavant, Eva Mendes, Edith Scob, Kylie Minogue, Michel Piccoli ► voir p. 75

**Leçon 5 « Histoire » : Autres films-clés**

### L'Homme à la caméra

Chelovek s kinoapparatom URSS 1929 | Dziga Vertov |  
► Avec accompagnement au piano

### The Cameraman

Le Caméraman USA 1928 | Edward Sedgwick & Buster Keaton | Cast : Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin

### L'État des choses

Der Stand der Dinge Allemagne 1982 | Wim Wenders | Cast : Allen Garfield, Samuel Fuller, Isabelle Weingarten

### The Blair Witch Project

Le Projet Blair Witch USA 1999 | Daniel Myrick & Eduardo Sánchez | Cast : Heather Donahue, Michael C. Williams, Joshua Leonard

### Les Glaneurs et la glaneuse

France 2000 | Agnès Varda | Cast : François Wertheimer, Agnès Varda, Jean La Planche

Di 04 | 05 17h15

Di 11 | 05 17h00

Di 18 | 05 17h00

Di 25 | 05 17h30

Di 01 | 06

Di 08 | 06

Di 15 | 06

Sa 21 | 06

Di 29 | 06

# Live@Cinémathèque

F.W. Murnau's  
Der letzte Mann [feat. Schumacher & Tristano]



## » Le film

### Der letzte Mann

The Last Laugh – Le Dernier des hommes Allemagne 1924 | F.W. Murnau | sans intertitres | 75' | 35mm | Cast : Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller, Hans Unterkircher

Sa 12 | 04 19h00

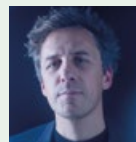


Le portier d'un grand hôtel berlinois perd tout son prestige le jour où, devenu trop vieux, il est dépouillé de son bel uniforme pour être relégué au rang de gardien des lavabos...

« Ce film célèbre fut le premier à utiliser le travelling comme fondement esthétique d'une œuvre. La caméra est considérée ici comme un personnage du drame, une subjectivité seconde du personnage. Ce film était un drame visuel qui se passait entièrement d'intertitres. Le portier dépouillé de son uniforme, comme un animal de sa carapace et rêvant de la retrouver, est le symbole d'une Allemagne humiliée. » *Dictionnaire des films, Éd. Larousse*

#### Tickets

14 € (plein tarif)  
12 € (tarif réduit et balcon)

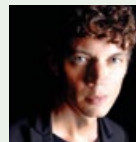


Pascal Schumacher

## » La musique

**Pascal Schumacher & Francesco Tristano** – Improvisations

Le pianiste visionnaire aux multiples facettes Francesco Tristano et le percussionniste classique et vibraphoniste de jazz Pascal Schumacher s'associent pour cet événement d'improvisation exceptionnel. Riches en expériences de scène communes prolifiques et hors pair, les deux artistes compositeurs ont répondu à l'invitation de la Cinémathèque pour créer une œuvre musicale spontanée et inédite mêlant des textures sonores délicates à des fioritures rythmiques.



Francesco Tristano

# Live@Cinémathèque

F.W. Murnau's  
Faust [feat. Murcof]



## » Le film

### Faust – eine deutsche Volkssage

Faust – A German Folktale Allemagne 1926 | intertitres DE STEN | 107' | digital | Cast : Emil Jannings, Gösta Ekman, Camilla Horn | D'après : Johann Wolfgang von Goethe et Christopher Malowe

► Un film issu du fonds de la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung ([www.murnau-stiftung.de](http://www.murnau-stiftung.de)) à Wiesbaden.

Je 24 | 04 19h00



Faust, a learned and prayerful alchemist who is struggling with his faith amidst a devastating plague, is offered the power to cure and the gift of youth...in exchange for his soul.

« Dernier film allemand de Murnau, *Faust* mêle des influences picturales précises, les grands thèmes du romantisme allemand et de l'expressionnisme et les préoccupations tant thématiques qu'esthétiques de l'auteur. Rarement film aura laissé si peu de place au hasard. Tout y est subordonné à la volonté d'expression métaphysique du cinéaste : jeu des acteurs, costumes, décors et surtout ombres et lumières, cette 'Stimmung' qui unit êtres, âmes et objets dans une unité mystique. » (*Cahiers du cinéma*)

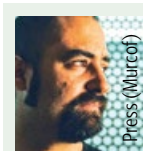
## » La musique

### Murcof Electronica minimaliste

La musique de Murcof est une electronica dépouillée et minimaliste. Entre sons et silence, il tisse des textures acoustiques inédites qui le rapprochent de la musique classique : un véritable architecte sonore qui surprend en permanence, assemblant finement groupes de cordes et micro-rythmes minimalistes.

### Tickets

14 € (plein tarif)  
12 € (tarif réduit et balcon)



Murcof



# Chucky Double Bill

Filmreakter's Cinélunatique



Imagine getting locked in a time machine and spit out in bad old 1988! Big hair, big shoulder pads, big boom boxes – everything was larger than life... except for horror's scariest villain!

On April 26<sup>th</sup>, Cinélunatique transforms Cinémathèque into a dollhouse for our Chucky Double Feature! Join us for back-to-back screenings of *Child's Play 1 & 2* (35mm original prints!), where everyone's favorite homicidal doll proves that size doesn't matter and GOOD GUYS finish last – especially when they're possessed by the soul of a deranged serial killer! Watch as poor Andy faces off against Chucky, a pint-sized terror with a killer sense of humor and a blade to match.

It's double the screams, double the chills, and double the maniacal laughter. Come play with Chucky – he promises he will bite!

## » Doors and bar open

## » Intro + animations

## » Child's Play

USA 1988 | Tom Holland | vostFR | 87' | 35mm | Cast : Catherine Hicks, Chris Sarandon ▶ Best Actress (Hicks), Saturn Awards 1990

Pour ses six ans, Andy reçoit une poupée parlante nommée Chucky. Andy est fou de sa poupée, mais il est le seul à connaître son secret : Chucky peut tuer.

## » Intermission & quiz

## » Child's Play 2

USA 1990 | John Lafia | vostFR | 84' | 35mm | Cast : Alex Vincent, Jenny Agutter, Gerrit Graham

Alors que la mère d'Andy est admise dans un hôpital psychiatrique, le jeune garçon est placé en famille d'accueil et Chucky, déterminé à revendiquer l'âme d'Andy, n'est pas loin derrière.

## Tickets

Double bill tickets (8€/6€, drink included) available alongside standard pricing.

Sa 26 |04 18h00

Sa 26 |04 18h45



Sa 26 |04 21h00



# Further Special Screenings



Glorious Films on Film | Scarface



Great Restorations | Shanghai Express

## Film & Politik : Une certaine idée de l'Europe

### Wunden der Geschichte.

### Europäische Aussöhnung im Film

Les blessures de l'histoire. La réconciliation européenne au cinéma Ciné-conférence par Steve Hoegene (ZpB) ponctuée d'extraits de films | environ 30' | en langue allemande, affichage des idées-clés en français à l'écran

Lu 05 | 05 19h00



Steve Hoegene

» La conférence sera suivie de la projection de :

### Kameradschaft

Tragédie de la mine Allemagne-France 1931 | Georg Wilhelm Pabst | vostFR | 92' | 35mm | Cast : Alexander Granach, Ernst Busch, Fritz Kampers

Dix ans après la fin de la Première Guerre mondiale, la méfiance mutuelle est encore présente à la frontière franco-allemande. Suite à une explosion dans une mine, des mineurs allemands et français sont poussés à travailler ensemble pour sauver les camarades.

« In dokumentarischem Stil gehaltener Film, mit gleichermaßen virtuoson wie realistischen Aufnahmen der Arbeitsbedingungen unter Tage; ein packendes Zeugnis völkerverbindender Menschlichkeit. » (*Lexikon des internationalen Films*)

« Douze ans après 1918 et la défaite de l'Allemagne. Pabst introduit un débat idéaliste sur l'union nécessaire des peuples français et allemand. Son film, quasi documentaire, fut un événement. » (*Télérama*)

Dans le cadre de la 9<sup>e</sup> saison du cycle de conférences Film & Politik, en partenariat avec le Zentrum fir politisches Bildung (ZpB), le Centre national de l'audiovisuel (CNA) et en collaboration avec l'Institut Pierre Werner (IPW)



## Le Monde en doc

*Le Monde en doc* brings powerful documentaries to the big screen, offering fresh perspectives on global issues. This series highlights stimulating, rare, or unreleased films in Luxembourg.

Lu 07 | 04 20h30

### Black Box Diaries

Japon-UK-USA 2024 | Shiori Itō | vostEN | 103' | digital | documentaire  
► Nomination Best Documentary Feature Film, Oscars 2025

Journalist Shiori Ito investigates her own sexual assault, seeking to prosecute the high-profile offender. Her quest becomes a landmark case, exposing Japan's outdated judicial and societal systems.

« The journalist-turned-filmmaker crafts a stunning, effective tale of reclaiming victimhood and the fight for justice. » (*The Wrap*)



Je 22 | 05 19h00

En collaboration  
avec le Groupe  
des Ambassadeurs  
Francophones  
(GAF)

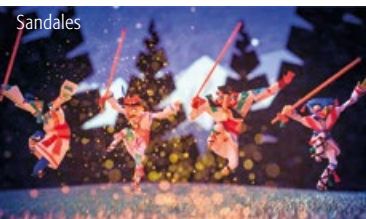
### Séance spéciale

#### Lumières sur le court-métrage francophone

Programme de courts-métrages | durée environ 140' projeté en deux parties | entracte avec rafraîchissement offert par le Groupe des Ambassadeurs Francophones – environ 20'

Un programme de courts-métrages récents variés, entre fiction, documentaire et animation, issus des pays de la Francophonie.

Au programme : *Le Blizzard* (Andorre) ; *The Song of Flying Leaves* (Arménie) ; *Le Silence des Lames* (Côte d'Ivoire) ; *Toubab* (Suisse) ; *Displaced* (Kosovo) ; *Pluie dans les yeux* (Mexique) ; *A Short Trip* (Albanie) ; *Chat mort* (Québec) ; *Ce qui appartient à César* (France) ; *Sandales* (Roumanie).



## Le Cinéma au rythme du flamenco

Créé en 2006, le FlamencoFestival Esch est le rendez-vous annuel des amateurs de l'art flamenco. Chaque année, le Círculo Cultural Español Antonio Machado, la Kulturfabrik et le Escher Theater proposent un programme riche et varié avec des spectacles, workshops et projections de films.

### Nine Seville

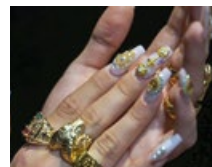
Nueve Sevillas Espagne 2020 | Pedro G. Romero, Gonzalo García Pelayo | vostEN | 157' | digital | documentaire ► **Séance avec entracte (10')**

A portrait of the new flamenco in Seville, through nine protagonists.

« A documentary about the past and the present of flamenco, a collection of life stories where characters of vastly different paths and origins mingle. » (*Indie Lisboa*)

En collaboration  
avec le Círculo  
Cultural Español  
Antonio Machado  
dans le cadre du  
18<sup>e</sup> FlamencoFestival  
Esch 2025

Lu 12 | 05 18h30



### Pepi Fandango

Espagne 2023 | Lucija Stojevic | vostEN | 85' | digital | documentaire  
► Special Jury Mention, Málaga Film Festival 2024

Two old friends embark on a road trip from Vienna to southern Spain. One is a Jewish Holocaust survivor haunted by the pain of the Spanish Roma children singing flamenco in the camp, the other, his guitar playing best mate, urges him to face the music.

« A film about the healing power of art. » (*ELDiaro.es*)

Lu 19 | 05 18h30



### Fandango

Espagne 2024 | Remedios Malvárez, Arturo Andújar | vostFR | 89' | digital | documentaire

*Fandango* is a musical journey through one of the oldest popular musical manifestations that exist in the Iberian Peninsula.

« Un voyage personnel à travers la géographie et le temps, à travers le populaire, la tradition, l'avant-garde. » (*Remedios Malvárez, réalisateur du film*)

Lu 19 | 05 20h30





## Cinémathèque Film Club

What's almost as good as – and sometimes better than – watching a film? Talking about it, of course. Cinémathèque Film Club screens a print from our archives chosen by a special guest, who will discuss their pick with the audience after the screening.

Me 16 | 04 19h00

Followed by a conversation with Cinémathèque Film Club guest **Kiyan Agadjani** and the audience in English | about 45'



Kiyan Agadjani is a Luxembourg writer-director whose short, *Arman & Elisa*, won the Oscar-qualifying Austin Film Festival.

## Fallen Angels

Do lok tin si Hong Kong 1995 | Wong Kar-Wai | vostEN+DE | 96' | 35mm | Cast : Leon Lai, Michelle Reis, Takeshi Kaneshiro, Charlie Yeung, Karen Mok

Set in the neon-washed underworld of present-day Hong Kong, *Fallen Angels* intertwines two exhilarating tales of love and isolation as we follow a hit man desperate to get out and his elusive female partner.

« Never has eating McDonald's at 3a.m. felt as poetic as it does in *Fallen Angels*. Neon-soaked streets of night-time Hong Kong, frenetic camera movements and a few restless humans longing for connection. It's a 90-minute dream you'll never want to leave. » (*Kiyan Agadjani*)

« If you're fed up with the stultifying, formula-driven character of today's mainstream films, give *Fallen Angels* a try. At the very least you'll be engaged, and if you're lucky you may just recapture some of your original wonder at the seductive power of movies. » (*Austin Chronicle*)



## Cinémathèque Film Club

What's almost as good as – and sometimes better than – watching a film? Talking about it, of course. Cinémathèque Film Club screens a print from our archives chosen by a special guest, who will discuss their pick with the audience after the screening.

Ma 13 | 05 19h00

Followed by a conversation with Cinémathèque Film Club guest **Gintare Parulyte** and the audience in English | about 45'

## The Celebration

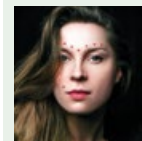
Festen Danmark 1998 | Thomas Vinterberg | vostFR+EN | 105' | 35mm | Cast : Ulrich Thomsen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen, Trine Dyrholm, Henning Moritzen



When a Danish paterfamilias turns 60, his large family gathers at a castle to celebrate him. Everybody likes and respects him deeply – or do they?

« This cinematic gem is so close to its characters that one gets this guilty sensation of not only seeing their thoughts but also their sins. A masterpiece that redefined how brutal honesty and toxic family dynamics can be portrayed on the big screen, it is also one of a handful of movies that made me want to become a filmmaker. » (*Gintare Parulyte*)

« Though it dedicates itself to avoiding directorial egotism, in accordance with strict rules of the Danish filmmakers' collective known as Dogma 95, Thomas Vinterberg's *Celebration* is still a virtuoso feat. » (*The New York Times*)



Gintare Parulyte is a Lithuanian-born actress, filmmaker and playwright from Luxembourg.

Ce film est également montré le 27 mai, uniquement avec des sous-titres français, dans le cadre de notre rétrospective *Dogma 95* (voir p. 53).

## Cinematic Siblings

Sometimes, films from the same director seem to be in dialogue with one another. But connections, from unmistakable to the unexpected, also exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

Ma 08 | 04 18h30

Lu 21 | 04 18h30



Je 10 | 04 20h30

Sa 03 | 05 20h30



### Tout sur ma mère

*Todo sobre mi madre* Espagne-France 1999 | Pedro Almodóvar | vostFR | 101' | 35mm | Cast : Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Eloy Azorín ► Best Foreign Language Film, Oscars 2000

À Madrid, Manuela voit mourir sous ses yeux son fils, renversé par une voiture. Elle part pour Barcelone à la recherche de son père. Sa quête lui fait rencontrer Agrado, une travailleuse du sexe, Huma, une actrice de théâtre, Rosa, une religieuse, et Lola...

« Rock Hudson and Dorothy Malone never seem very far offscreen. Bette Davis isn't offscreen at all: Almodovar's heroines seem to be playing her. Self-parody is part of Almodovar's approach, but *All About My Mother* is also sincere and heartfelt; though two of its characters are transvestite hookers, one is a pregnant nun and two more are battling lesbians, this is a film that paradoxically expresses family values. » (*Roger Ebert*)

### All About Eve

USA 1950 | Joseph L. Mankiewicz | vostFR | 138' | Cast : Bette Davis, George Sanders, Ann Baxter, Marilyn Monroe ► 6 Awards including Best Picture, Director and Screenplay, Oscars 1951

Eve Harrington est sur le point de recevoir un prix consacrant sa longue carrière dans le théâtre. Ceux qui assistent à la cérémonie se souviennent des étapes de son ascension...

« Dissects the narcissism and hypocrisy of the spotlight as sharply as Billy Wilder's *Sunset Blvd*, but pays equal attention to the challenges of enacting womanhood. » (*Time Out*)

## Great Restorations

Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7<sup>e</sup> Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

### Shanghai Express

USA 1932 | Josef Von Sternberg | vostFR | 82' | digital | Cast : Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Pallette ► Best Cinematography Oscar; Nominee Best Picture, Best Director; Oscars 1932 ► **4K Restoration**

En pleine guerre civile, à bord du Shanghai Express, une aventurière de renom, Shanghai Lily (Marlene Dietrich), est l'objet d'une vénérable attention. Le capitaine Harvey, son ancien amant, et le négociant chinois Henri Chang, homme mystérieux et raffiné, se disputent son cœur.

« Irresistibly enjoyable. A triumphant fusion of sin, glamour, shamelessness, art, and, perhaps, a furtive sense of humor. » (*Pauline Kael*)

### The Vanishing

*Spoorloos* Pays Bas-France 1988 | George Sluizer | vo néerlandaise et française sTEN | 107' | digital | Cast : Bernard-Pierre Donnadieu, Gene Bervoets, Johanna ter Steege ► Best Supporting Actress (Ter Steege), European Film Awards 1988 ► **2K Restoration**

A Dutch couple are on their way to their holiday destination in France. At a rest area, the woman disappears, throwing the life of her man into disarray. Three years later, he receives a postcard suggesting that the sender knows what happened to the woman...

« The most terrifying film I've ever seen. » (*Stanley Kubrick*)

« Mr. Sluizer, whose direction has the spooky precision of non-fiction crime writing and whose matter-of-factness makes the characters seem quite real, builds a disturbing horror story from seemingly modest beginnings. » (*New York Times*)

Me 09 | 04 18h30

Introduction au film  
environ 15'



Ma 20 | 05 19h00

Introduction to  
the film about 15'





## Glorious Films on Film

As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

Me 30 |04 19h00

Introduction au film  
environ 15'



## Yi Yi (Et un, et deux)

Yi Yi Taiwan-Japon 2000 | Edward Yang | vostFR | 173' | 35mm | Cast : Nien-Jen Wu, Isseji Ogata, Elaine Jin, Kelly Lee, Jonathan Chang ▶ Prix de la Mise en scène, Festival de Cannes 2000

La rencontre fortuite avec un amour de jeunesse donnerait presque envie de tout laisser tomber à NJ, 40 ans. Entre-temps, sa femme et ses enfants s'occupent de sa belle-mère, qui est tombée dans le coma...

« Un seul fil relie bel et bien toutes les vies ici représentées, mais c'est parce qu'il s'agit dès le départ et jusqu'à la fin d'une seule vie, donnant à voir simultanément non son sens mais la totalité de ses manifestations et de ses images. » (*Cahiers du Cinéma*)

« Un conte juste, tendre et cruel qui touche à l'essentiel. Magistral. » (*Le Figaro*)

Ma 06 |05 19h00

Introduction au film  
environ 15'



## Scarface

USA 1983 | Brian De Palma | vostFR | 173' | 35mm | Cast : Al Pacino, Steven Bauer, Michelle Pfeiffer, Mary Elizabeth Mastrantonio

En 1980, Tony 'Scarface' Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.

« À voir impérativement pour les jeunes amoureux de cinéma. À revoir encore et encore jusqu'à plus soif pour les cinéphiles avertis. » (*àVoir-àLire.com*)

« The most stylish and provocative serious film about the American underworld since Coppola's *Godfather*. » (*New York Times*)

## Kino mat Haërz ... a mat Kaffi!

*Kino mat* ♥ : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves.

## Mary Poppins

USA 1964 | Réalisation : Robert Stevenson | version française | 138' | Cast : Julie Andrews, Dick Van Dyke, Karen Dotrice, Matthew Garber | D'après : le livre de Pamela L. Travers ▶ 5 Oscars, 1965 ▶ **Séance inter-générationnelle, film recommandé à partir de 6 ans**

Entre deux coups de vent, une nurse magicienne bouleverse, pour le meilleur, la façon de vivre et de penser de la famille Banks.

« Indispensable à tout cinéophile en herbe, cette comédie musicale est un chef-d'œuvre d'humour, de gaieté et d'éthique. » (*Les Fiches du Cinéma*)

## Good Bye Lenin!

Deutschland 2003 | Regie: Wolfgang Becker | Deutsche Originalfassung | 121' | 35mm | Cast : Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova, Maria Simon, Burghart Klaussner

Kurz vor dem Ende der DDR fällt die Sozialistin Christiane Kerner ins Koma. Nach dem Mauerfall erwacht sie, und ihre Familie, einschließlich Tochter Ariane, simuliert den alten Staat, um sie nicht zu belasten.

« Gleichzeitig rasend komisch, hinreißend grotesk und unendlich bewegend, erzählt Wolfgang Becker auf ebenso eigenwillige wie unwiderstehliche Art eine andere Geschichte der gesamtdeutschen Historie – und lässt dabei nicht nur eine Nation, sondern vor allem eine Ostberliner Familie zusammenwachsen. » (*Film.at*)



En collaboration avec  
le Service seniors,  
Help et la Maison  
des Associations

Je 17 |04 14h30



Je 15 |05 14h30

Nosferatu – eine Symphonie des Grauens



## MURNAU live

Le grand maître du muet tout en musique

**F**riedrich Wilhelm Murnau, the great master of German Expressionism. This April and May, the Cinémathèque presents a retrospective dedicated to one of the most important directors of the silent film era. Murnau's unparalleled use of shadows and light, his striking imagery and revolutionary camera work shaped the language of film for generations to come.

The retrospective highlights some of Murnau's finest cinematic achievements, from the haunting *Nosferatu* to the poetic *Sunrise*, alongside lesser-known gems like *City Girl* and *Tabu: A Story of the South Seas*. All regular screenings are accompanied live on the piano by Cinémathèque habitués Hughes Maréchal or Pierre Boespflug. The film cycle's centerpieces are two ciné-concerts: *Der Letzte Mann* will screen with Luxembourg's Francesco Tristano on the keys and Pascal Schumacher on percussion, while Mexican-born electronics artist Murcof will accompany *Faust – eine deutsche Volkssage*.

### Nosferatu – eine Symphonie des Grauens

*Nosferatu – A Symphony of Terror* Allemagne | 1922 | F.W. Murnau | intertitres EN stFR | 84' | Cast : Max Schreck, Gustav Von Wangenheim, Greta Schröder, Alexander Granach | D'après : le roman 'Dracula' de Bram Stoker (adaptation non-autorisée) ► **Accompagné au piano par Hughes Maréchal**

En Transylvanie vit un vampire, connu sous le nom de Comte Orlok. Alors que Hutter, un agent immobilier, tente de vendre au comte une maison dans le village de Wisbourg, Orlok s'intéresse de plus en plus à la femme de Hutter, Ellen.

« With *Nosferatu*, Murnau created some of cinema's most lasting and haunting imagery: Count Orlok creeping through his castle, striking creepy shadows while he's stalking Hutter; Orlok rising stiffly from his coffin; the Count, caught in a beam of sunlight, cringing in terror before fading from view. He also introduced several vampire myths that fill not just other Dracula films but permeate popular culture as well. » (*1001 Movies*)



Hughes Maréchal



Pierre Boespflug

Di 06|04 17h30



Me 02 | 04 19h00

## Sunrise: A Song of Two Humans

USA 1927 | F.W. Murnau | intertitres EN | 95' | 35mm | Cast : Georges O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing ► Best Picture (Unique and Artistic Production), Best Actress (Gaynor), Best Cinematography, Oscars 1929 ► **Accompagné au piano par Hughes Maréchal**



Un paysan s'éprend de passion pour une fille des villes, qui lui conseille de se débarrasser de sa femme en la noyant...

« C'est l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma, où l'expression de l'art muet atteint son apogée, juste avant l'avènement du parlant. La fable contée est universelle : celle d'un amour pur et quasi enfantin que vient troubler une tentation extérieure. Bien avant Welles, Murnau fait un usage savant de la profondeur de champ et des mouvements de caméra, d'une souplesse incroyable. L'utilisation des lumières est d'une sophistication extrême, d'abord au service de la quiétude campagnarde, puis de cette ruche bourdonnante qu'est la grande ville. Plastiquement, le résultat est pure poésie. » (*Télérama*)

« For his Hollywood début, in 1927, the German director F.W. Murnau brought a slender story to life with a breathtaking display of cinematic virtuosity, creating one of the masterworks of the art form. » (*The New Yorker*)

Live@Cinémathèque

## Der letzte Mann [feat. Schumacher & Tristano]

*The Last Laugh/Le Dernier des hommes* Allemagne 1924 | F.W. Murnau | sans intertitres | 75' | 35mm | Cast : Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller, Hans Unterkircher ► **Accompagné par Pascal Schumacher aux percussions et par Francesco Tristano au piano** ► Voir p. 12

Le portier d'un grand hôtel berlinois perd tout son prestige le jour où, devenu trop vieux, il est dépouillé de son bel uniforme pour être relégué au rang de gardien des lavabos.

« Widely cited as the first film to employ a dolly shot, F.W. Murnau's *The Last Laugh* is much more than a formal milestone. It is an inspired fusion of expressionism and psychological realism, employing a bounty of stylistic innovations to create a three-dimensional portrait of a working-poor hotel doorman, the sort of neglected urban figure who rarely assumes the central position in works of narrative art. » (*Cine-File*)

Live@Cinémathèque

## Faust – eine deutsche Volkssage [feat. Murcof]

*Faust – A German Folktale* Allemagne 1926 | intertitres DE stEN | 107' | digital | Cast : Emil Jannings, Gösta Ekman, Camilla Horn | D'après : Goethe et Malowe ► Un film issu du fonds de la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung ([www.murnau-stiftung.de](http://www.murnau-stiftung.de)) à Wiesbaden. ► **Accompagnement électronique par Murcof** ► Voir p. 14

Faust, a learned and prayerful alchemist who is struggling with his faith amidst a devastating plague, is offered the power to cure and the gift of youth... in exchange for his soul.

« For all its dazzling shafts of light and blinding pools of shadow, *Faust* is ultimately a film of masks and mirrors, a labyrinth of hidden identities and multiple selves. Its seemingly infinite variety of styles is an accurate reflection of its troubled hero. » (*Senses of Cinema*)

Sa 12 | 04 19h30



Je 24 | 04 19h00





Je 17 | 04 19h00

## Die Finanzen des Großherzogs

The Finances of the Grand Duke Allemagne 1924 | F.W. Murnau | intertitres DE stEN | 78' | digital | Cast : Alfred Abel, Mady Christians, Adolphe Engers, Max Schreck ▶ Un film issu du fonds de la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung ([www.murnau-stiftung.de](http://www.murnau-stiftung.de)) à Wiesbaden.

▶ **Accompagnement au piano par Hughes Maréchal**



The Grand Duke of Abacco is in dire financial straits. The marriage with Olga, Grand Duchess of Russia, would solve everything, but a crucial letter of hers about the engagement has been stolen.

« Though its tone (it is a comedy) and its genre (it is an adventure film) are so distinctly different from what silent German cinema is often thought to be (and often was), it only serves to reinforce Murnau's uniqueness as a director. Like one of his own heroes, he was always most content going his own way. » (*Senses of Cinema*)

Di 04 | 05 19h30

## Tabu: A Story of the South Seas

USA 1931 | F.W. Murnau | intertitres EN | 78' | 35mm | Cast : Matahi, Anne Chevalier, Bill Bambridge, Hitu ▶ Best Cinematography, Oscars 1931

▶ **Accompagnement au piano par Hughes Maréchal**

On the island of Bora-Bora, a pearl fisherman falls in love with a young girl destined to be sacrificed.

« *Tabu* is the last film of Murnau, who was probably the greatest of all silent directors. The film's breathtaking beauty and artistry make it indispensable viewing, and exquisite tragic ending – conceived rhythmically as a gradually decelerating diminuendo – is one of the pinnacles of silent cinema. » (*1001 Movies*)

« The film is a rhapsody of textures and an exceptionally sensuous play of light, rhythm and composition. Its narrative pretext is (necessarily) heterosexual, but Murnau's homosexual sensibility was never clearer... Fetishistic to a degree, the film is none the less never patronizing to its subject or its actors. It's extremely beautiful. » (*Time Out*)

## City Girl

USA 1930 | F.W. Murnau | intertitres EN | 89' | digital | Cast : Charles Farrell, Mary Duncan, David Torrence, Edith Yorke, Guinn Williams

▶ **Accompagnement au piano par Pierre Boesplug**

A waitress from Chicago falls in love with a farmer from Minnesota and decides to live in the countryside.

« The strengths of Murnau's films often lie in the details, the representation and conveyance of emotion, the expressive and minimalist use of intertitles, the discrete complication of structural polarities, and the extraordinary play of light and dark across expressive interior and exterior landscapes. *City Girl*, both an archaic and visionary work of the late silent cinema, is a reiteration and reinvigoration of these qualities. » (*Senses of Cinema*)



Me 14 | 05 19h00



Dekalog: One



## Kieslowski's Dekalog

**M**ore than any other director, Krzysztof Kieslowski was interested in chance and its evil twin, fate. It plays a major role in films like *Blind Chance* (1981) and *The Double Life of Véronique* (1991). But they are arguably explored in most depth in *Dekalog* (1988-1990).

« If a person knows what they should do, why do they do something else? »  
(Krzysztof Kieslowski)

Made for Polish TV, with the exception of two episodes that were first released as longer cinema features, *Dekalog* is comprised of ten one-hour films that are inspired by Christianity's Ten Commandments. However, Kieslowski refuses to ever name them, adding his own variety of random chaos as some episodes could be about more than one commandment.

The setting is a single city towerblock, with each episode portraying a different protagonist struggling to make sense of their lives and find meaning and structure. Religion can be a useful tool for this, though Kieslowski, an atheist, suggests that mysterious other forces are at work too. Call it chance, fate or God's will but it's undeniable that we cannot control everything in life. *Dekalog* shows that when we try to face this momentous realisation, we finally reveal who we really are.

### **Dekalog: Instruction Manual**

*The Dekalog* consists of 10 episodes of about an hour each. They are shown in groups of two, so you can watch all of them in five sessions, spread over two months. Though they are set in and around the same apartment complex, each film tells an independent story and they can be watched in any order (there is no chronological order). All films have English subtitles with the exception of the cinema versions of *Dekalog Five* and *Six*, which run 85 minutes and have French subtitles only (the hour-long versions of *Five* and *Six* have English subtitles).



Je 03 | 04 19h00\*  
Je 01 | 05 18h30

## Dekalog: One

Dekalog, jeden Pologne 1989-90 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 53' | digital | Cast : Henryk Baranowski, Wojciech Klata

\*Preceded by the  
Ciné-conférence:  
Decoding  
Kieslowski's  
Dekalog  
in English | about 45'

Krzysztof, a university professor and an atheist, trains his 12-year-old son in the use of reason and the scientific method but is confronted with the unpredictability of fate.

« The narrative unfolds slowly, and yet immerses the viewer deeply in the ethical questions posed by the story. This is intelligent and thought-provoking drama at its finest. » (*Movie Screen Scene*)

### » Followed by:

## Dekalog: Two

Dekalog, dwa Pologne 1989-90 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 57' | digital | Cast : Krystyna Janda, Aleksander Bardini

Dorota, a married violinist, faces a dilemma involving the diagnosis of her husband, who is very ill. Her husband's elderly doctor, who believes in God, is made to swear by his prognosis, but what if he gets it wrong?

« As in *Dekalog: One*, the film's power comes from the precise, economic delineation of character and circumstance. » (*Time Out*)



## Dekalog: Three

Dekalog, trzy Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 56' | digital | Cast : Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis



On Christmas Eve, Janusz, a married taxi driver, is taken on an unexpected search by a former lover looking for her missing husband. Or at least, that's what he initially seems to think...

« A film of enormous compassion, this long night's journey into day says more in under an hour about exclusion (the film is full of closing doors), infidelity and the absence of charity than a life-time of sermons. » (*Time Out*)

### » Followed by:

## Dekalog: Four

Dekalog, cztery Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 55' | digital | Cast : Adrianna Biedrzyńska, Janusz Gajos

Michal and Anka are a father and college-age daughter who have a unique intimacy. After finding a letter, Anka starts to feel conflicted about their bond.

« Draws its strength from ambiguity – psychological portraits, human reactions and the director's message. Carried through the daring performances, years later it remains one of the most unobvious episodes of the legendary series. » (*culture.pl*)

Ma 08 | 04 20h30  
Me 07 | 05 18h30



Je 10 | 04 18h30

## Tu ne tueras point

### [Dekalog: Cinq, version longue]

Krótki film o zabijaniu Pologne 1988 | Krzysztof Kieslowski | vostFR | 84' | digital | Cast : Miroslaw Baka, Jan Tesarz, Artur Barcis

Yatzek, 20 ans, déambule, arrogant et maussade, dans la ville. Ailleurs, un chauffeur de taxi nettoie méticuleusement son véhicule, tandis qu'un brillant élève juriste apprend sa réussite à l'examen du barreau. Ces trois destins vont se croiser dans des circonstances dramatiques...

« La force de Kieslowski est de brouiller les pistes, et refuser aussi bien le voyeurisme que l'apitoiement, la sensiblerie ou le mani-chéisme. *Tu ne tueras point* prend la forme d'un puzzle narratif dont le sens profond apparaîtra au dénouement. » (*à Voir-à Lire.com*)

Di 27 | 04 17h30

## Brève histoire d'amour

### [Dekalog: Six, version longue]

Krótki film o miłości Pologne 1988 | Krzysztof Kieslowski | vostFR | 86' | digital | Cast : Olaf Lubaszenko, Grazyna Szapolowska, Artur Barcis

Tomek, 19 ans, espionne de la fenêtre de son appartement une jeune femme de 30 ans, Magda. Amoureux, il finit par l'aborder et lui avoue qu'il l'observe depuis plusieurs mois...

« Film sobre et intime, *Brève Histoire d'amour* est riche d'émotions piégées sous la surface d'un quotidien désenchanté. » (*Sens Critique*)



Je 15 | 05 18h30

## Dekalog: Five

Dekalog, piec Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 57' | digital | Cast : Miroslaw Baka, Jan Tesarz, Krzysztof Globisz, Artur Barcis



A brutal and seemingly senseless murder brings together a young drifter, a taxi driver and an idealistic young lawyer.

« This is another exquisitely shot, colored, and lit episode. The juxtaposition of events treats killing as a practice that'll cease to rightfully satisfy anybody even mildly involved with it – guilty or innocent. (*Burning the Celluloid*)

### » Followed by:

## Dekalog: Six

Dekalog, szesc Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 58' | digital | Cast : Olaf Lubaszenko, Grazyna Szapolowska, Artur Barcis

A 19-year-old post-office worker becomes obsessed with a woman in her 30s living across the courtyard and starts spying on her.

« Kieslowski maintains a dispassionate objectivity, and presents the simplest gestures, expressions and words with calculated restraint, allowing the audience to bring their own compassion to bear on the ill-fated relationship. Mature and profoundly moving. » (*Time Out*)

**Lu 14 | 04** 20h30  
**Me 21 | 05** 18h30

## Dekalog: Seven

Dekalog, siedem Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 55' | digital | Cast : Anna Polony, Maja Barelkowska

As a student, Majka bore a child, whom Majka's mother, Ewa, has been raising as her own. Now that Majka is ready for motherhood, Ewa refuses to let go, leading Majka to kidnap her own daughter, with unexpected emotional consequences.

«This emotionally rich drama presents a fruitful meditation upon the subtle and not-so-subtle ways we steal the love from someone else's life. » (*Spirituality and Practice*)

» **Followed by:**

## Dekalog: Eight

Dekalog, osiem Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 55' | digital | Cast : Teresa Marczewska, Maria Koscialkowska

Zofia, a renowned Ethics professor, is confronted with her own past when a Holocaust survivor appears and tells her that a Catholic couple refused to give her shelter during World War II. The two women must re-evaluate their view of the past.

« It's truly great filmmaking, especially when it's packed within a beautifully shot package with thought-provoking themes and dialogue. » (*Critically Touched*)



**Ma 22 | 04** 20h30  
**Je 29 | 05** 18h30

## Dekalog: Nine

Dekalog, dziewiec Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 58' | digital | Cast : Ewa Blaszczyk, Piotr Machalica



Roman, a renowned surgeon, learns that he can no longer have children. He believes this will ruin his marriage but his wife assures him that her love for him is more than physical. Roman imagines that his wife has a lover, an obsession that turns into madness.

« A complex, unsettling movie that digs deep to find the 'irreducible' in people, but offers no simplistic answers. » (*Time Out*)

» **Followed by:**

## Dekalog: Ten

Dekalog, dziesiec Pologne 1990 | Krzysztof Kieslowski | vostEN | 57' | digital | Cast : Zbigniew Zamachowski, Jerzy Stuhr

Two brothers inherit a valuable stamp collection from their deceased father. They find themselves entangled in a series of misadventures as they attempt to protect and expand their newfound fortune.

« Zamachowski and Stuhr are perfect as the brothers, moving and comic at the same time. The film plays like a version of Bresson's *L'Argent* directed by Bertrand Blier. » (*Time Out*)





Gosford Park



## Nothing Like a Dame

Hommage à Maggie Smith & Joan Plowright

Late last year we lost Dame Maggie Smith, followed earlier this year by Dame Joan Plowright. The duo were not just two of the best actors in British theatre and film but also friends in real life. Their delightful rapport is part of what makes the documentary *Tea with the Dames*, which unites them with fellow acting titans Judi Dench and Eileen Atkins for a gossipy tea session, such a delight. The pair also co-starred in Zeffirelli's *Tea with Mussolini*, set in 1930s Italy, besides their own projects, such as *Enchanted April* (Plowright), also set in Italy, and *The Prime of Miss Jean Brodie* (Smith), also set in the 1930s. This retrospective will allow audiences to (re)discover the actresses' magnetic brilliance on the big screen, where these ladies could shine like true dames – or be characters who were hardly a dame at all.

### Tea with the Dames

Nothing Like a Dame UK 2018 | Roger Michell | vostFR | 84' | digital | documentaire | Cast : Maggie Smith, Joan Plowright, Eileen Atkins, Judi Dench

Together, they're 342 years old. They're in their seventh decade of cutting-edge, epoch-defining performances on stage and on screen. Funny, smart, sharp, competitive, tearful, hilarious, savage, clever, caustic, cool, gorgeous, poignant, irreverent, iconic, old, and unbelievably young. Special friends, women and dames: a chance to hang out with them and enjoy their sparkling and unguarded conversation.

« A conversational feast with four acting Dames who are not above profane fun and confessions that make them human. Don't miss the chance to bask in the pleasure of their company. » (*Rolling Stone*)

### Harry Potter and the Philosopher's Stone

UK-USA 2001 | Chris Columbus | vostFR | 152' | 35mm | Cast : Daniel Radcliffe, Alan Rickman, Maggie Smith, Emma Watson, Rupert Grint  
▶ 3 Nominations, Oscars 2002 | voir p. 77

« An actor is somebody who communicates someone else's words and emotions to an audience. It's not me. It's what writers want me to be. » (*Maggie Smith*)

Ma 01 | 04 18h30  
Me 23 | 04 18h30



Sa 05 | 04 16h00

Lu 07 |04 18h30

## Enchanted April

UK 1991 | Mike Newell | vostFR | 94' | 35mm | Cast : Miranda Richardson, Joan Plowright, Alfred Molina, Polly Walker ► 3 Nominations including Best Supporting Actress (Plowright), Oscars 1992

Dans les années 20, au cours d'un printemps pluvieux, l'anglaise Lottie décide de fuir la morosité de son existence en louant un petit château en Italie. Trois femmes, de caractère et de milieu très différents, se joignent à elle pour en partager les vacances...

« Thematically, Newell's film is similar to *A Room With a View*, focusing on the liberating impact of an Italian vacation on repressed, downtrodden Brit femmes, well-acted by Joan Plowright, Miranda Richardson and Polly Walker. » (*Emmanuel Levy*)

Ma 15 |04 18h30

## Tea with Mussolini

Un tè con Mussolini Italie-UK 1999 | Franco Zeffirelli | vo anglaise et italienne stFR | 117' | 35mm | Cast : Cher, Maggie Smith, Joan Plowright, Judi Dench, Lily Tomlin ► Best Supporting Actress (Smith), BAFTAs 2000

Dans l'Italie fasciste des années 1930, Luca vient de perdre sa mère. Son père l'envoie chez Mary Wallace (Plowright), une expatriée britannique. Mary et ses amies cultivées gardent un œil vigilant sur le garçon. Mais leur vie prend un tournant dramatique lorsque les forces alliées déclarent la guerre à Mussolini...

« Stars five terrific actresses who are older than 50. That's the first thing most people will mention about the movie, but that makes it sound like medicine or an equal-opportunity initiative. In fact, it's warm, spontaneous and heartfelt. Zeffirelli cared about his memories, and he's done justice to them. » (*San Francisco Chronicle*)



## Gosford Park

UK-USA 2001 | Robert Altman | vostFR | 136' | 35mm | Cast : Eileen Atkins, Helen Mirren, Maggie Smith, Stephen Fry, Kristin Scott Thomas ► 7 Nominations including Best Picture and Best Supporting Actress (Smith), Oscars 2002

Les relations intimes et douloureuses qui unissent et déchirent les maîtres et valets du grand manoir de Gosford Park en Angleterre en 1932.

« Smith is superb as the most snobbish of English society women in this *Upstairs-Downstairs* sendup. » (*Compuserve*)

« This is the kind of generous, sardonic, deeply layered movie that Altman has made his own. As a director he has never been willing to settle for plot; he is much more interested in character and situation, and likes to assemble unusual people in peculiar situations and stir the pot. Here he is, like Prospero, serenely the master of his art. » (*Roger Ebert*)

## The Prime of Miss Jean Brodie

UK 1969 | Ronald Neame | vostFR | 116' | digital | Cast : Maggie Smith, Robert Stephens, Pamela Franklin, Gordon Jackson ► Best Actress (Smith), Oscars 1970

Au milieu des années 1930, dans un collège de jeunes filles d'Édimbourg en Écosse, l'enseignement moderne de Miss Brodie contraste avec la rigueur et la sérieux imposés jusque-là dans l'établissement.

« Smith's tour-de-force performance as a school-teacher slipping into spinsterhood is one of several notable achievements in this sentimental, macabre personal tragedy. » (*Variety*)

« Smith is handed quite the part in the eccentric, trite, purposeful and finally pathetic Jean Brodie, which allows her to play to all her considerable strengths. » (*Time Out*)

Lu 21 |04 20h30



Ma 29 |04 18h30





# Alejandro Amenábar

Luxfilmfest Tribute 2025



Abre los ojos



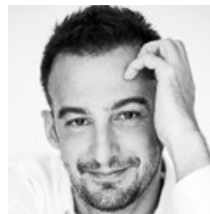
Tesis



The Others

Cinéaste hispano-chilien multi-récompensé, Alejandro Amenábar mêle suspense, science-fiction et émotion dans un cinéma captivant. De *Tesis* à *The Others*, en passant par *Abre los ojos* et l'Oscar de *Mar adentro*, il a marqué le cinéma international.

La Cinémathèque lui rend hommage avec une rétrospective exceptionnelle, à (re)découvrir après sa masterclass au Luxembourg City Film Festival !



Ma 01 | 04 20h15

## Abre los ojos

*Open Your Eyes* Espagne-France-Italie 1997 | Alejandro Amenábar | vostEN | 117' | 35mm | Cast : Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Chete Lera ▶ 10 Nominations, Goya Awards 1999

At 25, Cesar has it all – success, wealth, and women – until a car accident leaves him scarred and in prison, plunging him into a psychological mystery.

## Tesis

*Thesis* Espagne 1996 | Alejandro Amenábar | vostEN | 125' | 35mm | Cast : Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega ▶ 7 Awards including Best Film, Best Original Screenplay and Best Director, Goya Awards 1997

Film student Angela, researching audiovisual violence, stumbles upon a snuff film ring after her thesis director is found dead.

Ma 15 | 04 20h45

## The Others

Espagne-USA-France 2001 | Alejandro Amenábar | vostFR | 104' | 35mm | Cast : Nicole Kidman, Christopher Eccleston, Fionnula Flanagan ▶ 15 Nominations and 8 Awards including Best Film, Best Director, and Best Original Screenplay, Goya Awards 2002

Grace est une femme religieuse qui vit dans une vieille maison avec ses deux enfants photosensibles. Lorsque la famille commence à soupçonner que la maison est hantée, Grace se bat pour protéger ses enfants à tout prix face à des événements étranges et des visions troublantes.

Me 23 | 04 20h15

# Tim Roth

Luxfilmfest Tribute 2025



Rosencrantz & Guildenstern Are Dead



Bergman Island



War Zone



Little Odessa

Acteur incontournable au jeu caméléon, Tim Roth est mis à l'honneur à la Cinémathèque avec une rétrospective en son honneur. Collaborateur fidèle de Quentin Tarantino (*Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction*), il a marqué le cinéma dans des rôles marquants dans *Rosencrantz & Guildenstern Are Dead*, *Little Odessa* ou encore plus récemment *Bergman Island*. Réalisateur de *The War Zone*, il continue d'explorer des rôles intenses et variés. Après sa venue au Luxembourg City Film Festival, prolongez l'expérience en (re)découvrant ses films sur grand écran !



## Rosencrantz & Guildenstern Are Dead

UK-USA 1990 | Tom Stoppard | vostFR | 117' | 35mm | Cast : Gary Oldman, Tim Roth, Richard Dreyfuss ▶ Golden Lion, Venice Film Festival 1990

Deux personnages secondaires de la pièce Hamlet errent, inconsistants de leurs vies scriptées et incapables d'en dévier.

Ve 04 | 04 20h30

## Bergman Island

France-Mexique-Brésil 2021 | Mia Hansen-Løve | vostFR | 113' | digital | Cast : Vicky Krieps, Tim Roth, Mia Wasikowska | 12+

Un couple de cinéastes se retire sur l'île de Fårö afin d'écrire dans le même endroit où Bergman a vécu et trouvé son inspiration.

Me 09 | 04 20h30

Ma 29 | 04 20h45

## The War Zone

UK 1999 | Tim Roth | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Ray Winstone, Annabelle Apsion, Kate Ashfield

Un adolescent renfermé, triste d'avoir dû quitter Londres, doit trouver le moyen de gérer un sombre secret familial.

Lu 14 | 04 18h30

## Little Odessa

USA 1994 | James Gray | vostFR | 98' | digital | Cast : Tim Roth, Edward Furlong, Moira Kelly

Joshua Shapira, tueur à gages sans remords, doit exécuter un contrat dans son ancien quartier d'enfance, où il a grandi parmi les Juifs russes.

Ma 22 | 04 18h30

Les Idiots (Dogma #2)



# Dogma 95

30 Years of the Manifesto

**L'**orchestration du lancement de Dogma95 est efficace et réussie, lorsque Lars von Trier, en mars 1995, lance au public les tracts rouges contenant le texte fondateur du mouvement, lors du colloque international *Le cinéma vers son deuxième siècle* à l'occasion du centenaire de la naissance du cinéma. La lecture du manifeste et le « Vœu de Chasteté » se passera ensuite de commentaires explicatifs de sa part pour souligner encore l'esprit de révolte et d'opposition contre un cinéma devenu trop institutionnalisé et trop prévisible. Cet acte de sauvetage du cinéma, non dénoué d'ironie et d'autodérision, aspirant à renouveler une forme et une pratique artistique, sera récompensé en 2008 par un prix de reconnaissance de la part de l'Académie européenne du cinéma – moment où le Secrétariat Dogme aura déjà fermé ses portes, cessant son activité d'attribution de certificats en encourageant les cinéastes du monde entier à reconsidérer les conventions de la pratique cinématographique et retrouver un « anarchisme originel ».

## Les Idiots (Dogma #2)

*Idioterne* Danemark 1998 | Lars von Trier | vostFR | 114' | 35mm |  
Cast : Bodil Jørgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing ▶ Compétition,  
Festival de Cannes 1998

Un groupe d'amis anti-bourgeois cherche leur 'idiot intérieur', défiant les conventions sociales en adoptant des comportements imprévisibles et dérangeants, mettant en question la notion de normalité et de conformité.

« Le film devient provocant tant par son style que par son propos. Si le spectacle de l'idiotie peut être difficile à supporter, c'est pour mieux nous renvoyer à nos propres comportements face à l'anormalité. Un film qui fait souvent rire, mais d'un rire gêné. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

**DOGMA 95** has the expressed goal of countering 'certain tendencies' in the cinema today.

**DOGMA 95** is a rescue action!

**DOGMA 95** counters the film of illusion by the presentation of an indisputable set of rules known as **THE VOW OF CHASTITY**. (Full Manifesto: [Dogme95.dk](http://Dogme95.dk))

Je 01 | 05 20h30  
Je 29 | 05 20h45



Me 07 | 05 20h45

## Mifune (Dogma #3)

Mifunes sidste sang Danmark 1999 | Søren Kragh-Jacobsen | vostEN | 101' | 35mm | Cast : Anders W. Berthelsen, Sidse Babett Knudsen, Iben Hjejle ▶ Silberner Bär, Berlinale 1999 ▶ 3 Nominations including Best Film, European Film Awards 1999



Kresten comes from humble country origins but now lives in the yuppie circles of Copenhagen and has the prospects of a glittering career until a telephone call on his wedding night shatters his hopes of a better life.

« If the story is immensely satisfying in a traditional way, the style has its own delights. Kragh-Jacobsen feels free to meander. Every single scene doesn't have to pull its weight and move the plot marker to the next square. Asides and irrelevant excursions are allowed. Characters arrive at conclusions by a process we can follow on the screen, instead of signaling us that they are only following the script. And there is an earthiness to the unknown actors, especially Asholt as Rud, that grounds the story in the infinite mystery of real personalities. » (Roger Ebert)

## Italian for Beginners (Dogma #12)

Italiensk for Begyndere Danmark 2000 | Lone Scherfig | vostEN+DE | 111' | 35mm | Cast : Anders W. Berthelsen, Ann Eleonora Jørgensen, Anette Støvelbæk ▶ Silberner Bär, Berlinale 2001

In a city suburb, a young minister arrives to take up duties at a local church. He is persuaded by his assistant to join an Italian night-school class and becomes the centre of a group of people to whom fate has dealt quite serious blows.

« The most nonconfrontational and thus accessible title in the Dogma lot to date, and will speak the international language of proletariat love to arthouse auds who go for such fare. » (Variety)

« Without abandoning the illusion of realism, Scherfig and her wonderful cast slyly transmute the quotidian into the magical. It's like watching flowers bloom in a concrete garden. » (Newsweek)

## Festen : Fête de famille (Dogma #1)

Festen Danmark 1998 | Thomas Vinterberg | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thoms Bo Larsen, Trine Dyrholm ▶ Prix du jury, Festival de Cannes 1998

On va fêter les 60 ans d'un patriarche danois, notable bourgeois, dans son château-hôtel trop vaste. Les convives arrivent et s'installent avant d'être confrontés à un terrible secret...

« Telle une bombe à fragmentation lente, ce huis clos diffuse le malaise bien après que la caméra a fini de tanguer. Image sale, cadrages pseudo-amateurs, zooms nauséux, illusion de film de famille... L'esthétique cradingue, faussement maladroite, renforce cette impression dérangeante d'assister à l'irruption d'une vérité brute. » (Télérama)

« Avec une concentration formelle inouïe, la mise en scène du réalisateur danois vise donc la rupture du silence, préméditée, réitérée et violente. Particulièrement intense et magnifiquement interprété, *Festen* est un film d'équilibriste avançant pas à pas sur le fil des extrêmes. » (Positif)

Sa 21 | 05 20h30



Ma 27 | 05 18h30

This film will be shown with English and French subtitles as part of the Cinémathèque Film Club on 13 May (see p. 23).





Indecent Proposal



# Demi Moore

Actress, Star, Icon

**T**he Oscars may not have crowned *The Substance* as triumphantly as we had hoped, but in many ways, its message resonates louder than any statuette. A film about reinvention, power, and the relentless pursuit of youth, *The Substance* forces Hollywood – and all of us – to confront our own reflection.

Demi Moore, ahead of her time, has built a career playing roles that challenge conventions, from the seductive moral dilemmas of *Indecent Proposal* to the fierce determination of *A Few Good Men*. With *Ghost*, she captivated audiences worldwide, proving that love transcends even the physical world. Now, with *The Substance*, she delivers one of the boldest performances of her career.

While Hollywood hesitates to fully embrace women just the way they are, we invite you to do so with a selection of films that retrace Moore's journey as an actress, a star and a cultural icon.

**Film de l'année 2024 de l'ALPC – Association luxembourgeoise de la presse cinématographique**

## The Substance

UK-France 2024 | Coralie Fargeat | vostFR | 141' | digital | Cast : Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid ▶ 5 Nominations including Best Actress (Moore) and Best Picture, Oscars 2025 | 16+ ▶ **Introduction by Mike Winter (Président de l'ALPC) in English | about 10'**

Une actrice en déclin, licenciée par son patron, s'injecte un sérum mystérieux pour rajeunir, mais les choses ne se passent pas comme prévu.

« Film politique, coup de force féministe jusqu'au-boutiste, monstrueux, décapant et régénérant, il est sans conteste l'un des meilleurs 'body horror movie' de ces trente dernières années. » (*Bande à Part*)

« A non-stop, go-until-you-gag epic that builds and builds and builds until it scars everyone in the audience with a deep-seated physiological aversion to the idea that we can ever hope to escape from ourselves. » (*IndieWire*)

Je 08|05 19h00



Je 15 | 05 20h45

## Indecent Proposal

USA 1993 | Adrian Lyne | vostFR | 116' | 35mm | Cast : Robert Redford, Demi Moore, Woody Harrelson



Pour vaincre la faillite qui les menace, David et Diana décident de miser leurs dernières ressources au jeu. Ils vont rencontrer un élégant flambeur milliardaire, John Gage, qui offre au couple un million de dollars pour passer une nuit avec Diana...

« Explore le désir sous le désir, la forme repliée dans le tissu noir : une belle provocation. Car rien n'est répréhensible, tout est une question d'angle. Le péché compte moins que le pécheur. Et puis : personne ne résiste à Demi Moore ! » (*Le Blog du Cinéma*)

Ma 27 | 05 20h30

## Ghost

USA 1990 | Jerry Zucker | vostFR | 126' | 35mm | Cast : Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg ▶ 2 Oscars, 1991 | 12+

Sam et Molly s'aiment. Mais tout bascule lorsque Sam est agressé dans la rue et abattu. Il devient un fantôme et réussit à communiquer avec une voyante. Il tente alors d'entrer en contact avec sa femme...

« *Ghost* est le film culte à la fois sensuel et drôle, qui modernise le mythe du fantôme. Véritable succès commercial il fut le film qui eut le plus de succès aux États-Unis durant l'année 1990. » (*Première*)

« The picture has the gentle, nourishing quality of a fairy tale that you want to believe, and the unsoftened impact of gut-level entertainment. » (*SF Chronicle*)



## A Few Good Men

Me 28 | 05 19h00

USA 1992 | Rob Reiner | vostFR | 138' | 35mm | Cast : Tom Cruise, Jack Nicholson, Demi Moore ▶ Nominee Best Picture, Best Actor (Nicholson), Best Sound and Best Film Editing, Oscars 1993



Un avocat militaire est chargé de défendre deux Marines américains accusés du meurtre d'un camarade Marine et entend prouver qu'ils n'ont fait qu'obéir aux ordres du commandant de leur base.

« Par sa grande maîtrise des enjeux, son compte-rendu à la fois technique et suffisamment facile à suivre de la justice militaire, l'intégralité du casting, où chaque acteur apporte un ton, une nuance, une énergie, *Des hommes d'honneur* est une grande réussite, un exposé clair et subtil qui fait la part belle au suspense, aux émotions, aux relations humaines. » (*Le Mag du Ciné*)

« That the performances are uniformly outstanding is a tribute to Rob Reiner, who directs with masterly assurance, fusing suspense and character to create a movie that literally vibrates with energy. » (*Rolling Stone*)



Ben-Hur

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme jouissif. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7<sup>e</sup> Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

» **Les vendredis**

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

» **Les samedis**

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

» **Les dimanches**

- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 15
- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia

**Weekends @  
Cinémathèque**



Ve 04 | 04 18h30

**Comedy Classics****La Cage aux folles**

The Bird Cage France 1978 | Edouard Molinaro | vostEN | 90' | Cast : Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru

« La Cage aux folles » est une boîte de nuit qui présente un spectacle de travestis, dont la vedette est Zaza Napoli. Il forme avec Renato un vieux couple homosexuel...

« Sous ses airs de comédie extravagante, *La Cage aux folles* s'impose comme un plaidoyer pour la tolérance et une ode à l'amour, quel qu'il soit. » (*Télé-Loisirs*)

**Hommage à Tim Roth/Cult Fiction****Rosencrantz and Guildenstern are Dead**

UK-USA 1990 | Tom Stoppard | vostFR | 117' | Cast : Gary Oldman, Tim Roth, Richard Dreyfuss | D'après : la pièce 'Hamlet' de Shakespeare  
► Golden Lion, Venice Film Festival 1990

Gertrude, mère d'Hamlet, et le roi Claudius font venir Rosencrantz et Guildenstern à la cour d'Elsenor pour surveiller Hamlet dont le comportement est pour le moins étrange...

« Stoppard revisite le théâtre élisabéthain avec un audacieux cynisme, s'aventurant du côté de Greenaway, pour l'absurde, et de Bergman, pour la fascination du morbide. » (*Le Guide cinéma*)

**Sense & Sensibility****Make Way for Tomorrow**

USA 1937 | Leo McCarey | vostFR | 88' | 16mm | Cast : Victor Moore, Beulah Bondi, Fay Bainter

Lucy et Barkley Cooper annoncent à leurs enfants qu'ils risquent de perdre leur maison. Chacun a une bonne raison d'éviter la facture, et finalement, Lucy et Barkley doivent vivre séparément.

« *Que va-t-on faire des vieux ?* La réponse donnée par l'indémontable McCarey au temps qui passe est aussi ironique que bouleversante. » (*Les Inrockuptibles*)



Sa 05 | 04 19h00

**Saturday Night Fever  
American Gigolo**

USA 1980 | Paul Schrader | vostFR | 115' | 35mm | Cast : Richard Gere, Lauren Hutton, Hector Elizondo, Nina Van Pallandt

Julian Kay loue ses charmes à des femmes dans le besoin : l'une d'elles est retrouvée morte et les soupçons de la police se portent naturellement sur le gigolo...

« À revoir le film aujourd'hui, on est surtout frappé par la rigueur janséniste de la mise en scène, tranchant avec le luxe des décors et des costumes Armani... » (*Olivier Père*)

**Rétrospective F.W. Murnau/UniPopCiné****Nosferatu – eine Symphonie des Grauens**

Nosferatu – A Symphony of Terror Allemagne 1922 | F.W. Murnau | English intertitles stFR | 84' | 35mm | Cast : Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim ► **With live piano accompaniment**

Hutter is sent by his master to finalise a deal with Count Orlok. However, he soon learns that Orlok is a vampire who has his eyes set on Hutter's wife, Ellen.

« One of the silent era's most influential masterpieces, *Nosferatu's* eerie, gothic feel set the template for the horror films that followed. » (*Rotten Tomatoes*)

**Why We Love Cinema****The Emperor and the Assassin**

Jing Ke ci Qin Wang Chine-France-Japon 1998 | Chen Kaige | vostEN | 162' | 35mm | Cast : Gong Li, Zhang Fengyi, Zhou Xun, Li Xuejian

**♥ because of Chen's Shakespearean flair for epic drama**

In pre-unified China, the King of Qin sends his concubine to a rival kingdom to produce an assassin for a political plot, but as the king's cruelty mounts she finds her loyalty faltering...

« The look of the film is first class, with muted colors but deep textures, the opposite of historical kitsch. » (*San Francisco Chronicle*)

Sa 05 | 04 20h45



Di 06 | 04 17h30



Di 06 | 04 19h15





Ve 11 | 04 18h30

**Comedy Classics****The Philadelphia Story**

USA 1940 | George Cukor | vostFR | 110' | 35mm | Cast : Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart ▶ Best Actor & Screenplay, Oscars 1941

Une héritière, sur le point d'épouser un homme charmant, voit son ex-mari réapparaître, mettant en péril ses fiançailles.

« L'un des sommets de la comédie américaine : le sens du rythme, un dialogue éblouissant, une satire de la ploutocratie, un chapelet de gags et une ambiance légère, mousseuse, une poésie à la Capra. » (*Guide du cinéma*)

**Cult Fiction****Misery**

USA 1990 | Rob Reiner | vostFR | 107' | 35mm | Cast : James Caan, Kathy Bates, Lauren Bacall | D'après : le roman de Stephen King ▶ Best Actress (Bates), Oscars 1991

Un célèbre auteur de fiction est victime d'un accident de voiture. Après l'avoir secouru, une admiratrice obsessionnelle le retient captif dans sa maison...

« The genius of Bates is the delicate balance that can tip without warning from sweetly cheerful to psychotic rage. » (*Times*)

**Live@Cinémathèque/Rétrospective F.W. Murnau****Der letzte Mann [feat. Schumacher & Tristano]**

Le *Dernier des hommes* Allemagne 1924 | F.W. Murnau | sans intertitres | 74' | Cast : Emil Jannings, Max Hiller, Maly Delschaft

Le portier d'un grand hôtel, fier de sa fonction et de son uniforme, est jugé trop vieux et se retrouve « monsieur pipi » au sous-sol...

« Porté par un incroyable Emil Jannings, qui réussit à émouvoir le spectateur avec ses postures improbables, ses yeux de chien battu et ses rouflaquettes magistrales. » (*àVoir-àLire.com*)



Ve 11 | 04 20h30



Sa 12 | 04 19h00

**Université Populaire du Cinéma****Boudu sauvé des eaux**

France 1932 | Jean Renoir | vostEN | 85' | digital | Cast : Michel Simon, Marcelle Hainia, Séverine Lerczinska | D'après : la pièce de René Fauchois

Un libraire sauve un sans abri de la noyade et le met à l'abri, mais le comportement étrange du sans abri commence à épuiser tout le monde.

« Finesse d'observation et liberté de ton se conjuguent pour faire de cette fable une satire sociale au vitriol, qui n'a rien perdu de sa verve. Le film fit scandale à sa sortie, avant de devenir un classique inaltérable, dont deux remakes ne sauraient ternir l'éclat. » (*Zurban*)

**Why We Love Cinema****Le Crime du père Amaro**

El crimen del padre Amaro Mexique-Espagne 2002 | Carlos Carrera | vostFR | 118' | 35mm | Cast : Gael García Bernal, Ana Claudia Talancón | D'après : le roman homonyme d'Éça de Queirós ▶ Nomination Best Foreign Language Film, Oscars 2003

♥ **because it makes a 150-year-old-novel feel very contemporary** Jeune idéaliste, Amaro entre au séminaire et rencontre Amélia, une jeune croyante. Leur foi commune les rapproche, mais la tentation les met à l'épreuve. Ils découvriront vite quel est le véritable enfer : le reniement ou l'absence d'amour.



Di 13 | 04 17h30



Di 13 | 04 19h30

Ve 18 |04 18h30

**Comedy Classics****The Little Shop of Horrors**

USA 1960 | Roger Corman | vostFR | 70' | 35mm | Cast : Jonathan Haze, Jackie Joseph, Mel Welles



Un jeune naïf au cœur tendre, employé d'un minable fleuriste, est propriétaire d'une mystérieuse plante qu'il a baptisé Audrey Junior par amour pour Audrey, sa jolie collègue de travail. Mais la plante se nourrit de sang humain, parlant pour réclamer sa nourriture...

« Avec son scénariste, Corman cherche et trouve cette histoire abracadabrante de végétal meurtrier. Il la met en boîte en deux jours et une nuit. Confédientiel et fauché, *La Petite Boutique des horreurs* devient aussitôt un film culte, presque aussi cher au cœur des mordus du morbide que le fameux *Rocky Horror Picture Show*. » (*Le Monde*)

**Cult Fiction****The Last Temptation of Christ**

USA 1988 | Martin Scorsese | vostFR | 163' | 35mm | Cast : Willem Dafoe, Barbara Hershey, Harvey Keitel, David Bowie

Jésus, charpentier à Nazareth, fabrique des croix pour les Romains. Après avoir croisé Marie-Madeleine, il est arrêté, jugé et crucifié. Il regrette alors la vie qu'il n'a pas eue avec elle...

« Menaces, incendies, la sortie du film fut très mouvementée. Des catholiques intégristes trouvaient blasphématoire ce Christ à la fois divin et humain, avec ses souffrances, ses doutes, ses tentations. Quelques moments superbes, dont l'esthétisme rejoint certaines peintures de la Renaissance. » (*Télérama*)



Ve 18 |04 20h00

**Saturday Night Fever****Ben-Hur**

USA 1959 | William Wyler | vostFR | 212' | digital | Cast : Charlton Heston, Stephen Boyd, Haya Harareet ▶ 11 Oscars, 1960 ▶ **Projection avec entracte « snack & drink » ▶ Tarif spécial : 8€/6€**

Lorsqu'un prince juif est trahi et envoyé aux galères par un ami romain, il recouvre sa liberté et revient se venger.

« Film biblique, péplum, film d'action, *Ben-Hur* est un peu tout cela à la fois : une sorte de malentendu initial que la diversité de lectures possibles voulue ou non en fait ce spectacle tout à fait jouissif qui perdure pour notre plus grand plaisir. » (*Écran Large*)

**Université Populaire du Cinéma****Rear Window**

USA 1954 | Alfred Hitchcock | vostFR | 112' | 35mm | Cast : James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr ▶ 4 Nominations, Oscars 1955

Un reporter photographe, immobilisé chez lui à cause d'une jambe dans le plâtre, passe son temps à observer de sa fenêtre les occupants de l'immeuble d'en face...

« Sans doute l'alliage le plus abouti de divertissement, d'intrigue et de psychologie de la remarquable carrière du réalisateur. » (*1001 Films*)

**Why We Love Cinema****Jules et Jim**

*Jules and Jim* France 1962 | François Truffaut | vostEN | 105' | 35mm | Cast : Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre

♥ **because of its perfect balance of youthful energy and adult melancholy** Paris, dans les années 1900 : Jules, autrichien et Jim, français, deux amis artistes inséparables, sont épris de la même femme, Catherine.

« With this 1961 film Truffaut comes closest to the spirit and sublimity of his mentor, Jean Renoir, and the result is a masterpiece of the New Wave. » (*Chicago Reader*)

Sa 19 |04 18h00



Di 20 |04 17h00



Di 20 |04 19h30



Ve 25 | 04 18h30



## Comedy Classics My Fair Lady

USA 1964 | George Cukor | vostFR | 170' | digital | Cast : Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway ▶ 8 Awards including Best Picture and Best Director, Oscars 1964

Très réputé linguiste, le professeur Higgins, frappé par l'accent cockney d'une petite marchande de fleurs de Covent Garden, à Londres, se vante d'en faire une duchesse...

« Un film qui se bonifie avec les années et ne cesse d'éblouir à chaque vision. Reprenant le rôle qui, à la scène, avait relevé Julie Andrews, Audrey Hepburn incarne magnifiquement Eliza Doolittle. Les immortels couplets de Frederick Loewe (musique) et d'Alan Jay Lerner (paroles) ont fait le tour du monde. » (*Télérama*)

## Cinélunatique Double Bill

Sa 26 | 04 18h45

### Child's Play

USA 1988 | Tom Holland | vostFR | 87' | 35mm | Cast : Catherine Hicks, Chris Sarandon, Brad Dourif, Alex Vincent, Dinah Manoff, Tommy Swerdlow ▶ Best Actress (Hicks), Saturn Awards 1990 ▶ Voir p. 17

Pour ses six ans, Andy reçoit une poupée parlante nommée Chucky. Andy est fou de sa poupée, mais il est le seul à connaître son secret : Chucky peut tuer.

Sa 26 | 04 21h00

### Child's Play2

USA 1990 | John Lafia | vostFR | 83' | 35mm | Cast : Alex Vincent, Jenny Gutter, Gerrit Graham ▶ Voir p. 17

Alors que la mère d'Andy est admise dans un hôpital psychiatrique, le jeune garçon est placé en famille d'accueil et Chucky, déterminé à revendiquer l'âme d'Andy, n'est pas loin derrière.



Di 27 | 04 17h30

## Kieslowski's Dekalog/Université Populaire du Cinéma Brève histoire d'amour

Krótki film o miłości Pologne 1988 | Krzysztof Kieslowski | vostFR | 86' | digital | Cast : Olaf Lubaszenko, Grazyna Szapolowska, Stefania Wlinska, Artur Barcis

Un innocent jeune homme espionne sa voisine de l'immeuble d'en face et tombe amoureux d'elle. Il commence alors à recourir à des ruses qui, espère-t-il, les amèneront à se rencontrer.

« Bien conscient qu'Hitchcock et Michael Powell sont déjà passés par ces rues avant lui, Kieslowski réalise un film absolument magistral qui offre à parts égales humour et vérité émotionnelle mordante. » (*Time Out*)

## Why We Love Cinema

### Le joli mai

France 1963 | Chris Marker, Pierre Lhomme | vo | 164' | 16mm | documentaire

♥ **because of its cinema vérité approach to a specific time in French history** Un mois dans Paris, juste après la fin de la Guerre d'Algérie : le conflit qu'on essaie d'oublier, la vie de tous les jours, les petits bonheurs, les difficultés.

« Il s'agit d'une œuvre très personnelle où Chris Marker s'investit totalement, par le choix du montage, l'appréhension d'un détail, la sincérité du commentaire. Il est le témoin lucide de son époque dans ce film brillant, intelligent, poétique ou ironique, toujours généreux et passionnant. » (*Guide des films*)



Di 27 | 04 19h15



Ve 02 | 05 18h30

**Comedy Classics****The Ladykillers**

UK 1955 | Alexander Mackendrick | vostFR | 90' | 35mm | Cast : Alec Guinness, Katie Johnson, Peter Sellers

Une vieille dame loue une chambre à un amateur de musique, le professeur Marcus. Celui-ci n'est qu'un voleur qui décide de l'éliminer avec ses complices...

« Mackendrick a réalisé l'une des comédies anglaises les plus hilarantes et les plus noires. L'interprétation est parfaite, de Katie Johnson à Alec Guinness, flanqué d'un Peter Sellers débutant. » (*Télérama*)

**Cult Fiction****Midnight Cowboy**

USA 1969 | John Schlesinger | vostFR | 112' | 35mm | Cast : Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles ▶ 3 Awards including Best Picture, Oscars 1970

Joe Buck veut faire fortune en vendant son physique attrayant aux riches New-Yorkaises, lorsqu'il fait la rencontre de Ratso Rizzo, un petit italien chétif, boiteux et tuberculeux...

« *Midnight Cowboy* leaves a person out of breath, feeling sad and kind of washed out but, at the same time, as if something beautiful had taken place right in front of everybody. » (*Philadelphia Inquirer*)

**Sense & Sensibility****Strawberry and Chocolate**

Fresa y chocolate Cuba-Mexico 1993 | Tomás Gutiérrez Alea | vostEN | 110' | 35mm | Cast : Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra

Havana, 1979. David, member of the Communist Youth, meets Diego, a gay artist living on the fringe. While nothing seems to connect them, their eagerness to listen to each other allows their relationship to blossom.

« The movie has real strength and charm, especially in the way it leads us to expect a romance, and then gives us a character whose very existence is a criticism of his society. » (*Roger Ebert*)

Sa 03 | 05 18h00

**Saturday Night Fever****All About Eve**

USA 1950 | Joseph L. Mankiewicz | vostFR | 138' | digital | Cast : Bette Davis, George Sanders, Ann Baxter ▶ 6 Oscars 1951 ▶ Voir p. 24

Eve Harrington est sur le point de recevoir un prix consacrant sa longue carrière dans le théâtre. Ceux qui assistent à la cérémonie se souviennent des étapes de son ascension...

« Une satire du monde théâtral et de l'obsession de réussite dans la société américaine. Un admirable portrait de femme vieillissante et névrosée, auquel est identifiée à jamais Bette Davis. » (*Télérama*)

**Université Populaire du Cinéma****Gertrud**

Danemark 1962 | Carl Theodor Dreyer | vostEN | 116' | digital | Cast : Nina Pens Rode, Bendt Rothe | D'après : la pièce de Hjalmar Söderberg

Gertrud leaves her unfulfilling marriage and embarks on a search for ideal love – but neither a passionate affair with a younger man nor the return of an old romance can provide the answer she seeks.

« Dreyer's rigorously pared-down structure and stylised slowness, intricate camera movements and lighting effects show superbly how the art of his films were his truly great passion. » (*BFI*)

**Rétrospective F.W. Murnau****Tabu: A Story of the South Seas**

USA 1931 | F.W. Murnau | intertitres EN | 78' | 35mm | Cast : Anne Chevalier, Matahi, Hitu ▶ Best Cinematography, Oscars 1931

▶ **Live piano accompaniment by Hughes Maréchal**

On a South Pacific island, a young couple's love is threatened when the tribal chief declares the girl to be the Chosen Maid...

« A rhapsody of textures and an exceptionally sensuous play of light, rhythm and composition. » (*Time Out Film Guide*)

Sa 03 | 05 20h30



Di 04 | 05 17h15



Di 04 | 05 19h30





Ve 09 | 05 18h30

### Comedy Classics

## Stroszek

La Ballade de Bruno Allemagne 1977 | Werner Herzog | vostFR | 108' | 35mm | Cast : Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz

À sa sortie de prison, Bruno S. décide de s'amender. Son ami Scheitz l'aide à reconstruire sa vie...

« Herzog accompagne Bruno S. avec une caméra sans effets, naturelle, laisse ses personnages aller vers l'improvisation, et finit avec une extraordinaire séquence où réapparaît, comme par magie, son immense talent de metteur en scène. » (*Télérama*)

### Cult Fiction

## La Haine

France 1995 | Mathieu Kassovitz | vostEN | 98' | 35mm | Cast : Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui ► Prix de la Mise en scène, Cannes 1995 ; 3 César, 1996

Trois copains d'une banlieue vivent la journée la plus importante de leur vie après une nuit d'émeutes provoquée par le passage à tabac d'Abdel Ichah par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire.

« An extremely intelligent take on an idiotic reality: the mutual mistrust, contempt and hatred between the police and France's disenfranchised young citizens. » (*Variety*)

### Sense & Sensibility

## A Star is Born

USA 1968 | Frank Pierson | vostFR | 139' | 35mm | Cast : Barbra Streisand, Kris Kristofferson ► Best Original Song, Oscars 1977

John Howard, rock star passionnée, tombe amoureuse d'Esther Hoffman, une jeune chanteuse prometteuse.

« Barbra Streisand's performance as the rising star is her finest screen work to date, while Kris Kristofferson's magnificent portrayal of her failing benefactor realizes all the promise first shown five years earlier in *Cisco Pike*. » (*Variety*)



### Saturday Night Fever

## The Legend of Zorro

USA 2005 | Martin Campbell | vostFR+DE | 130' | 35mm | Cast : Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, Rufus Sewell

En 1850, la Californie aspire à devenir le 31<sup>e</sup> état de l'Union, mais les membres d'une mystérieuse confrérie médiévale des chevaliers d'Aragon sont décidés à l'en empêcher par tous les moyens. Seul Zorro pourrait intervenir...

« La magie opère toujours entre le bel Antonio et la divine Catherine qui ferraillent et bataillent avec énergie, autant dans leur couple que contre leurs adversaires. » (*Le Figaroscope*)

### Université Populaire du Cinéma

## Smoking

France 1993 | Alain Resnais | vo | 145' | 35mm | Cast : Pierre Arditi, Sabine Azéma ► Meilleur film & Meilleur réalisateur, César 1994

Apercevant un paquet de cigarettes sur la table, Celia décide d'en prendre une. Les habitants de son village du Yorkshire voient leur destin bifurquer au gré de décisions qu'ils prennent, ou non.

« Resnais nous propose un pari fou. Sortir deux films simultanément, avec deux acteurs, un début et douze fins différentes. » (*Fiches du cinéma*)

### Why We Love Cinema

## The African Queen

USA 1951 | John Huston | vostFR | 104' | 35mm | Cast : Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley

♥ **because even in the African jungle there's room for American Studio glamour** Un aventurier aux prises avec une missionnaire anglaise, sur une rivière d'Afrique infesté de crocodiles, pendant la Première Guerre mondiale...

« Le choc de deux mythes, la rencontre de deux acteurs géniaux. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

Sa 10 | 05 20h30



Di 11 | 05 17h00



Di 11 | 05 19h45



Ve 16 | 05 18h30



## Comedy Classics Election

USA 1999 | Alexander Payne | vostFR | 104' | 35mm | Cast : Matthew Broderick, Reese Witherspoon ► Best Feature, Film Independent Spirit Awards 2000

La vie personnelle de Jim McAllister, professeur de lycée, se complique alors qu'il travaille avec ses élèves pendant les élections du lycée.

« A terrific work of political and social satire set in a Nebraska high school that has the intelligence of (the less coherent) *Rushmore*, while painting a much darker picture of politics and human relationships. » (*New York Post*)

Ve 16 | 05 20h30



## Cult Fiction

### Scarface

USA 1932 | Howard Hawks | vostFR | 90' | 35mm | Cast : Paul Muni, Ann Dvorak, Boris Karloff

À Chicago, vers 1920, en pleine prohibition, le jeune et ambitieux Italien Tony élimine ses concurrents et prend la tête du gang...

« Cinéaste de l'intelligence, Hawks filme un monde peuplé de tarés et de débilés mentaux. La mise en scène de *Scarface* est déjà un modèle de sécheresse et de précision. » (*Olivier Père*)

Sa 17 | 05 18h30



## Sense & Sensibility

### Hôtel des Amériques

France 1981 | André Téchiné | vo | 93' | 35mm | Cast : Catherine Deneuve, Patrick Dewaere ► 2 nominations, César 1982

Un soir qu'il déambule dans Biarritz, Gilles manque de se faire renverser par la voiture que conduit Hélène. Malgré ce désagrément, Gilles tombe sous le charme de cette jolie anesthésiste...

« Téchiné observe cette relation sentimentale avec la douceur et la précision d'un entomologiste du comportement amoureux. » (*Le Monde*)

Sa 17 | 05 20h30

## Saturday Night Fever

### Indiana Jones and the Last Crusade

USA 1989 | Steven Spielberg | vostFR | 127' | 35mm | Cast : Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody ► Best Sound Effects, Oscars 1990

L'archéologue aventurier Indiana Jones se retrouve aux prises avec un maléfique milliardaire. Aux côtés de la cupide Elsa et de son père, il part à la recherche du Graal...

« The Harrison Ford-Sean Connery father-and-son team gives *Last Crusade* unexpected emotional depth, reminding us that real film magic is not in special effects. » (*Variety*)

## Université Populaire du Cinéma

### No Smoking

France 1993 | Alain Resnais | vo | 146' | 35mm | Cast : Pierre Arditi, Sabine Azéma ► Silberner Bär, Berlinale 1994

Apercevant un paquet de cigarettes sur la table, Celia décide de ne pas en prendre. Les habitants de son village voient leur destin bifurquer au gré de décisions qu'ils prennent ou non.

« Voilà de la fiction interactive avant l'heure. Visuellement : un superbe mélange de bande dessinée et d'artifice théâtral. Profondément : un grand film sur le couple, la folie et le deuil. » (*Télérama*)

## Why We Love Cinema

### Medea

Italie-France 1969 | Pier Paolo Pasolini | vostEN | 110' | 35mm | Cast : Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff

♥ **because of Callas and Pasolini's combined power** Jason returns to Greece with powerful sorceress Medea. When the king banishes her, it's only human that Medea plots her furious revenge...

« A retelling of *Medea* as a mixture of anthropology and theatre, with every incident given both a 'magic' and a 'rational' reading. » (*Time Out Film Guide*)



Di 18 | 05 17h00



Di 18 | 05 19h45



Ve 23 | 05 18h30

## Comedy Classics

### Mrs. Doubtfire

USA 1993 | Chris Columbus | vostFR | 125' | 35mm | Cast : Robin Williams, Sally Field, Pierce Brosnan | D'après : le roman d'Anne Fine

Daniel Hillard adore ses enfants. Quand sa femme demande le divorce et obtient leur garde. Pour se rapprocher d'eux, il décide de se métamorphoser en une respectable 'nounou' anglaise.

« You will laugh till your ribs ache. Williams is too funny what the Energizer Bunny is to batteries. He keeps going and going and going. » (*Washington Post*)

## Cult Fiction

### The Swimmer

USA 1968 | Frank Perry | vostFR | 95' | 35mm | Cast : Burt Lancaster, Janet Landgard

Faire le trajet de chez ses amis à chez lui, en nageant de piscine en piscine. C'est l'idée farfelue de Ned Merrill.

« Although literal in style, the film has the shape of an open-ended hallucination. A grim, disturbing and funny view of a segment of upper-middle-class American life. » (*New York Times*)

## Sense & Sensibility

### Jerry Maguire

USA 1996 | Cameron Crowe | vostFR | 139' | 35mm | Cast : Tom Cruise, Cuba Gooding Jr., Renée Zellweger ▶ Best Actor in a Supporting Role (Gooding Jr.), Oscars 1996

Jerry Maguire, agent sportif à qui tout semble réussir, remet tout en cause en dénonçant la corruption qui gangrène le milieu.

« Cruise seems to have grown as much as Jerry, for he brings gentleness, warmth and lightheartedness to this role, qualities that we haven't seen since he played air guitar in his underpants in *Risky Business*. » (*Washington Post*)



## Saturday Night Fever

### Casino Royale

UK-USA 2006 | Martin Campbell | vostFR+DE | 144' | 35mm | Cast : Daniel Craig, Eva Green, Judi Dench | D'après : le roman d'Ian Fleming | 12+

James Bond affronte le tout-puissant Le Chiffre. Pour achever de le ruiner et démanteler le plus grand réseau criminel qui soit, Bond doit le battre lors d'une partie de poker au Casino Royale.

« Le plus beau de la série, probablement, qui devrait séduire même les nostalgiques qui ne jurent que par *From Russia With Love* et *Thunderball*. » (*Télérama*)

## Université Populaire du Cinéma

### Holy Motors

France 2012 | Leos Carax | vo | 116' | digital | Cast : Denis Lavant, Eva Mendes, Edith Scob, Michel Piccoli ▶ Prix de la Jeunesse, Cannes 2012

De l'aube à la nuit, 24 heures dans l'existence de Monsieur Oscar, un être qui voyage de vie en vie. M. Oscar semble jouer des rôles, plongeant en chacun tout entier...

« Conquérant souverain, faussement mélancolique, incroyablement ludique, sidérant d'originalité et d'invention : Carax décoche un film génial. » (*Les Inroceptibles*)

## Why We Love Cinema

### Manhattan

USA 1987 | Woody Allen | vostFR | 94' | 35mm | Cast : Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Meryl Streep

♥ **because of its timeless, black-and-white vision of New York City** Après une rupture, un auteur de sketches télévisés tente d'assumer son premier livre 'sérieux'.

« C'est le plus grand film Woody Allen, et le premier où s'épanouissent en toute liberté les multiples composantes de son cinéma. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

Sa 24 | 05 20h30



Di 25 | 05 17h30



Di 25 | 05 19h00





Chicken Run



**Afternoon**  
**ADVENTURES**  
 ♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

### Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

### Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Sa 05 | 04 16h00

Recommandé  
à partir de 9 ans

### Harry Potter and the Philosopher's Stone

UK-USA 2001 | Chris Columbus | vostFR | 152' | 35mm | D'après : l'œuvre de J.K. Rowling | Cast : Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Maggie Smith, Alan Rickman | 6+

Harry Potter, orphelin mal-aimé par son oncle et sa tante, découvre à 11 ans qu'il est le fils de puissants magiciens. Rubeus Hagrid l'emmène alors à Poudlard, célèbre école de sorcellerie...

« Le charme de *Harry Potter à l'école des sorciers*, c'est de bâtir un univers fantastique autonome, avec des règles que Harry et les spectateurs découvrent simultanément. Un idéal divertissement familial, un régal pour les 8-12 ans. » (*Télérama*)

« It remains a memorable debut for one of the biggest fantasy franchises of all time. Not only does it hold after over 20 years, but this movie is still a benchmark for world building by any standard. » (*CBR*)





Sa 19 | 04 16h00

Recommandé  
à partir de 7 ans

## Chicken Run

UK-USA 2000 | Peter Lord, Nick Park | vostFR | 85' | 35mm | Cast : Mel Gibson, Julia Sawalha, Phil Daniels | 6+

En 1950, dans une ferme du Yorkshire, les poules vivent paisiblement, mais Ginger rêve de liberté. Chaque jour, elle tente en vain de s'évader.

« Un long métrage d'animation (pour tous, des tout-petits aux très grands) hors-norme et jubilatoire que l'on peut voir et revoir inlassablement. Incontournable ! » (*MCinéma*)

Sa 26 | 04 16h00

Recommandé  
à partir de 11 ans

## My Girl

USA 1991 | Howard Zieff | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Anna Chlumsky, Macaulay Culkin, Dan Aykroyd | 6+

À 11 ans, Vada vit entre un père croque-mort et une grand-mère sénile. L'arrivée de Shelly, sa future belle-mère, bouleverse son monde et ravive sa culpabilité.

« Drame sur le passage à l'âge adulte, il suit la construction de deux pré-adolescents à travers leurs relations d'amitié et d'amour, tout en abordant avec délicatesse le thème du deuil. » (*Passioncinema.ch*)

Sa 03 | 05 16h00

Recommandé  
à partir de 12 ans

## Dick Tracy

USA 1990 | Warren Beatty | vostFR+DE | 105' | 35mm | D'après : les personnages de Chester Gould | Cast : Warren Beatty, Madonna, Al Pacino | 12+

Dick Tracy, flic célèbre pour sa droiture et sa lutte contre le crime, doit affronter un couple manipulé par son pire ennemi, qui cherche à le discréditer et l'éliminer.

« Difficile d'adapter à l'écran la célèbre BD, avec ses personnages aux traits marqués et son univers dualiste. Le choix d'une esthétique aux couleurs primaires et de plans fixes, même dans l'action, renforce son aspect onirique et 'bédéique'. » (*Guide des Films*)

Sa 10 | 05 16h00

Recommandé  
à partir de 9 ans

## The Mark of Zorro

USA 1940 | Rouben Mamoulian | vostFR | 92' | 35mm | Cast : Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone | 6+

En 1820, Diego de La Vega, de retour d'Espagne, découvre que la Californie est sous le contrôle de Luis Quintero. La nuit, il devient Zorro, le vengeur masqué.

« Une très bonne version des aventures du justicier masqué. Il y a de l'humour, de l'action, une bonne mise en scène de Rouben Mamoulian et une belle brochette d'acteurs. Une réussite. » (*Sens Critique*)

Sa 17 | 05 16h00

Recommandé  
à partir de 8 ans

## Annie

USA 1982 | John Huston | vostFR+DE | 127' | 35mm | Cast : Aileen Quinn, Albert Finney, Carol Burnett | 6+ ▶ Nominee Best Art Direction and Best Music; Oscars 1983

Annie, orpheline joyeuse et déterminée, entre dans la vie du milliardaire Olivier Warbucks, qui souhaite l'adopter. Mais Rooster, Lily et Miss Hannigan complotent pour se faire passer pour ses parents.

« What makes Annie so winning is that, while it could have easily been just another cutesy-poo Hollywood musical, it happens to be as gritty, genial and boisterous as little Annie herself. » (*New York Daily*)

Sa 24 | 05 16h00

Recommandé  
à partir de 12 ans

## Au revoir les enfants

France 1987 | Louis Malle | vostEN | 105' | 35mm | Cast : Gaspard Manesse, Raphael Fejtö, Francine Racette | 12+ ▶ Nomination Best Foreign Language Film and Best Writing, Oscars 1988 ▶ 7 Césars, 1988

Hiver 1944, Julien, 12 ans, revient au pensionnat de Sainte-Croix. L'arrivée de Jean Bonnet, son nouveau colocataire, bouleverse peu à peu leur relation, d'abord marquée par la méfiance.

« One of the films that certainly deals with the Holocaust the best without mentioning it a single time. A true lesson in cinema, from which so many contemporary directors should take inspiration. » (*Sens Critique*)

Ronja Räubertochter



cinema  
paradiso

### Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit: das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

### Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.

La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Di 06 | 04 15h00

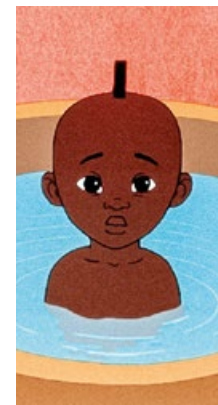
Empfohlen  
ab 6 Jahren

### Kiriku und die Zauberin

Frankreich-Belgien-Luxemburg 1998 | Zeichentrickfilm von Michel Ocelot | deutsche Fassung | 74' | 35mm | Remerciements à « Paul Thiltges Distributions » | EA

Die Idee zu diesem Film stammt aus einem westafrikanischen Märchen. In farbenprächtigen Bildern erzählt der Film die Geschichte des kleinen, ungewöhnlichen Jungen Kiriku. Neugierig beginnt er gleich nach seiner Geburt seine Umwelt zu erkunden. Schnell erfährt er von dem bösen Fluch, den Karaba, die Zauberin, über sein Dorf ausgesprochen hat...

« Ein auch für jüngere Kinder geeigneter Zeichentrickfilm, angesiedelt zwischen munter erzähltem Abenteuer-Märchen und mythischer Legende. In betörend schönen Farben und Bildern, die sich auf die bildende Kunst des afrikanischen Kontinents beziehen, entwickelt er eine Fabel um Zivilcourage, Liebe und Gerechtigkeit, die in ihrer Klarheit sowohl Kinder als auch Erwachsene zu fesseln mag. » (Lexikon des Internationalen Films)



Di 13 | 04 15h00

Recommandé  
à partir de 5 ans

## Franklin et le trésor du lac

France-Canada 2006 | Film d'animation de Dominique Monféry |  
version française | 80' | 35mm | EA

À l'occasion de la visite de tante Lucie, une redoutable exploratrice, la grand-mère de Franklin se souvient de son passé, et en particulier d'une mystérieuse boîte qu'elle avait cachée lors d'un incendie qui coûta la vie à ses propres parents. Une chasse au trésor s'engage alors, avec l'aide de la petite tortue Samantha qui ne laisse pas Franklin indifférent.

« Un regard innocent, haut en couleur et riche en leçons. » (*Métro*)

« Au-delà des thèmes de l'amitié et de l'amour familial, Dominique Monféry n'hésite pas à aborder de façon juste et naturelle le thème de la mort. » (*Le Figaroscope*)

### Mein erster Film im OmU\*

## Wallace & Gromit

Vereinigtes Königreich 1989-1995 | Kurzfilmprogramm von Nick Park |  
\*Original mit Untertiteln: Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln – wenig Dialoge | 83' | 35mm | EA

### Programm:

**Alles Käse** A Grand Day Out  
**Die Techno-Hose** The Wrong Trousers  
**Unter Schafen** A Close Shave

In diesem Programm werden die drei ersten preisgekrönten Wallace & Gromit Filme vorgestellt, durch die die Aardman-Studios in aller Welt berühmt geworden sind. Diese wunderbaren Knetfiguren-Kurzfilme sind großes Familienkino, das man sich immer und immer wieder anschauen kann!

« Die Mischung aus absurden Ideen, schrullig-ausdrucksstarken Figuren, Slapstick und einer liebevollen Stop-Motion-Optik macht mehr als zwanzig Jahre später noch genauso viel Spaß wie einst. » (*Film-Rezensionen.de*)



Di 20 | 04 15h00

Empfohlen  
ab 6 Jahren

## Le Petit hérisson dans la brume et autres merveilles

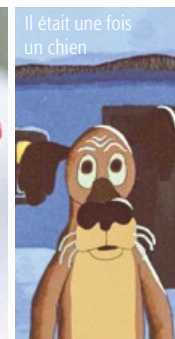
URSS 1967-1982 | Programme de 4 courts-métrages d'animation de  
Youri Norstein e.a. | version française – peu de paroles | 40' | digital | EA

Di 27 | 04 15h00

Di 27 | 04 16h15



La Moufle



Il était une fois un chien



Le Petit Hérisson dans la brume

Une petite fille s'ennuie dans un intérieur typique des années soixante-dix jusqu'à ce que sa moufle se transforme comme par magie en un chiot, un vieux chien fait la rencontre émouvante d'un loup, un petit lionceau celle d'une tortue qui chante au soleil et un petit hérisson celle d'une multitude d'animaux tous aussi merveilleux les uns que les autres. (*Benshi.fr*)

### Programme :

**La Moufle** 1967  
**Il était une fois un chien** 1982  
**Le Lionceau et la Tortue** 1974  
**Le Petit Hérisson dans la brume** 1976

« On est stupéfaits face à la beauté du film de Norstein qui, par la grâce de sa technique d'animation, nous fait toucher du doigt comme par magie la texture du rêve ou du souvenir. » (*Benshi.fr*)

« Une même beauté et une même tendresse qui constituent tout le sel de ces quatre courts-métrages. » (*culturopoing.com*)

Recommandé à  
partir de 4-5 ans



Di 04 | 05 15h00

Empfohlen  
ab 6 Jahren

## In einem Land vor unserer Zeit

The Land Before Time USA 1988 | Zeichentrickfilm von Don Bluth | deutsche Fassung | 69' | 35mm | EA

Als in prähistorischer Zeit auf der Erde die Tiere keine Nahrung mehr finden, lernt ein kleiner Saurier bei der Suche nach einem legendären grünen Tal, auf seine eigenen Fähigkeiten zu vertrauen. Mit unterschiedlichen Gefährten findet er zu einer freundschaftlichen Gemeinschaft zusammen...

« In einem Land vor unserer Zeit ist ein Zeichentrickfilm, der sein Publikum ernst nimmt und kleinen Zuschauern die komplizierte Auseinandersetzung etwa mit Verlust und Vorurteilen zutraut. Wunderbar bebildert, mit einem mitreißenden Soundtrack und von tollen Sprechern getragen, ist Bluths Werk ein Klassiker des Animationskinos, der kleine und große Kinder auch weiterhin begeistern wird. » (*filmstarts.de*)

Di 11 | 05 15h00

Empfohlen  
ab 4 Jahren

## Winnie l'ourson

Winnie the Pooh USA 2011 | Film d'animation de Stephen J. Anderson et Don Hall | version française | 64' | 35mm | D'après : les histoires d'Alan Alexander Milne | EA

Winnie se réveille comme d'habitude affamé de miel. Tout en cherchant, il découvre que Bourriquet a perdu sa queue. Porcinet, Coco Lapin, Tigrou, Maman Gourou, Petit Gourou et Maître Hibou viennent à la rescousse, et Jean-Christophe décide d'organiser un concours pour trouver une nouvelle queue à Bourriquet. Le prix de ce concours est un pot de miel.

« Un charmant et joyeux divertissement destiné aux tout-petits, qui respecte l'esprit et la lettre des contes de Milne. C'est dire que le récit, sur la solidarité et la générosité, est à la fois simple, dépourvu de mièvrerie et truffé de trouvailles hilarantes ou poétiques. Des numéros musicaux aux chansons entraînantes viennent en outre égayer l'ensemble. » (*MediaFilm.co*)

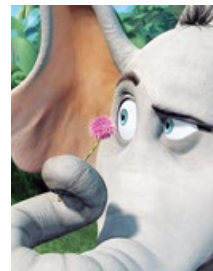
## Horton

Dr. Seuss' Horton Hears a Who! USA 2008 | Film d'animation de Jimmy Hayward et Steve Martino | version française | 86' | 35mm | D'après : le livre 'Horton entend un zou !' de Dr. Seuss | EA

Un jour, Horton l'éléphant croit entendre un appel au secours provenant d'un grain de poussière flottant dans les airs. Dès lors, il est convaincu qu'une certaine forme de vie peuple ce grain de poussière même s'il ne peut la voir. En effet, la cité de Zouville et ses microscopiques habitants, les Zous, sont en grand danger !

« Le récit mouvementé de Horton est une véritable ode à la tolérance. En racontant la tentative de sauvegarde d'un monde invisible, Horton fait un parallèle avec notre planète terre. Et si les hommes n'étaient pas, eux aussi, de toutes petites créatures vivant sur un grain de poussière ? » (*Momes.net*)

Di 18 | 05 15h00

Recommandé  
à partir de 5 ans

## Ronja Räubertochter

Ronja Rövardotter Schweden 1984 | Tage Danielsson | deutsche Fassung | 123' | 35mm | Mit : Hanna Zetterberg, Dan Hafström, Börje Ahlstedt | Nach dem Roman von Astrid Lindgren ► Internationale Filmfestspiele Berlin 1985 – Sonderpreis für einen Film von besonderer Phantasie | 6+

Weil Räuberhauptmann Mattis seinen Rivalen Borka samt Sippschaft endgültig loswerden will, nimmt er dessen Sohn Birk gefangen. Aber das kann Mattis' Tochter Ronja unmöglich zulassen, denn heimlich sind die beiden längst Freunde! Als Ronja dafür sorgt, dass Birk freikommt, ist Mattis so gekränkt, dass er nicht mehr ihr Vater sein will...

« Das liebenswert optimistische, witzige und spannende Abenteuer-Märchen nach dem Roman von Astrid Lindgren besticht durch seine exzellenten Darsteller und seine große handwerkliche Sorgfalt. Ein Film für Kinder, der auch Erwachsenen Spaß macht. » (*Lexikon des Internationalen Films*)

Di 25 | 05 15h00

Empfohlen  
ab 8 Jahren

## To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

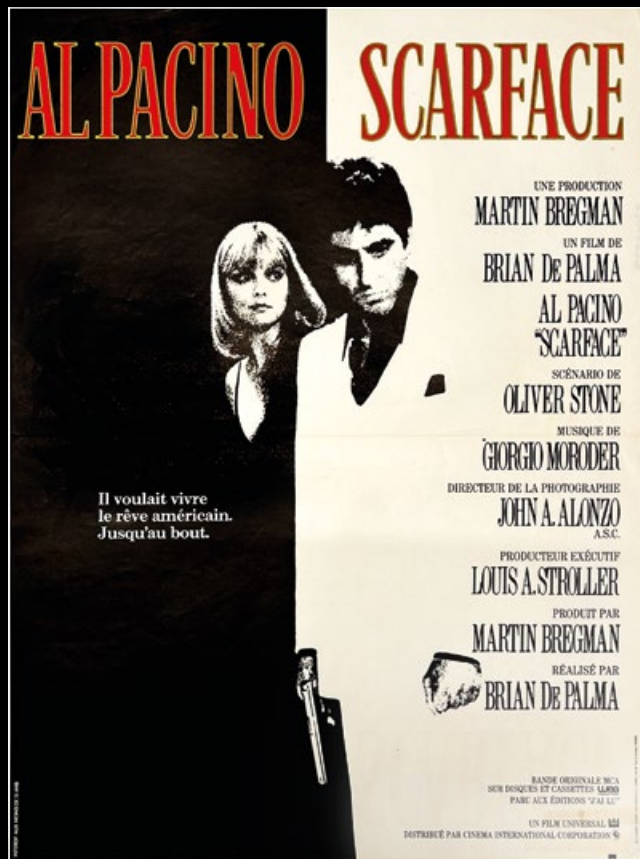


**Équipe** Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hooij

**Remerciements** Kiyann Agadjani ; Aaron Anderson, Kara Wilkinson, Mark Truesdale (Park Circus) ; Vincent Amiel ; Emmanuelle André ; Laurence Berbon (Tamasa) ; Pierre Boespflug ; Elzbieta Brzezicka (TVP) ; Victoria Bou (Mercury Films) ; Henk Cluytens (September Film) ; Thomas C. Christensen, Marianne Jerris (Danish Film Institute) ; Maxime Dafri ; Ilaria Fagone (Institut français du Luxembourg) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Patricia Heckert (Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung) ; Steve Hoegener (Zentrum für politisches Bildung) ; Diane Krüger (Institut Pierre Werner) ; Chiara Lentz (LuxFilmFest) ; Hughes Maréchal ; Jacques Molitor ; Murcof ; Margot Pagot (MK2) ; Gintare Parulyte ; Devaniyo Rigters (Periscoop) ; Paca Rimbau Hernandez (FlamencoFestival Esch) ; Huub Roelvink, Chantal van Remmen (Cherry Pickers) ; Pascal Schumacher ; Yves Steichen (Centre national de l'audiovisuel) ; Lucas Thiebot (Malavida) ; Gian Maria Tore (Université du Luxembourg) ; Francesco Tristano ; Pieter Vierstraete (Lumière)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 192: Scarface (1983)  
Film de Brian de Palma | affiche 120x160 cm

CINEMA  
THEQUE



multiplicity

**« A film should be like  
a rock in the shoe. »**

Lars von Trier

[www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)

