

# 03

**Treasure of European Film Culture**

**Marlon Brando**

**Wang Bing**

**Terence Davies**

**Luxembourg City Film Festival**



**CINEMA  
THEQUE**

Musée du cinéma.

**Mars 2024**

**Cinéma** 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

**Caisse** Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur [www.luxembourg-ticket.lu](http://www.luxembourg-ticket.lu)**Plein Tarif** : 3,70 €

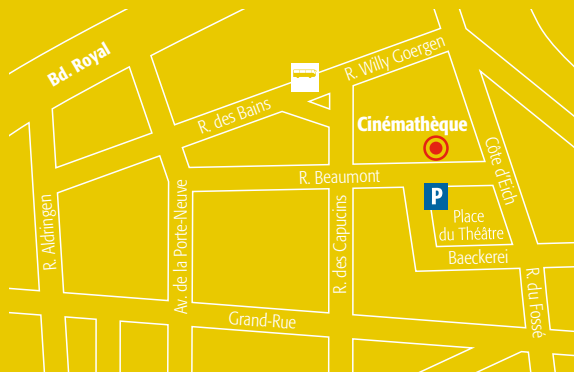
Carnet 10 billets : 25,00 €

**Tarifs réduits \*** : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

\* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

[cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)**Comment s'abonner gratuitement au programme ?**

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.

**Conception graphique** Vidale-Gloesener**Impression** Imprimerie Reka**Tirage** 6.800**Photo couverture** Le Magicien d'Oz (► p. 65)**Sommaire**

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tableau synoptique</b>                         | <b>4</b>  |
| <b>Ciné-concert « E.T. »</b>                      | <b>8</b>  |
| <b>Treasure of European Film Culture</b>          | <b>10</b> |
| <b>Université Populaire du Cinéma</b>             | <b>12</b> |
| <b>Glorious Films on Film</b>                     | <b>14</b> |
| <b>Cinematic Siblings</b>                         | <b>16</b> |
| <b>Weekend of Oz</b>                              | <b>18</b> |
| <b>24<sup>e</sup> Festival du Cinéma Espagnol</b> | <b>20</b> |
| <b>Luxembourg City Film Festival</b>              | <b>22</b> |
| <b>Wang Bing</b>                                  | <b>38</b> |
| <b>Marlon Brando</b>                              | <b>42</b> |
| <b>Terence Davies</b>                             | <b>48</b> |
| <b>Weekends@Cinémathèque</b>                      | <b>54</b> |
| <b>Afternoon Adventures</b>                       | <b>62</b> |
| <b>Cinema Paradiso</b>                            | <b>66</b> |
| <b>L'affiche du mois</b>                          | <b>75</b> |

**Légende/Screening Information**

**vo** version originale (non sous-titrée)/  
original-language version (no subtitles)

**vostEN** vo avec sous-titres en anglais/  
vo with subtitles in English

**vostFR** vo avec sous-titres en français/  
vo with subtitles in French

**vostDE** vo avec sous-titres en allemand/  
vo with subtitles in German

**35/16mm** projection analogique en pellicule/  
analogue projection on film

**digital** projection numérique/digital projection

**Classification par âge**

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire.

|                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>du Ve<br/>01   03<br/>au Di<br/>10   03</b> | <b>Luxembourg City Film Festival</b><br>Programme détaillé : <a href="http://www.luxfilmfest.lu">www.luxfilmfest.lu</a>   p. 22                |                                                                                                                                                      |
| <b>Lu<br/>11   03</b>                          | <b>19h00 Cérémonie</b><br><i>Treasure of European Film Culture</i>   p. 11                                                                     | <b>20h30 Corsage</b><br>Autriche-Luxembourg 2022   Marie Kreutzer  <br>vostEN   112'   p. 11                                                         |
| <b>Ma<br/>12   03</b>                          | <b>18h30 Sunset Song</b><br>UK-Luxembourg 2015   Terence Davies  <br>vostFR   135'   p. 50                                                     | <b>21h00 The Wild One</b><br>USA 1953   László Benedek   vostFR   77'  <br>p. 44                                                                     |
| <b>Me<br/>13   03</b>                          | <b>18h30 Apocalypse Now Redux</b><br>USA 1979/2001   Francis Ford Coppola   vostFR   201'   p. 14                                              |                                                                                                                                                      |
| <b>Je<br/>14   03</b>                          | <b>18h30 Man in Black</b><br>France-USA-UK 2023   Wang Bing   vostEN  <br>60'   p. 39                                                          | <b>20h00 The House of Mirth</b><br>UK-Allemagne-USA 2000   Terence Davies  <br>vostFR   140'   p. 51                                                 |
| <b>Ve<br/>15   03</b>                          | <b>18h30 Airplane!</b><br>USA 1980   David Zucker, Jerry Zucker, Jim<br>Abrahams   vostFR   88'   p. 56                                        | <b>20h30 Hearts of Darkness:<br/>A Filmmaker's Apocalypse</b><br>USA 1991   Fax Bahr, George Hickenlooper,<br>Eleanor Coppola   vostFR   95'   p. 56 |
| <b>Sa<br/>16   03</b>                          | <b>16h00 Superman</b><br>USA 1978   Richard Lester  <br>vostFR   143'   p. 63                                                                  | <b>18h30 Yuli</b><br>Espagne 2018   Icíar Bollain  <br>vostEN   115'   p. 56                                                                         |
| <b>Di<br/>17   03</b>                          | <b>15h00 Karlsson auf dem<br/>Dach</b> Schweden 1974   Olle<br>Hellborn   deutsche Fassung  <br>99'   p. 70                                    | <b>21h00 The Full Monty</b><br>UK 1997   Peter Cattaneo  <br>vostFR   91'   p. 57                                                                    |
| <b>Lu<br/>18   03</b>                          | <b>18h30 The Long Day Closes</b><br>UK 1992   Terence Davies   vostFR   84'   p. 52                                                            | <b>20h15 On the Waterfront</b><br>USA 1954   Elia Kazan   vostFR   108'   p. 45                                                                      |
| <b>Ma<br/>19   03</b>                          | <b>18h30 Alone</b><br>Gudu France-Hong Kong-Chine 2012  <br>Wang Bing   vostEN   89'   précédé d'une<br>introduction par Wang Bing   p. 40     | <b>20h30 A Dry White Season</b><br>USA 1989   Euzhan Palcy   vostFR   105'  <br>p. 46                                                                |
| <b>Me<br/>20   03</b>                          | <b>18h30 The Neon Bible</b><br>UK-Espagne 1995   Terence Davies   vostFR  <br>91'   p. 49                                                      | <b>20h30 Out in the Open</b><br><i>Intemperie</i> Espagne 2019   Benito Zambrano  <br>vostEN   103'   p. 21                                          |
| <b>Je<br/>21   03</b>                          | <b>18h30 The House of Mirth</b><br>UK-Allemagne-USA 2000   Terence Davies  <br>vostFR   140'   p. 51                                           | <b>21h00 The Wild One</b><br>USA 1953   László Benedek   vostFR   77'  <br>p. 44                                                                     |
| <b>Ve<br/>22   03</b>                          | <b>18h30 My Name is Nobody</b><br><i>Il Mio Nome È Nessuno</i> Italie-France-<br>Allemagne 1973   Tonino Valerii   vostFR+DE  <br>116'   p. 58 | <b>20h45 8 Mile</b><br>USA 2002   Curtis Hanson   vostFR   110'  <br>p. 58                                                                           |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                   |                                                                                                  |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sa<br>23   03 | <b>16h00 Willy Wonka and the Chocolate Factory</b><br>USA 1971   Mel Stuart  <br>vostFR   100'   p. 64                                                                                                                                                        | <b>18h00 Indiscreet</b><br>UK 1958   Stanley Donen  <br>vostFR   99'   p. 58                                                      | <b>20h00 Casino</b><br>USA 1995   Martin Scorsese  <br>vostFR+DE   178'   p. 59                  |
| Di<br>24   03 | <b>15h00 + 16h30 Les Contes merveilleux par Ray Harryhausen</b><br>USA 1949-1953  <br>Programme de courts-<br>métrages d'animation de<br>Ray Harryhausen   version<br>française   53'   p. 71                                                                 | <b>17h45 Yentl</b><br>USA 1983   Barbra Streisand  <br>vostFR   132'   p. 59                                                      | <b>20h15 L'Enfant</b><br>Belgique 2005   Jean-Pierre<br>& Luc Dardenne   vostDE  <br>95'   p. 59 |
| Lu<br>25   03 | <b>19h00 Université Populaire du Cinéma</b><br><b>Leçon 3 : « Pluralisme - Un monde de possibles : pluralisme de la morale »</b><br>par Alain Bergala   en français   60'   suivi de :<br><b>Saraband</b> Suède 2002   Ingmar Bergman   vostEN   107'   p. 12 |                                                                                                                                   |                                                                                                  |
| Ma<br>26   03 | <b>18h30 On the Waterfront</b><br>USA 1954   Elia Kazan   vostFR   108'   p. 45                                                                                                                                                                               | <b>20h30 The Terence Davies Trilogy</b><br>UK 1976-1983   Terence Davies   vo   102'  <br>p. 53                                   |                                                                                                  |
| Me<br>27   03 | <b>19h00 Strange Way of Life</b><br><i>Extraña forma de vida</i> Espagne 2023   Pedro Almodóvar   vostFR   31'   suivi de :<br><b>Brokeback Mountain</b><br>USA-Canada 2005   Ang Lee   vostFR   134'   p. 16                                                 |                                                                                                                                   |                                                                                                  |
| Je<br>28   03 | <b>18h30 Mrs Fang</b><br><i>Fang Xiuying</i> France-Allemagne-Chine 2017  <br>Wang Bing   vostEN   86'   p. 41                                                                                                                                                | <b>20h15 Sunset Song</b><br>UK-Luxembourg 2015   Terence Davies  <br>vostFR   135'   p. 50                                        |                                                                                                  |
| Ve<br>29   03 | <b>18h30 Harvey</b><br>USA 1950   Henry Koster   vo   104'   p. 60                                                                                                                                                                                            | <b>20h30 Piranha</b><br>USA 1978   Joe Dante   vostFR   93'   p. 60                                                               |                                                                                                  |
| Sa<br>30   03 | <b>16h00 Le Magicien d'Oz</b><br><i>The Wizard of Oz</i> USA 1939  <br>Victor Fleming   version<br>française   102'   p. 65                                                                                                                                   | <b>18h00 Nous nous sommes tant aimés</b><br><i>C'eravamo tanto amati</i> Italie<br>1974   Ettore Scola   vostFR  <br>124'   p. 60 | <b>20h30 The Wiz</b><br>USA 1978   Sidney Lumet  <br>vostFR   134'   p. 61                       |
| Di<br>31   03 | <b>15h00 Der Zauberer von Oz</b><br><i>The Wizard of Oz</i><br>USA 1939   Victor Fleming  <br>deutsche Fassung   102'  <br>p. 72                                                                                                                              | <b>17h30 The Wizard of Oz</b><br>USA 1939   Victor Fleming  <br>vo   102'   p. 61                                                 | <b>20h00 Fifth Avenue Girl</b><br>USA 1939   Gregory La Cava  <br>vostFR   81'   p. 60           |

**Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.**

# Cinémathèque Flashback

**Luca Guadagnino and João Pedro Rodrigues**  
**Talk Cinema - Janvier 2024**



« On sent le profond amour que Guadagnino a pour son métier, pour ce qu'est cet art si singulier de pouvoir si souvent nous transporter hors de la réalité pour mieux la saisir, hors de nous-mêmes pour atteindre dans ces temples que sont les cinémas, des purifications, autant de catharsis que de spectateurs qui se laissent embarquer et envoûter par les bons films. » (Article 'Amoureux du cinéma' de Karolina Markiewicz, d'*Lëtzbuerger Land* du 19.01.2024)

# Things to Come

**Hong Sangsoo**

If *Parasite* director Bong Joonho is all about maximum impact and spectacle in South Korean cinema, his compatriot, auteur Hong Sangsoo, is at the opposite end of the spectrum. His films, including *Right Now, Wrong Then*, *Wrong Then* and *In Another Country*, the latter with Isabelle Huppert, are more modestly scaled comedy-dramas, with many scenes showing people talking (often whilst drinking...) about life. Hong frequently likes to offer several variations on a story in a single film. This allows audiences to find meaning in the differences between the various versions, like a kind of low-fi, arthouse multiverse.

In May, the Cinémathèque will organise a ciné-conference (in English) about his work and also dedicate a five-film retrospective to the director who has won awards in Berlin, Cannes, Locarno and San Sebastian.





Coproduction Cinémathèque & Philharmonie

# Ciné-Concert

**E.T. the Extra-Terrestrial**



## » Le film

### **E.T. the Extra-Terrestrial**

USA 1982 | Steven Spielberg | vostFR | 120' | Cast : Henry Thomas,  
Robert MacNaughton, Drew Barrymore

**Je 28 | 03 19h30**  
**Ve 29 | 03 19h30**  
**à la Philharmonie**

## » L'accompagnement musical

**Luxembourg Philharmonic**

**Dirk Brossé** direction

« E.T. téléphone maison ! » Et c'est ainsi que nous rentrons tous à la maison avec ce chef-d'œuvre de Steven Spielberg datant de 1982. Favori d'enfance pour les uns, conte intemporel à (re)découvrir pour les autres, nul doute qu'il sera une agréable surprise pour tout le monde, avec la bande originale emblématique de John Williams jouée en direct par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sur la scène du Grand Auditorium.

Récompensé par quatre Oscars, *E.T. the Extra-Terrestrial* est bien plus qu'une superproduction familiale de science-fiction. C'est avant tout une parabole subtile qui permet d'aborder des questions profondes et essentielles sur l'empathie, l'amitié et le sentiment d'appartenance. Et si le sympathique extraterrestre de Spielberg contribuait en fait à nous rendre plus humains ?

### **Tickets**

25/35/45 €  
(<30 ans: 15/21/27 €)  
philharmonie.lu  
(+352) 26 32 26 32



# Treasure of European Film Culture



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg a été désignée *Treasure of European Film Culture* ('trésor de la culture cinématographique européenne') par la European Film Academy (EFA) en septembre. Les *Treasures* sont des lieux historiques liés à l'histoire du cinéma ainsi que des lieux de tournage célèbres à conserver pour le futur. L'Academy a cité le 'dévouement continu de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg à la préservation et à la promotion du patrimoine cinématographique international' comme raison de son inclusion.

## Cérémonie

Une plaque commémorant l'inclusion de la Cinémathèque dans la liste des *Treasures of European Film Culture* sera dévoilée en présence de Matthijs Wouter Knol, directeur de la European Film Academy, Madame Lydie Polfer, Bourgmestre de la Ville de Luxembourg, et Vicky Krieps, lauréate du European Film Award pour son rôle dans le film *Corsage*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles (tickets gratuits disponibles à la caisse du soir).

## Corsage

Autriche-Luxembourg-Allemagne-France 2022 | Marie Kreutzer | vostEN | 112' | digital | Cast : Vicky Krieps, Jeanne Werner, Finnegan Oldfield  
► Best Actress European Film Award (Vicky Krieps), 2023 ► Séance présentée par Matthijs Wouter Knol, Vicky Krieps et Bernard Michaux, producteur luxembourgeois du film

Empress Elizabeth of Austria is idolized for her beauty and renowned for inspiring fashion trends. But in 1877, 'Sissi' celebrates her 40<sup>th</sup> birthday and must fight to maintain her public image by lacing her corset tighter and tighter. While Elizabeth's role has been reduced against her wishes to purely performative, her hunger for knowledge and zest for life makes her more and more restless...

« *Corsage* puts a refreshingly irreverent spin on period biopic formulas, further elevated by Vicky Krieps' terrific turn in the central role. » (*Rotten Tomatoes*)

Lu 11 | 03 19h00

Entrée libre.

Lu 11 | 03 20h30



Tickets disponibles aux prix habituels.

# Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

## PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL

LE CINÉMA À L'ÉPREUVE DE  
LA MORALE EN 7 LEÇONS

0

AUJOURD'HUI



1

HISTOIRE



2

BIEN



5

AMBIGUÏTÉ



MA



3

PLURALISME

6

IMMORALITÉ



UNIVERSITÉ  
POPULAIRE DU  
CINÉMA  
★  
Saison 14



uni.lu  
UNIVERSITÉ DU  
LUXEMBOURG

## Leçon 3 : « Pluralisme »

### » Un monde de possibles : pluralisme de la morale

Par Alain Bergala (Essayiste, réalisateur et critique, Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

« La transgression est parfois une provocation, une façon de s'attaquer à la norme ou de se faire une publicité de scandale. Dans les cas qui vont nous intéresser, pas de provocation ou militantisme. Mais juste une proposition pour montrer que la morale est relative, plurielle. Bergman, tout au long de son œuvre, est un exemple majeur de ce questionnement.

La vraie question n'est pas celle du contenu moral « en soi » mais celle de la façon dont le film implique le spectateur. Comment le cinéaste gère-t-il notre identification à la moralité ou l'immoralité ?

Bergman, dans le célèbre regard-caméra de Monika, pose la question de sa liberté morale à chaque spectateur : est-il prêt à suivre cette femme dans sa trahison et l'abandon de son enfant, ou choisit-il de la condamner au nom de l'ordre social et moral ? » (Alain Bergala)

### » Interlude « snack & drink »

### » Saraband

Suède 2002 | Ingmar Bergman | vostEN | 107' | digital | Cast : Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt

Trente ans se sont écoulés depuis que Marianne et Johan se sont perdus de vue. Sentant confusément qu'il a besoin d'elle, celle-ci décide de rendre visite au vieil homme dans la maison de campagne où il vit reclus...



Lu 25 | 03 19h00



Alain Bergala

### Infos supplémentaires

unipopcine@vdl.lu  
www.cinematheque.lu

### Autres films-clés

**31 | 03 Fifth Avenue Girl** USA  
1939 | G. La Cava

**07 | 04 L'une chante, l'autre pas** France 1977 | Agnès Varda

**14 | 04 Je vous salue Marie**  
France/Suisse 1985 | Jean-Luc Godard

**21 | 04 Match Point** USA 2005 | Woody Allen

**28 | 04 Les Anges Exterminateurs**  
France 2006 | Jean-Claude Brisseau



# Glorious Films on Film



As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

## Apocalypse Now Redux

USA 1979/2001 | Francis Ford Coppola | vostFR | 201' | 35mm | Cast : Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Laurence Fishburne, Harrison Ford, Dennis Hopper ▶ Palme d'Or, Festival de Cannes 1979 ; 2 Oscars, 1979

Le périple du capitaine Willard, chargé, pendant la guerre du Vietnam, de retrouver et d'éliminer le colonel Kurtz, déserteur illuminé qui s'est retranché dans la jungle...

« *Apocalypse Now* abolit les frontières entre le réel et l'imaginaire. Inspiré du court roman de Joseph Conrad 'Heart of Darkness', le film devient à la fois un cauchemar de l'Histoire et le voyage d'un individu vers sa propre folie. Véritable opéra de la mort et de la destruction, le film déploie une imagerie grandiose où l'on a pu voir une exaltation ou, au contraire, une condamnation de l'esprit guerrier. » (*Dictionnaire du cinéma, Éd. Larousse*)

« Les effets sonores (remasterisés), l'image (un système de 'couleur par couleur', illuminant ainsi davantage encore l'écran), et les nouvelles séquences, font de cet *Apocalypse Now Redux* un moment hallucinatoire et divin. » (*MCinéma.com*)

« That it can never be a perfect film does not make it any less of a great one. It is amazing that as specific as it is to the insanity of the war in Vietnam, it speaks just as much to deeper, permanent American insanity... » (*Film Comment*)

« It's wonderful to see this hallucinatory folly-cum-near masterpiece again on the big screen. » (*TimeOut Film Guide*)

Me 13 | 03 18h30

**Introduction to the film and the conservation of the projected print**  
about 10'



**La présentation du ticket (papier ou numérique) à la caisse du soir permet d'assister gratuitement à la projection de Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse du 15 mars à 20h30.**

▶ Voir p. 56



# Cinematic Siblings



Sometimes, films seem to be in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works based on the same story or with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

## Strange Way of Life

**Extraña forma de vida** Espagne 2023 | Pedro Almodóvar | vostFR | 31' | digital | Cast : Pedro Pascal, Ethan Hawke

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif, mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

« Comme une réponse indirecte à *Brokeback Mountain* (2005), Almodóvar isole l'histoire fiévreuse entre les deux hommes et joue avec les codes du western pour aborder frontalement le désir. » (*France Culture*)

## Suivi de la projection de

## Brokeback Mountain

USA-Canada 2005 | Ang Lee | vostFR | 134' | 35mm | Cast : Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, Michelle Williams, Anne Hathaway | D'après : la nouvelle de Annie Proulx ► Best Director, Best Screenplay, Best Original Score, Oscars 2006 ; Golden Lion, Venice Film Festival 2005

Été 1963, Wyoming. Deux jeunes cow-boys, Jack et Ennis, sont engagés pour garder ensemble un troupeau de moutons à Brokeback Mountain. Isolés au milieu d'une nature sauvage, leur complicité se transforme lentement en une attirance aussi irrésistible qu'inattendue...

« De l'art de sentir l'intime dans les plus immenses espaces : cette chevauchée-là est vraiment fantastique. » (*Rolling Stone*)

« Ledger and Gyllenhaal deserve nothing but praise for their brave, sensitive portrayals of troubled souls. » (*The Australian*)

Me 27 | 03 19h00



# Weekend of Oz

Special *The Wizard of Oz* Weekend



Pour le weekend de Pâques, la Cinémathèque invite les familles et cinéphiles à (re)découvrir un des tous premiers films tourné en Technicolor, *The Wizard of Oz*, comédie musicale adorée par des générations de spectateurs et de critiques. Ce conte de fées américain, considéré comme le film le plus influent de tous les temps, a connu une production à la pointe de la technique cinématographique – avec sa musique, ses couleurs, ses décors - et reste encore plus de huit décennies plus tard un monument de l'histoire du cinéma. Le film fera de Judy Garland une icône, de *Somewhere Over The Rainbow* un evergreen. Afin de continuer la fête et les aventures musicales, *The Wiz* sera à l'affiche le samedi soir, film culte *Motown* transposant Oz à New York avec Diana Ross en Dorothy et Michael Jackson en... épouvantail !

Les séances de *The Wizard of Oz* seront précédées d'une petite introduction pédagogique au film.

## The Wizard of Oz

USA 1939 | Victor Fleming | version française – deutsche Fassung - version originale | 102' | Cast : Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley | D'après le livre *The Wonderful Wizard of Oz* de L. Frank Baum | EA ► Meilleure chanson originale, meilleure musique de film, Oscars 1940

### Le Magicien d'Oz version française

Sa 30 |03| 16h00

### Der Zauberer von Oz deutsche Fassung

Di 31 |03| 15h00

### The Wizard of Oz original-language version

Pour plus d'informations et les recommandations pédagogiques, voir également les pages Afternoon Adventures et Cinema Paradiso (p.65, p.72)

Di 31 |03| 17h30

## The Wiz

USA 1978 | Sidney Lumet | vostFR | 134' | 35mm | Cast : Diana Ross, Michael Jackson, Lena Horne | D'après : le roman de Frank L. Baum ► 4 nominations, Oscars 1979

Dorothy est une institutrice new-yorkaise de 24 ans, timide et réservée, qui se retrouve emportée par une tornade dans le pays d'Oz, où elle devra apprendre à se connaître elle-même.



Sa 30 |03| 20h30

# 24<sup>e</sup> Festival du Cinéma Espagnol de Luxembourg

## TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE



Le Cercle Culturel Espagnol Antonio Machado, sous le haut patronage de l'Ambassade d'Espagne au Luxembourg, est heureux de vous proposer la 24<sup>e</sup> édition du Festival de cinéma espagnol qui se déroulera du 11 au 22 mars 2024. Trois des dix séances du festival sont programmées à la Cinémathèque. Les films sélectionnés ont connu un grand succès dans les salles et ont remporté des nominations et récompenses dans les cérémonies espagnoles ou festivals internationaux.

**En collaboration avec le Cercle culturel Espagnol Antonio Machado de Luxembourg**

### Yuli

Espagne 2018 | Iciar Bollain | vostEN | 115' | digital | Avec : Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez ▶ San Sebastián International Film Festival 2018 ▶ 5 nominations au Prix Goya 2019

**Sa 16 | 03 18h30**

### Love & Revolution

*Te estoy amando locamente* Espagne 2023 | Alejandro Marín | vostEN | 106' | digital | Cast : Ana Wagener, Omar Banana, Alba Flores ▶ 4 nominations au Prix Goya 2024

**Di 17 | 03 17h30**

### Out in the Open

*Intemperie* Espagne 2019 | Benito Zambrano | vostEN | 103' | digital | Avec : Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López ▶ Valladolid International Film Festival 2019, Seville European Film Festival 2019 ▶ 5 nominations aux Prix Goya 2020 & 2 Prix Goya dont le meilleur scénario adapté

**Me 20 | 03 20h30**

Yuli



Out in the Open







# Luxembourg City Film Festival 2024

**L**e Luxembourg City Film Festival, événement cinématographique de référence au Luxembourg, retrouve son public pour sa 14<sup>e</sup> édition du 29 février au 10 mars 2024 grâce à une sélection pointue et conviviale de films de fiction et documentaire, de productions nationales ainsi que d'un cycle jeune public (dès 3 ans). Le festival conserve ses lieux traditionnels de projection dont la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg ainsi que de nombreux événements hors les murs.

Partie prenante à tous les étages de l'organisation, la Cinémathèque s'apprête à renouer avec ces rencontres rares, ces émotions fortes, ces chocs esthétiques et narratifs que seul le cinéma est à même de produire.



**Du 29 février au 10 mars à la Cinémathèque, au Ciné Utopia, à Kinepolis Kirchberg, au Cercle Cité, à Neimënster et au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.**

**Plus d'informations**  
[www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)

## Tickets

Plein tarif : 9,50€  
Tarif réduit : 7€  
Tarif réduit (films jeune public) : 7€ adulte ;  
5€ enfants de moins de 18 ans  
Pass Festival : 50€  
Retrait jusqu'à 10 tickets



**Sélection officielle – Hors compétition****The New Boy**

**Ve 01 | 03** 14h00  
**Di 03 | 03** 20h30

Australie 2023 | Warwick Thornton | vo | 116' | digital | Cast : Cate Blanchett, Aswan Reid, Deborah Mailman ► Un certain regard, Festival de Cannes

In 1940s Australia, a 9-year-old Aboriginal orphan boy arrives in the middle of the night at an isolated monastery run by a renegade nun. Unlike the other orphans, who are given Anglo-Saxon names, the new boy remains 'the new boy', and his difference becomes more and more apparent as his unusual powers are revealed. Soon, his presence begins to disrupt the delicately balanced world that the nuns have carefully constructed.

« Thornton conjures the otherworldly power of Australia's scorched red earth and its strange, vivid sunsets; in this story of spiritual resilience and communion with the divine, the landscape is an abiding, almighty presence. » (*RogerEbert.com*)

**Sélection officielle – Hors compétition****The Summer with Carmen**

**Ve 01 | 03** 16h30

To kalokairi tis karmen Grèce 2023 | Zacharias Mavroeidis | vostEN | 106' | digital | Cast : Yorgos Tsiantoulas, Andreas Labropoulos, Nikolas Mihas ► Giornate degli Autori, Venice Film Festival

Newly single Demos spends his summer in Athens with his long-time friend Nikitas. While having a day-long swim at Athens' queer beach, Demos helps his friend write his first screenplay. The two go back over Demos's break-up, his inability to live on his own, his encounters with love, his father's illness and the adoption of Carmen, his ex-girlfriend's little dog...

« *The Summer with Carmen* exudes an authentic charm in its deliberation on how we eventually deduce the difference between defining who or what we really want vs. what we've been taught to expect based on whatever labels are placed upon us. » (*CineVue*)

**Sélection officielle – Hors compétition****Hors saison**

Out of Season France 2023 | Stéphane Brizé | vostEN | 115' | digital | Cast : Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura ► Competition, Venice Film Festival

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Lui, approche la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

« Much like this year's earlier release of Celine Song's *Past Lives*, Brizé explores the infinite complexities of human behavior and their corresponding relationships via a simple format which yields formidably poignant results. » (*IONCinema*)

**Compétition officielle****Toll**

Pedágio Brésil-Portugal 2023 | Carolina Markowicz | vostEN | 101' | digital | Cast : Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino ► Toronto Film Festival, San Sebastian Film Festival

Suellen works as a toll booth attendant outside of São Paulo while her queer son, Antonio, uploads flamboyant videos online. Ashamed of the videos and ridiculed by her colleagues, Suellen is distraught by her son's sexual orientation. When a coworker suggests that Antonio should seek help from a foreign pastor-guru who runs a conversion therapy program, Suellen raises money to cover the program's expensive fees by helping criminals target the wealthy commuters passing through her toll booth.

« A bold statement on conservative, homophobic society, the film utilizes uncomfortable humor (and family drama) to create an unflinching social commentary on the current state of affairs in Brazil. » (*Screen Zealots*)

**Ve 01 | 03** 18h30



**Ve 01 | 03** 20h30  
**Je 07 | 03** 10h30



**Compétition documentaire****Sa 02|03** 10h30**Embodied Chorus**

Liban-Allemagne-Luxembourg 2023 | Danielle Davie, Mohamed Sabbah | documentaire | vostFR+EN | 72' | digital ▶ International Documentary Festival Amsterdam (IDFA)

Comment vivre avec une IST ? Les cinéastes libanais Danielle David et Mohammed Sabbah déploient courageusement un dialogue à partir de leurs combats personnels.

« At times, the screen becomes a canvas that visualizes people's inner worlds: images of metamorphosis, search engine results, a body consumed by darkness. Confusion and stigmatization fade away, as people find acceptance within themselves. » (IDFA)

**Focus Wang Bing****Sa 02|03** 14h00**Masterclass Wang Bing**

Entretien avec Nicolas Thévenin, enseignant en cinéma et directeur de la revue *Répliques* | en langue anglaise | 90'

Auteur d'une oeuvre cinématographique monumentale, tant par le nombre de films que par leur durée, Wang Bing sera célébré à Luxembourg avec une exposition au Cercle Cité. Son film *Jeunesse* (*Le Printemps*) est programmé au Festival et une Masterclass autour de son travail aura lieu à la Cinémathèque. Plus tard en mars, la Cinémathèque organise également un focus sur l'œuvre de Wang Bing (voir page 38).

**Sélection officielle – Hors compétition****Sa 02|03** 16h30**The Sweet East**

USA 2023 | Sean Price Williams | vostFR+NL | 104' | digital | Cast : Talia Ryder, Simon Rex, Jacob Elordi ▶ Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes

Lillian, jeune lycéenne de Caroline du Sud, découvre le monde lors d'un voyage scolaire à Washington, D.C. Elle se sépare de ses camarades et s'embarque dans un road trip.

« This gonzo coming-of-age adventure film plays like a punk take on *Alice in Wonderland*, it's unhinged and undeniably a future cult favorite. » (Cinemacy)

**Compétition officielle****Gasoline Rainbow**

USA 2023 | Bill Ross IV, Turner Ross | vostEN+FR | 108' | digital | Cast : Tony Abuerto, Micah Bunch, Nichole Dukes ▶ Orizzonti, Venice Film Festival

Cinq adolescents d'une petite ville d'Oregon se lancent dans une dernière aventure. Entassés dans une camionnette, ils se donnent pour mission d'aller à un endroit où ils n'ont jamais mis les pieds : la côte pacifique, à 500 kilomètres de là. En chemin, ils rencontrent des marginaux et découvrent que les contours de leur vie vont se dessiner sous leur propre impulsion.

« The Gen Z kids are affable, peppy and give winsome natural performances as stoners. It's an honest indie that has an adventurous feel and authenticity about how such out-of-the-loop teens behave » (Dennis Schwartz)

**Sélection officielle – Hors compétition****Vampire humaniste cherche suicidaire consentant**

Humanist Vampire Seeking Consenting Suicidal Person  
Canada 2023 | Ariane Louis-Seize | vostEN | 91' | digital | Cast : Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard, Noémie O'Farrell ▶ Giornate degli Autori, Venice Film Festival

Au gré d'un univers qui n'appartient qu'à elle, l'une des figures montantes de la scène québécoise signe un film surprenant, à la croisée des genres, où s'expriment des personnages en marge confrontés aux grands bouleversements de l'adolescence. Avec des airs, dans sa photographie et dans son atmosphère, de *Morse* (2008) du Suédois Thomas Alfredson, l'attendu premier long métrage d'Ariane Louis-Seize brille surtout par ses trouvailles et son humour sans pareil.

« Cette comédie insolite d'Ariane Louise-Seize fusionne avec un bonheur macabre plusieurs tons. Humours noir, décalé, absurde, sans parler d'élans romantiques sur fond d'ambiance surnaturelle. » (Times of London)

**Sa 02|03** 18h30**Me 06|03** 18h30**Sa 02|03** 21h00

**Sélection officielle – Hors compétition****Di 03 | 03** 16h00**The Hypnosis**

**Hypnosén** Suède-Norvège-France 2023 | Ernst De Geer | vostEN | 98' | digital | Cast : Asta Kamma August, Herbert Nordrum, Andrea Edwards ► Best Actor, Karlovy Vary International Film Festival, 2023



André and Vera are a young entrepreneurial couple. They get the opportunity to pitch their app at a prestigious seminar designed to attract investors. Before going there, Vera tries hypnotherapy to quit smoking. From this point, her attitude suddenly changes, leaving André baffled.

« For its narrative lightness and its ability to make the viewer laugh sincerely in a series of well-constructed absurd situations and surprise them with unexpected twists, *The Hypnosis* does very well. » (*Fipresci*)

**Compétition officielle****Il pleut dans la maison****Di 03 | 03** 18h00  
**Me 06 | 03** 14h00

**It's Raining in the House** Belgique-France 2023 | Paloma Sermon-Daï | vostEN | 92' | digital | Cast : Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Louise Manteau ► Semaine de la critique, Festival de Cannes



Par un été chaud et orageux, près d'un lac très fréquenté, Purdey, 17 ans, et son petit frère Makenzy naviguent entre les affres de l'adolescence, la recherche de l'amour et l'autonomie. Tandis que Purdey travaille comme femme de ménage dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait de l'argent en volant des touristes. Leur foyer ébranlé les laissant livrés à eux-mêmes, frère et sœur apprennent à se soutenir l'un l'autre. Leur trajectoire étonnement tendre prend les atours de ce qui semble être le dernier été de leur jeunesse.

« Paloma Sermon-Daï tire une puissance inattendue de ce récit anti-conflituel, qui bouleverse en toute modestie. Au milieu : deux sublimes personnages, frère et sœur 'pour de vrai' dont la cinéaste célèbre la complicité naturelle et l'ardent désir de bonheur. » (*Trois Couleurs*)

**Sélection officielle – Hors compétition****Femme**

UK 2023 | Sam H. Freeman, Ng Choon Ping | vostFR | 99' | digital | Cast : George MacKay, Nathan Stewart-Jarrett, ► Panorama, Berlinale

By night, Jules transforms herself into a drag queen and sets London's stages alight. One night, a group of homophobic thugs attack him after a show. Jules went into hiding and didn't dare leave his house until three months later. While in a gay sauna, he stumbles across Preston, the leader of his attackers, whose friends are unaware of his homosexuality. But Preston does not recognise his victim. Driven by a desire for revenge, Jules begins an affair with his tormentor...

« A really well-worked-through story with tense developments and reversals; it keeps you on the edge of your seat and the outstanding performances from Stewart-Jarrett and MacKay have delicacy, subtlety and depth. What a great feature debut. » (*The Guardian*)

**Lu 04 | 03** 14h00**Sélection officielle – Hors compétition****Queendom**

France-USA 2023 | Agniia Galdanova | documentaire | vostEN | 98' | digital ► Audience Award, Zürich Film Festival

A young Russian queer artist dresses in otherworldly costumes and protests against the government in Moscow, before and during the Ukrainian invasion. Born and raised in an icy outpost of the Soviet gulag, she stages radical public performances that become a new form of art and activism, which she calls 'drag activism'.

« Though Marvin sees herself as something of a political symbol, Galdanova takes care not to do the same, consistently foregrounding the idiosyncratic character and wit beneath the startling exterior. *Queendom* makes little attempt to editorialise or advocate on its subject's behalf, soberly trusting in the power of her presence. » (*Sight & Sound*)

**Lu 04 | 03** 16h00



**Sélection officielle – Hors compétition****Lu 04 | 03 18h00****Die Theorie von Allem**

*The Universal Theory* Allemagne-Autriche-Suisse 2023 | Tim Kröger | vostEN | 118' | digital | Cast : Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler ► Competition, Venice Film Festival

In 1962, at a physics conference in the Alps, Johannes defends a theory concerning the existence of parallel worlds. Nobody believes it, but mystery keeps piling up. Reality seems very fragile in this place.

« A superbly crafted metaphysical thriller that delivers pastiche so meticulous it becomes its own source of cinematic pleasure. » (*Variety*)

**Compétition officielle****Lu 04 | 03 20h30****Hoard**

UK 2023 | Luna Carmoon | vostEN | 126' | digital | Cast : Saura Lightfoot Leon, Joseph Quinn ► Settimana della critica, Venice Film Festival

In 1980s London, Maria and her mother's lives are messy yet magical, but an accident separates the two. 1994: Maria is now an awkward teenager under the care of a foster mother when Michael, himself a former foster child, comes to visit. Their friendship descends into madness.

« A social-realist psychodrama, showing how suppressed childhood trauma blossoms into adult dysfunction and delusion. » (*The Guardian*)

**Rétrospective Gaspar Noé****Ma 05 | 03 14h00****Climax**

France 2018 | Ariane Louis-Seize | vostEN | 91' | digital | Cast : Sofia Boutella, Kiddy Smile ► Art Cinema Award, Quinzaine des réalisateurs

Par une nuit d'hiver, des danseurs se réunissent dans un bâtiment désaffecté pour répéter un spectacle. La fête dure toute la nuit et se transforme en un cauchemar hallucinatoire.

« A celebration of living in the moment, or at least a tribute to visceral intensity of trying to survive each new one, and Noé includes his own creation intentions in that ethos. » (*Indiewire*)

**Sélection officielle – Hors compétition****Oceans Are the Real Continents**

*Los océanos son los verdaderos continentes* Italie-Cuba 2023 | Tommaso Santambrogio | vostEN | 119' | digital | Cast : Alexander Diego, Edith Ibarra, Frank Ernesto Lam ► Settimana della critica, Venice Film Festival

Alex and Edith, a young couple in their thirties, have a relationship made up of small gestures and tenderness amid the ruins of Cuban buildings. Milagros, an old pensioner, survives by selling peanut cones and spends her days listening to radio and reading old letters. Frank and Alain, two nine-year-old best friends, dream of emigrating to the U.S. to become Major League Baseball players. In San Antonio De Los Baños, a town where time seems to stand still, three worlds circulate and unfold.

« Nobody in *Oceans* stands on steady ground, and despite the peaceful ambiance of the town and the staid nature of the drama, life is a constant push-and-pull between the here and there — between the place you're stuck in and the one that keeps luring you away. » (*Hollywood Reporter*)

**Compétition officielle****Terrestrial Verses**

*Ayeh Haya Zamini* Iran 2023 | Ali Asgari, Alireza Khatami | vostEN | 77' | digital | Cast : Sadaf Asgari, Ardeshtir Kazemi, Gohar Kheirandish ► Un certain regard, Festival de Cannes

A series of snapshots featuring ordinary Iranians as they navigate the cultural, religious, and institutional constraints imposed on them by various social authorities, from schoolteachers to bureaucrats. These stirring vignettes, humorous and affecting, capture the spirit and determination of people amidst adversity, offering a nuanced portrait of a complex society.

« These nine stories give off a powerful cumulative effect as we see the petty bureaucracies and paper-pushing quotidian blocks to working-class life unfold and whittle these people down. » (*Indiewire*)

**Ma 05 | 03 16h00****Ma 05 | 03 18h30**  
**Ve 08 | 03 20h30**

**Compétition officielle****Melk**

Ma 05 | 03 20h00  
Je 07 | 03 15h30

Pays-bas 2023 | Stefanie Kolk | vostEN | 96' | digital | Cast : Frieda Barnhard, Aleksej Ovsianikov, ► Giornate degli Autori, Venice Film Festival

Quelques jours après avoir donné naissance à un enfant mort-né, les seins de Robin se mettent à produire du lait. Incapable de le jeter, Robin prend la décision inhabituelle d'en faire don...

« Kolk's impressively measured approach, particularly for a first-time feature maker, invites us to lean into the maelstrom of Robin's emotions rather than finding them too hard to bear. » (*Screen Daily*)

**Sélection officielle – Hors compétition****Animal**

Me 06 | 03 16h00

Grèce-Autriche 2023 | Sofia Exarchou | vostFR | 100' | 35mm | Cast : Dimitra Vlagopoulou, Flomaria Papadaki ► Golden Alexander Award, Thessaloniki Film Festival

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, des animateurs d'un hôtel all-inclusive se prépare pour la saison. Mené par la charismatique Kalia ils organise des activités. Quand les démons de Kalia se réveillent et que son corps en fait les frais, le doute s'installe.

« Construit comme une spirale, le récit d'*Animal* nous aspire, un rouleau compresseur tout en répétition, telle une interminable gueule de bois, et saisit avec une lucidité toujours tendre cette vie sans sommeil. » (*Les Inrockuptibles*)

**Lost Weekend Screenings & Awards Ceremony**

Me 06 | 03 21h00

Filmreakter brings you the big-screen world premiere of this year's crop of LOST WEEKEND short films – all written, shot and edited within 48 hours on the previous weekend.

Expect the unexpected with a wild variety of films from a wide range of filmmakers – from beginners with no prior experience to seasoned pros – often with astonishing creative ingenuity.

**Sélection officielle – Hors compétition****Nome**

Guinée-Bissau-France-Portugal-Angola 2023 | Sana na N'Hada | vostEN | 117' | digital | Cast : Marcelino António Ingira, Binete Undonque ► Grand Prix, Festival du Film International Indépendant de Bordeaux

Guinée-Bissau, 1969. A violent war between the Portuguese colonial army and the guerrillas of the African Party for the Independence of Guinea and Cape Verde. Nome leaves his village and joins the maquis. After years, he will return as a hero, but joy will soon give way to bitterness and cynicism...

« Un film hypnotique, empreint de cruauté et de poésie. » (*Télérama*)

**Compétition documentaire****The Eternal Memory**

La memoria infinita Chili 2023 | Maite Alberdi | documentaire | vostEN | 85' | digital ► Grand Jury Prize, World Cinema – Documentary, Sundance Film Festival

Augusto and Paulina have been together for 25 years. Eight years earlier, Augusto was diagnosed with Alzheimer's. Renowned in Chile, this former cultural journalist was responsible for the creation of archives following the Pinochet dictatorship. Now, he tries to preserve his own identity with the help of his wife. Day after day, the couple adapts to the changes caused by his illness while relying on tenderness and humor. A captivating story of unconditional love.

« This tender, profoundly moving Chilean documentary is an intimate study of the strategies that Góngora and his wife, the actor and politician Paulina Urrutia, put in place to cope with the attrition of his memories. » (*The Guardian*)

Je 07 | 03 13h30



Je 07 | 03 18h00



**Carte blanche à Abderrahmane Sissako****The New Man****Je 07|03** 20h00

Omi Nobu Cap-Vert-Belgique-Soudan 2023 | Carlos Yuri Ceuninck | documentaire | vostEN | 64' | digital ▶ Best Documentary, Fespaco, 2023

Quirino, 77, has lived for more than 30 years in an abandoned village, between the sea and the mountains. Feeling the effects of old age, Quirino faces the dilemma of having to leave the only place he has ever known or end his days there.

**Sélection officielle – Hors compétition****Paradise is Burning****Ve 08|03** 14h00

Paradiset brinner Suède-Danemark-Finlande-Italie 2023 | Mika Gustafson | vostEN | 108' | digital | Cast : Bianca Del Bravo, Dilvin Asaad

In working-class Sweden, sisters Laura (16), Mira (12), and Steffi (7) fend for themselves because of their absent mother. With summer approaching, social services call a meeting. Laura keeps the threat a secret, so as not to worry her younger sisters.

« A cinema vérité-style exploration of the adolescent female experience, with Gustafson coaxing strong performances from her central trio. » (*Screen Daily*)

**Made In/With Luxembourg****D'Land am Schiet****Ve 08|03** 16h30

The Land in the Shadows Luxembourg 2023 | Lukas Grevis | vo luxembourgeoise et portugaise stEN | 73' | digital | Cast : Max Thommes, Marie Jung, Pierre Bodry, Thomas Roland

In a small village in Luxembourg, a coffee-shop employee and her partner are trying to set up a cultural centre for refugees. One day, the village mascot, a wild dog, is shot dead. This creates a division among the residents, not to mention the mayor, who displays genuine xenophobia. Lukas Grevis succeeds in portraying the rise of extremism in Europe and the efforts, sometimes completely stifled, to fight it. An uncompromising look at a terrifying reality.

**Sélection officielle – Hors compétition****Day of the Tiger**

Tigrú Roumanie-France-Grèce 2023 | Andrei Tânase | vostEN | 100' | digital | Cast : Cătălina Moga, Paul Ipate, Alex Velea ▶ Romanian Days Award for Best Debut, Transylvania International Film Festival

In a small Transylvanian town, Vera works as a zoo veterinarian. As she grapples with a shaky marriage that never recovered from the tragic loss of a newborn, Vera dedicates herself to the animals as a coping mechanism. A pet tiger is relocated to the zoo on the same day that a shocking discovery is made about her husband, and Vera enables the tiger's escape. Realizing her mistake and on the verge of a nervous breakdown, she sets out with a team to locate the animal before it wreaks havoc.

« Captivating and off-kilter in creative ways, *Day of the Tiger* is an absorbing psychological drama that offers us a unique glimpse into the mind of a character working her way through life, coming to terms with her existence while questioning the very nature of humanity. » (*International Cinephile Society*)

**Focus Gaspar Noé****Masterclass Gaspar Noé**

Entretien avec Philippe Rouyer, critique et historien de cinéma (*Positif, Le Cercle...*) | en langue française (traduction simultanée en anglais disponible) | 90'

**Ve 08|03** 18h30**Sa 09|03** 14h00



**Sélection officielle – Hors compétition****Sa 09|03** 16h15**Evil Does Not Exist**

Aku wa sonzai shinai Japon 2023 | Ryūsuke Hamaguchi | vostEN | 106' | digital | Cast : Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani ▶ Silver Lion, Venice Film Festival; Best Film, BFI London Film Festival



Takumi and his daughter live in a village close to Tokyo. The ecological balance of the site is threatened by the plans to build a glamorous camping site in a nearby park.

« Closer to a prose poem, in which the larger building blocks of narrative might not fit together in the expected way but be as mysterious and extraneous as glancingly small details. » (*The Guardian*)

**Sélection officielle – Hors compétition****Sa 09|03** 18h15**The End We Start From**

UK 2023 | Mahalia Belo | vo | 102' | digital | Cast : Jodie Comer, Benedict Cumberbatch, Joel Fry ▶ Toronto Film Festival, BFI London Film Festival



When an environmental crisis submerges London in flood waters, a woman and her newborn try to find their way home. An intimate and poetic portrayal of family survival.

« The result is the kind of film the UK rarely makes anymore: a clever, propulsive picture with enough mainstream oomph for multiplexes. » (*Financial Times*)

**Sélection officielle – Hors compétition****Sa 09|03** 20h15**Let the Canary Sing**

US-UK 2023 | Alison Ellwood | documentaire | vostFR | 96' | digital ▶ Tribeca Film Festival



This portrait traces the meteoric rise of Cyndi Lauper. It highlights the profound impact this unique artist has had on several generations through her music, her ever-evolving punk style, her unwavering feminism and her activism. A tender and furiously energetic portrait.

« Does an excellent job of tracing how Cyndi Lauper came to be... Cyndi Lauper. » (*Variety*)

**Sélection officielle – Hors compétition****When Evil Lurks**

Cuando acecha la maldad Argentine 2023 | Demián Rugna | vostEN | 99' | digital | Cast : Ezequiel Rodríguez, Demián Salomón, Silvina Sabater ▶ Prix du public, Festival de Gérardmer

In a remote village, two brothers find a mutilated corpse near their property. They are told that the strange things happening in their village are due to a demon spirit that has settled in the purulent body of that man. The evil soon spreads like an epidemic, affecting other inhabitants of the region.

« The visceral meatiness of this demonic-possession-infectious-zombie combo hits like a blow. The social and political context for the grotesquery is even more appalling, and so very pertinent. » (*Flick Philosopher*)

**Sa 09|03** 22h00**Reprises des films lauréats**

Les lauréats du Luxembourg City Film Festival 2024 seront annoncés le samedi 8 mars lors de la cérémonie de remise de prix par, entre autres, le Jury International, le Jury Documentaire et le Jury de la critique (FIPRESCI). Les films primés seront repris le dimanche 10 mars lors de trois séances spéciales (sous réserve de modifications) :

**Prix du Documentaire  
by BGL BNP Paribas****Di 10|03** 16h00**Prix International de la Critique FIPRESCI****Di 10|03** 18h30**Grand Prix by Orange****Di 10|03** 20h30

Man in Black



# Wang Bing

Contemporary China's Poet of Observation



I filmed the life of the working class, their relation to society, and the traces their lives had left behind. If you see my film together with things from the last few decades, you can see what people have been doing over the decades in this country, what they have been dreaming of, and if their dreams have come true. This is a very important issue, because it tells us how we might live in the future. » (*Wang Bing*)

« I think that the most interesting thing to do in films is not to create a story — in any case, I'm not the kind of director who sets out to create one. I prefer to look at people. If you look at an interesting person for a while, then you will realize that in that person's life there is a very interesting story. » (*Wang Bing*)

## Man in Black

France-US-UK 2023 | Wang Bing | documentaire | vostEN | 60' | digital  
► Festival de Cannes 2023, Film Fest Ghent 2023, Doc Lisboa 2023

A portrait of 86-year-old maestro Wang Xilin, one of China's foremost classical composers. During the 1960s, he was the target of severe persecution, enduring beatings, imprisonment and torture. The film explores the body and soul of a man scarred by life but still capable of deep and sincere compassion. With excerpts from his Symphonies, Wang revisits some of the horrifying events that live on in his memory as examples of an era that saw the dehumanization of the entire Chinese nation.

« This is a quietly radical political act, a testimony now woven into so many different forms it can never again be suppressed: the devastating, riveting story of a life dedicated to the work of art, delivered as a work of art. » (*Variety*)

**En collaboration  
avec le  
Luxembourg City  
Film Festival et  
avec le soutien de  
Les Films Fauves**

**Dans le cadre  
de l'exposition  
« Wang Bing:  
Memories »,  
jusqu'au 14 avril  
au Cercle Cité**

**Je 14 | 03 18h30**



Ma 19 | 03 18h30

**The film will be preceded by an extensive introduction by Wang Bing in person**  
about 20'



Wang Bing

## With Wang Bing in Person

### Alone

**Gudu** France-Hongkong 2012 | Wang Bing | documentaire | vostEN | 89' | digital ▶ International Film Festival Rotterdam 2013, International Film Festival Melbourne 2013, IDFA Amsterdam 2013

The daily life of three little sisters, Ying, Zhen and Fen, who live alone in a small village family house in China's Yunnan province. Their father works a few hundred kilometres down the mountain and their mother has left long ago. The girls don't go to school, spending their days working in the fields or wandering in the village. Quite and patient, Ying takes care of her two younger sisters and does most of the fieldwork. Sometimes, they help their grandfather and aunt in exchange for a meal. Then, their father returns from the city because he has made a radical decision...

« This condensed version of *Three Sisters* (2012) places the emphasis on a crucial decision of the father. While never attempting to gloss over how harsh and hopeless the situation is, the film is not cynical in tone. Wang Bing crucially and repeatedly seeks out the physical perspective of the children. The camera is attentive to both the playfulness and the claustrophobic instability of their world, and often descends to their eye level, into a realm where, in the blink of an eye, work can become play, and their father can become a pair of legs to cling to. » (*IDFA*)



Je 28 | 03 18h30

## Mrs. Fang

**Fang Xiuying** Hong Kong-France-Allemagne 2017 | Wang Bing | documentaire | vostEN | 86' | digital ▶ Léopard d'or, Festival international du film de Locarno 2017



In a quiet village in southern China, Fang Xiuying is sixty-seven years old. Having suffered from Alzheimer's for several years, with advanced symptoms and ineffective treatment, she was sent back home. Now, bedridden, she is surrounded by her relatives and neighbours, as they witness and accompany her through her last days.

« There is no denying the visceral power of Wang's insistence on looking encroaching death, as it were, in the eye and the filmmaker exercises appropriate restraint when the final moment does come. Mrs. Fang is allowed her own personal, minutely detailed Calvary as an individual but, especially because we know so little about the woman herself, in a sense she becomes all of us, as death will come knocking on all our doors sooner or later. » (*The Hollywood Reporter*)

« A visual poem of rare intensity: both desperate and sublime. With Mrs. Fang, Wang Bing teaches us a great lesson, not only in terms of cinema, but also humanity, establishing himself once again as a true master of narrative reality. » (*Cineuropa*)



On the Waterfront



## A Rebel Named Brando (1)

**M**arlon Brando, who was born 100 years ago in April, was, by all accounts, not always an easy man in real life. But he was without a doubt one of the greatest American actors who influenced generations with his fiercely committed and complex portrayals of men struggling with their feelings. The stage thespian's first major film role, in 1950's *The Men* (aka *Battle Stripe*) directed by Fred Zinneman, was an immediate home run, with *The Hollywood Reporter* already singling Brando out as a new star.

In the 1950s alone, the list of iconic roles is long: *Julius Caesar*, *A Streetcar Named Desire*, *The Wild One*, *Viva Zapata!* and *On the Waterfront*, all of which will be screened during our two-month retrospective that will conclude at the end of April.

Though often cast as a rebel or a tough guy – but with a sensitive soul – Brando also repeatedly demonstrated his impressive range. He was *Superman's* alien father but also a lawyer in apartheid South Africa in *A Dry White Season*. He was a slick, singing gambler in the musical *Guys and Dolls* but also the delirious Colonel Kurtz in Coppola's *Apocalypse Now*, shown in the Redux version on glorious celluloid.

The film that gave Brando his most recognisable role, as the title character in *The Godfather*, will screen on his birthday, April 3. And during the same month, we'll show *The Freshmen*, a crime comedy in which Brando plays an Italo-American gangster who looks suspiciously... like the lead from *The Godfather*. Only someone as intense, talented and rebellious as Brando would dare to play the character of Don Corleone so close to satire whilst always remaining emotionally credible. And then do it again, but now on the other side of satire, some decades later.

« I put on an act sometimes, and people think I'm insensitive. Really, it's like a kind of armour because I'm too sensitive. If there are two hundred people in a room and one of them doesn't like me, I've got to get out. »  
(Marlon Brando)

**Ma 12 | 03** 21h00  
**Je 21 | 03** 21h00

## The Wild One

USA 1953 | László Benedek | vostFR | 77' | 35mm | Cast : Marlon Brando, Lee Marvin, Mary Murphy | D'après : la nouvelle The Cyclists' Raid de Frank Rooney



Johnny et sa bande sillonnent les routes sur de puissantes motos. Ils arrivent dans une petite bourgade où Johnny rencontre la jeune Kathie, qui s'éprend de lui. Une bande rivale, menée par un certain Chino, tente de les évincer...

« C'est Marlon Brando qui donne au film toute sa force, absolument superbe dans ce personnage de rebelle, placide et déterminé, avec cette façon de laisser poindre sous la carapace une certaine fragilité. Plus qu'un personnage, Brando a créé un icône. » (*L'Œil sur l'écran*)

« In László Benedek's *The Wild One*, the American cinema has an unusual talent, with a solidity and a spirit of humane inquiry which gives this film a genuine and independent quality. » (*Sight & Sound*)

« Brando's magnetism is eternal. » (*Empire Magazine*)

## On the Waterfront

USA 1954 | Elia Kazan | vostFR | 108' | digital | Cast : Marlon Brando, Eva Marie Saint, Lee J. Cobb, Karl Malden ► Best Film, Oscars 1955

**Lu 18 | 03** 20h15  
**Ma 26 | 03** 18h30

Terry Malloy, jeune docker, réussit à débarrasser son syndicat du chef qui le tient sous sa coupe, en dénonçant un meurtre dans lequel ce dernier a trempé...

« Pour *On the Waterfront*, il fallut des années de bataille dont certaines, gagnées, confèrent au film une partie de sa force et de ses qualités : cette énergie épidermique, ce lyrisme à fleur de peau (les scènes d'amour tourmentées où le désir est comme rongé par la culpabilité), cette appréhension angoissée d'un univers urbain. La stridence de la mise en scène s'allie à celle du script et de la musique de Leonard Bernstein et nous 'assène la monotonie d'un pléonasmisme à trois voix'. » (*50 ans de cinéma américain*, Éd. Nathan)

« The acting and the best dialogue passages have an impact that has not dimmed; it is still possible to feel the power of the film and of Brando and Kazan, who changed American movie acting forever. » (*Chicago Sun-Times*)



Ma 19 | 03 20h30

## A Dry White Season

USA 1989 | Euzhan Palcy | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Donald Sutherland, Marlon Brando, Zakes Mokae, Susan Sarandon | D'après : le roman de André Brink ► Nomination Best Actor in a Supporting Role (Marlon Brando), Oscars & Golden Globes 1990

Johannesburg, 1976. Ben du Toit, professeur d'histoire, Afrikaner bien-pensant, va tout à coup se révolter et prendre position lorsque son jardinier noir, Gordon et son jeune fils Jonathan, vont être arrêtés, torturés et tués au nom de l'apartheid.

« Consciente des pièges engendrés par une telle production d'envergure, la cinéaste martiniquaise évite la schématisation des personnages et la dilution potentielle du combat qu'elle entend mener. Au contraire d'autres films traitant du même sujet, la multiplication des personnages assure une réelle diversité des regards portés sur le phénomène de l'apartheid. Du Noir fataliste et résigné au militant pur et dur, du petit Blanc bien-pensant au fasciste convaincu de la justesse de sa cause, de l'avocat désabusé au juge muré dans son fanatisme, Euzhan Palcy fait alterner avec bonheur l'univers blanc et l'univers noir. De même l'itinéraire de Ben du Toit est-il décrit dans toute sa complexité, qui le mènera d'un naïf 'refus de voir' à une véritable révolte. S'effaçant au maximum derrière la gravité de son sujet, Palcy signe une réalisation classique et discrète, fondée néanmoins sur un suspense quasi hitchcockien. » (*Jacques Zimmer*)



### Glorious Films on Film

## Apocalypse Now Redux

USA 1979/2001 | Francis Ford Coppola | vostFR | 201' | 35mm | Cast : Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Laurence Fishburne ► Palme d'Or, Festival de Cannes 1979 ; 2 Oscars, 1979 ► voir p. 14



### Cult Fiction

## Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse

USA 1991 | Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola | documentaire | vostFR | 95' | 35mm ► voir p. 56



### Afternoon Adventures

## Superman

USA 1978 | Richard Lester | vostFR | 143' | digital | Cast : Marlon Brando, Gene Hackman, Christopher Reeve ► Special Achievement Award for Special Effects, Oscars 1979 ► voir p. 63

Me 13 | 03 18h30

Ve 15 | 03 20h30

**Ticket gratuit pour les personnes ayant assisté à la projection d'*Apocalypse Now Redux* du 13 mars, sur présentation du ticket (papier ou numérique) à la caisse du soir.**

Sa 16 | 03 16h00

**Recommandé à partir de 8 ans**



The House of Mirth



# Terence Davies

Master of Melancholy

Often referred to as one of the most talented British filmmakers of his generation, Terence Davies unexpectedly died in October at the age of 77. The Liverpool-born director came to the fore over 40 years ago thanks to three incredible short films, now dubbed *The Terence Davies Trilogy*, which already showcased the intricate way in which he explored time, memory and emotions through an intensely personal prism. Even when inspired by literary sources rather than autobiographical material, Davies' protagonists always feel like alter egos for a marginalised – whether by his class, his sexuality or his sensitive worldview... – soul who observed our complicated world from the sidelines in ways that are deeply moving exactly because they feel so personal. His films aren't about what happens but about how characters feel about what happens to happen to them.

## The Neon Bible

UK-Espagne 1995 | Terence Davies | vostFR | 91' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, Denis Leary, Diana Scarwid | D'après : le roman de John Kennedy Toole ► Compétition officielle, Festival de Cannes 1995

Dans les années 40, David, un jeune garçon grandit dans une petite ville profondément religieuse du sud des États-Unis. Lorsque sa tante Mae, ancienne chanteuse de cabaret, vient s'installer dans la maison vétuste qu'il partage avec son père et sa mère, elle ne tarde pas à devenir sa seule amie...

« Though the writer/director is telling a linear story, it's immediately apparent – from the measured pacing, the immaculate compositions and elegant camera movements, the audacious ellipses and the inspired use of music – that this is a hallmarked Davies film. Gena Rowlands' performance is a marvel of subtle nuances. » (*Time Out London*)

« Davies doesn't offer a cinema of plot or a cinema of ideas, but a cinema of raw feelings and incandescent moments that wash over you like waves. » (*Los Angeles Times*)

« I do think that film is closest of all to music. Notes and chords on their own don't mean anything. They only mean something when you juxtapose them with something else. » (*Terence Davies*)

Me 20 | 03 18h30



Ma 12 | 03 18h30  
Je 28 | 03 20h15

## Sunset Song

UK-Luxembourg 2015 | Terence Davies | vostFR | 135' | digital | Cast : Agyness Deyn, Peter Mullan, Kevin Guthrie | D'après : le roman de Lewis Grassic Gibbon ► Official competition, San Sebastián International Film Festival 2015 & Luxembourg City Film Festival 2016

La famille Guthrie vit dans sa ferme près d'Aberdeen sous la coupe autoritaire du père de famille. Après la mort de la mère, Chris et son frère Will voient les relations avec leur père s'aggraver.

« Avec son personnage féminin proche de nous mais sublimé, et la foi communicative de celle-ci en la possibilité d'une vie meilleure, plus pure et plus juste, *Sunset Song* est le frère écossais de l'américain *Tree of Life*. » (*Accréd.fr*)

« With his monumental control of the camera – at times staying with characters during quiet moments of anticipation, at others panning slowly 360 degrees to envelop us in the entirety of the environment – Davies directs the most refined coming-of-age story cinema has seen in recent years. » (*The Playlist*)

« It is a rare director who dares to embrace the slow, meditative rhythms of a classic novel without feeling the need to modernize or accelerate it, but Davies uses the measured pace to unfold his poetic vision of the Scottish peasantry and their attachment to the land. » (*The Hollywood Reporter*)



## The House of Mirth

UK-Allemagne-USA 2000 | Terence Davies | vostFR | 140' | 35mm | Cast : Gillian Anderson, Dan Aykroyd, Terry Kinney | D'après : le roman d'Edith Wharton ► Best Actress (G. Anderson), British Independent Film Awards 2000 ; 2 nominations, BAFTA Awards 2001

Je 14 | 03 20h00  
Je 21 | 03 18h30



Au début du XX<sup>e</sup> siècle, au sein de la haute société new-yorkaise où règnent superficialité et hypocrisie, Lily Bart, ravissante jeune femme au sommet de sa gloire mondaine, découvre subitement la précarité de sa position, quand son charme et sa beauté suscitent convoitise et jalousie.

« Davies ne tombe jamais dans l'écueil de la fascination d'un monde disparu et fétichisé, et démontre avec maestria que les égoïsmes et la mesquinerie de cette société ancienne s'insinuent encore dans notre quotidien. » (*Le Monde*)

« Davies has nailed Wharton's bitter satire of the flights and follies of New York society in the Gilded Age, and leading lady Gillian Anderson shows dazzling range in her portrayal of the book's doomed heroine. » (*Dallas Observer*)

Lu 18 | 03 18h30

## The Long Day Closes

UK 1992 | Terence Davies | vostFR | 84' | 35mm | Cast : Marjorie Yates, Leigh McCormack, Anthony Watson, Nicholas Lamont | D'après : le roman de William Peter Blatty



Un quartier populaire de Liverpool dans les années 1950. Bud, un garçonnet de onze ans, vit heureux au sein de sa famille. Il découvre les saveurs de la vie au travers des plaisirs simples que procurent le cinéma et la TSF...

« Bud a deux passions : le cinéma et Jésus-Christ. Deux passions religieuses en quelque sorte. » (*L'Année du cinéma 1993, Éd. Calmann-Lévy*)

« It's primarily about the small, innocent but very real joys of being alive, recreated with great skill and never smothered by sentimentality. The stately camera movements, the tableaux-like compositions, the evocative use of music and movie dialogue, the dreamy dissolves and lighting – all make this a movie which takes place in its young protagonist's mind. The film dazzles with its stylistic confidence, emotional honesty, terrific wit and all-round audacity. » (*Time Out Film Guide*)

## The Terence Davies Trilogy

UK 1976-1983 | Terence Davies | vo | 102' | 35mm

**Children** UK 1976 | 47' | Cast : Phillip Mawdsley, Nick Stringer

**Madonna and Child** UK 1980 | 29' | Cast : Terry O'Sullivan, Sheila Raynor, Paul Barber

**Death and Transfiguration** UK 1983 | 26' | Cast : Wilfrid Brambell, Terry O'Sullivan, Iain Munro

Three autobiographical short films about a young gay man coming to terms with his Catholic schooling, his homosexuality and guilt, his parents and their deaths, despair and loneliness.

« These shorts laid the groundwork for his features that followed, while also still feeling like fully formed works. They are striking in that their brief runtimes are able to depict a complicated life in great detail; as if the images and sounds are taken directly from the director's mind, clear and precise, whilst also feeling dreamlike. Davies does not flinch from portraying the dark side of life, but the harsh realism is tempered with filmmaking magic and poetry. » (*Senses of Cinema*)

« Over the course of these films, we witness the emergence of Davies' singular talent and style, the refinement of his technique, and a director growing in confidence, soon to become fêted as British cinema's greatest film poet. » (*BFI*)



Ma 26 | 03 20h30

### Introduction to the short films

in English | about 10'

« The number one film critic in America, after seeing the trilogy, said these films make Ingmar Bergman look like Jerry Lewis, which is a wonderful insult. It's almost a compliment. » (*Terence Davies*)



Ma nuit chez Maud



## Weekends @ Cinémathèque

# 03

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme jouissif. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres et films-culte inoubliables. Les samedis : émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7<sup>e</sup> Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

### » Les vendredis

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

### » Les samedis

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

### » Les dimanches

- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia
- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 14



Ve 15 | 03 18h30



## Comedy Classics **Airplane!**

USA 1980 | David Zucker, Jerry Zucker, Jim Abrahams | vostFR | 88' | 35mm | Cast : Robert Hays, Julie Hagerty, Lloyd Bridges, Leslie Nielsen

De Los Angeles, un avion s'envole pour Chicago. Passagers et hommes d'équipage qui ont préféré le poisson à la viande, brusquement sont pris d'affreux malaises ou tombent en léthargie...

« It is sophomoric, obvious, predictable, corny, and quite often very funny. And the reason it's funny is frequently because it's sophomoric, predictable, corny, etc. » (Roger Ebert)

Ve 15 | 03 20h30



## Cult Fiction

## Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse

USA 1991 | Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola | documentaire | vostFR | 95' | 35mm

Francis Ford Coppola s'installe aux Philippines pour tourner *Apocalypse Now*. À sa demande, sa femme Eleanor suit avec sa caméra un tournage qui se n'avère pas très facile...

« At once anecdotal and revealing, this excellent film illuminates the catastrophes that beset one particular project and shows exactly what American film has foregone since the '70s. » (TimeOut)

Sa 16 | 03 18h30



## Festival du Cinéma Espagnol

## Yuli

Espagne 2018 | Iciar Bollain | vostEN | 115' | digital | Cast : Carlos Acosta, Santiago Alfonso ► Best Screenplay, San Sebastián Festival 2018

As a child, Yuli avoids discipline and education. His father has other ideas and sends him to the National Ballet School of Cuba.

« A story hitting every thematic note – family, sacrifice, maleness, black identity, exile and the transforming power of art – that's likely to touch a chord with audiences. » (Screen International)

## Saturday Night Fever **The Full Monty**

UK 1997 | Peter Cattaneo | vostFR | 91' | 35mm | Cast : Robert Carlyle, Mark Addy, Steve Huison, Tom Wilkinson

À Sheffield, ville industrielle autrefois prospère, six amis chômeurs bavent les préjugés pour créer un spectacle de strip-tease inspiré des Chippendales...

« A winning mix of humor and poignant character examination. » (The A.V. Club)

## Festival du Cinéma Espagnol

## Love and Revolution

Te estoy amando locamente Espagne 2023 | Alejandro Marín | vostEN | 106' | digital | Cast : Ana Wagener, Omar Banana, Alba Flores

Sevilla 1977. Reme's son Miguel wants to enter a contest for singers. At a time when homosexuality is a crime, Reme gets involved in the LGBTI movement that in Andalusia, paradoxically, was created within the Church.

« A timely, tragic and funny (all at once) warning about the high price of conquered and shared rights. » (El Mundo)

## Université Populaire du Cinéma

## Ma nuit chez Maud

France 1969 | Eric Rohmer | vo | 109' | 35mm | Cast : Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault ► Festival de Cannes 1969

Deux hommes, un marxiste et un ingénieur catholique, se retrouvent lors d'une soirée chez Maud. L'ingénieur est contraint de passer la nuit chez la jeune femme...

« Grâce à son humour, à la fluidité de sa mise en scène, à la justesse de ses dialogues, à la vérité de ses personnages, Rohmer nous passionne et nous rend intelligents ! » (Guide des films, Éd. Laffont)

Sa 16 | 03 21h00



Di 17 | 03 17h30



Di 17 | 03 20h00



Ve 22|03 18h30



## Comedy Classics

## My Name is Nobody

Il mio nome è Nessuno Italie-France-Allemagne 1973 | Tonino Valerii | vostFR+DE | 116' | 35mm | Cast : Terence Hill, Henry Fonda

Un jeune homme vénère et rivalise avec un célèbre tireur, insistant sur le fait qu'il doit affronter un gang de 150 hors-la-loi avant de pouvoir prendre sa retraite.

« The kind of Western that only an immensely appreciative and witty Italian film maker could make. » (*New York Times*)

## Cult Fiction

## 8 Mile

USA 2002 | Curtis Hanson | vostFR | 110' | 35mm | Cast : Eminem, Kim Basinger, Mekhi Phifer

Confronté à l'alcoolisme de sa mère, Jimmy subit sans cesse ses humiliations. Tout bascule le jour où il affronte un membre d'une bande rivale dans une joute verbale...

« Illuminates the culture out of which rap springs, at once an art form, provocation and survival mechanism. » (*Newsweek*)

## Sense &amp; Sensibility

## Indiscreet

UK 1958 | Stanley Donen | vostFR | 99' | 35mm | Cast : Cary Grant, Ingrid Bergman

Anna, une comédienne au faite de sa gloire, tombe amoureuse de Philip, séduisant fonctionnaire de l'OTAN. Amoureux mais célibataire endurci, il lui fait croire qu'il a une épouse qui refuse l'idée du divorce...

« We are never unsure about how it will end, but the way it gets there – lightly, cleverly, at a pace and with a rhythm that is closer to a foxtrot than a sprint – makes the exercise worthwhile. » (*New Statesman*)



Sa 23|03 18h00



## Saturday Night Fever

## Casino

USA 1995 | Martin Scorsese | vostFR+DE | 178' | 35mm | Cast : Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods

Las Vegas, années 70 : Sam Rothstein dirige un casino d'une poigne de fer. Son copain d'enfance, Nicky, tueur sans états d'âme, 'fait le ménage' quand un gêneur se pointe. Et puis, il y a une femme...

« Je voulais que ce soit une fantasmagorie, des lumières, beaucoup d'argent, comme un vortex, mais pas de sexe ; la seule chose qui compte, c'est le pouvoir. Las Vegas représente les États-Unis et l'idée qu'il n'y a aucune limite. » (*Martin Scorsese*)

## Why We Love Cinema

## Yentl

USA 1983 | Barbra Streisand | vostFR | 132' | 35mm | Cast : Barbra Streisand, Amy Irving, Mandy Patinkin

♥because Streisand's directorial hand is as powerful as her singing voice

Au tournant du siècle, une jeune femme se déguise en garçon pour pouvoir étudier les écritures juives. Éprise d'un confrère, elle se voit obligée d'épouser la fiancée de celui-ci...

## Université Populaire du Cinéma

## L'Enfant

Belgique 2005 | Jean-Pierre & Luc Dardenne | vostDE | 95' | 35mm | Cast : Jérémie Renier, Déborah François ► Palme d'Or, Cannes 2005

Bruno vit de petits trafics. Quand sa compagne met au monde leur enfant, Bruno décide d'améliorer les ressources du couple en vendant le bébé...

« La rencontre du cinéma le plus pur, parce que le plus exigeant avec lui-même et de la brutalité d'un monde dont il recrée à chaque instant l'humanité terrible et bouleversante. » (*Le Nouvel Observateur*)

Sa 23|03 20h00



Di 24|03 17h45



Di 24|03 20h15



Ve 29|03 18h30

**Comedy Classics****Harvey**

USA 1950 | Henry Koster | vo | 104' | Cast : James Stewart, Josephine Hull, Peggy Dow ► Oscar for Best Supporting Actress, 1951

Due to his insistence that he has an invisible six foot-tall rabbit for a best friend, a whimsical middle-aged man is thought by his family to be insane - but he may be wiser than anyone knows...

« Much of the picture is hilarious, much of the picture is gentle and charming (credit Jimmy Stewart). » (*Modern Screen*)

**Cult Fiction****Piranha**

USA 1978 | Joe Dante | vostFR | 93' | 35mm | Cast : Bradford Dillman, Heather Menzies-Urich, Kevin McCarthy, Barbara Steele

À la recherche de deux campeurs, une détective fait vidanger un bassin sur une propriété militaire. Mais dans le bassin se trouvaient des piranhas mutants, conçus comme une arme biologique lors de la guerre du Vietnam...

« A Delight! A silly B-movie with a smart script and an amusing anti-authoritarian undercurrent. » (*CineVue*)

**Sense & Sensibility****Nous nous sommes tant aimés**

C'eravamo tanto amanti Italie 1974 | Ettore Scola | vostFR | 124' | digital | Cast : Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli

En 1945, Gianni, Nicola et Antonio, qui ont pris part à la Résistance italienne, célèbrent la chute du fascisme. Tous trois poursuivent leur chemin séparément, libre de toute propagande fascisante...

« Là où le film prolonge et dépasse la comédie italienne, c'est dans l'intérêt humain, la tendresse, voire l'indulgence que les auteurs ressentent pour leurs personnages, quels que soient leurs défauts. » (*Dictionnaire du Cinéma, Éd. Laffont*)



Sa 30|03 18h00

**Special Wizard of Oz Weekend****The Wiz**

USA 1978 | Sidney Lumet | vostFR | 134' | 35mm | Cast : Diana Ross, Michael Jackson, Lena Horne | D'après : le roman de Frank L. Baum  
► 4 nominations, Oscars 1979

Dorothy est une institutrice new-yorkaise de 24 ans, timide et réservée, qui se retrouve emportée par une tornade dans le pays d'Oz, où elle devra apprendre à se connaître elle-même.

« Sidney Lumet's spectacular, joyous production of *The Wiz* generates a mood of wonder and sentimental rapture. » (*The Washington Post*)

**Special Wizard of Oz Weekend****The Wizard of Oz**

USA 1939 | Victor Fleming | vo | 102' | 35mm | Cast : Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley | D'après : le roman de Frank L. Baum  
► 2 Oscars 1940

Young Dorothy Gale and her dog Toto are swept away by a tornado from their Kansas farm to the magical Land of Oz...

« Each time it is shown, this extraordinary film embraces a new generation of children who succumb to its magic. » (*BBC*)

**Université Populaire du Cinéma****Fifth Avenue Girl**

USA 1939 | Gregory La Cava | vostFR | 81' | 35mm | Cast : Ginger Rogers, Walter Connolly

Se sentant invisible, un riche industriel américain demande à une jeune femme au chômage de jouer une croqueuse de diamants afin d'attirer l'attention de sa famille.

« This is a charming, gentle comedy that hides some surprisingly barbed political commentary. There are unchallenged attacks on the idle rich in a nation of fifteen million unemployed, and the condemnation is pretty biting. » (*The Reprobate*)

Sa 30|03 20h30



Di 31|03 17h30



Di 31|03 20h00





Willy Wonka & the Chocolate Factory



**Afternoon**  
**ADVENTURES**  
 ♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

### Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

### Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

### Superman

USA 1978 | Richard Lester | vostFR | 143' | digital | Cast : Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman | D'après : les DC Comics  
 Superman | 6+ ▶ Special Achievement Award for Special Effects, Oscars 1979

La planète Krypton étant menacée de destruction, Jor-El et sa femme envoient leur enfant Kal-El dans l'espace. Il arrive sur la Terre, où des fermiers l'adoptent. Sous le nom de Clark Kent, il devient journaliste à Metropolis...

« Superman makes you feel like a child again. » (*Globe and Mail*)

« Alors que les adaptations de comics continuent de se multiplier sur nos écrans, l'avènement du super-héro original en 1978 reste un modèle du genre qui n'a rien perdu de sa naïve majesté. » (*aVoir-aLire*)

« Between its extravagant fancies and extravagant success Superman can only help to enhance the prestige of large-scale fantasy filmmaking. » (*Washington Post*)

**Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.**

**À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

**Sa 16 | 03 16h00**

**Recommandé à partir de 8 ans**



Sa 23 | 03 16h00

## Willy Wonka & the Chocolate Factory

USA 1971 | Mel Stuart | vostFR | 100' | digital | Cast : Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum | D'après : le roman de Roald Dahl | 6+



**Recommandé  
à partir de 8 ans**

Le chocolat et les confiseries Wonka sont les friandises préférées des enfants. Le jeune Charlie Bucket lui aussi les adore, même si, issu d'une famille très modeste, il en mange bien moins que les autres. Un jour, le légendaire chocolatier Willy Wonka décide de cacher cinq tickets d'or dans ses fameux chocolats...

« Avec ou sans enfants, *Charlie et la chocolaterie* est une gourmandise. Une gourmandise dangereuse qui éveille nos papilles et aiguise nos sens. » (*Il était une fois le cinéma*)

« *Willy Wonka and the Chocolate Factory* is probably the best film of its sort since *The Wizard of Oz*. It is everything that family movies usually claim to be, but aren't: Delightful, funny, scary, exciting, and, most of all, a genuine work of imagination. *Willy Wonka* is such a surely and wonderfully spun fantasy that it works on all kinds of minds, and it is fascinating because, like all classic fantasy, it is fascinated with itself. » (*Roger Ebert, Chicago Sun-Times*)

Sa 30 | 03 16h00

## Le Magicien d'Oz

The Wizard of Oz USA 1939 | Victor Fleming | version française | 102' | Avec : Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley | D'après : le livre *The Wonderful Wizard of Oz* de L. Frank Baum | EA ► Meilleure chanson originale, meilleure musique de film, Oscars 1940

Dans sa ferme du Kansas, où elle vit avec son oncle, sa tante et leurs trois ouvriers, la jeune Dorothy rêve d'aller « au-delà de l'arc-en-ciel ». À la suite d'un ouragan, la jeune Dorothy et son chien se retrouvent dans le pays d'Oz, sur lequel règne un magicien. Ils feront d'extraordinaires rencontres...

« Classique des classiques hollywoodiens, avec une direction artistique époustouflante et une galerie de personnages inoubliables. D'une richesse visuelle foisonnante, *The Wizard of Oz* est une éclatante réussite des studios MGM. Musique entraînante, costumes chatoyants, maquillages insolites, le tout baignant dans un Technicolor euphorique. Les premières scènes au pays d'Oz, avec les nains Munchkins, furent coloriées à la main par une équipe de dessinateurs, ce qui eut pour effet de rendre les couleurs encore plus irréelles, à la limite du dessin animé. Le film marque aussi le véritable début de la carrière de Judy Garland, qui devint grâce à lui une star. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)



**Recommandé  
à partir de 6 ans**

Karlsson auf dem Dach



cinema  
paradiso

### Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

### Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

### Les séances de la sélection jeune public du Luxembourg City Film Festival 2024 à la Cinémathèque Sans paroles – Ohne Worte – Without Words

#### La Mare

Dëmpel Programme de 4 courts-métrages d'animation | sans paroles | 45'

Un chien en vacances à la mer, un poisson dans sa mare, un garçon qui plante des gouttes dans un nuage et une petite fille qui dessine une tortue d'eau : quatre contes pour les tout-petits qui abordent l'eau sous toutes ses formes.

**Jules et Juliette** Belgique 2022 | 7' | De : Chantal Peten

**Le Garçon et la pluie** Suisse 2023 | 5' | De : Barbara Brunner

**La Mare** Suisse 2023 | 8' | De : Lena von Döhren, Eva Rust

**Lulina et la Lune** Brésil 2023 | 12' | De : Alois Di Leo, Marcus Vasconcelos

Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, ab welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.

La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.



Di 03 | 03 11h00

#### Infos & tickets

[www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)

Recommandé  
à partir de 3 ans





Di 03 | 03 14h30

## Rose, petite fée des fleurs

Danemark 2023 | Karla Nor Holmbäck | version française | 75' | D'après : la série de livres 'Roselil og hendes venner' de Josefine Ottesen



**Recommandé**  
à partir de 5 ans

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir un ou une amie, mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise le chemin de Rose.

« Avec des dessins doux, un univers poétique et rassurant, ce film d'animation venu du Danemark aborde des sujets aussi fondamentaux que l'amitié, la peur, la jalousie, en somme l'apprentissage sous bien des formes. » (*LuxFilmFest*)

Ma 05 | 03 14h30  
Je 07 | 03 14h30

**Recommandé**  
à partir de 6 ans

## Crazy Cinématographe for Kids: Les frères Lumière

Programme de courts-métrages du cinéma des premiers temps 1900-1907 | Un projet de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, avec la participation des cinémathèques européennes | Avec : Franz Hausemer (boniment), Philippe Marion (accompagnement au piano)

Cette année, le Crazy Cinématographe rend hommage aux inventeurs du célèbre « Cinématographe » : les frères Lumière ! Une séance ludique et interactive sur l'invention du cinéma, avec projection de films des « premiers temps » dont notamment le plus célèbre des frères Lumière, *L'arroseur arrosé*.

## Sans paroles – Ohne Worte – Without Words

### Capelito fait son cinéma

De Capelito mécht seng Show Espagne 2023 | Rodolfo Pastor | sans paroles | 45' | programme de 8 courts-métrages d'animation

Capelito est un petit champignon des bois au caractère bien trempé. Créatif, malicieux et un peu distrait, il peut se transformer d'une simple pression sur son nez magique. Dans ces huit nouveaux épisodes, Capelito met sa magie à l'œuvre pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref, un véritable artiste ! Une lettre d'amour aux arts et une joie pour les enfants.

« Ludique, cette compilation de courts-métrages saura ravir les très petits par son animation en stop motion dont l'artisanat épaté. » (*Première*)

## La Course au miel

Hug Me Pologne-Chine 2022 | Anna Blaszczyk | version française | 73'

Pour l'anniversaire de Teddy, Papa Ours voudrait lui préparer le meilleur des gâteaux. Alors quand le miel vient à manquer, Teddy demande à Papa de l'emmener vers l'Eldorado où il existerait une source inépuisable de miel. Ensemble, ils se lancent dans une aventure pleine de surprises.

« Un récit drôle et délicat sur l'art de (laisser) grandir. » (*Les Fiches du Cinéma*)



Di 10 | 03 11h00

**Recommandé**  
à partir de 3 ans



Di 03 | 03 14h30

**Recommandé**  
à partir de 5 ans

## Reprise de la programmation Cinema Paradiso

**Di 17 | 03 15h00**

### Karlsson auf dem Dach

Schweden 1974 | Olle Hellbom | deutsche Fassung | 96' | Mit : Mats Wikström, Lars Söderdahl | Nach dem Kinderbuch 'Karlsson vom Dach' von Astrid Lindgren | EA

**Empfohlen  
ab 5 Jahren**



Nach der Schule ist der achtjährige Lillebror meistens allein zu Hause. Eines Tages bekommt er seltsamen Besuch: Herr Karlsson taucht auf dem Dach auf. Herr Karlsson ist klein und dick, maßlos eingebildet, liebt Bonbons über alles und hat einen Propeller auf dem Rücken, mit dem er durch die Luft fliegen kann. Karlsson hat nur Unfug im Kopf, aber Lillebror ist von seinem neuen Freund begeistert. Und bald schon sind die beiden unzertrennlich!

« Der egozentrische, besserwisserische, gefräßige Karlsson ist Lindgrens genialste Gestalt. » (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)

« Herr Karlsson ist ein eigentümlicher Wicht – und das nicht nur, weil er einen Propeller auf dem Rücken hat und fliegen kann. Die Wiederaufführung der putzigen Astrid-Lindgren- Verfilmung von 1974 dürfte auch manchen Eltern sentimentale Lachtränen in die Augen treiben. » (*cinema.de*)

## Les Contes merveilleux par Ray Harryhausen

**Di 24 | 03 15h00**

**Di 24 | 03 16h30**

USA 1949-1953 | Programme de courts-métrages d'animation de Ray Harryhausen | version française | 53' | D'après les contes, e.a., des frères Grimm et Jean de la Fontaine | EA

**Recommandé  
à partir de 5 ans**

Dans cette série de courts métrages réalisés en stop motion (animation de marionnettes image par image), Ray Harryhausen nous invite à redécouvrir plusieurs contes célèbres de la littérature pour enfants : 'Le Petit Chaperon rouge', 'Hansel et Gretel', 'Raiponce', 'Le Roi Midas' ou encore 'Le Lièvre et la Tortue'... Tous ces fameux personnages prennent vie comme par magie grâce au talent unique de Ray Harryhausen, grand maître du cinéma d'animation et des effets spéciaux.

### Les bonnes raisons de voir le film selon benshi.fr :

1. L'occasion de redécouvrir les classiques de la littérature pour enfants sous forme animée
2. Une animation en stop motion maîtrisée et magnifique, conçue par l'un des grands maîtres des trucs
3. Des marionnettes incroyablement réalistes et expressives, et des décors aux couleurs chatoyantes



Di 31 | 03 15h00

**Empfohlen  
ab 6 Jahren**

## Der Zauberer von Oz

*The Wizard of Oz* USA 1939 | Victor Fleming | deutsche Fassung | 102' | Mit : Judy Garland, Frank Morgan, Ray Balger | Nach dem Kinderbuch von L. Frank Baum | EA

Die kleine Dorothy aus Kansas wird durch einen Tornado in das wundersame Land Oz versetzt. So zauberhaft es hier auch ist, muss sie doch irgendwie wieder nach Hause kommen. Begleitet von ihren skurrilen Freunden Blechmann, Vogelscheuche, dem ängstlichen Löwen und ihrem Hund Toto, wird ihre Suche nach dem Heimweg aus dem Land hinter dem Regenbogen ein richtiges Abenteuer...

« Irgendwo über dem Regenbogen erlebt Dorothy ein technicolor-buntes Abenteuer. Auf dem Weg zum Zauberer von Oz, der ihr zurück nach Hause helfen soll, findet sie fabelhafte Freunde. Als einer der beliebtesten Klassiker zeitlos schön. » (*Cineclub.de*)



Di 31 | 03 17h30

**Recommended  
age 6 and above**

**Le Magicien d'Oz  
sera également  
montré en  
version française  
le samedi  
30 mars à 16h00**

## The Wizard of Oz

USA 1939 | Victor Fleming | original-language version without subtitles | 101' | Cast : Judy Garland, Frank Morgan, Ray Balger | An adaptation of L. Frank Baum's novel *The Wonderful Wizard of Oz* | EA

When a tornado rips through Kansas, Dorothy and her dog, Toto, are whisked away in their house to the magical land of Oz.

« This is one vintage film that fully lives up to its classic status and should play with outstanding success to contemporary audiences of all ages. » (*Variety*)

« A delightful piece of wonder-working which had the youngsters' eyes shining and brought a quietly amused gleam to the wiser ones of the oldsters. » (*The New York Times*)

*Where Celluloid Lives On!*

**Your Place For  
Analogue Film Screenings**

CINEMA TRIQUE

Musée du cinéma.

CINEMATHEQUE.LU

MUSEE DE LUXEMBOURG 19



## Subtitles and Linguistic Versions: An Explanation

Audience members sometimes wonder how we end up choosing which language versions we show. Here's a brief explanation.

For our celluloid prints on 35 or 16mm, we cannot change the subtitles, which are part of our prints. Most of our archive contains features with French subtitles (German or English subtitles exist for some films).

For digital screenings, subtitles are attached to certain rights issues and some distributors can offer English-language subtitles whilst others offer French or none (for some films in French or English). Since our audience is becoming more diverse, we tend to prefer English subtitles for non-Anglophone films but unfortunately, this isn't always possible. Sometimes, it is a choice between screening something with French subtitles or not screening it at all.

Occasionally, we add subtitles manually, though for both budgetary and deontological reasons we do this only a few times each month.

Except for films aimed at younger audiences, we mostly show original-language versions ('vo'). We use the following subtitle information: 'stFR' (with French subtitles), 'stEN' (English) or 'stDE' (German).

**Équipe** Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Kretels, Mirela Mehovic, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hoeij

**Remerciements** Aaron Anderson (Park Circus) ; Plume Bachur-Fontenay (Carlotta Films) ; Laurence Berbon (Tamasa Distribution) ; Wang Bing ; Mylène Carrière ; Gilles Chaniel (Les Films Fauves) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Pedro Diaz (Cercle culturel Espagnol Antonio Machado de Luxembourg) ; Frank Dupont ; Matthijs Wouter Knol, Pascal Edelmann (European Film Academy) ; Vicky Krieps ; Gladys Lazareff, Alexis Juncosa, Joanne Steib, Gloria Morano, Chiara Lentz, Pierre Leclerc (Luxfilmfest) ; Bernard Michaux (Samsa Films) ; Katarzyna Ozga (Iris Productions) ; Paulette Rosas Hott (SVT) ; Maria Ruggieri (Asian Shadows) ; Yannick Schandené (Imagine Film) ; Gian Maria Tore (Université du Luxembourg)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

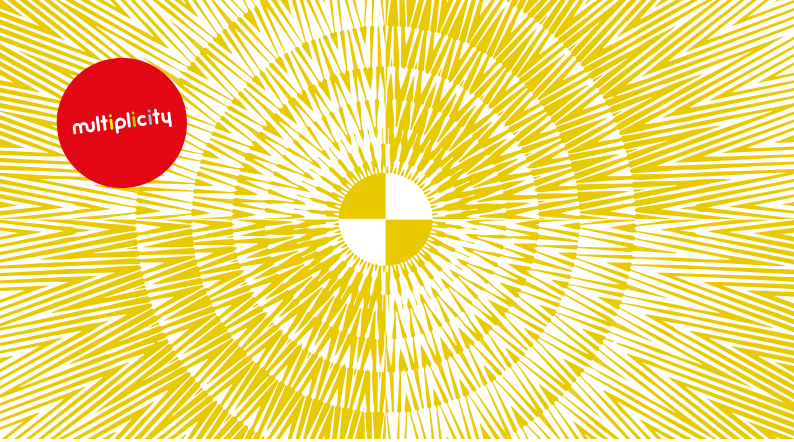
Collect the treasures from the Cinémathèque's Poster Archive!



Poster # 184: On the Waterfront (USA 1954)

Film de Elia Kazan | affiche 104x68cm

CINEMA  
THEQUE



multiplicity

**« Whenever we want something from somebody or when we want to hide something or pretend, we're acting. Most people do it all day long. »**

Marlon Brando