

# 01-02

Live Cinema  
Le Surréalisme au cinéma  
#CinémathèqueUnreleased  
Université Populaire du Cinéma  
Jim Jarmusch | Éric Rohmer



**CINEMA  
THEQUE**

Musée du cinéma.

**Janvier-Février 2025**

**Cinéma** 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

**Caisse** Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur [tickets.cinematheque.lu](https://tickets.cinematheque.lu)**Plein Tarif** : 3,70 €

Carnet 10 billets : 25,00 €

**Tarifs réduits \*** : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

\* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

[cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)**Comment s'abonner gratuitement au programme ?**

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983. Treasure of European Film Culture depuis 2023.

**Conception graphique** Vidale-Gloesener  
**Impression** Imprimerie Reka  
**Tirage** 7.700  
**Photo couverture** Night on Earth (► p. 41)

**Sommaire**

<b>Tableau synoptique</b>	<b>4</b>
<b>Live Cinema &amp; Family Edition</b>	<b>10</b>
<b>Université Populaire du Cinéma</b>	<b>14</b>
<b>Ciné-concert : Paris qui dort</b>	<b>18</b>
<b>Le Surréalisme belge</b>	<b>20</b>
<b>Filmreakter's Cinélanatique</b>	<b>22</b>
<b>Further Special Screenings</b>	<b>24</b>
<b>Le Surréalisme au cinéma</b>	<b>30</b>
<b>Jim Jarmusch</b>	<b>36</b>
<b>#CinémathèqueUnreleased</b>	<b>46</b>
<b>Éric Rohmer</b>	<b>52</b>
<b>Weekends@Cinémathèque</b>	<b>56</b>
<b>Afternoon Adventures</b>	<b>74</b>
<b>Cinema Paradiso</b>	<b>80</b>

**Légende/Screening Information**

**vo** version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)  
**vostEN** vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English  
**vostFR** vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French  
**vostDE** vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German  
**35/16mm** projection analogique en pellicule/ analogue projection on film  
**digital** projection numérique/digital projection  
**int.** intertitres / intertitles

**Classification par âge**

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire\*.

\*EA (accessible à tous, all ages admitted) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+

Me 01   01	<b>Pas de séances</b>		
Je 02   01	<b>Pas de séances</b>		
Ve 03   01	<b>18h30 Barefoot in the Park</b> USA 1967   Gene Saks   vostFR   105'   p. 60	<b>20h30 Being John Malkovich</b> USA 1999   Spike Jonze   vostFR   113'   p. 33	
Sa 04   01	<b>16h00 Fantasia</b> USA 1940   Norm Ferguson <i>et al.</i>   vostFR   126'   p. 77	<b>18h15 Volver</b> Espagne-France 2006   Pedro Almodóvar   vostFR   121'   p. 60	<b>20h30 Singin' in the Rain</b> USA 1952   Stanley Donen, Gene Kelley   vostFR   103'   p. 61
Di 05   01	<b>15h00 Stella und der Stern des Orients</b> Deutschland 2008   Erna Schmidt   deutsche Fassung   86'   p. 83	<b>17h00 La Grande Illusion</b> France 1937   Jean Renoir   vo   110'   p. 61	<b>19h00 Die Blechtrommel</b> Le Tambour All.-Fr.-Pologne 1979   Volker Schlöndorff   vostFR   140'   p. 61
Lu 06   01	<b>18h00 Broken Flowers</b> USA-France 2005   Jim Jarmusch   vostFR   106'   p. 39	<b>20h00 Didi</b> USA 2024   Sean Wang   vostFR   94'   p. 49	
Ma 07   01	<b>18h00 The Trial</b> France-Italie 1962   Orson Welles   vo anglaise stFR   118'   p. 34	<b>20h15 A Traveler's Needs</b> Corée du Sud 2024   Hong Sang Soo   vostEN   90'   p. 50	
Me 08   01	<b>18h00 Ghost Dog: The Way of the Samurai</b> USA 1999   Jim Jarmusch   vostFR   115'   p. 40	<b>20h15 El Topo</b> Mexico 1970   Alejandro Jodorowsky   vostEN   124'   p. 35	
Je 09   01	<b>19h00 Live@Cinémathèque : Paris qui dort</b> France 1925   René Clair   film muet avec accompagnement musical   intertitres EN st FR   59'   p. 20		
Ve 10   01	<b>18h00 Pain, amour et fantasia</b> Pane, amore e fantasia Italie 1953   Luigi Comencini   vostFR   90'   p. 62	<b>20h30 I Saw the TV Glow</b> USA 2024   Jane Schoenbrun   vo   100'   p. 51	
Sa 11   01	<b>16h00 The Princess Diaries</b> USA 2001   Garry Marshall   vostFR   115'   p. 78	<b>18h15 Lucie Aubrac</b> France 1997   Claude Berri   vo   115'   p. 62	<b>20h30 Only Lovers Left Alive</b> USA 2013   Jim Jarmusch   vo   123'   p. 40
Di 12   01	<b>15h00 L'Enfant qui voulait être un ours</b> Drenge der Ville Vaere Bjorn Danemark-France 2002   Dessin animé de Jannik Hastrup   version française   75'   p. 84	<b>17h00 Harakiri</b> Seppuku Japon 1962   Masaki Kobayashi   vostEN   133'   p. 65	<b>19h30 Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson</b> USA 1976   Robert Altman   vostFR   123'   p. 63
Lu 13   01	<b>18h00 Being John Malkovich</b> USA 1999   Spike Jonze   vostFR   113'   p. 33	<b>20h15 Coffee and Cigarettes</b> USA 2003   Jim Jarmusch   vostDE   96'   p. 42	
Ma 14   01	<b>18h00 Animal Crackers</b> USA 1930   Victor Heerman   vostFR   97'   35mm   p. 35	<b>20h00 Miséricorde</b> France-Espagne-Portugal 2024   Alain Guiraudie   vostEN   102'   p. 51	
Me 15   01	<b>19h00 Permanent Vacation</b> USA 1981   Jim Jarmusch   vostDE   75' <b>Avant-programme : You Are Not I</b> USA 1981   Sara Driver   vo   48'   co-écrit et filmé par Jim Jarmusch   p. 40		

Je 16   01	<b>14h30 Le Diner de cons</b> France 1998   Francis Veber   vo   80'   p. 28	<b>18h00 The Delinquents - Los Golfos</b> Espagne 1960   Carlos Saura   vostEN   84'   p. 27	<b>20h30 Stranger than Paradise</b> USA 1984   Jim Jarmusch   vostFR   87' <b>Avant-programme : Stranger than Rotterdam with Sara Driver</b> USA 2021   Lewie & Noah Kloster   vo   9'   p. 42
Ve 17   01	<b>18h00 Silver Linings Playbook</b> USA 2012   David O. Russell   vostFR   122'   p. 64	<b>20h30 El Topo</b> Mexique 1970   Alejandro Jodorowsky   vostEN   124'   p. 34	
Sa 18   01	<b>16h00 Alice Neco z Alenky</b> Tchécoslovaquie-Suisse-UK 1988   Jan Svankmajer   vostFR   86'   p. 35	<b>18h00 The Bridges of Madison County</b> USA 1995   Clint Eastwood   vostFR   134'   p. 64	<b>20h30 La Cité de Dieu</b> Cidade de Deus Brésil 2002   Fernando Meirelles & Kátia Lund   vostFR   130'   p. 65
Di 19   01	<b>15h00 Fantasia 2000</b> USA 1999   Zeichentrickfilm aus den Walt Disney Studios   Deutsche Fassung   74'   p. 84	<b>17h00 Fantasia 2000</b> USA 1999   Dessin animé des Walt Disney Studios   version française   74'   p. 85	<b>19h00 The Wild Bunch</b> USA 1969   Sam Peckinpah   vostFR   133'   p. 65
Lu 20   01	<b>19h00 Université Populaire du Cinéma</b> <b>Leçon 0 : « Art - De la musique au cinéma : le motif au service de l'art »</b> par Jacques Aumont   en français   60'   suivi de : <b>Nous</b> Menk URSS 1969   Artavazd Pelechian   vo   24' <b>Lettre à Freddy Buache</b> France-Suisse 1983   Jean-Luc Godard   vo   11'   p. 17		
Ma 21   01	<b>18h00 L'image manquante</b> The Missing Picture France-Cambodge 2013   Rithy Panh   vostEN   92'   p. 29	<b>20h30 Problemista</b> USA 2023   Julio Torres   vo   104'   p. 52	
Me 22   01	<b>18h00 A Page of Madness</b> Kurutta Ichipeji Japon 1926   Teinosuke Kinugasa   film muet sans intertitres - copie sonore   70'   p. 36 <b>Avant-programme : Vormittagsspuk</b> All. 1928   Hans Richter   int. ang.   6'		<b>19h45 Night on Earth</b> USA 1991   Jim Jarmusch   vostFR   128'   p. 42
Je 23   01	<b>18h00 Mystery Train</b> USA 1989   Jim Jarmusch   vostFR   111'   p. 44		<b>20h15 The Trial</b> France-Italie 1962   Orson Welles   vo anglaise stFR   118'   p. 36
Ve 24   01	<b>18h00 Jennifer's Body</b> USA 2009   Karyn Kusama   vostFR   102'   p. 25	<b>20h30 Drag Me to Hell</b> USA 2009   Sam Raimi   vostFR   98'   p. 25	
Sa 25   01	<b>16h00 War of the Buttons</b> Ireland-UK 1994   John Roberts   vo   94'   p. 79	<b>18h00 To Have and Have Not</b> USA 1944   Howard Hawks   vostFR   100'   p. 66	<b>20h00 Mulholland Drive</b> USA 2001   David Lynch   vostFR   147'   p. 36
Di 26   01	<b>15h00 Benjamin Blümchen - Seine schönsten Abenteuer</b> Deutschland 1996   Zeichentrickfilm von Gerhard Hahn   Deutsche Fassung   73'   p. 85	<b>17h00 Ali</b> USA 2001   Michael Mann   vostFR   157'   p. 67	<b>20h00 Aguirre, der Zorn Gottes</b> Aguirre, la colère de Dieu BRD-Mexique 1972   Werner Herzog   vostFR   93'   p. 67

Lu 27   01	<b>19h00 Université Populaire du Cinéma</b> <b>Leçon 1 : « Film – Voir et comprendre un film : le motif comme voie pour l'analyse »</b> par Antoine Gaudin   en français   60'   suivi de : <b>Cris et chuchotements</b> Viskningar och rop Suède 1972   Ingmar Bergman   vostEN+FR   91'   p. 18		
Ma 28   01	<b>18h00 Alice</b> Neco z Alenky Tchécoslovaquie-Suisse-UK 1988   Jan Svankmajer   vostFR   86' <b>Avant-programme : La Belle est la bête</b> Autriche-Luxembourg 2005   Bady Minck   vo sans paroles   3'   p. 35	<b>20h00 Dead Man</b> USA 1995   Jim Jarmusch   vostFR   120'   p. 44	
Me 29   01	<b>18h00 Down by Law</b> USA 1986   Jim Jarmusch   vostFR   107'   p. 45	<b>20h00 Freaks</b> USA 1932   Tod Browning   vostFR   62' <b>Avant-programme : Vormittagsspuk</b> Allemagne 1928   Hans Richter   int. ang.   6'   p. 37	
Je 30   01	<b>19h00 Ciné-conférence en musique</b> <b>Le Surréalisme belge</b>   p. 20		
Ve 31   01	<b>18h00 Le Dîner de cons</b> France 1998   Francis Veber   vo   80'   p. 68	<b>20h30 The Dead Don't Die</b> USA 2019   Jim Jarmusch   vostFR   104'   p. 45	
Sa 01   02	<b>16h00 Ivanhoe</b> USA 1952   Richard Thorpe   vostFR   106'   p. 79	<b>18h00 A League of Their Own</b> USA 1992   Penny Marshall   vostFR   128'   p. 67	<b>20h30 The Bourne Supremacy</b> USA-Allemagne 2004   Paul Greengrass   vostFR+DE   108'   p. 69
Di 02   02	<b>15h00 Tintin et le lac aux requins</b> France-Belgique 1972   Raymond Leblanc   vo   76'   p. 86	<b>17h00 Zabriskie Point</b> USA 1970   Michelangelo Antonioni   vostFR   112'   p. 69	<b>19h15 Incendies</b> Canada-France 2010   Denis Villeneuve   vostDE+EN   130'   p. 69
Lu 03   02	<b>18h00 Conte de printemps</b> France 1990   Éric Rohmer   vo   107'   p. 55	<b>20h15 Year of the Horse</b> USA 1997   Jim Jarmusch   vostDE   documentaire   107'   p. 47	
Ma 04   02	<b>18h00 The Settlers</b> <b>Los colonos</b> Chile-Argentine-UK 2024   Felipe Gálvez Haberle   vostEN   97'   p. 52	<b>20h00 Permanent Vacation</b> USA 1981   Jim Jarmusch   vostDE   75' <b>Avant-programme : You Are Not I</b> USA 1981   Sara Driver   vo   48'   co-écrit et filmé par Jim Jarmusch   p. 41	
Me 05   02	<b>19h00 The Host</b> Gwoemul Corée du Sud 2006   Bong Joon-ho   vostFR   119'   p. 27		
Je 06   02	<b>18h00 Samsara</b> Espagne 2023   Lois Patiño   vostFR   113'   p. 53	<b>20h30 Paterson</b> USA-Allemagne 2016   Jim Jarmusch   vostDE   118'   p. 46	
Ve 07   02	<b>18h00 Funny Face</b> USA 1957   Stanley Donen   vostFR   103'   p. 70	<b>20h30 The Silence of the Lambs</b> USA 1991   Jonathan Demme   vostFR+DE   118'   p. 70	
Sa 08   02	<b>16h00 Millions</b> UK 2004   Danny Boyle   vostFR   98'   p. 80	<b>18h00 Conte d'hiver</b> France 1992   Éric Rohmer   vo   114'   p. 57	<b>20h30 The Grandmaster</b> Yi dai zong shi Hong Kong-Chine 2013   Wong Kar Wai   vostFR   130'   p. 31

Di 09   02	<b>15h00+16h30 Jardins enchantés</b> USA, France, Hongrie, Russie, Suisse 2000   Programme de courts-métrages   sans paroles et français   44'   p. 86	<b>17h45 Mort à Venise</b> Morte a Venezia Italie-France 1971   Luchino Visconti   vostFR   128'   p. 71	<b>20h15 The Lost Weekend</b> USA 1945   Billy Wilder   vostFR   101'   p. 71
Lu 10   02	<b>18h00 Jill Crovisier - A la recherche du corps perdu</b> Luxembourg 2025   Court-métrage documentaire de Marie-Laure Rolland   vo Français, luxembourgeois, anglais stFR+EN   35'   p. 29	<b>19h30 Ghost Dog: The Way of the Samurai</b> USA 1999   Jim Jarmusch   vostFR   116'   p. 40	
Ma 11   02	<b>18h00 Stranger than Paradise</b> USA 1984   Jim Jarmusch   vostFR   87' <b>Avant-programme : Stranger than Rotterdam with Sara Driver</b> USA 2021   Lewie & Noah Kloster   vo   9'   p. 42	<b>20h00 Conte d'été</b> France 1996   Éric Rohmer   vo   113'   p. 56	
Me 12   02	<b>18h00 Les Cendres du temps (Redux)</b> Dung che sai duk Hong Kong 1994   Wong Kar Wai   vostFR   93'   p. 31	<b>20h00 Between the Temples</b> USA 2024   Nathan Silver   vostFR   111'   p. 53	
Je 13   02	<b>18h00 Dead Man</b> USA 1995   Jim Jarmusch   vostFR   120'   p. 44	<b>20h15 Conte d'automne</b> France 1998   Éric Rohmer   vo   111'   p. 57	
Ve 14   02	<b>18h00 The Awful Truth</b> USA 1995   Jim Jarmusch   vostFR   120'   p. 72	<b>20h30 The Notebook</b> USA 2004   Nick Cassavetes   vostFR   124'   p. 72	
Sa 15   02	<b>16h00 My Life as a Dog</b> Mitt liv som Hund Suède 1985   Lasse Hallström   vostEN   101'   p. 80	<b>18h00 Maurice</b> UK 1987   James Ivory   vostFR   139'   p. 72	<b>20h30 Network</b> USA 1976   Sidney Lumet   vostFR   119'   p. 73
Di 16   02	<b>15h00 Pünktchen und Anton</b> Deutschland 1999   Caroline Link   Deutsche Fassung   108'   p. 87	<b>17h30 Le Sacrifice</b> Offret Suède-France-UK 1986   Andreï Tarkovski   vostFR   144'   p. 73	<b>20h15 Pickpocket</b> France 1959   Robert Bresson   vo   75'   p. 73
Lu 17   02	<b>18h00 Conte d'hiver</b> France 1992   Éric Rohmer   vo   114'   p. 57	<b>20h15 The Limits of Control</b> USA 2009   Jim Jarmusch   vostDE   116'   p. 47	
Ma 18   02	<b>19h00 Some Like It Hot</b> USA 1959   Billy Wilder   vostFR   121'   p. 30		
Me 19   02	<b>18h00 Only Lovers Left Alive</b> USA 2013   Jim Jarmusch   vo   123'   p. 40	<b>20h15 Conte de printemps</b> France 1990   Éric Rohmer   vo   112'   p. 55	
Je 20   02	<b>14h30 Der Hundertjährige, der aus dem Fenster stieg und verschwand</b> Schweden 2013   Felix Herngren   deutsche Fassung   115'   p. 28	<b>18h00 The Grandmaster</b> Yi dai zong shi Hong Kong-Chine 2013   Wong Kar Wai   vostFR   130'   p. 31	<b>20h30 Broken Flowers</b> USA-France 2005   Jim Jarmusch   vostFR   106'   p. 39

<b>Ve</b> 21   02	<b>18h00 The Great Dictator</b> USA 1940   Charlie Chaplin   vo   126'   p. 74	<b>20h30 Fatal Attraction</b> USA 1987   Adrian Lyne   vostFR   118'   p. 74	
<b>Sa</b> 22   02	<b>16h00 Spy Kids</b> USA 2001   Robert Rodriguez   vostFR   88'   p. 81	<b>18h00 Paterson</b> USA-Allemagne 2016   Jim Jarmusch   vostDE   118'   p. 46	<b>20h30 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</b> France 2001   Jean-Pierre Jeunet   vostEN   122'   p. 75
<b>Di</b> 23   02	<b>15h00 Capitaines !</b> France 2021-2022   Programme de deux films d'animation   version française   52'   p. 87	<b>17h00 The Age of Innocence</b> USA 1993   Martin Scorsese   vostFR   139'   p. 75	<b>19h30 Paths of Glory</b> USA 1957   Stanley Kubrick   vostFR   87'   p. 75
<b>Lu</b> 24   02	<b>19h00 Université Populaire du Cinéma</b> <b>Leçon 2 : « Genres – Entre clichés et nouveau : le motif comme matrice des genres »</b> par Hélène Valmary   en français   60'   suivi de : <b>Halloween</b> USA 1978   John Carpenter   vostFR   91'   p. 19		
<b>Ma</b> 25   02	<b>18h00 Conte d'automne</b> France 1998   Éric Rohmer   vo   110'   p. 57	<b>20h00 Mystery Train</b> USA 1989   Jim Jarmusch   vostFR   111'   p. 44	
<b>Me</b> 26   02	<b>18h00 Conte d'été</b> France 1996   Éric Rohmer   vo   113'   p. 56	<b>20h15 Down by Law</b> USA 1986   Jim Jarmusch   vostFR   107'   p. 45	
<b>Je</b> 27   02	<b>18h00 Night on Earth</b> USA 1991   Jim Jarmusch   vostFR   128'   p. 43	<b>20h30 Les Cendres du temps (Redux)</b> <i>Dung che sai duk</i> Hong Kong 1994   Wong Kar Wai   vostFR   93'   p. 31	
<b>Ve</b> 28   02	<b>18h00 Miss Congeniality</b> USA 2000   Donald Petrie   vostFR+DE   109'	<b>20h30 The Red Squirrel</b> <i>La ardilla roja</i> Espagne 1993   Julio Medem   vostEN+DE   114'	

# Things to Come

## Gena & John

In March, the Cinémathèque will present the highlights of one of the most iconic artistic collaborations in the history of independent cinema with films from John Cassavetes starring his wife, actress Gena Rowlands. The acting titan left us last year at age 94 after an illustrious career that stretched from the early independents all the way to *The Notebook* (screening on February 14). But she was never better than when she was directed by her husband in films such as *A Woman under the Influence* (1974) and *Opening Night* (1977).



A Woman under the Influence

## Red Cliff en 35mm

Le cinéaste hongkongais John Woo est l'un des plus grands noms du cinéma d'action. En mars, la Cinémathèque projettera l'un de ses films les plus brillamment chorégraphiés, *Red Cliff*, en 35 mm dans le cadre de la série *Glorious Films on Film*. Cette épopée historique époustouflante met en scène certains des plus grands noms du cinéma sinophone, dont Tony Leung Chiu Wai et Takeshi Kaneshiro.



Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.



La Cinémathèque présente

# Live Cinema

Luxembourg Philharmonic  
sous la direction de Timothy Brock



Depuis 1987, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg organise le prestigieux « Live Cinema » avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et sous la direction d'un grand chef d'orchestre reconnu dans la tradition du cinéma muet avec accompagnement musical en direct.

## Frau im Mond

*Woman in the Moon* Allemagne 1929 | Fritz Lang | Intertitres allemands avec sous-titres anglais | 170' | Avec : Willy Fritsch, Gerda Maurus, Gustav von Wangenheim, Klaus Pohl | D'après le roman de Thea von Harbou ► Film issu du fonds de la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung de Wiesbaden

Il y a trente ans, le professeur Manfredt s'est fait ridiculiser par un de ses confrères en prétendant qu'il y aurait des mines d'or sur la lune. Aujourd'hui, Wolf Helius, qui veut construire une fusée pour se rendre sur l'astre mort et cherche des commanditaires, rend visite au vieux professeur...

« Derrière l'évasion magique de la science-fiction, le film puise son originalité dans le réalisme pointilleux d'une recherche spatiale menée par les conseillers techniques sur le film et futurs artisans de la conquête de l'espace. Lang aime les situations de tensions extrêmes, de rapports obligés, d'intimités discrètes entre des personnes forcées de vivre ensemble. Sa mise en scène limpide habille ce joli conte moral d'un humour délicieux, d'une poésie naïve et d'un suspense acéré. Tintin n'est pas bien loin. » (*Télérama*)

« *Frau im Mond* is : a. The first feature-length film to portray space exploration in a serious manner, paying close attention to the science involved in launching a vessel from the surface of the earth to the valleys of the moon. b. A tri-polar potboiler of a picture that manages to combine espionage tale, serial melodrama, and comic-book sci-fi into a storyline that is by turns delirious, hushed, and deranged. c. A movie so rife with narrative contradiction and visual ingenuity that it could only be the work of one filmmaker: Fritz Lang. » (*Eureka!*)

Ve 07 | 02 19h30  
à la Philharmonie



Timothy Brock

Production de la  
Cinémathèque en  
coopération avec  
le Luxembourg  
Philharmonic et  
la Philharmonie

### Tickets

12/22/32/38 €

(< 30 ans:

7,20/13,20/

19,20/22,80 €)

[www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

(+352) 26 32 26 32

La Cinémathèque présente

# Live Cinema Family Edition

avec Charlie Chaplin et Laurel & Hardy  
Luxembourg Philharmonic sous la direction de Timothy Brock



A Night in the Show



Liberty

Un spectacle LIVE CINEMA s'adressant plus spécialement à un public familial qui aimerait passer un moment convivial fait de cinéma et de musique d'orchestre live. Les plus grandes stars du cinéma burlesque réunies dans un même programme de courts-métrages – cascade de gags garantis !

## A Night in the Show

Charlot au music-hall USA 1915 | Charlie Chaplin | intertitres anglais | 25' | Avec : Charlie Chaplin, Edna Purviance, John Rand, Leo White, May White | Musique : Timothy Brock 2014

Lors d'une soirée au music-hall, deux spectateurs ivres, M. Pest le gentleman, au parterre, et M. Rowdy l'ouvrier à l'étage, sèment le désordre dans le public... et sur scène !

« Adapté du numéro que faisait Chaplin durant ses années de vaudeville, ce film est un torrent de rires et se termine en véritable pugilat pour les malheureux artistes présents sur scène. » *(Cinémathèque Française)*

## Liberty

Vive la liberté USA 1929 | Leo McCarey | intertitres anglais | 19' | Avec : Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson | Musique : Timothy Brock 2022

Laurel et Hardy sont deux prisonniers évadés. Après s'être débarassés de leurs vêtements de bagnards, ils s'aperçoivent qu'ils se sont trompés de pantalons...

« Équilibristes sur les poutres, Laurel et Hardy nous offrent une scène d'absolue anthologie. Leur vertigineuse chorégraphie au-dessus du vide coupera les jambes des plus sensibles et fera rire aux éclats les autres ! Avec leurs silhouettes tout en contrastes, leur jeu de pantomimes et leurs corps de marionnettes, Laurel et Hardy s'imposent comme clowns de génie. » *(Benshi.fr)*

Sa 08|02 11h00  
à la Philharmonie

Production de la Cinémathèque en coopération avec Luxembourg Philharmonic et la Philharmonie

Recommandé  
à partir de 6 ans

Durée :  
environ 1 heure

### Tickets

14 € (enfants)/  
20 € (adultes)  
[www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)  
(+352) 26 32 26 32

# Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

## CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS, INVENTIONS, REMIX

TOUS LES MOTIFS DU CINÉMA EN 7 LEÇONS

0

ART



1

FILM



2

GENRES



5

HISTOIRE



4

STYLES



3

AUTEUR

6

REMIX



UNIVERSITÉ  
POPULAIRE DU  
CINÉMA  
Saison 15



En collaboration  
avec l'Université  
du Luxembourg

Le motif traverse les arts comme une dynamique essentielle : ce qui se répète, ce qui structure, ce qui inspire. Au cinéma, il est à la fois moteur et clé d'analyse, entre récurrences et variations. Avec cette 15<sup>e</sup> saison, l'Université Populaire du Cinéma vous invite à découvrir les multiples visages du motif, au cœur des histoires, des genres, et des styles cinématographiques.

### Leçon 0 : « Art »

» **De la musique au cinéma : le motif au service de l'art**  
Par Jacques Aumont (Professeur émérite et directeur d'études, retraité, EHESS Paris) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

Lu 20 | 01 19h00



Jacques Aumont

Le cinéma, art du motif : proposition pour le moins originale, dans son évidence même. Le motif, c'est ce qui pousse à agir, et nous donne une raison de faire telle ou telle chose ; mais c'est aussi un morceau d'une œuvre de l'esprit, qui peut s'y répéter, et y être mentalement découpé. Si l'on ajoute que « motif » prête aisément à jeu de mots avec « émotif », on voit que c'est un terme d'une intéressante étendue.

Dès lors qu'on considère le cinéma comme un art, le motif y apparaît sous trois angles :

- Pour le spectateur, ce sont des arrangements visuels et sonores porteurs de sens, une « voie pour l'analyse » (leçon 1), un « passeur de style » (leçon 4), ou encore un élément ludique (leçon 6).
- Pour le créateur, le motif est le moteur créatif qui donne naissance au film, que ce soit à travers l'intention de l'auteur (leçon 3) ou dans l'évolution des genres (leçon 2).
- Dans l'histoire du cinéma, il révèle des récurrences, obsessions et retours marquants, à explorer de façon « vagabonde » (leçon 5).

Infos  
supplémentaires  
unipopcine@vdl.lu  
www.unipopcine.lu



» **Interlude « snack & drink »**

» **Nous (Menk)** URSS 1969 | Artavazd Pelechian | vostFR | 24'

» **Lettre à Freddy Buache** France-Suisse 1983 | J.-L. Godard | vo | 11'

» **BONUS : analyse de film par le conférencier après la projection**



Lu 27 | 01 19h00

## Leçon 1 : « Film »

» **Voir et comprendre un film : le motif comme voie pour l'analyse** Par Antoine Gaudin (Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'



Antoine Gaudin

Dans l'analyse de film, la notion de « motif » peut être piéreuse. D'abord empruntée aux arts fixes comme la peinture et la photographie, elle risque d'impliquer une simple transposition vers le cinéma, oubliant ses spécificités, comme l'art du mouvement et du montage. Nous nous concentrerons donc sur la transformation du motif au cinéma, en tenant compte de son expérience esthétique unique.

Un autre risque serait de réduire l'analyse à seulement le contenu des films, négligeant les formes, les choix créatifs et la mise en scène. C'est à travers ce prisme que nous explorerons les motifs au cinéma, à travers un parcours historique et des extraits.

Comment un « motif » émerge-t-il au cinéma ? Qu'est-ce qui le transforme en motif ? Quel découpage et quelle mise en scène ? Le cinéma privilégie-t-il des motifs récurrents (Vague, Fenêtre, Grande Ville) ? Comment le motif récurrent aide-t-il à définir un auteur ou un genre (western, fantastique, etc.) ? Les motifs sont-ils uniquement visuels ou incluent-ils aussi des éléments sonores ? Peut-il exister des motifs « invisibles » ?

» **Interlude « snack & drink »**

» **Cris et chuchotements**

Viskningar Och Rop Suède 1972 | Ingmar Bergman | vostEN+FR | 91'



Autres films-clés illustrant « Film » :

02 | 02 **Zabriskie Point** Italie 1970 | Michelangelo Antonioni

09 | 02 **Mort à Venise** Italie 1971 | Luchino Visconti

16 | 02 **Le Sacrifice** France-Suède-UK 1986 | Andrei Tarkovski

23 | 03 **The Age of Innocence** USA 1993 | Martin Scorsese

Lu 24 | 02 19h00

## Leçon 2 : « Genres »

» **Entre clichés et renouveau : le motif comme matrice des genres** Par Héléne Valmary (Maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université de Caen-Normandie) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'



Héléne Valmary

« Les genres filmiques se nourrissent de nombreux motifs qui viennent souvent les caractériser. Ces motifs qui peuvent être visuels comme auditifs sont parfois portés par les acteurs et actrices pour lesquels le genre est un espace particulier de conventions de jeu, de codes, de gestes et de mimiques dont ils héritent, qu'ils incorporent, avec lesquels ils jouent.

Cette conférence traversera quelques genres cinématographiques pour voir quels motifs s'y installent, d'où ils viennent et ce qu'ils deviennent selon les époques et les acteurs/actrices qui s'en emparent, des chats qui accompagnent les femmes d'action aux cris que poussent les 'scream queens' du cinéma d'horreur en passant par la mise en joue des méchants dans le western et le film policier.. » (Héléne Valmary)

» **Interlude « snack & drink »**

» **Halloween**

Halloween : la nuit des masques USA 1978 | John Carpenter | vostFR | 91'



Autres films-clés illustrant « Genres » :

02 | 03 **Cat People** USA 1942 | Jacques Tourneur

23 | 03 **Alien (Director's Cut)** USA 2004 | Ridley Scott

30 | 03 **Gran Torino** USA 2008 | Clint Eastwood

Live@Cinémathèque

# Paris qui dort

[feat. Stéphane Scharlé – Compagnie Tangram]



## » Le film

### » Paris qui dort

*The Crazy Ray / Paris Asleep* France 1925 | René Clair | film muet avec accompagnement musical | intertitres EN st FR | 60' | digital | Cast : Charles Martinelli, Louis Pré Fils, Albert Préjean ▶ Restauration 4K par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2018

Je 09 | 01 19h00



À son réveil, Albert, gardien de nuit au troisième étage de la Tour Eiffel, trouve un Paris étrangement calme. Même son collègue censé venir le relayer ne donne aucun signe de vie. Surpris, Albert descend et découvre une ville inanimée...

*Paris qui dort* est une fable de science-fiction toujours aussi poignante avec ses compositions visuelles novatrices pour l'époque dans les hauteurs vertigineuses de la Dame de Fer.

#### Tickets

12 € (plein tarif)  
10 € (tarif réduit et balcon)

## » L'accompagnement musical

### Stéphane Scharlé – Augmented Drum

Stéphane Scharlé, originaire du Luxembourg, est le batteur et leader du groupe de jazz explosif OZMA fondé à Strasbourg en 2002. Pour son premier ciné-concert en solo, Stéphane Scharlé développe un dispositif unique de batterie augmentée qui lui permet de générer des boucles et de doubler la batterie d'une multitude de sons et d'effets électroniques. L'univers fantastique et poétique de René Clair est rejoint par des paysages musicaux faisant écho à la musique répétitive, à l'électro minimale et à l'improvisation jazz.



# Le Surréalisme belge

Ciné-conférence en musique



La Perle

En collaboration avec  
la Cinémathèque  
royale de Belgique -  
CINEMATEK

En clôture de la rétrospective *Rêves éveillés : Le surréalisme au cinéma* la Cinémathèque propose une séance consacrée au cinéma et au surréalisme belge en collaboration avec la CINEMATEK de Bruxelles sous forme d'une ciné-conférence-concert de haut vol. Le percussionniste Kris Vanderstraeten accompagnera des courts-métrages ainsi que la lecture d'un rare scénario de film écrit par Irène Hamoir, artiste du mouvement. Le seul film réalisé par un plasticien surréaliste, Marcel Mariën, finira cette soirée animée et présentée par Christophe Piette.

## » Les films au programme

**Monsieur Fantômas** Belgique 1937 | Ernst Moerman | film muet  
intr. FR | 20'

**La Perle** Belgique 1929 | Henri d'Ursel | film muet intr. FR | 34'

**Pour vos beaux yeux** Belgique 1929 | Henri Storck | film muet  
intr. FR | 7'

## » Entracte – ouverture du bar | 15'

**LECTURE en musique : Le Fort d'Orïo** Irène Hamoir,  
scénario original, Prix de l'image 1937

**Les Aventures de Bernadette Soubirou** Belgique 1973 |  
David McNeil | sonore, vFR | 13'

**L'imitation du Cinéma** Belgique 1960 | Marcel Mariën | sonore,  
vFR | 36'

## » Le conférencier

**Christophe Piette** est programmateur à CINEMATEK, la Cinémathèque royale de Belgique. À côté de la programmation régulière, il s'occupe plus particulièrement du cinéma muet et du programme Âge d'Or de films expérimentaux.

## » L'accompagnement musical

**Le percussionniste Kris Vanderstraeten** est l'un des héros de l'improvisation libre belge. Sa batterie n'est pas seulement un instrument : elle devient un générateur de sons pour explorer le potentiel de la texture, de la dynamique et de l'espace de sa musique et de ses paysages sonores uniques.

Je 30 | 01 19h00



Christophe Piette



Kris Vanderstraeten

# « Y2K Horror » Double Feature

Filmreakter's Cinélunatique



FILMREAKTER'S  
CINELUNATIQUE  
Y2K HORROR  
DOUBLE FEATURE

Have you finally shaken off that Christmas belly and nursed your New Year's hangover? Get ready to embrace the ultimate season (for now!) of midnight movies at the Luxembourg Cinémathèque. We're kicking off with our Y2K HORROR DOUBLE FEATURE—screened on original 35mm prints! First, Karyn Kusama's *Jennifer's Body*, a feminist body horror starring Megan Fox as a possessed cheerleader with a taste for boys (and girls). Next, Sam Raimi's *Drag Me to Hell*, where bad karma, demonic curses, and vengeful witches collide in classic Raimi style.

Let us be clear: On January 24th, Jacques le Rippeur and Gove van Meatgrinder are going back to their old ways, serving up scary quizzes, dress-up and enough thrills to heat up an old IBM Pentium processor!

» **Doors and bar open**

» **Intro + animations**

» **Jennifer's Body**

USA 2009 | Karyn Kusama | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Megan Fox, Amanda Seyfried, Adam Brody | 12+

Jennifer becomes possessed by a demon and begins feeding on her male classmates, while her best friend tries to stop the carnage.

» **15-minute intermission**

» **Intro + animations**

» **Drag Me to Hell**

USA 2009 | Sam Raimi | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Alison Lohman, Justin Long, Ruth Livier

A loan officer denies an old woman an extension on her mortgage, unleashing a curse that gives her three days before being dragged to hell.

## Tickets

Double bill tickets (8€/6€, drink included) available alongside standard pricing.

Ve 24 | 01 18h00

Ve 24 | 01 18h30



Ve 24 | 01 20h30





# Further Special Screenings



Cinéma et Danse | Jill Crovisier – À la recherche du corps perdu



Cinematic Siblings | The Grandmaster

## Great Restorations

Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7<sup>e</sup> Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

### The Delinquents – Los Golfos

Espagne 1960 | Carlos Saura | vostEN | 84' | digital | Cast : Manuel Zarzo, Luis Marín, Óscar Cruz ▶ Sélection officielle, Festival de Cannes 1960

▶ **4K restoration, courtesy of the Filmoteca Española**



A teenage gang plans to execute a heist to finance the bullfighting dreams of one of its members.

« A fascinating story of crime, friendship, and the illusion that if one makes it, it won't be lost on others. A magnificent first film with great non-professional young actors and music. » (*Mubi*)

### The Host

*Gwoemul* Corée du Sud 2006 | Bong Joon-ho | vostFR | 119' | digital | Cast : Song Kang-ho, Byun Hee-Bong, Park Hae-il ▶ **Restauration 4K**

Un monstre émerge de la rivière Han à Séoul et commence à attaquer les gens. La famille aimante d'une victime fait ce qu'elle peut pour la sauver de ses griffes.

« L'un des meilleurs films de monstre. Mixant allègrement l'épouvante, la comédie, l'action, la science-fiction, le drame et la satire sociale. Un vrai bonheur ! » (*L'Écran Fantastique*)

Me 16 |01 18h00

**Introduction to the film and its restoration**

in English | about 15'

Me 05 |02 19h00

**Introduction au film et à sa restauration**

en français | environ 15'





## Kino mat Haërz ... a mat Kaffi!

*Kino mat* ♥ : das Wohlfühl-Kino am Nachmittag für Jung und Alt mit der Extraportion Herz.

Je 16 | 01 14h30

### Le Dîner de cons

Komédie | France 1998 | Réalisation : Francis Veber | version française | 80' | Avec : Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster, Catherine Frot | D'après la pièce de théâtre du même nom de Francis Veber  
► 3 Césars 1999



Chaque mercredi, Pierre et ses amis se réunissent pour un « dîner de cons » : chacun d'eux doit être accompagné d'un individu particulièrement lourd, obtus ou ennuyeux, et le gagnant sera celui qui aura amené le plus « con ».

« Vive le boulevard quand il est de cette qualité ! » (*Guide des films*, Ed. Laffont)

Je 20 | 02 14h30

### Der Hundertjährige, der aus dem Fenster stieg und verschwand

Komödie | Schweden 2013 | Regie : Felix Herngren | deutsche Fassung | 115' | Mit : Robert Gustafsson, Mia Skäringer, Iwar Wiklander | Nach dem gleichnamigen Roman von Jonas Jonasson | 12+



An seinem 100. Geburtstag beschließt Allan Karlsson, der sich immer noch bester Gesundheit erfreut und nach einem ereignisreichen Leben im Altenheim wohnt, dem Heim zu entfliehen: er klettert kurzerhand aus dem Fenster und erlebt eine Reihe unerwarteter Ereignisse, die ihn auf eine lange Reise führen.

« Nach Jonas Jonassons Weltbestseller inszeniert der Schwede Felix Herngren mit Komiker-Ass Robert Gustafsson in der Hauptrolle ein aberwitziges Roadmovie mit skurrilen Figuren, das nicht nur die Weltgeschichte umschreibt, sondern auch so richtig zu Herzen geht ...» (*Kino.de*)

In Zusammenarbeit mit dem Service Seniors der Stadt Luxemburg, Help/Croix-Rouge und der Maison des Associations

## Journée de la mémoire

### L'image manquante

*The Missing Picture* France-Cambodge 2013 | Documentaire de Rithy Panh | vostEN | 92' | digital | Cast : Randal Douc, Jean-Baptiste Phou ► Prix « Un certain regard », Cannes 2013

En utilisant des figurines d'argile et des images d'archive, Rithy Panh témoigne des atrocités commises par les Khmers rouges au Cambodge entre 1975 et 1979.

« Avec ce documentaire à la première personne, Rithy Panh signe une œuvre bouleversante, mêlant de façon infiniment délicate histoire et journal intime. » (*Les Fiches du Cinéma*)

► Suivi d'une discussion avec Gian Maria Tore (Université du Luxembourg)

### Cinéma et danse

Avant-première en présence de l'équipe

#### Jill Crovisier –

### À la recherche du corps perdu

Luxembourg 2025 | Court-métrage documentaire de Marie-Laure Rolland | vo français, luxembourgeois, anglais stFR+EN | 35' | digital | Cast : Jill Crovisier ► Produit avec le soutien du Film Fund Luxembourg

Jill Crovisier sillonne le monde depuis 17 ans comme danseuse et 11 ans comme chorégraphe. L'heure est venue pour elle de s'interroger sur le sens de sa vie d'artiste qui ne lui laisse guère de répit. La lauréate du Prix luxembourgeois de la Danse (2019) est-elle restée fidèle à la gamine qui rêvait d'être danseuse ? Dans ce film en forme de portrait, on l'accompagne dans sa vie intime et professionnelle pour donner à voir ce qui l'inspire et comment elle crée.

► Suivi d'un échange avec la réalisatrice Marie-Laure Rolland et la danseuse Jill Crovisier

Ma 21 | 01 18h00

En partenariat avec le ZpB, le LuxFilmFest, le MEN, le CNA, le SCRIPT et l'IFEN



Lu 10 | 02 18h00

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un ticket du spectacle *The Game* (à présenter le jour-même à la Cinémathèque)



## Glorious Films on Film

As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

Ma 18 | 02 19h00

### Some Like It Hot

USA 1959 | Billy Wilder | vostFR | 121' | 35mm | Cast : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft ► Best Costume Design, Oscars 1960



Introduction to the film and the projected print about 15'

Chicago, 1929. Deux musiciens poursuivis par la Mafia pour avoir assisté à un massacre, rejoignent, maquillés et pomponnés, un orchestre féminin, dont la vedette est une adorable paumée...

« Cette légendaire comédie travestie est d'une extraordinaire drôlerie : comique de situation pétillant de bout en bout, gags habilement ciselés, tempo d'enfer et numéro d'acteurs époustouffants. » (1001 films, Éd. omnibus)

« The film is an outrageous, hilarious, and amazingly unpretentious trip through a funhouse of sexual identities. » (Slant Magazine)

## Cinematic Siblings

Sometimes, films from seem to be in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

Wong Kar Wai n'a exploré le genre 'wuxia' au cinéma – les films épiques d'arts martiaux – que deux fois, créant deux œuvres aussi différentes que la nuit et le jour.

*The Grandmaster* est un récit nocturne et pluvieux, alliant action et réflexions sur la philosophie et l'histoire du kung-fu. En revanche, *Les Cendres du Temps (Redux)* transforme le désert en une scène baignée de lumière où des histoires fragmentées de maîtres d'armes errants se confrontent à la douleur, au désir et au destin.

### The Grandmaster

Yi dai zong shi Hong Kong-Chine 2013 | Wong Kar Wai | vostFR | 130' | digital | Cast : Tony Leung Chiu-wai, Zhang Ziyi, Jin Zhang | 12+

Guangdong Foshan est formé à la méthode de combat de Chen Huashun, disciple du grand maître Leung Jan. Il se mesure à plusieurs autres grands maîtres pour devenir président du Club chinois des guerriers.

« Wong Kar-wai revisite ce personnage mythique dans un drame épique et romantique, qui parle de code d'honneur, de vengeance, de transmission et touche au sublime. » (Journal du Dimanche)

### Les Cendres du temps (Redux)

Dung che sai duk Hong Kong 1994 | Wong Kar Wai | vostFR | 93' | digital | Cast : Brigitte Lin, Maggie Cheung, Leslie Cheung ► Restauration 4K

Isolé dans le désert après une rupture, un homme engage des assassins martiaux tout en réfléchissant à sa solitude.

« L'intrigue n'est qu'un prétexte à des tableaux d'une beauté à couper le souffle. » (TéléCinéObs)

Sa 08 | 02 20h30  
Je 20 | 02 18h00



Me 12 | 02 18h00  
Je 27 | 02 20h30



El Topo



## Rêves éveillés : Le surréalisme au cinéma

**Q** u'est-ce que le surréalisme ? C'est avant tout le rêve. L'irrationnel qui en découle. Le désir et la notion d'amour fou. La révolte contre toutes les conventions : morales, politiques ou artistiques. Un cinéma capable de couper ton œil, juste pour révolutionner le regard. Le fameux rasoir

d'*Un Chien andalou*. Un cinéma du choc. Un cinéma de la subversion. Un cinéma capable de transcender, voire dynamiter, le sens de la soi-disant réalité.

À l'occasion du centenaire du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton et de l'exposition au Centre Pompidou, la Cinémathèque propose une vaste rétrospective. Allant du premier film surréaliste, *La Coquille et le Clergyman*, réalisé par Germaine Dulac, jusqu'aux ramifications et émanations surréalistes contemporaines. Notre rétrospective présentera des films subversifs, démentiels, hilarants, 'mind-blowing', issus du surréalisme des quatre coins du monde.

Une belle utopie pour conclure : et si le surréalisme, en ces temps troublés, servait aussi d'antidote iconoclaste au monde tel qu'il va aujourd'hui ?

### Being John Malkovich

USA 1999 | Spike Jonze | vostFR | 113' | 35mm | Cast : John Cusack, Cameron Diaz, Mary Kay Place, John Malkovich ▶ 3 Nominations including Best Director, Oscars 2000

Craig Schwartz est marionnettiste de rue, mais ne parvient pas à vivre de son art. Devant ses difficultés financières, le jeune homme trouve un emploi dans une entreprise dont les bureaux sont situés à mi-étage d'un immeuble. En utilisant une porte dérobée, il est aspiré dans le corps du comédien John Malkovich...

« Un film d'une extraordinaire originalité. Si l'on admet le postulat de base, tout s'enchaîne parfaitement, y compris la visite à l'intérieur de Malkovich. Coup de chapeau à ce dernier qui accepte de se moquer de lui en jouant son propre rôle. » (*Guide des Films, Éd. Laffont*)

« Le surréalisme est fondamentalement un moyen de rendre l'absurde visible. »  
(Luis Buñuel)

Ve 03 | 01 20h30  
Lu 13 | 01 18h00



Ma 07 | 01 18h00  
Je 23 | 01 20h15

## The Trial

France-Italie 1962 | Orson Welles | vo anglaise stFR | 118' | digital |  
Cast : Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau, Romy Schneider  
► Cannes Classics, Festival de Cannes 2022

Un matin, Joseph K., assistant de direction dans une gigantesque administration, est réveillé par un homme qui lui annonce son arrestation. Pour quel crime ? Qui l'accuse ? Nul le sait, pas même le principal intéressé. Débute alors une longue errance dans les couloirs d'une justice aussi absurde qu'oppressante, dont il semble impossible de trouver l'issue.

« It is not my intention to repeat myself, but in my work there should certainly be references to what I have done in the past. Say what you will, but *The Trial* is the best film I ever made... I have never been so happy as when I made this film. » (*Orson Welles*)

Me 08 | 01 20h15  
Ve 17 | 01 20h30

## El Topo

Mexico 1970 | Alejandro Jodorowsky | vostEN | 124' | digital | Cast :  
Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky

An outlaw, El Topo defies the Four Masters of the Desert for the love of a woman. After having defeated them, his wife betrays him. His new life as a holy man begins, and El Topo decides to liberate a community of outcasts...

« Inventively composed, beautifully photographed and boasting lakes of blood, shoe fetish action, mystical iconography and dwarf pantomime – often in the same scene – it's by turns mesmerising, grotesque, surreal, satirical, rousing and impenetrable. One of the original publicity taglines had it about right: 'What it all means isn't exactly clear, but you won't forget it.' » (*Time Out*)

Live@Cinémathèque

Je 09 | 01 19h00

## Paris qui dort

► Voir p. 18



## Animal Crackers

USA 1930 | Victor Heerman | vostFR | 96' | 35mm | Cast : Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx

Une somptueuse réception est donnée en l'honneur du professeur Jeffrey Spaulding, de retour d'Afrique après une expédition dans la jungle. La brillante soirée ne tarde pas à subir un vent de folie...

« Le célèbre quatuor de Broadway se déchaîne et rien ne résiste à leurs initiatives subversives, à leur génie de l'absurde, du coq-à-l'âne, à leurs gags surréalistes. Le film, tourné en 1930, a pu passer pour une mise à sac dévastatrice de la bourgeoisie, responsable de la crise. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

► **Avant-programme\*** : **La Belle est la bête** Autriche-Luxembourg 2005 | Bady Minck | vo sans paroles | 3' | digital | Cast : Anja Salomonowitz | suivi de :

## Alice

**Neco z Alenky** Tchécoslovaquie-Suisse-UK 1988 | Jan Svankmajer | vostFR | 86' | digital | Cast : Kristyna Kohoutova | D'après le livre de Lewis Carroll

*Alice* conte une balade au pays des rêves, parfois teintée de cauchemars. Dans la chambre de la jeune fille à la chevelure blonde, un lapin blanc empaillé se réveille. Alice part à sa poursuite...

« Loin des contes moraux délivrés par ses autres adaptations au cinéma, Svankmajer laisse toute latitude à l'irrationnel et à la fantasmagorie. » (*Critikat*)

Ma 14 | 01 18h00



Sa 18 | 01 16h00  
Ma 28 | 01 18h00\*





Me 22 | 01 18h00

## A Page of Madness

Kurutta Ichipejji Japon 1926 | Teinosuke Kinugasa | film muet sans intertitres – copie sonore | 70' | digital | Cast : Masuo Inoue, Ayako Iijima, Yoshie Nakagawa ▶ Silent film without intertitles and with a pre-recorded score by Alloy Orchestra



In Japan, a man takes a job as a janitor at a mental asylum in order to be near his wife. Although his wife suffers genuine mental anguish, the man believes he can rescue her – but his attempt to break her out one night backfires when she panics...

« The combination of the images presented on screen, the cinematic techniques and the impervious, and quite fitting music by the Alloy Orchestra (who produced a new score for the film) result in an audiovisual extravaganza, a truly impactful experience that is quite difficult to explain to ones who have not witnessed the film. » (*Asian Movie Pulse*)

Sa 25 | 01 20h00

## Mulholland Drive

USA 2001 | David Lynch | vostFR | 147' | 35mm | Cast : Naomi Watts, Jeanne Bates, Dan Birnbaum, Laura Harring | 16+ ▶ Nominee Best Director, Oscars 2002

Alors qu'elle vient de débarquer à Los Angeles pour devenir actrice, Betty recueille Rita, mystérieuse jeune femme devenue amnésique à la suite d'un accident sur Mulholland Drive.

« Un extraordinaire jeu de piste et une vertigineuse traversée des miroirs. Un film schizo et parano, grisant et vénéneux qui fait un mal monstre et un bien fou. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)



Me 29 | 01 20h00

## Freaks

USA 1932 | Tod Browning | vostFR | 62' | 35mm | Cast : Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates, Henry Victor



Un bonimenteur nous prévient que nous allons voir de vrais monstres : l'homme-tronc, la femme oiseau, les sœurs siamoises. Le lilliputien Hans, fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre, délaisse sa fiancée, la minuscule écuillère Frieda...

« No mere plot summary can do justice to this alarming yet profound movie, which truly must be seen to be believed. It is a supreme oddity of world cinema considered by many to be the most remarkable film in the career of Tod Browning » (*1001 Movies*)

**Ciné-conférence (avec films et musique en live) :**

## Le Surréalisme belge

▶ Voir p. 20

**Le Surréalisme pour petits et grands**

» **Fantasia (1940)** ▶ Voir p. 75

» **Fantasia 2000** ▶ Voir p. 82-83

» **Alice** ▶ Voir p. 33

Je 30 | 01 19h00



Stranger Than Paradise



## Jim Jarmusch

The Way of the Wanderer

Jim Jarmusch's *Night on Earth* (1991) takes the viewer on five night-time taxi rides in cities around the world. Some are hilarious, others tragic, most a wry combination of both. Jarmusch's fifth feature really encapsulates his filmmaking philosophy in a nutshell. He's interested not in the destination but what happens on the way there. Each taxi ride is something we wouldn't usually see in a film, where they cut from a character getting into a cab to them at their destination. Jarmusch, and by extension his cinema, is more interested in the in-between moments between leaving and getting there. Who are we when we think that we are between supposedly very important moments in our lives? Aren't we, without filters or expectations or pretensions, more the real us than during the moments we think that matter? Aren't those moments the most genuine, the most amusing and heartbreaking? Jarmusch makes a good case for the idea that real life happens between life's major events.

### Broken Flowers

USA-France 2005 | Jim Jarmusch | vostFR | 106' | 35mm | Cast : Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone, Tilda Swinton ▶ Grand Prix du Jury, Cannes 2005

Informé par une lettre anonyme qu'il aurait un fils, Don entreprend une tournée de ses ex...

« Entrepren d un parcours lancinant et subtil, qui pratique un humour à discrétion. Irrésistible et tendre. C'est un jeu de piste, avec des indices rose bonbon, une quête malicieuse et philosophique dont la modestie distille de manière imprévue une émotion sincère et douloureuse. » (*Positif*)

« Funny, bittersweet, its understatement yielding surprising depth charges, *Broken Flowers* is a triumph of close observation and telling details. » (*Newsweek*)

« When I left Ohio I was 17 and ended up in New York. I realised there, that not all films had the giant crab monsters in them. It really opened up a lot of things for me. » (*Jim Jarmusch*)

Lu 06 |01 18h00  
Je 20 |02 20h30



Me 08 | 01 18h00

Lu 10 | 02 19h30



## Ghost Dog: The Way of the Samurai

USA 1999 | Jim Jarmusch | vostFR | 115' | 35mm | Cast : Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Isaach de Bankolé

Fasciné par l'éthique des guerriers japonais, un mystérieux tueur à gages surnommé Ghost Dog échoue un jour dans une mission et devient une cible à son tour...

« C'est un film de combat étrangement calme. Une sorte de trip, rythmé par un mélange de rap et d'ambient ; hip-hop et culture black hantent tout le film. Mais c'est en poète mélancolique que Jarmusch évoque un monde indéchiffrable. Il filme comme d'autres scandent du rap, concentrant puissance et souplesse... » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

« Une œuvre zen, ludique, non dépourvue de profondeur qui mélange savamment l'humour décalé et le film noir. C'est une sorte de peinture intelligente sur un exemple de rupture sociale... » (*Positif*)

« Jarmusch's original film, which deconstructs the mobster genre as seen through the eyes of a Samurai, is by turn eccentric, mysterious, and mythical, defying viewers' expectations. » (*Sight&Sound*)

Sa 11 | 01 20h30

Me 19 | 02 18h00



## Only Lovers Left Alive

USA 2013 | Jim Jarmusch | vo | 123' | digital | Cast : Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska, John Hurt, Anton Yelchin | 12+

► Compétition, Festival de Cannes 2013

Artistic, sophisticated and centuries old, two vampire lovers ponder their ultimate place in modern society.

« If Jim Jarmusch's languorous, laconic style isn't your bag, his stone-faced vampire comedy won't make you a believer. Those who've already been bitten, however, will swoon like the film's toothy leads whenever their lips touch neck juice. » (*Time Out*)

« Legendary hipster filmmaker Jim Jarmusch's wryly funny exercise in genre bending hits so many grace notes it ends up being his most satisfying film in years. » (*New York Post*)

## Early Jarmusch & Driver Double Bill

### You Are Not I

USA 1981 | Sara Driver | vo | 48' | digital | Cast : Suzanne Fletcher, Evelyn Smith, Lucy Santé, Nan Goldin | co-écrit et filmé par Jim Jarmusch, d'après la nouvelle de Paul Bowles

A young woman escapes from a mental hospital during the chaos of a nearby multiple-car accident. She is mistaken for a shock victim and is driven to her sister's house by a rescue volunteer. Then the real story begins...

« A spellbinding example of how a scrappy filmmaker can transform words into something that is different from the source yet equally distinct. Given the film's commitment to slow trancelike walking (understandable, given the main character's recent escape from a mental hospital and her confrontation with the dead), one gets the sense that the young Driver (and cinematographer and co-writer Jim Jarmusch) was feeding on a steady diet of German Expressionism. » (*Reluctant Habits*)

### Permanent Vacation

USA 1981 | Jim Jarmusch | vostDE | 75' | 35mm | Cast : Chris Parker, John Lurie, Eric Mitchell, Sara Driver | produced by Sara Driver

Deux jours et demi de la vie d'Aloysius Parker, dit Allie, jeune vagabond à la dérive dans un New York délabré, rencontrant d'autres personnes qui, comme lui, vivent aux frontières d'un monde qu'ils ne savent comment habiter...

« It's a must-see for anyone who shares the belief that Mr. Jarmusch is the most arresting and original American film maker to come out of the 1980's. » (*The New York Times*)

« Aloysius Parker is the prototype for many of Jarmusch's subsequent loner heroes: he loafs aimlessly around his scuzzy apartment and crumbling New York streets reading French poetry, flirting with cute girls at Nicholas Ray screenings, stealing cars, and obsessing over his half-punk, half-dandy image. » (*Indiewire*)

Me 15 | 01 19h00\*

Ma 04 | 02 20h00

\*Introduction to the double bill in English | about 15'



Lu 13 |01 20h15

## Coffee and Cigarettes

USA 2003 | Jim Jarmusch | vostDE | 96' | 35mm | Cast : Roberto Benigni, Steve Buscemi, Iggy Pop, Tom Waits, Isaach de Bankolé, Cate Blanchett, Bill Murray



Une compilation de sketches tournés par Jarmusch sur une quinzaine d'années. Chaque séquence fait intervenir plusieurs personnages qui, autour de quelques tasses de café, le temps de deux ou trois cigarettes, discutent de sujets aussi variés que la caféine, les glaces à l'eau, Abbott & Costello, les théories du complot contre Elvis...

« On reste en plein Jarmuschland du début à la fin. L'idée qui court d'un sketch à l'autre est celle d'un léger malaise, d'une différence d'humeur, d'un défaut de compréhension. Il en subsiste des phrases qui font rime avant de s'envoler, une espèce de musique moins sèche qu'il n'y paraît, dont le refrain serait 'un bon, maintenant, je dois y aller'. » (*Télérama, Le Guide Cinéma*)

► **Avant-programme : Stranger than Rotterdam with Sara Driver** USA 2021 | Lewie & Noah Kloster | vo | 9' | digital | documentaire animé | suivi de :

Je 16 |01 20h30  
Ma 11 |02 18h00

## Stranger Than Paradise

USA 1984 | Jim Jarmusch | vostFR | 87' | 35mm | Cast : John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Cecilia Stark ► Caméra d'Or, Cannes 1984

Entre TV-food et courses de chevaux, un monde nouveau s'offre à une jeune hongroise tout juste arrivée à New-York, chez son cousin Willie...

« Humoristique et nonchalant, Jarmusch fait se succéder des moments parfois surréalistes, parfois pathétiques, toujours poétiques. Il applique les préceptes que lui a transmis Nicholas Ray, mais sa mise en scène, presque minimaliste, a le parfum d'un Ozu. » (*Télérama, Guide du Cinéma*)

« A beautiful little independent film that paved the way for the more accessible delights of *Down by Law*, this three-part road-movie-with-a-difference is shot in long, static black-and-white takes, and features an excellent score. » (*Time Out Film Guide*)



## Night on Earth

USA 1991 | Jim Jarmusch | vostFR | 128' | 35mm | Cast : Winona Ryder, Gena Rowlands, Giancarlo Esposito, Armin Mueller-Stahl, Isaach de Bankolé, Rosie Perez, Béatrice Dalle, Roberto Benigni

Me 22 |01 19h45  
Je 27 |02 18h00

5 histoires de taxis se déroulant simultanément dans 5 villes du Monde : Los Angeles, New York, Paris, Rome et Helsinki.

« Chaque sketch met en présence deux solitudes, laissant chacun des protagonistes encore plus seul à l'issue de la rencontre. Le propos est donc pessimiste, et pourtant l'on rit beaucoup à ces contes moraux racontés avec beaucoup d'humour. » (*Guide des Films, Éd. Laffont*)

« As ever with Jarmusch, as the five sequential stories proceed toward their unexpectedly poignant conclusion, there's a touch of the experimental at play; but it's also a film of great warmth. By the time Tom Waits growls his lovely closing waltz over the credits, Jarmusch has shown us moments most film-makers don't even notice. » (*Time Out Film Guide*)

**Je 23 |01** 18h00  
**Ma 25 |02** 20h00

## Mystery Train

USA 1989 | Jim Jarmusch | vostFR | 111' | 35mm | Cast : Youki Kudo, Masatoshi Nagase, Screamin' Jay Hawkins, Cinqué Lee, Nicoletta Braschi, Elizabeth Bracco, Joe Strummer, Steve Buscemi



À Memphis, dans le Tennessee, ville du king Elvis Presley. Un couple de Japonais en pèlerinage, un groupe d'amis dépressifs et une jeune femme venue chercher les restes de son mari vont voir leurs destinées se croiser sans jamais vraiment se rencontrer...

« Jarmusch's strange elegy for faded Americana. Nostalgia reigns, love is lost, death is never far away, and everything is haunted by the ghost of Elvis, 'young and beautiful looking, like in 1956'. » (*Eye For Film*)

« The film takes you to an America you feel you ought to be able to find for yourself, if you only knew where to look. » (*Chicago Sun-Times*)

**Ma 28 |01** 20h00  
**Je 13 |02** 18h00

## Dead Man

USA 1995 | Jim Jarmusch | vostFR | 120' | 35mm | Cast : Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henrikson, Crispin Glover, Iggy Pop, Billy Bob Thornton ▶ Screen International Award, European Film Awards 1996



William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Accusé de tort d'un double meurtre, il prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage...

« Dans cette odyssée hallucinée, Jarmusch fait l'éloge de la lenteur. Le film est traversé de visions sous psychotropes, et adopte une forme épisodique qui lui permet d'accueillir une pléiade d'acteurs fabuleux. Jarmusch a réussi son *Apocalypse Now* miniature, son *Aguirre* version road movie. » (*Olivier Père*)

« Deadpan humour and superb imagery; this is a poetic and weird account of the American wilderness. » (*Time Out Film Guide*)

## Down by Law

USA 1986 | Jim Jarmusch | vostFR | 107' | 35mm | Cast : Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Ellen Barkin

Un petit proxénète et un disc-jockey paumé, victimes d'erreurs judiciaires, sont incarcérés. Un troisième larron, un Italien, les rejoint. Tous trois s'évadent...

« A fable of poetic density with extraordinary performances. » (*The New York Times*)

« A movie about cheap whiskey and black coffee, all-night drunks and lost jobs, and the bad times you can have with good-time girls. It's like a collage made out of objects from old gangster movies, old blues songs and old jailhouse stories. It's about two people who choose to be losers and a third who has bought the American Dream. » (*Roger Ebert*)

« Le film ressemble à une BD burlesque, lente et noire. » (*Télérama*)

**Me 29 |01** 18h00  
**Me 26 |02** 20h15



## The Dead Don't Die

USA 2019 | Jim Jarmusch | vostFR | 104' | digital | Cast : Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Steve Buscemi, Iggy Pop, Sara Driver ▶ Film d'ouverture, Festival de Cannes 2019

Dans la sereine petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Mais personne ne pouvait prévoir l'évènement le plus étrange et dangereux : les morts sortent de leurs tombes et s'attaquent sauvagement aux vivants pour s'en nourrir.

« Pas de frontière entre survivants et zombies dans *The Dead Don't Die*, et les plus belles scènes sont celles où l'économie de 'survival' du genre se trouve liquidée au profit d'images d'une éclatante douceur, de suspensions poétiques ou de simples collages visuels renvoyant vieilles mascottes jarmuschiennes et gargouilles de latex vers un même horizon de malice et d'enfance retrouvée. » (*Cahiers du Cinéma*)

**Ve 31 |01** 20h30





Je 06 | 02 20h30  
 Sa 22 | 02 18h00

## Paterson

USA-Allemagne 2016 | Jim Jarmusch | vostDE | 118' | digital | Cast : Adam Driver, Golshifteh Farahani, Barry Shabaka Henley, Cliff Smith | 6+

A quiet observation of the triumphs and defeats of daily life of a New Jersey bus driver.

« What becomes clear in the course of the movie is that Jarmusch has constructed his own version of a poem, with recurring images and themes that allow him to delve into the nature of commitment, artistic ambition and how inner life is shaped by the tidal pull of place and history. » (*Washington Post*)

« A small, cyclical film about the value of a small, cyclical life, Paterson is a perfect version of itself. Jarmusch's ode to small pleasures and the simple life comes in the form of a simple film that is a small pleasure. » (*Indiewire*)



## Year of the Horse

USA 1997 | Jim Jarmusch | vostDE | documentaire | 106' | 35mm



Director Jim Jarmusch probes the minds and music of Neil Young and Crazy Horse during their 1996 concert tour.

« This is an intimate, lyrical yet incendiary film, and it will please fans of both Neil Young and Jim Jarmusch. » (*San Francisco Chronicle*)

« It cuts right to the savage heart of it all, thrusting the music center stage and leaving the rumors and anecdotes (most of them, anyway) to the biographers. » (*Austin Chronicle*)

## The Limits of Control

USA 2009 | Jim Jarmusch | vostDE | 116' | 35mm | Cast : Isaach de Bankolé, Paz de la Huerta, Tilda Swinton, Bill Murray, John Hurt

A mysterious stranger works outside the law and keeps his objectives hidden, trusting no one. While his demeanour is paradoxically focused and dreamlike all at once, he embarks on a journey that not only takes him across Spain but also through his own consciousness.

« A little like guided meditation with suggestions floated, waiting, left untethered. It's up to you to distill meaning – which will leave some convinced the director is merely self-indulgent, and others deeply satisfied. » (*Los Angeles Times*)

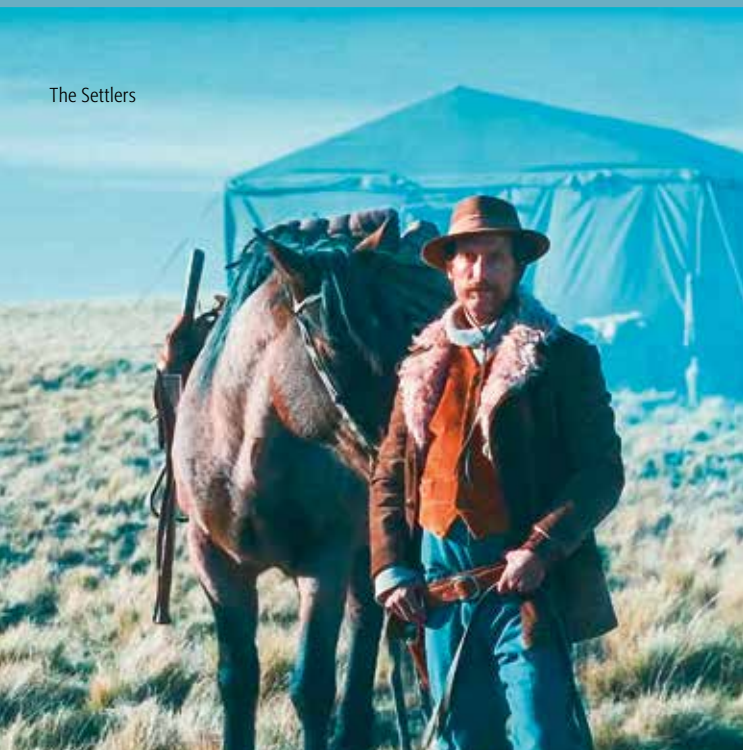
Lu 03 | 02 20h15

Lu 17 | 02 20h15





The Settlers



## #Cinémathèque- Unreleased

Festival Hits, Discoveries & Cinematic Highlights

**D**epuis 2019, la Cinémathèque propose au mois de janvier une sélection de films inédits qui ont séduit les jurys, critiques et publics durant la saison cinématographique passée. Un panorama de moments forts issus du circuit des festivals, des revues spécialisées et des circuits d'exploitation de nos pays voisins et au-delà : des films intrigants ou époustouflants, souvent tendres et mélancoliques, parfois drôles, voire loufoques. Une session de rattrapage des films peu vus et, par-dessus tout, projetés sur grand écran !

### Didi

USA 2024 | Sean Wang | vostFR | 93' | digital | Cast : Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen ▶ Audience Award U.S. Dramatic, U.S. Dramatic Special Jury Award : Ensemble ; Sundance Film Festival 2024

Lu 06|01 20h00

In 2008, during the last month of summer before high school begins, an impressionable 13-year-old Taiwanese American boy learns what his family can't teach him: how to skate, how to flirt, and how to love your mom.

En 2008, un mois avant le début du lycée, un jeune américain taïwanais de 13 ans, très impressionnable, apprend ce que sa famille ne peut pas lui enseigner : comment patiner, comment flirter et comment aimer sa mère.

« You can add Sean Wang's *Didi* to the short list of films that fine-tune the personal into the universal, and turn a magic-mirror reflection of its creator into a shared wavelength. » (*Rolling Stone*)



Ma 07 | 01 20h15

## A Traveler's Needs

Yeohaengjai pilyo South Korea 2024 | Hong Sang-soo | vostEN | 90' | digital | Cast : Yunhee Cho, Kwon Hae-hyo, Isabelle Huppert  
► Silberner Bär, Berlinale 2024



Iris, a woman who finds herself adrift in Seoul and without any means to make ends meet, turns to teaching French via a très peculiar method. Through a series of encounters, as we grow to know more about Iris and her situation, the mysteries of her circumstances only deepen.

« Hong makes all of this look as easy and fluent as breathing. »  
*(The Guardian)*

« As is so often the case for Hong, his latest is a gentle, hypnotically watchable film that breezes by as Iris does herself, dallying around Seoul in a loose summer dress and her striking bright-green cardigan. »  
*(IndieWire)*

## I Saw the TV Glow

USA 2024 | Jane Schoenbrun | vo | 100' | digital | Cast : Justice Smith, Brigette Lundy-Paine, Ian Foreman ► Sundance Film Festival 2024, Berlinale 2024, South by Southwest 2024

Owen is just trying to make it through life in the suburbs when his classmate introduces him to a mysterious late-night TV show – a vision of a supernatural world beneath their own. In the pale glow of the television, Owen's view of reality begins to crack.

« What's most effective, and staggering, is Schoenbrun's storytelling, which weaves together half-remembered childhood elements in the way they might turn up in a nightmare, weaving in sounds and lights and colors and the gloriously inexplicable. »  
*(The New York Times)*

## Miséricorde

Misericordia France-Espagne-Portugal 2024 | Alain Guiraudie | vo française stEN | 102' | digital | Cast : Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay | D'après le roman 'Rabalaire' d'Alain Guiraudie  
► Meilleur film de l'année 2024, Cahiers du cinéma

De retour à la campagne pour l'enterrement de son patron, un jeune homme est confronté à des événements inattendus.

« Alain Guiraudie opère ici une greffe inouïe entre la tragédie et le burlesque, entre la gravité du scénario criminel et la banalité des corps qui l'incarnent, entre le poids de la culpabilité et la trivialité des élans quotidiens. »  
*(Le Monde)*

« This is rigorous filmmaking of the highest order, controlled and precise to the exclusion of anything extraneous – evidenced by its taut 100-minute runtime. »  
*(The Playlist)*



Ve 10 | 01 20h30



Ma 14 | 01 20h00

Ma 21 | 01 20h30



## Problemista

USA 2023 | Julio Torres | vo | 104' | digital | Cast : Julio Torres, Tilda Swinton, RZA, Isabella Rossellini ▶ South by Southwest, 2023 ; Best Supporting Actress (Swinton), INOCA 2024

Alejandro is an aspiring toy designer from El Salvador, struggling to bring his unusual ideas to life in New York City. As time on his work visa runs out, a job assisting an erratic art-world outcast becomes his only hope to stay in the country and realize his dream.

« *Problemista*, which Torres wrote, directed and stars in, reveals a new willingness to tell a relatable story with a riveting sketch of an honest-to-goodness person. » (*The New York Times*)

« An inventive, whimsical and delightfully oddball story of the immigrant experience, *Problemista* marks the promising writing and directing debut of Julio Torres. » (*Detroit News*)

Ma 04 | 02 18h00



## The Settlers

Los colonos Chile-Argentine-UK 2024 | Felipe Gálvez Haberle | vostEN | 97' | digital | Cast : Antonia Girardi, Felipe Gálvez Haberle, Mariano Llinás ▶ Prix FIPRESCI, Festival de Cannes 2023

In Chile in 1901, three horsemen are paid to protect a vast estate. Accompanying a British soldier and an American mercenary is a mixed-race sniper, who realizes that his true mission is to violently 'remove' the indigenous population.

« Il y a un vrai exploit avec *Les Colons*, celui d'éviter l'écueil d'un premier film (trop en faire), instaurer un climat unique, une réussite formelle indiscutable, une immensité de propos naviguant entre la férocité de son message politique et une philosophie transcendante faisant naître une poésie de l'effroi, une beauté dans l'inhumanité pour un film sombre à la lueur du désespoir. » (*Culturopoing*)

« It's a fierce, stark, almost primitive parable of cruelty and power. » (*The Guardian*)

## Samsara

Espagne 2023 | Lois Patiño | vostFR | 113' | digital | Cast : Amid Keomany, Toumor Xiong, Simone Milavanh ▶ Encounters Award – Special Jury Prize, Berlinale 2023

Chaque matin, un adolescent bouddhiste se rend au domicile d'une femme âgée pour lui lire *Le Livre tibétain des morts*, un guide pour le voyage entre la mort et la prochaine renaissance. Le jour de sa mort, le jeune homme murmure à son oreille les derniers passages du livre, ferme les yeux et médite à ses côtés, alors qu'elle entame un voyage transformateur vers l'au-delà.

« Lois Patiño's remarkable immersive voyage *Samsara* (the title refers to the Buddhist cycle of deaths and rebirths) is part film, part guided meditation, it's unlike anything else you can experience in the cinema. » (*The Guardian*)

« A quiet, radical masterwork, surely destined for high rank in many year-end top tens. » (*Little White Lies*)

## Between the Temples

Carla et Moi USA 2024 | Nathan Silver | vostFR | 111' | digital | Cast : Jason Schwartzman, Carol Kane, Dolly de Leon ▶ Sundance Film Festival 2024, Berlinale 2024

A cantor in a crisis of faith finds his world turned upside down when his grade school music teacher re-enters his life as his new adult Bat Mitzvah student.

« Crafted with care and a distinct point of view, *Between the Temples* is the kind of film that bears rewatching just because you want to spend more time with its idiosyncratic rhythm and energy. Singing in its own key, there might not be a more authentic and purely entertaining film this year. » (*Los Angeles Times*)

« Hymne aux rencontres qui sauvent et au chaos qui réveille, *Carla et moi* nous délecte, avec ses dérapages tragi-comiques et son burlesque de situation. » (*Télérama*)

Je 06 | 02 18h00



Me 12 | 02 20h00







## Éric Rohmer : Contes des quatre saisons



Contrairement aux *Contes moraux*, les *Contes des 4 saisons* ne se présentent pas comme une suite de variations sur un thème donné. On peut toutefois déceler a posteriori dans leur structure et leur problématique des analogies, des oppositions, voire de vraies symétries.

Le troisième conte (*Automne*) par exemple, rime avec le premier (*Printemps*), traitant comme lui la 'pensée' au sens large, et décrivant une ou plusieurs machinations effectives ou supposées. Le quatrième (*Hiver*) et le second (*Été*) se renvoient une image inversée : une femme – trois hommes et un homme – trois femmes, respectivement. Ils ont, peut-on dire, pour objet une 'foi' certaine de son choix dans l'un, presque aussi sûre, dans l'autre, de son non-choix. » (Éric Rohmer)

### Conte de printemps

France 1990 | Éric Rohmer | vo | 112' | 35mm | Cast : Anne Teyssedre, Florence Darel, Hugues Quester

Un chassé-croisé amical et amoureux entre un jeune professeur de philosophie et quelques personnages naviguant entre deux générations 'libérées' de toute contrainte familiale.

« Une formidable introduction à l'œuvre du cinéaste, dans sa singularité et son raffinement. Entre autres principes : diction élégante, économie narrative dans une mise en scène soigneusement réglée, et pique morale finale, rigoureusement dépourvue de moralisme. » (àVoir-àLire.com)

« Construit autour de Jeanne, désireuse de renouveau affectif mais trop raisonnable pour cela. Bavard, cérébral, mais jamais ennuyeux ni poseur : tout l'art, subtil, de Rohmer. » (Télérama)

« Dans ce premier film des *Contes des quatre saisons*, le vieux maître moraliste de la Nouvelle Vague tricote un marivaudage érectile du plus bel effet. » (Le Nouvel Obs)

« Maintenant, j'ai fait un choix. Bon ou mauvais, j'en sais rien, mais il fallait choisir. Quand on choisit, on ne sait pas, sinon c'est pas un choix. Ce qu'il faut c'est que la question du choix ne se pose pas. » (Félicie dans Conte d'hiver)

Lu 03 | 02 18h00  
Me 19 | 02 20h15





**Ma 11 | 02** 20h00  
**Me 26 | 02** 18h00

## Conte d'été

France 1996 | Éric Rohmer | vo | 113' | 35mm | Cast : Melvil Poupaud, Amanda Langlet, Gwenaëlle Simon

Un jeune homme qui attend son amie pendant des vacances d'été à Dinard fait la connaissance de deux autres jeunes filles. Entre les trois, le cœur de Gaspard balance-t-il vraiment ?

« Pourrait se vendre comme le *Ninotchka* d'Éric Rohmer : le film où Melvil Poupaud rit ! C'est surtout un film radieux, cristallin et bouleversant. Sous des dehors de roman-photo, un traité précis et hilarant sur le décalage entre les mots et les actes, une limpide leçon de mise en scène invisible. » (*Les Inroductibles*)

« Le troisième des 'Contes des quatre saisons,' aurait aussi bien pu s'appeler *Comment j'ai raté mes vacances*. Qu'il s'agit d'une impressionnante leçon de jeunesse et d'acuité suraiguë définitive, cet opus imparable est un peu le ciné-tube du moment qui, à l'instar d'une chanson, serait idéalement la BO de nos vies pour les mois à venir, occupant durablement les mémoires et jetant sur les expériences un vif accent d'émotion. » (*Libération*)



**Sa 08 | 02** 18h00  
**Lu 17 | 02** 18h00

## Conte d'hiver

France 1992 | Éric Rohmer | vo | 114' | 35mm | Cast : Charlotte Véry, Herve Furic, Michel Voletti

Félicie a perdu la trace de Charles, un amour de vacances de qui elle a eu une petite fille. Quatre ans ont passé. Elle hésite entre l'amour de Loïc, un peu trop intellectuel, et celui de Maxence qui lui propose de le suivre pour Nevers. Mais est-ce qu'elle ne perdrait pas tout espoir de retrouver la trace de Charles, qu'elle aime toujours ?

« Les contempteurs du célèbre cinéaste en sont pour leur frais : point de logorrhées verbales, ni de marivaudages amoureux. Les jeux sont déjà faits, il s'agit de voir ce qu'il advient de la belle histoire. Rohmer le décalcat devient Rohmer le balzacien. » (*àVoir-àLire.com*)

« Le dernier 'Conte des quatre saisons' est le plus surprenant. On y retrouve le badinage amoureux cher à Rohmer, mais dans une atmosphère envoûtante, qui balance entre réalisme et magie, ou miracle... » (*Télérama*)



## Conte d'automne

France 1998 | Éric Rohmer | vo | 110' | 35mm | Cast : Béatrice Romand, Marie Rivière, Alain Libolt

Magali, viticultrice quadragénaire, se sent isolée dans sa campagne depuis que ses fils sont partis. Une de ses amies, Isabelle, lui cherche à son insu un mari. Quant à Rosine, la petite amie de son fils, elle veut lui présenter son ancien professeur de philosophie, Etienne, avec qui elle a eu une liaison...

« C'est donc une nouvelle fois un voyage à travers la psyché humaine d'une fascinante finesse qu'Éric Rohmer propose avec ce *Conte d'automne* confirmant (s'il en était encore besoin...) les considérables talents d'analyste psychologique, voire psychanalytique, du cinéaste. Servi par des acteurs idéalement rohmériens, jouissant en outre d'une facture formelle aussi sophistiquée que subtile, ce dernier des 'Contes des quatre saisons' déploie enfin une extraordinaire architecture scénaristique. » (*DVDclassik.com*)

**Je 13 | 02** 20h15  
**Ma 25 | 02** 18h00



Harakiri



## 01-02

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme jouissif. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7<sup>e</sup> Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

## » Les vendredis

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

## » Les samedis

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

## » Les dimanches

- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia
- en janvier : **Cinema XXL** Big Movies on the Big Screen
- en février : **Unipop** Les films clés de la saison 15

**Weekends @  
Cinémathèque**

Ve 03 |01 18h30

### Comedy Classics

## Barefoot in the Park

USA 1967 | Gene Saks | vostFR | 105' | 35mm | D'après la pièce de théâtre de Neil Simon | Cast : Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick



Corie et Paul, jeunes mariés amoureux, voient leur vie chamboulée par des soucis financiers, remettant en question leur relation et ouvrant la voie à une comédie savoureuse.

« Playwright Neil Simon has festooned the thin line with a veritable daisy chain of rollicking situations and gag lines. » (*Miami Herald*)

Ve 03 |01 20h30

### Surréalisme/Cult Fiction

## Being John Malkovich

USA 1999 | Spike Jonze | vostFR | 113' | 35mm | Cast : John Cusack, Cameron Diaz, Mary Kay Place, John Malkovich ▶ 3 Nominations including Best Director, Oscars 2000 ▶ Voir p. 31



Un marionnettiste travaille pour subvenir aux besoins de sa famille. Un soir, alors qu'il travaille tard, il trouve un portail qui mène directement à la tête de l'acteur hollywoodien John Malkovich.

« Drôle, surréaliste, Being John Malkovich est un film atypique d'une rare intelligence. » (*Chronicart.com*)

Sa 04 |01 18h15

### Sense & Sensibility

## Volver

Espagne-France 2006 | Pedro Almodóvar | vostFR | 121' | 35mm | Cast : Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas ▶ Nominee Best Actress, Oscars 2007 ▶ Prix d'interprétation féminine (collectif), Prix du scénario ; Festival de Cannes 2006



Trois générations de femmes aux prises avec des secrets cachés, des vérités enfouies, des fantômes qui s'invitent chez les vivants...

« Le film est un concentré de l'univers d'Almodóvar, pour l'humour noir et décalé, pour la science du récit et pour l'amour des femmes. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

### Saturday Night Fever

## Singin' in the Rain

USA 1952 | Stanley Donen, Gene Kelley | vostFR | 103' | 35mm | Cast : Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre...

« A transcendent experience, and no one who loves movies can afford to miss it. » (*Chicago Sun-Times*)

### Cinema XXL

## La Grande Illusion

France 1937 | Jean Renoir | vo | 110' | 35mm | Cast : Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay ▶ Best Overall Artistic Contribution, Venice Film Festival 1937; Nominee Best Picture, Oscars 1939 ▶ Prix de la mise en scène, Festival de Cannes 1951 ; Inscription au registre international 'Mémoire du monde' de l'UNESCO

Vers 1916, dans un camp en Allemagne, un groupe de prisonniers français prépare une évasion...

« Chef d'œuvre ! Un film immortel. » (*Libération*)

### Why We Love Cinema

## Die Blechtrommel

Le Tambour Allemagne-France-Pologne 1979 | Volker Schlöndorff | vostFR | 140' | 35mm | D'après le roman éponyme de Günter Grass | Cast : David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler ▶ Palme d'or, Festival de Cannes 1979 ; Oscar du Meilleur film étranger 1980

♥For its loud, barely allegorical protest against Fascism

À la fin des années 1920, Oskar, trois ans, décide de ne plus grandir pour rejeter le monde cruel des adultes.

« Sous fond de fresque historique, une dénonciation sans concession des lâchetés adultes, sous forme d'allégorie politique. Une adaptation réussie d'un roman culte. » (*Dictionnaire des films*)

Sa 04 |01 20h30



Di 05 |01 17h00



Di 05 |01 19h00



Ve 10 | 01 18h00

**Comedy Classics****Pain, amour et fantaisie**

Pane, amore e fantasia Italie 1953 | Luigi Comencini | vostFR | 90' | Cast : Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica, Roberto Risso

Un brigadier de carabiniers est nommé dans un petit village d'Italie et tente sa chance auprès d'une jeune paysanne...

« Un des fleurons de la comédie italienne. La comédie est vive, pétillante, enjouée; elle provoque le rire en même temps qu'elle séduit par son sens de l'observation. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

**#CinémathèqueUnreleased/Cult Fiction****I Saw the TV Glow**

USA 2024 | Jane Schoenbrun | vo | 100' | digital | Cast : Justice Smith, Brigette Lundy-Paine, Ian Foreman ▶ Sundance Film Festival 2024, Berlinale 2024, South by Southwest 2024 ▶ Voir p. 49



Teenager Owen is introduced to a mysterious late-night TV show that reveals a supernatural world, causing his perception of reality to start unraveling.

« Astonishingly beautiful and vulnerable, *I Saw the TV Glow's* surreal art-horror speaks to lonely teenagers, past and present. » (*IGN*)

Sa 11 | 01 18h15

**Sense & Sensibility****Lucie Aubrac**

France 1997 | Claude Berri | vo | 115' | 35mm | Cast : Carole Bouquet, Daniel Auteuil, Patrice Chéreau

Pendant l'Occupation, Lucie Aubrac lutte avec son mari Raymond au sein de la Résistance. Après son arrestation par la Gestapo, elle met en place un plan audacieux pour le libérer, mettant en lumière son courage face à l'oppression nazie.

« Claude Berri livre un film aussi sec que profondément marquant, qui ne manquera pas d'impressionner ou d'émouvoir le spectateur, au détour de ses séquences les plus réussies. » (*CritiqueFilm.fr*)

Sa 11 | 01 20h30

**Jim Jarmusch/Saturday Night Fever****Only Lovers Left Alive**

USA 2013 | Jim Jarmusch | vo | 123' | digital | Cast : Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska, John Hurt, Anton Yelchin ▶ Compétition, Festival de Cannes 2013 | 12+ ▶ Voir p. 38

A vampire named Adam, disillusioned by society's downfall, is visited by his centuries-old lover, Eve. Their relationship faces challenges with the arrival of Eve's sister, Ava.

« With its retro-chic connoisseurship and analogue era rock, this is a brilliant haute-hippy homage. » (*The Guardian*)

**Cinema XXL****Harakiri**

Seppuku Japon 1962 | Masaki Kobayashi | vostEN | 133' | 35mm | Cast : Tatsuya Nakadai, Akira Ishihama ▶ Prix spécial du Jury, Cannes 1963

In 1630, in Japan's former capital, Tsugumo, a samurai seeks the honor of ritual suicide to escape poverty and disgrace.

« This stunning film is a somber tragedy giving off deep rage against militarism, political systems, and beliefs. It is technically audacious in its cutting on various levels of past and present. » (*Variety*)

Di 12 | 01 17h00

**Why We Love Cinema****Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson**

USA 1976 | Robert Altman | vostFR | 123' | 35mm | Cast : Paul Newman, Joel Grey, Kevin McCarthy ▶ Goldener Bär, Berlinale 1976

**♥For its exploration of show business as an intrinsic part of American history**

Buffalo Bill, héros de légende créé par l'écrivain Ned Buntline, est prisonnier d'un mythe qu'il rejoue sans fin dans son cirque, où figurent ses anciens ennemis indiens, dont le chef Sitting Bull.

« Bitter and twisted and a visual marvel. » (*The Independent*)

Di 12 | 01 19h30





**Comedy Classics**

Ve 17 | 01 18h00

**Silver Linings Playbook**

USA 2012 | David O. Russell | vostFR | 122' | 35mm | Cast : Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro | 12+ ▶ Best Actress (Jennifer Lawrence), Oscars 2013

Après huit mois en institut psychiatrique, Pat, démuni, rencontre Tiffany, une jeune femme troublée qui lui propose de l'aider à reconquérir sa femme en échange d'un service...

« Dramatic, emotional, even heartbreaking, as well as wickedly funny, it has the gift of going its own way, a complete success from a singular talent. » (*Los Angeles Times*)

**Surréalisme/Cult Fiction**

Ve 17 | 01 20h30

**El Topo**

Mexico 1970 | Alejandro Jodorowsky | vostEN | 124' | digital | Cast : Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky ▶ Voir p. 34

After defeating the Masters of the Desert, El Topo's wife betrays him, leading him to start a new life as a holy man.

« Inventively composed, beautifully photographed and boasting lakes of blood, shoe fetish action, mystical iconography and dwarf pantomime – often in the same scene – it's by turns mesmerising, grotesque, surreal, satirical, rousing and impenetrable. » (*Time Out*)

**Sense & Sensibility**

Sa 18 | 01 18h00

**The Bridges of Madison County**

USA 1995 | Clint Eastwood | vostFR | 134' | 35mm | D'après le roman éponyme de Robert James Waller | Cast : Clint Eastwood, Meryl Streep, Annie Corley ▶ Nominee Best Actress (Meryl Streep), Oscars 1996

Une histoire d'amour impossible entre une mère de famille de l'Iowa et un photographe de passage...

« Eastwood-cinéaste filme le désir qui monte doucement, les inquiétudes face à ce désir... Eastwood-acteur est magnifique et Meryl Streep sublime. » (*L'année du cinéma 1996, Éd. Calmann-Lévy*)

**Saturday Night Fever****La Cité de Dieu**

Cidade de Deus Brésil 2002 | Fernando Meirelles & Kátia Lund | vostFR | 130' | 35mm | Cast : Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Matheus Nachtergaele ▶ Nominee Best Directors, Best Writing, Best Cinematography, Best Editing; Oscars 2004

Deux garçons sont élevés dans un quartier sadique de Rio de Janeiro. Plus tard, ils adoptent des parcours professionnels différents, l'un d'eux devenant photographe et l'autre trafiquant de drogue...

« La dureté du propos, le traitement proche du documentaire, l'impressionnante virtuosité des scènes qui suggèrent plus qu'elles ne montrent et vous laissent K.-O. tout, dans ce film qui prend sa source dans la 'vraie vie', est de l'ordre du grand, du très grand cinéma. » (*Les Échos*)

**Why We Love Cinema****The Wild Bunch**

USA 1969 | Sam Peckinpah | vostFR | 133' | 35mm | Cast : William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan

**♥ For its understanding of the cyclical nature of violence**

Après un sanglant hold-up manqué, une bande de hors-la-loi se met au service d'un général mexicain. Mais ils finissent par se retourner contre lui et se sacrifient pour la cause de la révolution mexicaine...

« Arguably the strongest Hollywood movie of the 1960s - a western that galvanizes the clichés of its dying genre with a shocking jolt of delirious carnage. » (*Village Voice*)



Sa 18 | 01 20h30



Di 19 | 01 19h00

## Filmreakter's Cinémathèque: « Y2k horror » Double Feature

Ve 24 | 01 18h00

### Jennifer's Body

USA 2009 | Karyn Kusama | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Megan Fox, Amanda Seyfried, Adam Brody | 12+ ▶ Voir p. 25

A high school cheerleader becomes possessed by a demon and starts attacking her male classmates, while her best friend tries to stop the bloodshed.

« It's not *Juno*, it's not *Girlfight*, for that matter, but as a movie about a flesh-eating cheerleader, it's better than it has to be. » (*Roger Ebert*)

Ve 24 | 01 20h30

### Drag Me to Hell

USA 2009 | Sam Raimi | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Alison Lohman, Justin Long, Ruth Livier ▶ Voir p. 25

Une employée de banque refuse une prolongation de prêt à une vieille femme, déclenchant une malédiction qui lui laisse trois jours avant d'être envoyée en enfer.

« Raimi has made the most crazy, fun, and terrifying horror movie in years. » (*Entertainment Weekly*)

### Sense & Sensibility

Sa 25 | 01 18h00

### To Have and Have Not

USA 1944 | Howard Hawks | vostFR | 100' | 16mm | D'après: le roman éponyme d'Ernest Hemingway | Cast : Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan

Harry Morgan est le propriétaire-exploitant d'un bateau charter dans la Martinique en temps de guerre. Il tombe amoureux d'une pick-pocket qui veut aller en Amérique et, pour l'aider, il fait l'impossible.

« An unassuming masterpiece, this is Hawks' toughest statement of the necessity of accepting responsibility for others or forfeiting one's self-respect. » (*Time Out*)

## Surréalisme/Saturday Night Fever Mulholland Drive

USA 2001 | David Lynch | vostFR | 147' | 35mm | Cast : Naomi Watts, Jeanne Bates, Dan Birnbaum, Laura Harring | 16+ ▶ Nominee Best Director, Oscars 2002 ▶ Voir p. 36

Alors qu'elle vient de débarquer à Los Angeles pour devenir actrice, Betty recueille Rita, mystérieuse jeune femme devenue amnésique à la suite d'un accident sur Mulholland Drive.

« Un extraordinaire jeu de piste et une vertigineuse traversée des miroirs. Un film schizo et parano, grisant et vénéneux qui fait un mal monstre et un bien fou. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

### Cinema XXL

#### Ali

USA 2001 | Michael Mann | vostFR | 157' | 35mm | Cast : Will Smith, Jamie Foxx, Jon Voight ▶ Nominee Best Actor (Will Smith), Best Actor in a Supporting Role (Jon Voight); Oscars 2002

Cassius Clay, jeune boxeur, remporte son premier championnat et acquiert une renommée mondiale grâce à sa conversion à l'Islam, son refus de combattre au Vietnam et d'autres actions controversées.

« Mann is a fluent, evocative filmmaker, and the movie is well written, expertly staged, and beautifully edited. » (*The New Yorker*)

### Why We Love Cinema

#### Aguirre, der Zorn Gottes

*Aguirre, la colère de Dieu* BRD-Mexique 1972 | Werner Herzog | vostFR | 93' | 35mm | Cast : Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo

#### ♥For the way in which Herzog matches the protagonist's folly

En 1560, un groupe de conquistadores s'enfoncent dans la forêt vierge à la recherche du pays mythique de l'Eldorado...

« A la fois fiévreux, lancinant et à la lisière du fantastique, *Aguirre* est un film en état de grâce, comme il en existe fort peu. Une expérience inoubliable. » (*àVoir-àLire.com*)

Sa 25 | 01 20h00



Di 26 | 01 17h00



Di 26 | 01 20h00



Ve 31 |01 18h00



### Comedy Classics

## Le Dîner de cons

The Dinner Game France 1998 | Francis Veber | vostEN | 80' | 35mm | Cast : Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster

Pierre, a newspaper editor, participates every Wednesday in a dinner of fools where everyone brings the dumbest person they could find as a guest.

« Jacques Villeret, grandiose, parvient, dans un ou deux moments (et gros plans) d'anthologie, à exprimer le « rien », ce vide insondable de l'imbécillité satisfaite. Vive le boulevard quand il est de cette qualité ! » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

Ve 31 |01 20h30



### Jim Jarmusch/Cult Fiction

## The Dead Don't Die

USA 2019 | Jim Jarmusch | vostFR | 104' | digital | Cast : Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Steve Buscemi, Iggy Pop, Sara Driver ► Film d'ouverture, Festival de Cannes 2019 ► Voir p. 45

Dans la ville de Centerville, des phénomènes étranges annoncent un danger imminent : les morts ressuscitent et attaquent les vivants.

« Un film de zombies revisité, flirtant avec la farce, et porté par un casting cinq étoiles. » (*CNews*)

Sa 01 |02 18h00



### Sense & Sensibility

## A League of Their Own

USA 1992 | Penny Marshall | vostFR | 128' | 35mm | Cast : Tom Hanks, Geena Davis, Madonna

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Dottie et Kit rejoignent une ligue de baseball féminin. Sous la direction de Jimmy, un ancien joueur alcoolique, l'équipe lutte pour remporter des matches.

« The movie has a real bittersweet charm. What's fresh are the personalities of the players, the gradual unfolding of their coach and the way this early chapter of women's liberation fit into the hidebound traditions of professional baseball. » (*Roger Ebert*)

Sa 01 |02 20h30



### Saturday Night Fever

## The Bourne Supremacy

USA-Allemagne 2004 | Paul Greengrass | vostFR+DE | 108' | 35mm | Cast : Matt Damon, Franka Potente, Joan Allen

Jason Bourne doit revenir à ses anciennes méthodes d'assassin après la mort de sa petite amie, Marie.

« Close to perfect example of an expertly designed and executed thriller. » (*Chicago Tribute*)

### Université Populaire du Cinéma

## Zabriskie Point

USA 1970 | Michelangelo Antonioni | vostFR | 112' | 35mm | Cast : Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor

Après une révolte étudiante, Mark s'enfuit dans le désert de la Vallée de la Mort, où il rencontre Daria, qui rejette elle aussi la société conservatrice.

« Antonioni's beautiful handling of Scope compositions and moods has many lingering aftereffects, and the grand and beautiful apocalyptic finale is downright spectacular. » (*Chicago Reader*)

### Why We Love Cinema

## Incendies

Canada-France 2010 | Denis Villeneuve | vostDE+EN | 130' | 35mm | Cast : Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor | 12+ ► Nominee Best Foreign Language Film, Oscars 2011

### ♥ Denis Villeneuve's first masterclass in smoothly handling complex and emotionally dense material

A dying mother writes to her children Jeanne and Simon requesting them to fulfil her last wishes. Following her instructions, they discover a world full of hatred, differences, and love.

« A staggering political drama that could put you in mind of the intimate sweep of Bernardo Bertolucci, Incendies feels like a mighty movie in our midst. » (*Time Out Film Guide*)

Di 02 |02 17h00



Di 02 |02 19h15



Ve 07|02 18h00



### Comedy Classics

## Funny Face

USA 1957 | Stanley Donen | vostFR | 103' | Cast : Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson

Choisie comme égérie par un grand magazine de mode, une libraire s'envole vers les podiums parisiens.

« The musical that dares to rhyme Sartre with Montmartre and knocks most other musicals off the screen for its visual beauty, its witty panache, and its totally uncalculating charm. » (*Time Out Film Guide*)

Ve 07|02 20h30



### Cult Fiction

## The Silence of the Lambs

USA 1991 | Jonathan Demme | vostFR+DE | 118' | 35mm | Cast : Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn ▶ Best Picture, Oscars 1992

Clarice Starling, jeune stagiaire du FBI, consulte le docteur Lecter, un cannibale incarcéré, pour obtenir son aide dans l'enquête sur un tueur psychopathe qui découpe ses victimes...

« Jonathan Demme's thriller is artful pulp - tabloid material treated with intelligence and care and a weird kind of sensitivity. » (*The New Yorker*)

Sa 08|02 18h00



### Éric Rohmer : Contes des quatre saisons

## Conte d'hiver

France 1992 | Éric Rohmer | vo | 114' | 35mm | Cast : Charlotte Véry, Herve Furic, Michel Voletti ▶ Voir p. 57

Félicie, mère d'une fille d'un amour passé avec Charles, hésite entre Loïc, l'intellectuel, et Maxence, qui lui propose de le suivre à Nevers. Mais elle garde l'espoir de retrouver Charles, qu'elle aime encore.

« Le dernier 'Conte des quatre saisons' est le plus surprenant. On y retrouve le badinage amoureux cher à Rohmer, mais dans une atmosphère envoûtante, qui balance entre réalisme et magie, ou miracle... » (*Télérama*)

### Cinematic Siblings/Saturday Night Fever

## The Grandmaster

Yi dai zong shi Hong Kong-Chine 2013 | Wong Kar Wai | vostFR | 130' | digital | Cast : Tony Leung Chiu-wai, Ziyi Zhang, Jin Zhang | 12+ ▶ Voir p. 31

Formé à la méthode de combat de Chen Huashun, Guangdong Foshan affronte plusieurs grands maîtres pour devenir président du Club chinois des guerriers.

« L'image est sublime. Du grand art. » (*Première*)

### Université Populaire du Cinéma

## Mort à Venise

Morte a Venezia Italie-France 1971 | Luchino Visconti | vostFR | 128' | 35mm | D'après le roman de Thomas Mann | Cast : Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano ▶ Prix de la Critique française, 1971

Gustav Aschenbach, un compositeur, se rend à Venise pour fuir le stress personnel et artistique, mais il succombe à une attraction troublante pour un jeune garçon, Tadzio.

« Dans la brume de Venise et le faste rococo des grands hôtels 1900, Visconti filme l'apparition du désir comme une révélation fatale. » (*Les Inrockuptibles*)

### Why We Love Cinema

## The Lost Weekend

USA 1945 | Billy Wilder | vostFR | 101' | 16mm | Cast : Ray Milland, Jane Wyman, Howard Da Silva ▶ Best Picture, Director, Oscars 1946

♥ **Because of Wilder's incisive, noirish look at alcoholism**  
Un écrivain raté, ayant sombré dans l'alcoolisme, passe un long week-end à errer seul de bar en bar.

« What makes this descent into hell so gripping is the brilliance with which Wilder uses John F. Seitz's camerawork to range from an unvarnished portrait of New York brutally stripped of all glamour to an almost Wellesian evocation of the alcoholic's inner world. » (*Time Out*)

Sa 08|02 20h30



Di 09|02 17h45



Di 09|02 20h15





Ve 14 |02 18h00



### Valentine's Day Screening/Comedy Classics

## The Awful Truth

USA 1937 | Leo McCarey | vostFR+DE | 91' | 35mm | Cast : Cary Grant, Irene Dunne, Ralph Bellamy ► Best Director, Oscars 1938

Jerry et Lucy se disputent sans arrêt et décident de divorcer. Lucy se lie à un homme d'affaires, Jerry avec une jeune héritière. Mais chacun fait de son mieux pour que les plans de l'autre échouent...

« One of the funniest of the screwball comedies, and also one of the most serious at heart. » (*Chicago Reader*)

### Valentine's Day Screening

Ve 14 |02 20h30



## The Notebook

USA 2004 | Nick Cassavetes | vostFR | 124' | 35mm | D'après le roman de Nicholas Sparks | Cast : Gena Rowlands, James Garner, Rachel McAdams, Ryan Gosling

Atteinte d'Alzheimer, Allie vit en maison de retraite. Chaque jour, Noah lui lit le carnet où elle a écrit son histoire pour ne pas oublier ses sentiments.

« Nick Cassavetes a su conserver le côté romanesque et poignant du livre de Nicholas Sparks. Une histoire d'amour fou qui défie le temps, les préjugés et la maladie. » (*Le Figaroscope*)

### Sense & Sensibility

Sa 15 |02 18h00



## Maurice

UK 1987 | James Ivory | vostFR | 139' | 35mm | D'après le roman de E.M. Forster | Cast : Hugh Grant, James Wilby, Rupert Graves

Maurice, explore son identité et son amour dans l'Angleterre victorienne, luttant contre les conventions sociales et les interdits de l'époque, notamment une relation secrète avec un autre homme.

« A triumph of the Merchant Ivory aesthetic. The cast are gorgeous. The passion is polite. The conclusion is a little surprising. Well worth reviving. » (*Irish Times*)

### Saturday Night Fever

## Network

USA 1976 | Sidney Lumet | vostFR | 119' | 35mm | Cast : Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch ► 4 wins including Best Actor, Actress ; Oscars 1977

Un présentateur licencié de la chaîne UBS annonce son suicide en direct, ce qui relance sa popularité.

« Le film n'a rien perdu de son impact, d'autant moins que notre télévision s'est américanisée : dictature de l'audimat, spots publicitaires, chaînes privées, jeux stupides, strass et paillettes. » (*Guide des Films, Éd. Laffont*)

### Université Populaire du Cinéma

## Le Sacrifice

Offret Suède-France 1986 | Andreï Tarkovski | vostFR | 144' | 35mm | Cast : Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse ► Grand Prix du jury, Prix de la Critique ; Festival de Cannes, 1986

Alexandre qui vit sur une île avec sa femme et son fils apprend par la télévision l'imminence d'une guerre atomique. Il fait secrètement un vœu pour sauver le monde...

« L'une des œuvres les plus marquantes de l'histoire du cinéma. » (*Cahiers du cinéma*)

### Why We Love Cinema

## Pickpocket

France 1959 | Robert Bresson | vo | 75' | 35mm | Cast : Martin Lassale, Marika Green, Jean Pelegri

### ♥ Because of Bresson's documentary-like precision

À Longchamp, un jeune homme tente de dérober le contenu d'un sac à main, mais il est épinglé par la police...

« Cette fois Bresson change de cap : les personnages deviennent inexistantes, parlent peu, ont une démarche hésitante de somnambule. » (*Le Guide des films, Éd. Laffont*)

Sa 15 |02 20h30



Di 16 |02 17h30



Di 16 |02 20h15



Ve 21 |02 18h00



## Comedy Classics

### The Great Dictator

USA 1940 | Charlie Chaplin | vo | 126' | 35mm | Cast : Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie

Dictator Adenoid Hynkel tries to expand his empire while a poor Jewish barber tries to avoid persecution from Hynkel's regime.

« The first full-blown talkie from the biggest star of the silent era, complete with a message that Chaplin couldn't have sent more loudly or clearly. » (*Film.com*)

## Cult Fiction

### Fatal Attraction

USA 1987 | Adrian Lyne | vostFR | 118' | 35mm | Cast : Michael Douglas, Glenn Close, Anne Archer

Dan, mari et père, a une liaison avec Alex, qui devient de plus en plus obsédée lorsqu'il refuse une relation durable.

« The screws are tightened expertly in this suspenseful meller about a flipped-out femme who makes life hell for the married man who scorns her. » (*Variety*)

## Jim Jarmusch/Sense & Sensibility

### Paterson

USA-Allemagne 2016 | Jim Jarmusch | vostDE | 118' | digital | Cast : Adam Driver, Golshifteh Farahani, Cliff Smith | 6+ ▶ Voir p. 46

A quiet observation of the triumphs and defeats of daily life of a New Jersey bus driver.

« How Jarmusch takes this match-stick house of nothings and fills it with such calm and wisdom is a mystery with only one real answer: he's an artist. » (*The Telegraph*)

« Driver's delicate performance as a poetic bus driver in Jim Jarmusch's delightfully unironic film is far, far away from his *Star Wars* persona. » (*The Guardian*)



Sa 22 |02 18h00

## Saturday Night Fever

### Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Amélie France 2001 | Jean-Pierre Jeunet | vostEN | 122' | 35mm | Cast : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus ▶ César du meilleur film, 2002

Amélie, serveuse dans un bar-tabac, découvre par hasard sa vocation : en se mêlant de la vie des autres, elle peut les rendre heureux...

« A movie for aesthetically hungry moviegoers: wildly amusing, sometimes sardonic and always touching. » (*Washington Post*)

## Université Populaire du Cinéma

### The Age of Innocence

USA 1993 | Martin Scorsese | vostFR | 139' | 35mm | Cast : Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder ▶ Best Costumes Design, Oscars 1994

Un jeune avocat du XIX<sup>e</sup> siècle tombe amoureux d'une femme séparée de son mari, alors qu'il est fiancé à sa cousine. Il se retrouve pris dans un dilemme entre amour et obligations sociales.

« Everything here serves to express an erotic fervour, imprisoned by unbending social rituals Scorsese's most poignantly moving film. » (*Time Out Film Guide*)

## Why We Love Cinema

### Paths of Glory

USA 1957 | Stanley Kubrick | vostFR | 87' | 35mm | Cast : Kirk Douglas, Adolphe Menjou, George Macready

## ♥ Because the trenches allowed Kubrick to really find his distinctive camera style

Pendant la Première Guerre mondiale, un colonel défend ses soldats accusés de lâcheté après un ordre suicidaire, se heurtant aux injustices de la hiérarchie militaire.

« ... Douglas' powerful yet subtle playing of a French officer defending three soldiers (...) ensures that this is Kubrick's most emotionally affecting movie. » (*BFI*)

Sa 22 |02 20h30



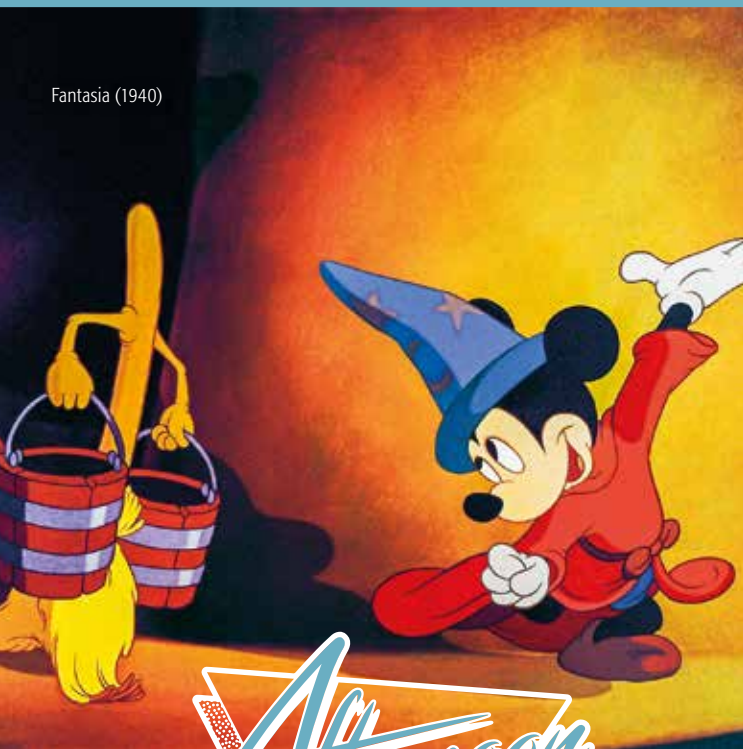
Di 23 |02 17h00



Di 23 |02 19h30



Fantasia (1940)



**Afternoon**  
**ADVENTURES**  
 ♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

### Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

### Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

### Fantasia (1940)

USA 1940 | Norm Ferguson *et al.* | film d'animation | vostFR | 126' | digital | 6+ ▶ Winner of 2 Honorary Oscars

Une anthologie de huit segments animés exceptionnellement intégrés à des compositions de musique classique, dirigées par Leopold Stokowski.

« Formes et couleurs se proposent ici de composer avec les plus célèbres accents de la musique classique ou moderne une symphonie qui satisfasse à la fois l'ouïe et le regard, doublant ainsi en nous la résonance des sons. » (*Le Monde*)

« The most ambitious animated feature ever to come out of the Disney studios, *Fantasia* integrates famous works of classical music with wildly uneven but extraordinarily imaginative visuals that run the gamut from dancing hippos to the purely abstract. It's like a feature-length compilation of elaborate *Silly Symphonies*. » (*TV Guide Magazine*)

Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Sa 04|01 16h00

Recommandé  
à partir de 8 ans



Sa 11 |01 16h00

Recommandé  
à partir de 8 ans

## The Princess Diaries

USA 2001 | Garry Marshall | vostFR | 115' | 35mm | Cast : Julie Andrews, Anne Hathaway, Hector Elizondo | EA

Une adolescente maladroite et timide découvre qu'elle est la princesse d'un petit État européen. Elle reçoit alors une formation et doit prouver qu'elle mérite son titre tout en essayant de réussir son année scolaire.

« This stylish Disney production is an ideal family film. » (*Los Angeles Times*)

« Fitfully amusing comedy from director and one-time sitcom king Garry Marshall, the fantasy is alive and well among girls of all ages. » (*Washington Post*)

Sa 18 |01 16h00

Recommandé  
à partir de 10 ans

## Alice

Neco z Alenky Tchécoslovaquie-Suisse-UK 1988 | Jan Svankmajer | vostFR | 86' | digital | Cast : Kristyna Kohoutova | 6+

Alice, très librement inspiré du célèbre livre de Lewis Carroll, conte une balade au pays des rêves, parfois teintée de cauchemars. Dans la chambre de la jeune fille à la chevelure blonde, un lapin blanc empaillé se réveille. Il casse la cage en verre et prend la fuite. Alice part à sa poursuite...

« Loin des contes moraux délivrés par ses autres adaptations au cinéma, Svankmajer laisse toute latitude à l'irrationnel et à la fantasmagorie. » (*Critikat*)



## War of the Buttons

Ireland-UK 1994 | John Roberts | vo | 94' | 35mm | Cast : Gregg Fitzgerald, Gerard Kearney, Darragh Naughton | 6+

Children from Irish villages engage in mischievous battles using humiliating tactics like cutting off buttons and underwear. They sometimes engage in nude conflicts leading to embarrassing encounters.

« An engaging debut from John Roberts, adapted by Colin Welland from a French hit of the 60s and transplanted to Eire, where an exuberant cast of kids play rival village gangs who mount elaborate battles in an ever-escalating feud. This is a sentimental view of children's natures and concerns, a picturesque, gently funny and frequently splendid rumpus. » (*Empire*)

## Ivanhoe

USA 1952 | Richard Thorpe | vostFR | 106' | 35mm | D'après: le roman de Sir Walter Scott | Cast : Robert Taylor, Joan Fontaine, Elizabeth Taylor | 6+

Au 12<sup>e</sup> siècle, dans une Angleterre déchirée entre Saxons et Normands, le chevalier Ivanhoe lutte pour le rétablissement de son roi Richard-Cœur de Lion...

« Beaucoup plus passionnant que le roman de Walter Scott dont il est tiré, ce film aux mille péripéties est une somptueuse reconstruction en Technicolor de l'Angleterre du XII<sup>e</sup> siècle. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

« The dialogue and script are fatuously Americanised from Scott's original, but these chivalric Hollywood sagas still have a strange poetic quality about them, perhaps partly because of the way they unscrupulously and inaccurately ransacked literature and history for ideas and images. » (*Time Out Magazine*)

Sa 25 |01 16h00

Recommandé  
à partir de 11 ans

Sa 01 |02 16h00

Recommandé  
à partir de 10 ans



Sa 08 | 02 16h00

Recommandé  
à partir de 8 ans

Sa 15 | 02 16h00

Recommandé  
à partir de 11 ans

## Millions

UK 2004 | Danny Boyle | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Alex Etel, James Nesbitt, Daisy Donovan | 6+

Deux enfants découvrent par hasard le butin provenant du braquage d'une banque. Sept jours avant le passage à l'euro, Anthony, neuf ans, décide d'investir dans l'immobilier. Mais de peur que le marché s'effondre, Damian, son ami de sept ans, préfère aider les plus démunis...

« La force du film tient également à son style visuel très marqué : le travail des couleurs confère à l'image un rendu irréel, et le mouvement imprimé par la caméra déforme les perspectives. Le récit semble tout droit sorti de notre mémoire et de ces matinées baignées de soleil, où nous jouions enfants. Un plaisir nostalgique à goûter un million de fois. » (*MCinema.com*)

« A heartfelt, emotionally delicate children's movie about life and death and all the parts in between. » (*The New York Times*)

## My Life as a Dog

Mitt liv som Hund Suède 1985 | Lasse Hallström | vostEN | 101' | 35mm | Cast : Anton Glanzelius, Tomas von Brömssen, Anki Lidén  
► Nominee Best Director, Nominee Best Writing; Oscars 1988 | 6+

Sweden, 1950s. Ingemar, ten years old, lives with his sick mother, his brother Erik and their dog. Full of vitality, adventures always happen to him. In the summer, he is sent to his uncle where he rediscovers all his joy of life and where he feels at home in a village populated by nice crazy people...

« Witty, touching, and perceptive as he contrasts the rural village and its strange but generous-hearted eccentrics with the harsher realities of the city, Hallström makes it a seamless mix of tragedy and humour. » (*Time Out*)

« Not just another charming film about growing up, but an expertly directed tale that takes a small, simple subject and colors it with invention and inspiration. » (*TV Guide Magazine*)

## Spy Kids

Sa 22 | 02 16h00

USA 2001 | Robert Rodriguez | vostFR | 88' | 35mm | Cast : Alexa Pena Vega, Daryl Sabara, Antonio Banderas | 6+



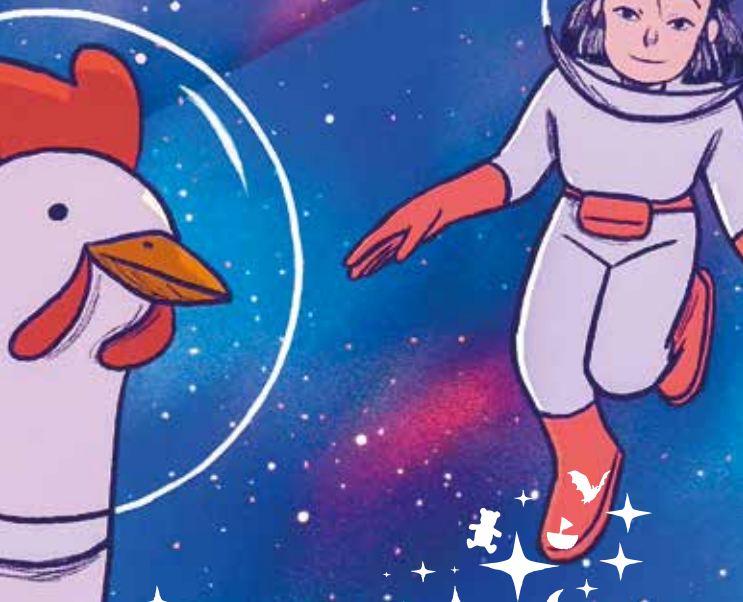
Deux enfants deviennent espions pour tenter de sauver leurs parents, anciens espions, des griffes d'un maître du mal. Armés d'un sac de gadgets high-tech, Carmen et Juni traverseront courageusement le monde pour accomplir leur mission : sauver leurs parents et peut-être même le monde.

« Avec une réelle joie de filmer, Robert Rodriguez signe une comédie pour les enfants, emballée dans des décors et des effets spéciaux délicieusement désuets. » (*Le Monde*)

« Unashamedly brilliant, a fast and furious fusion of hip references, cute action, dynamic visuals and sheer delight. » (*Empire Magazine*)

Recommandé  
à partir de 7 ans

Capitaines !



cinema  
paradiso

### Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

### Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.

La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Di 05|01 15h00

Empfohlen  
ab 6 Jahren

### Stella und der Stern des Orients

Deutschland 2008 | Erna Schmidt | deutsche Fassung | 86' | 35mm | Mit: Laura Berschuck, Hanna Schwamborn, Julius Römer, Axel Prah | EA ▶ 25. Internationales Kinderfilmfestival Chicago 2008: Gewinner des Publikumspreises 'Best of Fest Award' und des zweiten Preises der Kinderjury in der Kategorie Live-Action Feature Film

Als die 10-jährige Stella am Silvestertag den Dachboden der alten Familienvilla durchstöbert, entdeckt sie eine magische Eingangsporte in die Vergangenheit – der Beginn einer fantastischen Zeitreise, eines großen Abenteuers und einer tiefen Freundschaft!

« Charmantes Zeitreise-Kinder-Abenteuer, das die Gratwanderung zwischen leichtem Entertainment und niveauvoller Erzählung wunderbar meistert. Zum einen hat *Stella* alles, was ein ordentlicher Actionfilm braucht, zum anderen wird hier auf spielerische Weise Geschichtswissen vermittelt. » (*Blickpunkt: Film*)



Di 12 |01 15h00

Recommandé  
à partir de 7 ans

Di 19 |01 15h00

Empfohlen  
ab 7 Jahren

## L'Enfant qui voulait être un ours

Drengen der Ville Vaere Bjorn Danemark-France 2002 | Dessin animé de Jannik Hastrup | version française | 75' | 35mm | EA

Une maman ourse perd son petit ourson après avoir échappé aux loups. Le papa ours décide alors de voler un nourrisson humain pour compenser son chagrin. D'abord inconsolable, elle décide finalement de l'élever comme un vrai petit ours. De leur côté, les humains sont prêts à tout pour retrouver leur fils...

« L'univers du récit, entre banquise et aurores boréales, appelle une grande douceur visuelle : l'animation traditionnelle au crayon et pinceau, avec son graphisme rond, les traits épais et nets des personnages, se fond parfaitement dans un décor peint à l'aquarelle. Un récit teinté de magie, qui défend les valeurs de la famille et de la différence, et invite les jeunes spectateurs dans un voyage, tant visuel que culturel ; pour s'évader aux côtés de ce petit enfant-ours, au milieu de magnifiques paysages enneigés... » (*Benshi.fr*)

### Surrealismus für Kinder

## Fantasia 2000

USA 1999 | Zeichentrickfilm aus den Walt Disney Studios | Deutsche Fassung | 75' | 35mm | Cast : Steve Martin, Itzhak Perlman, Quincy Jones, Bette Midler, Angela Lansbury | EA

Die fantastische Fortsetzung des Klassikers Fantasia aus dem Jahre 1940 entführt Groß und Klein in eine atemberaubende musikalische Zeichentrick-Welt. Auf einzigartige Weise erlebt der Zuschauer die visuelle Umsetzung von acht klassischen Musikstücken.

« *Fantasia* ist ein Klassiker, der durch seine perfekte Anpassung der Animation an Rhythmus und Klangform berühmter musikalischer Werke begeistert. Mickey als Zauberlehrling war die wohl mitreißendste Sequenz dieses Werkes und ist nun Mittelpunkt von *Fantasia 2000*. Hier wird Musik im wahrsten Sinne des Wortes sichtbar gemacht. » (*fbw-filmbewertung*)

### Le surréalisme pour les enfants

## Fantasia 2000

USA 1999 | Dessin animé des Walt Disney Studios | version française | 75' | 35mm | Cast : Steve Martin, Itzhak Perlman, Quincy Jones, Bette Midler, Angela Lansbury | EA

En 1940, Walt Disney réalisait *Fantasia*. Il rêvait alors de concevoir chaque année un nouvel opus de film-concert comprenant un cocktail de comédie, de ballet, de drame, d'impressionnisme, de couleurs et de sons. Son rêve est devenu réalité avec *Fantasia 2000* qui présente sept interprétations nouvelles des plus grands morceaux classiques, assorties de l'épisode qui donna naissance au film original et marqua l'histoire du dessin animé : *l'Apprenti Sorcier*.

## Benjamin Blümchen – seine schönsten Abenteuer

Deutschland 1996 | Zeichentrickfilm von Gerhard Hahn | Deutsche Fassung | 73' | 35mm | Nach der gleichnamigen Hörspielserie | EA

Töröö: Benjamin Blümchen, der bereits als Hörspielfigur sehr beliebte sprechende Elefant, steigt zum Leinwand-Helden auf! Im liebevoll von Hand gemachten und mit eingängigen Liedern aufgepeppten Zeichentrickfilm träumt sich Benjamin Blümchen in die Steinzeit, trifft die kleine Hexe Bibi Blocksberg und rettet bei der von Karla Kolumnas Zeitung organisierten Ballonflugwettbewerb die Kinder. Tauglich schon für kleinste Kinogänger!

### Family Day 2025

## Atelier : Thaumotropes & Flipbooks

La Cinémathèque invite les familles à participer à un atelier cinéma de fabrication de jouets optiques ! Une manière ludique et créative pour comprendre le principe du cinéma et comment un objet optique peut tromper l'œil pour lui permettre de percevoir des images fixes en mouvement. En complément des ateliers, une série d'objets optiques manipulables sera exposée.

Di 19 |01 17h00

Recommandé  
à partir de 7 ans

Di 26 |01 15h00

Empfohlen  
ab 4 JahrenSa 01 |02  
11h00-16h00  
au Cercle Cité



Di 02 |02 15h00

Recommandé  
à partir de 7 ans

## Tintin et le lac aux requins

France 1972 | Dessin animé de Raymond Leblanc | version française | 76' | 35mm | Inspiré de la série de bande dessinée 'Les Aventures de Tintin' de Hergé | EA

Le professeur Tournesol vient de mettre au point une invention permettant de reproduire tous les objets à volonté. Tintin, Milou et le capitaine Haddock vont s'opposer aux projets de l'infâme Rastapopoulos, très intéressé par la découverte du professeur...

Ce dessin animé contient les gadgets dignes de ceux de la série des James Bond et surtout les héros sympathiques d'Hergé : un Tintin avec toutes les qualités, tel que nous le connaissons bien, le Capitaine Haddock et son whisky, les Dupont-Dupond et leur bonne volonté toujours à même de provoquer une catastrophe, l'adorable Milou, le Professeur Tournesol avec une invention aussi géniale que les précédentes. Et c'est jubilatoire d'entendre enfin chanter la Castafiore !

## En collaboration avec le Luxembourg City Film Festival Jardins enchantés

États-Unis, France, Hongrie, Russie, Suisse 2000 | Programme de courts-métrages | version française, peu de paroles | 44' | digital | EA

À l'anglaise ou à la française, sauvage ou dompté, le jardin est un lieu d'exploration où l'on part à la recherche du monde et de soi-même. Qu'ils soient au bord de l'eau ou au pied des montagnes, ces Jardins enchantés nous invitent à rêver, sous le feuillage naturellement.

### Les bonnes raisons de voir le film selon Benshi.fr

1. La diversité et la richesse des techniques d'animation
2. La musique splendide de certains films
3. Des narrations simples accessibles dès le plus jeune âge
4. La variété des points de vue sur le jardin qui sont autant d'invitations à la rêverie

Di 09 |02 15h00  
Di 09 |02 16h30Recommandé  
à partir de 4 ans

## Pünktchen und Anton

Deutschland 1998 | Caroline Link | deutsche Fassung | 107' | 35mm | Cast : Elea Gisler, Max Felder, Juliane Köhler | Nach dem gleichnamigen Roman von Erich Kästner | EA

Louise, genannt Pünktchen, und Anton sind unzertrennliche Freunde, obwohl ihr Leben unterschiedlicher nicht sein könnte. Sie wohnt in einer Villa mit Pool, Anton dagegen lebt mit seiner alleinerziehenden Mutter in einer winzigen Wohnung...

« In ihrer Verfilmung gelingt es Oscar-Preisträgerin Caroline Link in wunderbarer Weise den Kästner-Klassiker aus den 30er Jahren zu modernisieren, ohne die Intention des Autors zu beschädigen. Originelle Ideen, eine optimale Mischung aus kindgerechter Action, komischen Momenten, Gefühl sowie eine exzellente Besetzung machen diese moderne, dramatisch-heitere Komödie zu einem Vergnügen, deren Hintergründigkeit und Emotionalität auch heute noch begeistert. » (*Kinderkinobüro*)

## Capitaines !

France 2021-2022 | Programme de deux films d'animation | version française | 52' | digital | EA

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

### Programme :

**Moules-frites** de Nicolas Hu

**Les Astres immobiles** de Noëmi Gruner et Séléna Picque

« Deux univers graphiques pour une œuvre originale et attachante, qui aborde avec humanité des sujets sérieux du quotidien. Un joli programme. » (*Télé 2 semaines*)

Di 16 |02 15h00

Empfohlen  
ab 7 Jahren

Di 23 |02 15h00

Recommandé  
à partir de 6 ans



## To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

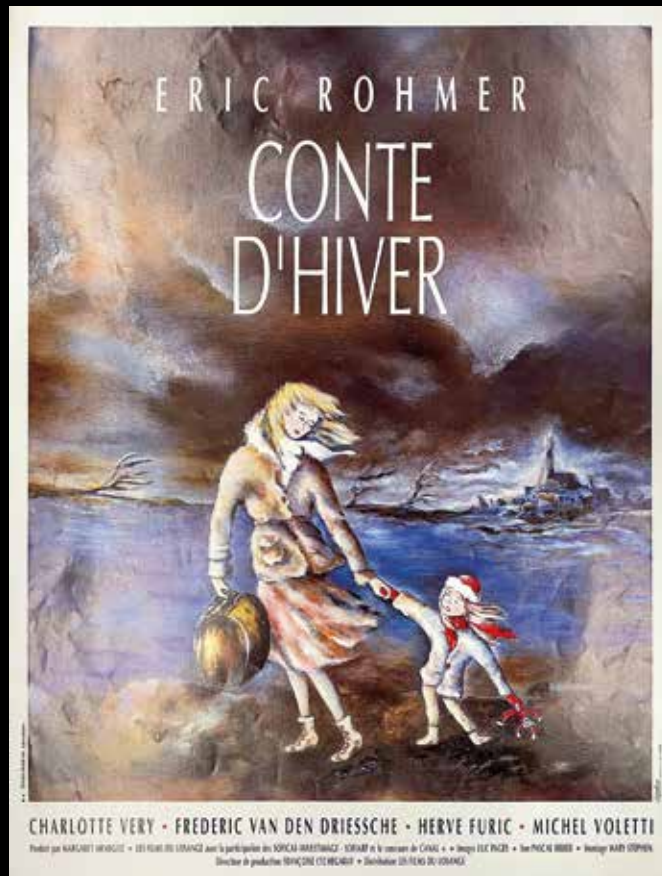


**Équipe** Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hoeij

**Remerciements** Aaron Anderson, Evie Korzec, Kara Wilkinson (Park Circus) ; Jacques Aumont ; Laurence Berton (Tamasa) ; Charlotte Bolze (Les Films du Camélia) ; Michael Boyuk (Films We Like) ; Sophie Cabanis (MK2) ; Raquel Cacho (Filmoteca Española) ; Jillian Camarda ; Edisson Chatchatrian (The Searchers) ; Wouter de Créé (Sony) ; Estelle Coupey, Julie Cottier (Compagnie Tangram) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Marie Demart (The Jokers) ; Regina De Martelaere (Cinematek — Cinémathèque Royale de Belgique) ; Natacha Derycke (Fondation Henri Storck) ; Sara Driver ; Franck Dupont ; Carole Fodor (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) ; Antoine Gaudin ; Sarah Griffiths (Leonine) ; Benny Haesebrouck (Mooov) ; Steve Hoegenier (ZiB) ; Gauthier Jacquinet (Le Parc) ; Martin Kiebler (Weltkino) ; Lewie & Noah Kloster ; Bady Minck ; Jacques Molitor, Govinda van Maele (Filmreakter) ; Gloria Morano (LuxFilmFest) ; Tom Ooms (Odyssey Classics) ; Christophe Piette (Cinematek) ; Christine Retelet (Fondation Marcel Mariën) ; Bia Rodovalho (Cinedoc) ; Marie-Laure Rolland (La Glaneuse) ; Yannick Schandené (Imagine Film) ; Stéphane Scharlé ; Ara Schin (Fine Cut) ; Kora Schuster ; Service Seniors (VDL) ; Lucas Thiebot (Malavida Films) ; Gian Maria Tore ; Hélène Valmary ; Kris Vanderstraeten ; Katrien Volders (Paradiso) ; Gerald Weber (sixpackfilm)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 190: Conte d'hiver (1992)  
Film de Éric Rohmer | affiche 46x60 cm

CINEMA  
THEQUE



multiplicity

# « Life has no plot, why must films or fiction? »

Jim Jarmusch

[www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)

