

01-02

Luca Guadagnino Presents...

#CinémathèqueUnreleased

Wong Kar Wai

Die Austernprinzessin [feat. OCL]

Université Populaire du Cinéma : New Season



**CINEMA
THEQUE**

Musée du cinéma.

Janvier-Février 2024

Cinéma 17, place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
(30 minutes avant les séances)

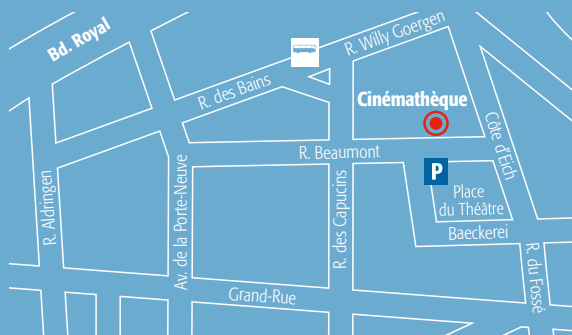
Caisse Vente des billets 30 minutes
avant les séances

Tickets en ligne 
sur www.luxembourg-ticket.lu

Plein Tarif : 3,70 €
Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits * : 2,40 €
Carnet 10 billets : 17,00 €
Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et
titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans



Administration / Archives / Bibliothèque

10, rue Eugène Ruppert
L-2453 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
cinematheque@vdl.lu

Comment s'abonner gratuitement au programme ?

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : cinematheque@vdl.lu
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).

Sommaire

Tableau synoptique	4
Things to Come	9
Université Populaire du Cinéma	10
Live@Cinémathèque	14
Further Special Screenings	16
Luca Guadagnino Presents...	22
#CinémathèqueUnreleased	30
Wong Kar Wai	38
Jonathan Glazer	44
Mel Brooks	48
Weekends@Cinémathèque	52
Afternoon Adventures	70
Cinema Paradiso	76
L'affiche du mois	83



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.

Conception graphique Vidale-Gloesener
Impression Imprimerie Reka
Tirage 7.600
Photo couverture As Tears Go By (p. 41)

Légende/Screening Information

vo version originale (non sous-titrée)/
original-language version (no subtitles)
vostEN vo avec sous-titres en anglais/
vo with subtitles in English
vostFR vo avec sous-titres en français/
vo with subtitles in French
vostDE vo avec sous-titres en allemand/
vo with subtitles in German
35/16mm projection analogique en pellicule/
analogue projection on film
digital projection numérique/digital projection

Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire.

Ve 05 01	18h30 Bridesmaids USA 2011 Paul Feig vostFR 125' p. 54	20h45 South Park: Bigger, Longer and Uncut USA 1999 Trey Parker vostFR 80' p. 54
Sa 06 01	16h00 The Princess Bride USA 1987 Rob Reiner vostFR 98' p. 71	18h00 Ghost USA 1990 Jerry Zucker vostFR 126' p. 54
Di 07 01	15h00 Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Tři oříšky pro Popelku CSSR 1973 Václav Vorlíček deutsche Fassung 86' p. 77	17h30 Showing Up USA 2023 Kelly Reichardt vostFR 107' p. 31
Lu 08 01	18h30 Armageddon Time USA 2022 James Gray vostFR 115' p. 32	20h30 Chungking Express Chung hing sam lam Hong Kong 1994 Wong Kar Wai vostFR 102' p. 39
Ma 09 01	18h00 The Sheltering Sky UK-Italie 1990 Bernardo Bertolucci vostFR+DE 137' p. 24	20h45 Luca Guadagnino Presents... A conversation with the director about the <i>Luca Guadagnino Presents...</i> programme in English about 45' followed by a screening of: The Long Day Closes UK 1992 Terence Davies vostFR 84' p. 24
Me 10 01	18h00 Village of the Damned USA 1995 John Carpenter vostFR 98' p. 25	20h30 Rancho Notorious USA 1952 Fritz Lang vostFR 89' p. 25
Je 11 01	18h00 Les Fleurs de Shanghai Hai shang hua Taiwan-Japon 1998 Hou Hsiao-hsien vostFR 114' p. 26	20h30 Two Drifters Odete Portugal 2005 João Pedro Rodrigues vostEN 101' p. 26
Ve 12 01	18h00 Liliom France 1934 Fritz Lang vostEN 116' p. 27	20h30 Luca Guadagnino and João Pedro Rodrigues Talk Cinema in English about 60' preceded by: Will-o'-the-Wisp Fogo-Fátuo Portugal-France 2022 João Pedro Rodrigues vostEN 67' p. 27
Sa 13 01	16h00 Batman Begins USA-UK 2005 Christopher Nolan vostFR 140' p. 72	18h45 A Woman of Paris: A Drama of Fate USA 1923 Charlie Chaplin intertitres EN stFR 81' accompagnement live au piano p. 56
Di 14 01	15h00 The Kid USA 1921 Charlie Chaplin intertitres FR 62' accompagnement live au piano p. 78	17h00 Marcel the Shell with Shoes On USA 2021 Dean Fleischer Camp vostFR 90' p. 33
		19h00 The Spirit of the Beehive El espíritu de la colmena Espagne 1973 Víctor Erice vostEN 97' p. 57

Lu 15 01	18h30 When You Finish Saving the World USA 2022 Jesse Eisenberg vostFR 88' p. 34	20h30 I Am Love Io sono l'amore Italie 2009 Luca Guadagnino vostFR 120' p. 28
Ma 16 01	19h00 Ciné-conférence « Réalités rêvées : Les mondes de Wong Kar Wai » en langue française extraits de films environ 40' suivi de : Les Anges Déchus Do lok tin si Hong Kong 1995 Wong Kar Wai vostFR 99' p. 40	
Me 17 01	18h30 Sexy Beast UK 2000 Jonathan Glazer vostFR 89' p. 45	20h30 The Novelist's Film Soseolgaui Yeonghwa Corée du Sud 2022 Hong Sang-soo vostEN 92' p. 34
Je 18 01	19h00 Close Your Eyes Cerrar los ojos Espagne 2023 Víctor Erice vostEN 169' p. 35	
Ve 19 01	18h30 Monty Python Live at the Hollywood Bowl UK-USA 1982 Terry Hughes, Ian MacNoughton vostFR 80' p. 58	20h30 The Honeymoon Killers USA 1970 Leonard Kastle vostFR 107' p. 58
Sa 20 01	16h00 The Dark Knight USA-UK 2008 Christopher Nolan vostFR 152' p. 72	19h00 Romance USA 1930 Clarence Brown vostDE 60' p. 58
Di 21 01	15h00 Le Château des singes France 1999 Jean-François Laguionie vostDE 80' p. 79	17h30 Armageddon Time USA 2022 James Gray vostFR 115' p. 32
		20h00 I Served the King of England Obsluhoval jsem anglického krále Tchéquie 2006 Jiří Menzel vostEN 120' p. 59
Lu 22 01	19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 0 : « Aujourd'hui - Tout montrer et tout voir aujourd'hui : les films sont-ils libres ? » par Laurent Jullier en français 60' suivi de : Saute ma ville Belgique 1968 Chantal Akerman vo 13' p. 11	
Ma 23 01	18h30 In the Mood for Love Fa yeung nin wah Hong Kong 2000 Wong Kar Wai vostFR 98' p. 41	20h30 A Thousand and One USA 2023 A.V. Rockwell vostFR 116' p. 35
Me 24 01	18h30 Yannick France 2023 Quentin Dupieux vo 67' p. 36	20h00 Showing Up USA 2023 Kelly Reichardt vostFR 107' p. 31
Je 25 01	18h30 Under the Skin UK 2013 Jonathan Glazer vostFR 108' p. 47	20h30 Nos années sauvages Ah fei jing juen Hong Kong 1990 Wong Kar Wai vostFR 100' p. 43
Ve 26 01	18h30 Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb UK-USA 1964 Stanley Kubrick vostFR 93' p. 60	20h30 Requiem Allemagne 2006 Hans-Christian Schmid vostFR 93' p. 60
Sa 27 01	16h00 The Dark Knight Rises USA-UK 2012 Christopher Nolan vostFR 165' p. 73	19h15 The Hand Shou Hong Kong 2004/2021 Wong Kar Wai vostFR 56' p. 42
		20h30 Call Me By Your Name Italie-USA-France 2017 Luca Guadagnino vostFR 132' p. 29

Di 28 01	15h00+16h30 Pingu Suisse-UK 2021 Nick Herbert, Liz Whitaker sans paroles 40' p. 79	18h00 When You Finish Saving the World USA 2022 Jesse Eisenberg vostFR 88' p. 34	20h00 Le Voleur de bicyclette <i>Ladri di biciclette</i> Italie 1948 Vittorio De Sica vostFR 89' p. 61
Lu 29 01	19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 1 : « Histoire - Réprobations et révisions, conformismes et activistes : une histoire du bien et du mal au cinéma » par Laurent Le Forestier en français 60' suivi de Le Fantôme de la liberté France 1974 Luis Buñuel vostEN 104' p. 12		
Ma 30 01	18h30 Banel & Adama Sénégal-France 2023 Ramata-Toulaye Sy vostFR 87' p. 37	20h30 Les Anges Déchus <i>Do lok tin si</i> Hong Kong 1995 Wong Kar Wai vostFR 99' p. 40	
Me 31 01	18h30 As Tears Go By <i>Wong gok ka moon</i> Hong Kong 1988 Wong Kar Wai vostFR 102' p. 41	20h30 Birth USA 2004 Jonathan Glazer vostFR 100' p. 46	
Je 01 02	19h00 The Act of Killing Danemark-Indonésie Joshua Oppenheimer vostFR 117' suivi d'une discussion p. 17		
Ve 02 02	18h30 Groundhog Day USA 1993 Harold Ramis vostFR 101' p. 62	20h30 Body Double USA 1984 Brian De Palma vo 114' p. 62	
Sa 03 02	16h00 Tarzan the Ape Man USA 1932 W.S. Van Dyke vostFR 99' p. 73	18h00 The French Lieutenant's Woman UK 1981 Karel Reisz vostFR 123' p. 62	20h30 The Sixth Sense USA 1999 M. Night Shyamalan vostFR+DE 107' p. 63
Di 04 02	15h00 Die drei ??? - Das Geheimnis der Geisterinsel Deutschland-Südafrika 2007 Florian Baxmeyer deutsche Fassung 94' p. 80	17h00 The Spirit of the Beehive <i>El espíritu de la colmena</i> Espagne 1973 Victor Erice vostEN 98' p. 63	19h00 Die freudlose Gasse <i>La Rue sans joie</i> Allemagne 1925 G.W. Pabst intertitres DE stFR 110' accompagnement live au piano p. 63
Lu 05 02	18h30 Marcel the Shell with Shoes On USA 2021 Dean Fleischer Camp vostFR 90' p. 33	20h30 Call Me By Your Name Italie-USA-France 2017 Luca Guadagnino vostFR 132' p. 29	
Ma 06 02	18h30 The Producers USA 1967 Mel Brooks vo 88' p. 49	20h30 The Lesson UK 2023 Alice Throughton vo 103' p. 37	
Me 07 02	19h00 The Enchanted Isles <i>As Ilhas Encantadas</i> Portugal-France 1965 Carlos Vilardebó vostEN 98' p. 18		
Je 08 02	18h30 Yannick France 2023 Quentin Dupieux vo 67' p. 36	20h00 In the Mood for Love <i>Fa yeung nin wah</i> Hong Kong 2000 Wong Kar Wai vostFR 98' p. 41	
Ve 09 02	19h00 Live@Cinémathèque Die Austerprinzessin [feat. Orchestre de Chambre du Luxembourg] <i>The Oyster Princess</i> Deutschland 1919 Ernst Lubitsch intertitres DE+EN 58' p. 14		

Sa 10 02	16h00 Hugo USA 2011 Martin Scorsese vostFR 126' p. 74	18h30 Moonstruck USA 1987 Norman Jewison vostFR 102' p. 64	20h30 Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl USA 2003 Gore Verbinski vostFR+DE 143' p. 65
Di 11 02	15h00 La Belle et la Bête France 1946 Jean Cocteau vo 94' p. 80	17h00 Giant USA 1956 George Stevens vostFR 197' p. 65	20h30 Allemagne année zéro <i>Germania anno zero</i> Italie-France 1948 Roberto Rossellini vostFR 78' p. 65
Lu 12 02	18h30 Birth USA 2004 Jonathan Glazer vostFR 100' p. 46	20h30 Young Frankenstein USA 1974 Mel Brooks vostFR 105' p. 50	
Ma 13 02	18h30 Living UK 2022 Oliver Hermanus vostFR 102' p. 20	20h30 Happy Together <i>Chun gwong cha sit</i> Hong Kong 1997 Wong Kar Wai vostFR 96' p. 43	
Me 14 02	18h30 Notorious USA 1946 Alfred Hitchcock vostFR 101' p. 19	20h30 When Harry Met Sally... USA 1989 Rob Reiner vostFR+DE 95' p. 19	
Je 15 02	14h30 Mon oncle France 1958 Jacques Tati vo 116' p. 17	18h30 The Hand <i>Shou</i> Hong Kong 2004/2021 Wong Kar Wai vostFR 56' p. 42	20h00 Ikiru Japon 1952 Akira Kurosawa vostFR 143' p. 20
Ve 16 02	18h30 Blazing Saddles USA 1974 Mel Brooks vostFR 92' p. 50	20h30 The Others Espagne 2001 Alejandro Amenábar vo anglaise stFR 101' p. 66	
Sa 17 02	16h00 Beasts of the Southern Wild USA 2012 Benh Zeitlin vostDE 93' p. 75	18h00 Love in the Afternoon USA 1957 Billy Wilder vostFR 130' p. 66	20h30 The Name of the Rose Italie-Allemagne-France 1986 Jean-Jacques Annaud vo anglaise stFR 130' p. 67
Di 18 02	15h00+16h30 Der kleine Maulwurf / La Petite taupe Tchécoslovaquie 1963-1982 Zdeněk Miler sans paroles 52' p. 81	18h00 Le Voleur de bicyclette <i>Ladri di biciclette</i> Italie 1948 Vittorio De Sica vostFR 89' p. 67	20h00 Artists and Models USA 1955 Frank Tashlin vostFR 109' p. 67
Lu 19 02	18h30 History of the World, Part I USA 1981 Mel Brooks vostFR 92' p. 51		20h30 As Tears Go By <i>Wong gok ka moon</i> Hong Kong 1988 Wong Kar Wai vostFR 102' p. 41
Ma 20 02	19h00 Psycho USA 1960 Alfred Hitchcock vo 109' p. 21		
Me 21 02	18h30 Silent Movie USA 1976 Mel Brooks copie sonore avec intertitres EN 87' p. 51	20h30 Under the Skin UK 2013 Jonathan Glazer vostFR 108' p. 47	

Je 22 02	18h30 Chungking Express Chung hing sam lam Hong Kong 1994 Wong Kar Wai vostFR 102' p. 39	20h30 Living UK 2022 Oliver Hermanus vostFR 102' p. 20	
Ve 23 02	18h30 Tie Me Up! Tie Me Down! Átame! Espagne 1989 Pedro Almodóvar vostEN 101' p. 68	20h30 The Texas Chainsaw Massacre USA 1974 Tobe Hooper vostFR 83' p. 68	
Sa 24 02	16h00 Uncle Buck USA 1989 John Hughes vostFR 100' p. 75	18h00 Brief Encounter UK 1945 David Lean vostFR 86' p. 68	20h00 Gladiator USA 2000 Ridley Scott vostFR 155' p. 69
Di 25 02	15h00 Momo Deutschland-Italien 1986 Johannes Schaaf deutsche Fassung 104' p. 81	17h30 Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb UK-USA 1964 Stanley Kubrick vostFR 93' p. 69	19h30 Serpico USA 1973 Sidney Lumet vostFR 129' p. 69
Lu 26 02	19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 2 : « Bien - Care, luttes quotidiennes et scène morales : le bien comme horizon » par Hugo Clémot en français 60' suivi de : Gaslight USA 1944 George Cukor vostFR 114' p. 13		
Ma 27 02	18h30 Blazing Saddles USA 1974 Mel Brooks vostFR 92' p. 50	20h30 Sexy Beast UK 2000 Jonathan Glazer vostFR 89' p. 45	
Me 28 02	18h30 Nos années sauvages Ah fei jing juen Hong Kong 1990 Wong Kar Wai vostFR 100' p. 43	20h30 The Producers USA 1967 Mel Brooks vo 88' p. 49	
Je 29 02	18h30 Ikiru Japon 1952 Akira Kurosawa vostFR 143' p. 20	21h00 Young Frankenstein USA 1974 Mel Brooks vostFR 105' p. 50	

Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.



Things to Come

Terence Davies

Master of Melancholy

In October, director Terence Davies left us, aged 77. Often cited as one of the most talented British directors of his generation, he was known for his beautifully detailed works of memory and emotion, often based on autobiographical or literary material. In January, we will screen *The Long Day Closes* (see page 24) but in March, a fuller retrospective will showcase more of his heartfelt, beautifully stylised work, including *The Terence Davies Trilogy* and *Sunset Song*, the latter a film he co-produced with Luxembourg in 2015.



PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL

LE CINÉMA À L'ÉPREUVE DE
LA MORALE EN 7 LEÇONS



UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA
*
Saison 14

CINÉMA
THÉQUE
Luxembourg

uni.lu
UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG

Université Populaire du Cinéma

Par-delà le bien et le mal –
Le cinéma à l'épreuve de la morale en 7 leçons

En collaboration
avec l'Université
du Luxembourg

L'opposition entre le bien et le mal est une évidence. Pourtant, Nietzsche nous a appris à aller « par-delà le bien et le mal » : fuir le moraliste tapi en nous. C'est dans cet esprit libre et aventureux que la 14^e saison de l'Université Populaire du Cinéma abordera la question passionnante des rapports qu'entretiennent le cinéma et la morale.

Leçon 0 : « Aujourd'hui »

» **Tout montrer et tout voir aujourd'hui : les films sont-ils libres ?** Par Laurent Jullier (Professeur en études cinématographiques, Université de Lorraine) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

« Quand il est question de scandale et d'outrage aux bonnes mœurs, le cinéma est plus exposé que les autres arts, car il ressemble de trop près à la vie. Tout le monde s'accorde à dire qu'un tableau représente les choses, et qu'un roman les raconte ; mais le film, lui, les montre. Il nous invite à regarder l'écran 'sans filtre', comme nous regardons le monde. Alors quand il nous montre des choses choquantes, que faire ? Comment se comporter ? Quelle attitude adopter en tant que spectateur ? Répondre à de telles questions est délicat, d'autant que s'y ajoute désormais une complication. Depuis quelques années, en effet, des polémiques à répétition accompagnent la sortie de films qui, certes, ne montrent pas d'images choquantes, mais ont été réalisés par des metteurs en scène dont les médias nous ont dit qu'ils s'étaient livrés à des actes répréhensibles. Que dire, que faire ? » (Laurent Jullier)

» **Interlude « snack & drink »**

» **Saute ma ville**

Belgique 1968 | Chantal Akerman | vo | 13' | digital | Cast : Chantal Akerman

Une jeune fille rentre joyeuse chez elle. Elle s'enferme dans sa cuisine et détraque le monde ménager.

» **BONUS : analyse du film par le conférencier après la projection**

Lu 22 | 01 19h00



Laurent Jullier

Infos
supplémentaires
unipopcine@vdl.lu
www.unipopcine.lu



Lu 29|01 19h00

Leçon 1 : « Histoire »

► **Réprobations et révisions, conformismes et activistes : une histoire du bien et du mal au cinéma** Par Laurent Le Forestier (Professeur ordinaire en histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'



Laurent Le Forestier

Autres films-clés illustrant
« Histoire » :

04 | 02 **Die freudlose Gasse**
Allemagne 1925 |
G. W. Pabst

11 | 02 **Allemagne Année Zéro**
Italie 1948 |
Roberto Rossellini

18 | 02 **Artists and Models** USA 1955 |
Frank Tashlin

25 | 02 **Serpico**
USA 1973 |
Sidney Lumet

« Dans *Travelling* avant (J.C. Tacchella, 1987), à la fin des années 1940, un cinéphile demande à un autre quelle est sa conception de la mise en scène. Sa réponse - 'une morale, une action, un jugement' - induit que la morale serait peut-être moins du côté du récit, et plus encore, que s'il y a morale, c'est parce que tout film représente le point de vue d'une personne – celle qui, justement, pose sur le film un regard porteur d'un système de valeurs.

Considérer la question de la morale au cinéma selon une perspective historique permet d'envisager cette définition comme l'incarnation d'un moment-pivot. Car en un sens cette conception de la morale propre à la cinéphilie francophone postérieure aux années 1940 doit s'entendre comme une réponse à ceux qui, auparavant, condamnaient au nom de la morale soit le cinéma dans sa totalité, soit certains films, en ne se basant que ce qu'ils croyaient percevoir des récits et de leurs thèmes. Plus encore, elle associait choix esthétiques et morale ('le travelling est affaire de morale'), tout en privilégiant nécessairement la morale individuelle (celle du créateur) sur la morale collective (celle des spectateurs lors de leur lecture des films – qui régit le système de valeurs propres à un groupe social). » (Laurent Le Forestier)

► **Interlude « snack & drink »**

► **Le Fantôme de la liberté**

France 1974 | Luis Buñuel | vostEN | 104' | digital | Cast : Bernard Verley, Monica Vitti, Jean-Claude Brial, Michael Lonsdale

« Un film de fin du monde, de jugement dernier, le plus proche parent qui soit de *L'Ange exterminateur* et de *L'Âge d'or*. Frustration, fiasco, prolifération, envahissement, dérèglement, y précèdent l'avertissement suprême du Commandeur. » (*Positif*)



Lu 26|02 19h00

Leçon 2 : « Bien »

► **Care, luttes quotidiennes et scène morales : le bien comme horizon** Par Hugo Clémot (Maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Université Gustave Eiffel) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'



Hugo Clémot

« Le philosophe américain Stanley Cavell pensait que le cinéma était en mesure d'offrir une 'éducation des adultes' en nous permettant de prendre conscience de l'importance de certains aspects de la vie morale par sa faculté de diriger notre attention sur des réalités qui tendent d'ordinaire à nous échapper. Par exemple, les films peuvent nous rappeler le soin ou l'attention que nous devons à ceux qui dépendent de nous, ce que l'on désigne désormais d'un mot anglais : le 'care'. Que la tâche de prendre soin des personnes en situation de dépendance ait été à la fois socialement et économiquement dévalorisée et – le plus souvent – réservée aux femmes renseigne déjà sur l'une des causes de l'oubli philosophique de cette dimension de l'éthique : les philosophes ont en effet été principalement des hommes. Mais, de façon plus générale, c'est la voix des femmes (et des personnes en situation de dépendance) que l'histoire n'a pas voulu écouter (et qu'elle a même refoulée), et il est caractéristique du cinéma étudié par Cavell qu'il fasse entendre cette voix. C'est notamment le cas des films étudiés par lui dans l'ouvrage intitulé 'La protestation des larmes' : bien avant la vogue actuelle du terme 'gaslighting', Cavell s'est ainsi penché, dès le premier chapitre du livre, sur le film *Gaslight* (Cukor, 1944) à l'origine du concept qui cherche à décrire ce phénomène que l'on peut juger essentiel pour comprendre la domination masculine. » (Hugo Clémot)

► **Interlude « snack & drink »**

► **Gaslight**

USA 1944 | George Cukor | vostFR | 114' | digital | Cast : Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotton

Londres, 1875. Installée dans la maison où sa tante a été assassinée, avec le charmant pianiste qu'elle vient d'épouser, Paula doute bientôt de sa propre santé mentale.

Autres films-clés illustrant
« Bien » :

17 | 03 **Ma Nuit Chez Maud** France
1969 | Éric Rohmer

24 | 03 **L'enfant**
Belgique 2005 |
Jean-Pierre &
Luc Dardenne



Live@Cinémathèque

Die Austernprinzessin
[feat. Orchestre de Chambre du Luxembourg]



» Die Austernprinzessin

The Oyster Princess Deutschland 1919 | Ernst Lubitsch | intertitres DE+EN | 58' | Cast : Ossi Oswalda, Victor Janson, Harry Liedtke

Ernst Lubitsch's 1919 comedy about modern family ties sparkles with wit. In this grotesque comedy from the early days of silent cinema, the genius Ernst Lubitsch tells the story of a millionaire who has become rich through the oyster trade, and who ties his daughter to a penniless German aristocrat. The famous 'Lubitsch Touch', often copied but unsurpassed, was already at work: a witty blend of humour and frivolity. Wonderfully grotesque and full of subtle punchlines.

» Olivier Dartevelle

(composer & conductor)

Olivier Dartevelle, first solo clarinet of the Luxembourg Philharmonic Orchestra, has given countless concerts as both a soloist and a chamber musician whilst also composing himself. His catalogue features a wide variety of genres and almost a hundred scores to date, and he is very involved in the creation of music for silent cinema.

» Orchestre de Chambre du Luxembourg

Founded in 1974, the Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) is one of the most active and innovative musical entities of the Grand Duchy. Composed of around forty musicians who strive constantly for the highest artistic standards, it presents the rich repertoire for chamber orchestra stretching from the Baroque to contemporary music. Since 2020, it has been under the musical directorship of Corinna Niemeyer.



Ve 09 | 02 19h00



En collaboration
avec l'Orchestre
de Chambre
du Luxembourg

Tickets

10€ (plein tarif)
6€ (tarif réduit et
balcon)

Further Special Screenings



Glorious Films on Film | Psycho



Valentine's Day Screenings | When Harry Met Sally...

Journée de la Mémoire

Cette séance spéciale s'inscrit dans le cadre d'une série d'activités qui visent à conserver la mémoire de la Shoah et à mettre les jeunes en garde contre les dangers de l'intolérance, de la haine raciale et de l'ignorance.

The Act of Killing

Danemark-Indonesie | Joshua Oppenheimer | documentaire | vostFR | 117' | digital ► CPH:DOX Award, 2012

In a country where killers are celebrated as heroes, the filmmakers challenge unrepentant death squad leaders to dramatize their role in genocide. The hallucinatory result is a cinematic fever dream, an unsettling journey deep into the imaginations of mass-murderers and the shockingly banal regime of corruption and impunity they inhabit.

« I have not seen a film as powerful, surreal, and frightening in at least a decade... unprecedented in the history of cinema. » (Werner Herzog)

» Suivi d'une discussion avec **Gian Maria Tore (Uni.lu)**

Kino mat Haërz ... a mat Kaffi!

Kino mat ♥ : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves.

Mon oncle

France 1958 | Jacques Tati | vo | 116' | 35mm | Cast : Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Alain Bécourt

Monsieur Hulot va rendre visite à sa sœur et sa famille qui habitent une maison ultramoderne. Son beau-frère essaie de lui trouver un emploi dans son usine et sa sœur veut lui faire rencontrer sa voisine...

« C'est comme une chanson populaire, mais qui ne tombe jamais dans le pathos, qui se laisse toujours emporter par la gaité et le rire de l'enfance. » (Fluctuat.net)

En partenariat avec le ZpB, le LuxFilmFest, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, le CNA, le SCRIPT et l'IFEN

Je 01 | 02 19h00



En collaboration avec le Service seniors, Help et la Maison des Associations

Je 15 | 02 14h30



Great Restorations

Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multicanaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7^e Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

Me 07 | 02 19h00

Introduction to the film and its restoration

in English | about 15'

The Enchanted Isles

As Ilhas Encantadas Portugal-France 1965 | Carlos Vilardebó | vostEN | 98' | digital | Cast : Amália Rodrigues, Pierre Clémenti, Pierre Vaneck, João Guedes | D'après : le roman 'Les Encantadas ou Îles Enchantées' de Herman Melville ► **4K restoration by the Cinemateca Portuguesa – Museu do cinema as part of the FILMar project**

Pierre, a French sailor circa 1850, disembarks on a seemingly deserted Atlantic island and discovers a woman who had survived there for many years after the death of her father and brother...

« Un chant très pur et très austère, un poème visuel, au cœur duquel les drames les plus atroces sont exprimés par un battement de cil, une certaine inclinaison de visage ; où un simple sourire résume un bonheur immense. » (*Le Monde*)

« Casting legendary Fado singer Amália Rodrigues against type in a rare dramatic role, she delivers a revelatory performance whose soft-spoken presence suggests a true dramatic talent left untapped (she would not act again in a film after this). » (*The Flickering Wall*)



Valentine's Day Screenings

For this year's Valentine's Day – or Galentine's Day – the choice is yours! Take your date to watch Bergman and Grant sizzle in Hitchcock's nail-biting espionage tale. Not into suspense on the most romantic day of the year? You can also catch one of the quintessential romcoms, starring the endlessly quotable and ever-charming Billy Crystal and Meg Ryan. You'll have what she's having? That would be in this case a movie ticket, a complimentary glass of bubbles and a lovely evening in our beautiful vintage cinema.

Notorious

USA 1946 | Alfred Hitchcock | vostFR | 101' | 35 mm | Cast : Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern

La fille d'un ancien nazi est utilisée par les services secrets américains pour démasquer les anciens complices de son père. Tout en épousant leur leader, elle tombe amoureuse de celui qui la manipule...

« Love is a dark, corroded obsession in Alfred Hitchcock's *Notorious*, a black-velvet biocide brimming with notes of tabloid titillation, spy-versus-spy nonsense, and romance as rotten as a half-eaten Granny Smith left out in the summer sun. » (*Slant Magazine*)

When Harry Met Sally...

USA 1989 | Rob Reiner | vostFR+DE | 95' | 35 mm | Cast : Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher ► Best Screenplay, Bafta Awards 1990

Cynique, désabusé, arrogant et un rien macho, Harry déplaît d'emblée à Sally qui regrette illico de l'avoir invité à faire la route les séparant de New York en sa compagnie. Mais la vie ne cessera dès lors à les réunir à plusieurs reprises...

« Reiner observe avec une tendresse caustique ses héros touchants et drôles dans leur aptitude à l'analyse et leur aveuglement face à leurs propres sentiments. » (*La Saison cinématographique*)

Tickets

Special price for these screenings:

€ 7,50 – includes an aperitif, served 30 minutes before each screening

Me 14 | 02 18h30



Me 14 | 02 20h30



Cinematic Siblings

Sometimes, films from the same director seem to be in dialogue with one another. But connections, from unmistakable to the unexpected, also exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

Ma 13 | 02 18h30

Je 22 | 02 20h30



Je 15 | 02 20h00

Je 29 | 02 18h30



Living

UK 2022 | Oliver Hermanus | vostFR | 102' | digital | Cast : Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp | D'après : le film *Ikiru* d'Akira Kurosawa
► Best Actor (Nighy), Best Adapted Screenplay nominations; Oscars 2023

In 1950s London, a humourless bureaucrat decides to take time off work to experience life after receiving some unwelcome news.

« Sets a high bar in setting out to remake a Kurosawa classic – and Hermanus and star Bill Nighy clear it in triumphant fashion. » (*Rotten Tomatoes*)

« Nighy s'impose comme un véritable monument britannique : fascinante est sa capacité à provoquer des émotions avec une infime lueur d'enfance retrouvée sur son visage de 'zombie'. » (*Télérama*)

Ikiru

Japon 1952 | Akira Kurosawa | vostFR | 143' | digital | Cast : Takashi Shimura, Shinichi Himori, Haruo Tanaka ► Compétition, Berlinale 1954

In 1950s Tokyo, a humourless bureaucrat decides to take time off work to experience life after receiving some unwelcome news.

« One man's effort to do the right thing can inspire, or confuse, or anger, or frustrate, those who see it only through the lens of their own unexamined lives. One of the few movies that might actually inspire someone to lead their life a little differently. » (*Roger Ebert*)

« L'usage ciblé de la voix off, une ellipse incroyable au bout de près de deux heures puis une série de flash-back explicatifs confirment que Kurosawa est aussi un maître de la mise en abîme visuelle et narrative. » (*àVoir-àLire.com*)

Glorious Films on Film

As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

Psycho

USA 1960 | Alfred Hitchcock | vo | 109' | Cast : Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin | D'après : le roman de Robert Bloch
► 4 nominations, Oscars 1961

Phoenix secretary Marion Crane embezzles \$40,000 from her employer's client, goes on the run and checks into a remote motel run by a young man under the domination of his mother...

« Like Freud, Hitchcock presents us with the ordinary and familiar before revealing a twisted picture of what lies beneath. The parallel between Lila Crane's exploration of the Bates house and our gradual exploration of the various rooms in Bates' divided mind alone confirms that this film is the most Freudian of all Hitchcock's films. » (*Constantine Sandis, European Journal of Psychology*)

« The obvious thing to say is that Hitch has done it again; that the suspense of his picture builds up slowly but surely to an almost unbearable pitch of excitement. *Psycho* is a murder mystery. It isn't Hitchcock's usual terrifier, a shocker of the nervous system; it's a mind-teaser. » (*New York Daily News*)



Ma 20 | 02 19h00

Introduction to the film and the conservation of the projected print
about 15'



Luca Guadagnino Presents...

Italian director Luca Guadagnino is a true cinephile as well as one of the most singular directors working today. When his film *I Am Love* was released, critics evoked the cinema of Visconti and when *Call Me By Your Name* followed, the influence of Bertolucci was often mentioned. He has also remade Dario Argento's giallo-horror masterpiece *Suspiria*, while his *A Bigger Splash* is a reworking of Jacques Deray's dark summer classic, *La Piscine*. The cinema of others is present throughout his oeuvre even as he has forged his own signature style.

Luca Guadagnino Presents... offers a guest curatorship to the lauded filmmaker, allowing Luxembourg audiences to discover the director's wide-ranging cinephile tastes in more detail.

For this week-long series, Guadagnino dove into the archives of the Luxembourg City Cinémathèque to unearth 35mm prints of some personal favourites that he'll introduce in person. Plus he has invited queer Portuguese filmmaker João Pedro Rodrigues as a special guest, with two of his films programmed and a conversation about cinema between the two directors as the closing event of what promises to be an exciting, week-long event for cinephiles!

Practical information

Each screening will be preceded by a short introduction by Luca Guadagnino, whereas more in-depth talks are scheduled alongside the screenings of *The Long Day Closes* and *Will-o'-the-Wisp*.

Tickets are available for single screenings (€6) or double bills (€10) each day and include a snack and a soft drink between the films.

Careful! For this series, the first screening always starts at 18:00 instead of the usual 18:30.

« Since I was a kid, in my imagination cinema and Bertolucci were the same thing. Bertolucci meant cinema for me and I couldn't think of cinema without thinking of Bertolucci. He embodies the figure of the director. Not only did I always love his films but I also admired his attitude. So I always wished I would become someone like him, not by doing the same films, but by having this incredible knowledge of cinema and capacity of grabbing reality. »
(Luca Guadagnino)

Ma 09 | 01 18h00

The Sheltering Sky

UK-Italie 1990 | Bernardo Bertolucci | vostFR+DE | 137' | 35mm | Cast : Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott | D'après : le roman de Paul Bowles ► **Introduction by Luca Guadagnino**

Port and Kit and their friend George arrive in 1947 Tangier to cross the Sahara. George thinks it's a lark but the married couple believes that this might help them face.

« Opéra intimiste joué sur l'océan immense du désert, *The Sheltering Sky* est le plus beau Bertolucci depuis *Le Dernier Tango à Paris*. Avec lequel il ne manque pas de correspondances : Espace expansé, temps distendu, tentative éperdue de communiquer à travers le langage des corps, méditation spectaculaire sur l'enfermement, sur la solitude à deux, sur la pulsion de mort. » (*Le Monde*)

Meet the Filmmaker

Luca Guadagnino Presents...

A conversation with the director about the *Luca Guadagnino Presents...* programme and his cinephile obsessions | in English | about 45' | followed by a screening of :

The Long Day Closes

UK 1992 | Terence Davies | vostFR | 84' | 35mm | Cast : Marjorie Yates, Leigh McCormack, Anthony Watson, Nicholas Lamont | D'après : le roman de William Peter Blatty ► Compétition, Cannes 1992

Liverpool, 1950s. Bud, a shy twelve-year-old boy, lives a life rich in imagination, centred on family relationships, church, movies, music and his struggles at school.

« Un film délicat, tendre et simple où la nostalgie consiste à recréer le passé selon son cœur. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

« Beautifully poetic, the film dazzles with its stylistic confidence, emotional honesty, terrific wit and all-round audacity. » (*Time Out Film Guide*)



Me 10 | 01 18h00

Village of the Damned

USA 1995 | John Carpenter | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Christopher Reeve, Kirstie Alley, Linda Kozlowski, Mark Hamill ► **Introduction by Luca Guadagnino**

Un jour d'automne, une force invisible et mystérieuse endort les habitants du modeste village de Midwich. Quelques semaines plus tard, le docteur Alan Chaffee découvre qu'une dizaine de ses patientes attendent un heureux évènement.

« A good-looking, well-wrought film with some knockout special effects, some dark humor and crisp portrayals. » (*Los Angeles Times*)

« Carpenter's regular cinematographer, Gary B. Kibbe, whips up a soap-opera lensed postcard portrait of the perfect idyllic community, swiftly demolished by an insidious presence, while the film's visual design and special effects have held up well. » (*IonCinema.com*)



Rancho Notorious

USA 1952 | Fritz Lang | vostFR | 89' | Cast : Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer ► **Introduction by Luca Guadagnino**

Après le viol et le meurtre de sa fiancée par deux bandits, Vern Haskell décide de la venger. Il découvre que les assassins appartiennent à la bande dirigée par la fière Altar Keane. Pour arriver jusqu'à elle, il gagne la confiance de son amant...

« A perversely stylized western by Fritz Lang, his last and best. The combination of unrestrained Technicolor and painted backdrops removes any sense of reality from the proceedings, set in a safe haven for gunslingers operated by Marlene Dietrich. » (*Chicago Reader*)

« Dietrich is a dazzling recreation of the oldtime saloon mistress, and handles her song, 'Get Away, Young Man', with her usual throaty skill. She is as sultry and alluring as ever. » (*Variety*)

Me 10 | 01 20h30



Je 11 | 01 18h00



Les Fleurs de Shanghai

Hai shang hua Taiwan-Japon 1998 | Hou Hsiao-hsien | vostFR | 114' | 35mm | Cast : Tony Leung Chiu-wai, Michelle Reis, Carina Lau | D'après : le roman de Han Bangqing ► **Introduction by Luca Guadagnino**
► Compétition, Cannes 1998

Shanghai, 1884. Entre l'opium et le mah-jong, les hommes se disputent les faveurs des courtisanes qu'on appelait 'les fleurs de Shanghai'. Wang, un haut fonctionnaire, est partagé entre deux courtisanes, Rubis et Jasmin.

« Hou nous offre à contempler, dans une tension entretenue par la fascination hypnotique de l'écriture, un univers unique en son genre, dont l'érotisme semble interdit de représentation, relégué hors-champ, alors que clients et courtisanes semblent rejouer à l'infini la comédie sociale de l'amour, de la légitimité et de la promesse de mariage. » (*DVDclassik.com*)

Je 11 | 01 20h30



Two Drifters

Odete Portugal 2005 | João Pedro Rodrigues | vostEN | 101' | 35mm | Cast : Ana Cristina de Oliveira, Nuno Gil, João Carreira ► **Introduction by Luca Guadagnino and João Pedro Rodrigues** ► Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2005

Odete is a supermarket worker in Lisbon who dreams of having a child with her fiancé. But he runs away when Odete tells him about her obsession. Simultaneously, Pedro and Rui celebrate their first anniversary as a couple and Pedro dies that same night in a car crash. The paths of the couple and Odete are about to cross...

« Climaxing with a union as heartfelt as it is perverse, the movie asserts with eccentric force the belief that love knows no bounds, be they physical, spiritual or sensible. » (*Los Angeles Times*)

« Neither sentimental nor cruel, yet touching and trenchant, the movie sustains a profound ambivalence right up to the final shot. » (*New York Times*)

Liliom

France 1934 | Fritz Lang | vostEN | 116' | 35mm | Cast : Madeleine Ozeray, Charles Boyer, Pierre Alcover | D'après : la pièce de Ferenc Molnár ► **Introduction by Luca Guadagnino**

A French carousel worker impregnates the young woman he loves but is killed when he attempts to pull off a robbery. Against all odds, he's allowed to return from purgatory to try to make amends.

« It reveals a less harsh, less paranoid filmmaker, capable of laughing and loving. The moment in which the girl says goodbye to her dying husband is arguably the most emotionally moving scene in Lang's work. » (*Combustible Celluloid*)

Meet the Filmmakers

Luca Guadagnino and João Pedro Rodrigues Talk Cinema

A conversation between Luca Guadagnino and João Pedro Rodrigues | in English | about 60' | preceded by a screening of:

Will-o'-the-Wisp

Fogo-Fátuo Portugal-France 2022 | João Pedro Rodrigues | vostEN | 67' | digital | Cast : Mauro da Costa, André Cabral, Margarida Vila-Nova ► Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2022

On his deathbed, Alfredo, Portuguese King without a crown, is taken back to memories of his youth, when he dreamt of becoming a fireman. The encounter with instructor Afonso led to a youth immersed in love, desire and the will to change the status quo.

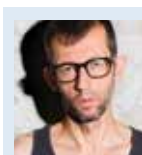
« Few cineastes out there are making deliciously defiant art like Rodrigues, and this entry in his catalog is a concentrated shot of his sardonic mastery. » (*Los Angeles Times*)

« An unclassifiable delight, a frothy satire of monarchy and colonialism that has a lot on its plate but never forgets to be fun. Plus it's got musical numbers. » (*Miami Art Magazine*)

Ve 12 | 01 18h00



Ve 12 | 01 20h30



João Pedro Rodrigues



Lu 15 | 01 20h30

I Am Love

Io sono l'amore Italie 2009 | Luca Guadagnino | vostFR | 120' | digital | Cast : Tilda Swinton, Flavio Parenti, Alba Rohrwacher, Pippo Delbono
 ► Best Costume Design nomination, Oscars 2011

Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels milanais, Emma coule des jours monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, elle fait la connaissance d'Antonio, surdoué en cuisine et meilleur ami de son fils. Leur rencontre déclenche des passions longtemps réprimées et conduit Emma sur le chemin d'un retour à la vie.

« Filmé avec l'envie profonde de faire ressentir au spectateur les sentiments éprouvés par son héroïne, *Amore* de Luca Guadagnino conte – de magnifique manière – l'éveil d'une femme à la sensualité et son 'évasion' de cette prison dorée. » (*Figaroscope*)

« If you like the lush film operas of Rainer Werner Fassbinder, Douglas Sirk, or Luchino Visconti, this one's for you. » (*Philadelphia Enquirer*)

« It is an amazing film, deep, rich, human. It is not about rich and poor, but about old and new. It is about the ancient war between tradition and feeling. Tilda Swinton is a daring actress who doesn't project emotions so much as embody them. *I Am Love* provides an ideal role for her, in that her actions speak instead of words. » (*Roger Ebert*)



Call Me By Your Name

Italie-USA-France 2017 | Luca Guadagnino | vostFR | 132' | digital | Cast :
 Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar,
 Esther Garrel ► Best Adapted Screenplay, Oscars 2018



Italie, 1983. Oliver, un séduisant Américain, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne qui changera leur vie à jamais.

« Ce n'est pas le petit mélodrame classique : c'est une parenthèse magnifique d'une finesse éblouissante, dont le sens et la beauté résonnent longtemps après. » (*Écran Large*)

« *Call Me By Your Name* a le goût âpre et doux de la solitude des petits héros bertolucciens ou comenciniens dans un monde protecteur mais étouffant, du deuil de ce qu'on a perdu à jamais. » (*La Septième Obsession*)

« A gut-wrenchingly wistful portrait of two people trying to find themselves before it's too late. » (*Indiewire*)

Banel & Adama



#Cinémathèque Unreleased

Festival Hits, Discoveries &
Cinematic Highlights

Depuis 2019, la Cinémathèque propose au mois de janvier une sélection de films inédits qui ont séduit les jurys, critiques et publics durant la saison cinématographique passée. Un panorama de moments forts issus du circuit des festivals, des revues spécialisées et des circuits d'exploitation de nos pays voisins et au-delà : des films intrigants ou époustouffants, souvent tendres et mélancoliques, parfois drôles, voire loufoques. Une session de rattrapage des films peu vus et, par-dessus tout, projetés sur grand écran !

Showing Up

USA 2023 | Kelly Reichardt | vostFR | 107' | digital | Cast : Michelle Williams, Hong Chau, Maryann Plunkett ► Compétition officielle, Cannes 2022

Di 07 | 01 17h30
Me 24 | 01 20h00

À quelques semaines du vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

« De la pluralité des expériences, de la confrontation des points de vue, de la friction des récits et de leur réversibilité, Reichardt tire une fois de plus un film immensément humain qui s'incarne aussi bien dans sa générosité et la richesse de son propos que dans la sécheresse de son appareil. » (*La Septième Obsession*)

« In its minimalist quotidian way, *Showing Up* is a movie made by someone in masterly control of her medium. » (*Variety*)



Lu 08 | 01 18h30
Di 21 | 01 17h30

Armageddon Time

USA 2022 | James Gray | vostFR | 115' | digital | Cast : Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony Hopkins ► Compétition officielle, Cannes 2022

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.

« *Armageddon Time* est une suite de portraits d'une efficacité dévastatrice, un film-monde dont la limpidité cache ses multiples niveaux de lecture. Bouleversant. » (*Écran Large*)

« Both a coming of age and an exploration of an era, this self-biographical reminiscence feels both regretful and hopeful – a filmmaker trying to make peace. It's not sugar-coated, but it's full of love. » (*Empire*)

« Voilà donc le film le plus sincère et abouti de James Gray. Le réalisateur invite son spectateur avec une histoire a priori simple à penser la tolérance et le progrès social. » (*àVoir-àLire.com*)



Marcel the Shell with Shoes On

USA 2021 | Dean Fleischer Camp | film d'animation | vostFR | 90' | digital | Cast : Jenny Slate, Dean Fleischer Camp, Isabella Rossellini ► Nomination Best Animated Film, Golden Globes & Oscars 2023 ► Best Animated Film, Saturn Awards 2022 ; Satellite Awards 2023

Di 14 | 01 17h00
Lu 05 | 02 18h30



Après la fin de son mariage, le documentariste Dean s'installe dans un Airbnb et découvre Marcel, un mollusque d'un centimètre qui y vit avec sa grand-mère Nanna Connie et sa balle en peluche de compagnie, Alan.

Recommandé aux familles et enfants à partir de 9 ans

« Marcel est aussi inventif et attendrissant que son personnage principal le laisse deviner, mais surtout philosophique, aimant et profondément lacrymal. » (*Écran Large*)

« Funny, profound, weird, sad, and gorgeously constructed – Marcel is a true original, liable to melt even the most cynical heart. A very special shell indeed. » (*Empire*)

Lu 15 |01 18h30
Di 28 |01 18h00



Me 17 |01 20h30



When You Finish Saving the World

USA 2022 | Jesse Eisenberg | vostFR | 88' | digital | Cast : Julianne Moore, Finn Wolfhard, Billy Bryk | Basé sur la pièce radiophonique du même nom de Jesse Eisenberg ► Sélections : Sundance Film Festival 2022, Semaine de la Critique, Cannes 2022

Se déroulant sur trois décennies, le film suit trois membres d'une famille : Nathan, un jeune homme qui découvre la paternité ; Rachel, une étudiante qui cherche à trouver sa place dans le monde et au sein de sa relation amoureuse et Ziggy, un adolescent à la recherche de ses origines...

« A bitterly funny, clear-eyed debut. » (*The Hollywood Reporter*)

« Eisenberg, who has already proven himself to be a talented, unsparing writer, shows promise as a director. He has not made a flashy art film, but it's a smart, biting and occasionally sweet character piece. » (*Associated Press*)

« A well-acted, ironic yet sentimental portrayal of a tricky mother-son dynamic. » (*Peter Bradshaw, Guardian*)

The Novelist's Film

Soseolgaui Yeonghwa Corée du Sud 2022 | Hong Sang-soo | vostEN | 92' | digital | Cast : Lee Hye-young, Kim Min-hee, Jo Yoon-hee ► Silver Bear Grand Jury Prize, Berlinale 2022

A novelist visits a bookstore run by a young colleague who's been out of touch, then takes a walk with a film director and his wife. She meets an actress and tries to convince her to make a film together.

« Working in unusually high-contrast black and white, *The Novelist's Film* is a springy, slight treat that wryly comments on the filmmaking world. Hong Sang-soo eschews neat plotting and narrative arcs with another gorgeous, meandering film that's rich with imperfect musings on life and art. » (*Sight & Sound*)

« Some small-scale but surprising formal twists, and much playfulness, will keep his admirers happy. » (*Screen Daily*)

Close Your Eyes

Cerrar los ojos Espagne 2023 | Víctor Erice | vostEN | 169' | digital | Cast : Manolo Solo, Jose Coronado, Ana Torrent ► Festival de Cannes 2023

A Spanish actor disappears during the filming of a movie. Although his body is never found, the police conclude that he has suffered an accident at the edge of a cliff. Many years later, the mystery returns to the present day.

« Erice's first feature in 31 years – and only his fourth overall – arrives as something between a desert oasis and a mirage: a shimmery, nourishing culmination of ideas and ellipses in a career so elusive as to have taken on a mythic quality, to the point that his latest feels almost dreamed into being. » (*Variety*)

► **To celebrate Erice's first feature in more than three decades, we are showing his early masterpiece *The Spirit of the Beehive* twice as well.** ► See pages 57 and 63

A Thousand and One

USA 2023 | A.V. Rockwell | vostFR | 116' | digital | Cast : Teyana Taylor, Aaron Kingsley Adetola, Aven Courtney ► Grand Jury Prize, Sundance 2023

Inez enlève Terry, six ans, de sa famille d'accueil. S'accrochant à leur secret et l'un à l'autre, la mère et le fils entreprennent de reconquérir leur maison, ainsi que leur identité et leur stabilité, dans une ville de New York en pleine mutation.

« Rockwell uses the full range of cinematic expressivity to turn a small, often tragic story of raw deals and rash decisions into an admiring portrait of survivorship, determination and resourcefulness. » (*Variety*)

« Come for Taylor's breakout performance, stay for a tender, confidently told story of Black motherhood and sacrifice. Rockwell is one to watch. » (*Empire Magazine*)

Je 18 |01 19h00



Ma 23 |01 20h30



Me 24 | 01 18h30
Je 08 | 02 18h30

Yannick

France 2023 | Quentin Dupieux | vo | 67' | digital | Cast : Raphaël Quenard, Pio Marmai, Blanche Gardin ► Compétition internationale, Locarno 2023



À tous les Yannick au Luxembourg !

Entrée gratuite à la projection pour chaque personne portant ce prénom, sur présentation de la carte d'identité à la caisse du soir.

En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...

« En confiant totalement les clés de son monde à la performance démente des comédiens, Dupieux révèle la part sombre et terriblement humaine de son cinéma. Vous n'allez pas oublier ce Yannick de sitôt. » (*CinemaTeaser*)

« Voir Dupieux mettre en scène son pire cauchemar, à savoir ennuyer le public, qui plus est avec un genre, le théâtre de boulevard, censé être pur divertissement, est un ravissement total. » (*Libération*)

« La découverte Raphaël Quenard qui explose littéralement en simplet des provinces, transformé pour un soir en Grand Commandeur. » (*L'Écho*)

Banel & Adama

Banel e Adama Sénégal-France 2023 | Ramata-Toulaye Sy | vostFR | 87' | digital | Cast : Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy ► Compétition officielle, Cannes 2023 ; Toronto International Film Festival 2023 ► Bright Horizons Award, Melbourne 2023

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté...

« Si Adama est un touchant personnage masculin en prise avec son désir et son devoir, Banel est une figure féminine hors du commun que la cinéaste met en valeur notamment grâce à son actrice Khady Mane, aussi intense qu'émouvante. Une puissance évocatrice, entre le conte et la légende, renforcée par une mise en scène où l'épure aux couleurs vives vient percuter la contemporanéité, filtrant le naturalisme par le prisme du surnaturel. Celle qui a passé la Fémis en scénario et qui a réalisé son premier court métrage, Astel, il n'y a que deux ans épate : Ramata-Toulaye Sy a tout d'une grande. Vivement la suite. » (*CinemaTeaser*)

The Lesson

UK 2023 | Alice Throughton | vo | 103' | digital | Cast : Richard E. Grant, Julie Delpy, Daryl McCormack ► Tribeca Festival 2023

A young novelist eager to make a name for himself begins tutoring the son of one of the most influential writers in the world. Good intentions soon give way to suspicion as darker motivations surface and the lines of master and protégé are blurred...

« Alex MacKeith's screenplay is smoothly in sync with the specific skills of each performer. » (*The New York Times*)

« Troughton brings a tone of supreme self-assurance to the film, expertly guiding its twists and darkening turns. Under its elegant surface, *The Lesson* takes on heavy issues of art, inspiration, classism, sexism, betrayal and revenge in one beautiful, impressive little package. » (*The Hollywood Reporter*)

Ma 30 | 01 18h30



Ma 06 | 02 20h30



In the Mood for Love



Wong Kar Wai

Réalités rêvées

Les personnages du réalisateur hongkongais Wong Kar Wai vivent dans une métropole fourmillante qui peut conduire à un sentiment de solitude et d'aliénation. Ils rêvent avant tout de liens intimes pour lutter contre la sensation d'être seuls parmi des millions d'autres. Les films de Wong Kar Wai se distinguent de celles des nombreux autres cinéastes hongkongais de sa génération par le fait qu'il place son travail au cœur du genre mélodramatique. Ses personnages aspirent à des choses, mais Wong ne leur permet pas nécessairement de les obtenir. La tension dramatique réside dans le désir, et non dans le gain. Cette dépendance à l'égard du mélodrame, avec sa narration partiellement codifiée, permet à Wong, sur le plan esthétique, d'être libre, voire audacieux. Mais son esthétique, avec ses couleurs néon saturées, son atmosphère éthérée et sa manipulation du temps, tantôt ralentie, tantôt accélérée, sert toujours à faire mieux comprendre ses personnages. Vivre dans une métropole chaotique c'est vivre intensément, avec des hauts et des bas et des rêves de se retrouver... plutôt que de se perdre.

Chungking Express

Chung hing sam lam Hong Kong 1994 | Wong Kar Wai | vostFR | 102' | digital | Cast : Brigitte Lin, Takeshi Kaneshiro, Tony Leung, Faye Wong

Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking, où il noie son chagrin. L'autre passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier...

« Un film brillant et magnifique. Le cinéma de Wong Kar-Wai est sensoriel avant tout, et *Chungking Express* ne déroge pas à la règle ; mais ce long-métrage a quelque chose en plus, une étincelle, une flamme qui le rend démesurément vivant et touchant. Grand film. »
(*Le Bleu du Miroir*)

« To me, romantic means you follow your heart more than your mind. Sometimes when you're shooting a film, you have to follow your heart. »
(*Wong Kar Wai*)

Lu 08 |01 20h30

Je 22 |02 18h30



Ma 16 | 01 19h00*

Ma 30 | 01 20h30

***Cin  conf  rence**
« Réalités rêvées :
Les mondes de
Wong Kar Wai »
 en langue
 française | extraits
 de films | environ
 40' | suivie de la
 projection de :

Les Anges Déchus

Les Anges Déchus

Do lok tin si Hong Kong 1995 | Wong Kar Wai | vostFR | 99' | digital |
 Cast : Leon Lai, Michelle Reis, Takeshi Kaneshiro, Charlie Yeung, Karen Mok



   Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter...

«   blouissant, vertigineux, suffocant, de vitesse, d'assurance, de liberté. La caméra semble être une excroissance naturelle tout droit sortie de la paume de Wong Kar Wai. Il l'utilise comme une arme, forçant tout ce qu'il capte. Il remodèle, fait plier, retourne, plaque et distend les corps et les espaces film  s. Il bascule ou multiplie les plans, provoquant chez le spectateur une transe et une schizophrénie profondément jouissives. » (*Les Inrockuptibles*)

« Un film plus introspectif que son projet jumeau, *Chungking Express*, qui allait de l'ombre à la lumière par la grèce de la rencontre avec l'autre. Ici prime le cheminement intérieur et paradoxalement, c'est le plus conscient qui se perdra définitivement sous les balles quand le plus immature ouvrira les yeux dans une aussi sobre que poignante scène de deuil. Seulement là pourra se faire la rencontre finale dans une magnifique fin ouverte et typique du romantisme aérien à la Wong Kar Wai. » (*EastAsia.fr*)

In the Mood for Love

Fa yeung nin wah Hong Kong 2000 | Wong Kar Wai | vostFR | 98' | digital | Cast : Tony Leung, Maggie Cheung ► Best Actor (Leung) ; Technical Grand Prize, Cannes 2000 ► César du Meilleur Film   tranger, 2001

Hong Kong, 1962. Même Chan loue une chambre. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et Même Chan découvrent que leurs époux sont amants...

« Un poème raffiné, envoûtant et nostalgique sur le temps qui s'enfuit inexorablement. » (*  Voir-  Lire.com*)

« Comme tous les personnages de WKW, les amants chastes ne cessent de se mettre en scène, de soigner leur mise sous les projecteurs de leur fiction privée. Incapables de franchir le pas du banal adultère que pratique pourtant leur entourage, ils préfèrent se plonger dans un rêve sans assouvissement. Nous sommes les spectateurs émerveillés de ce rêve cathartique. » (*Les Inrockuptibles*)

As Tears Go By

Wong gok ka moon Hong Kong 1988 | Wong Kar Wai | vostFR | 102' | digital | Cast : Andy Lau, Maggie Cheung, Jacky Cheung

Wah, petit gangster à Hong-Kong, se partage entre le recouvrement de dettes et la nécessité de protéger son acolyte, Fly. Mais cette vie est bouleversée quand Wah doit héberger sa jolie cousine, Ngor.

« Bien qu'il ait souvent été dit que *As Tears Go By*   tait un remake à peine déguisé de *Mean Streets*, Wong Kar Wai s'en distingue grâce à son ambiance mélancolique, sa pellicule nostalgique et son romantisme inépuisable. Il réalise, sans le savoir, un manifeste stylistique qui pr  figurer   ses futurs longs-métrages. Déjà, le cinéaste semble éprouver une attirance pour les villes qu'il ne cessera de filmer à travers une   sthetique riche d'une colorimétrie intense et de néons omniprésents. Cet éclairage coloré et saturé annonce déjà que la 'révolution' Wong Kar Wai sera une affaire de couleurs. Mais ce bouleversement sera aussi poétique. » (*Le Blog du Cinéma*)

Ma 23 | 01 18h30

Je 08 | 02 20h00



Me 31 | 01 18h30

Lu 19 | 02 20h30



#CinémathèqueUnreleased

The Hand

Sa 27 | 01 19h15

Je 15 | 02 18h30

Shou Hong Kong 2004/2021 | Wong Kar Wai | vostFR | 56' | digital |

Cast : Gong Li, Chang Chen

Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mademoiselle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements...

« Tout respire la volupté des sentiments contrariés, la peinture d'un amour impossible qui se revit a posteriori toujours plus violemment par le filtre de la mélancolie. Avec un érotisme qui se décline au travers d'un brillant champ lexical de la caresse. Celle du sentiment qui pénètre l'esprit jusqu'au charivari intérieur. Celle du tissu qui entoure les formes élégantes de l'objet du désir. Celle de la main qui s'enfonce dans une robe vide et cristallise ainsi la passion pour un fantôme du passé. Celle du corps dont les mouvements chorégraphiés suffisent à agir sur l'esprit et à faire fondre l'âme. » (*AbusdeCine.com*)

**Nos années sauvages**

Ah fei jing juen Hong Kong 1990 | Wong Kar Wai | vostFR | 100' | digital | Cast : Leslie Cheung, Andy Lau, Maggie Cheung

À Hong Kong, dans les années 60, la fuite en avant d'un jeune dandy.

« C'est la maîtrise de l'ensemble qui frappe dès les premières images. Des séquences contemplatives et poétiques se succèdent avec des ellipses plutôt radicales. Parfois, un mot, un plan suffisent à faire progresser l'intrigue. Le titre original peut se traduire par 'histoire vraie d'un voyou', mais ce n'est pas celle d'un vrai voyou. Le jeune homme n'est pas un dur mais quelqu'un qui ne trouve sa place ni comme fils, ni comme amant. » (*àVoir-àLire.com*)

Happy Together

Chun gwong cha sit Hong Kong 1997 | Wong Kar Wai | vostFR | 96' | digital | Cast : Leslie Cheung, Tony Leung, Chang Chen ► Best Director, Cannes 1997

Deux amants quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture, commence à travailler à Buenos Aires comme boyeur dans un bar de tango. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants se retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.

« *Happy Together* peut être regardé comme le reportage en dents de scie (partir-revenir) d'une gigantesque scène de ménage avec son lot trop humain de grandes tendresses et de vraies saloperies propres à n'importe quelle vie de couple. Un film obsédé par la seule question qui vaille : comment vivre ? Autant dire, comment durer ? Vol plané et planant. Comme dans la Colonie pénitentiaire, cette interrogation en forme de sentence est tatouée dans les chairs du film où tourbillonnent toutes les manières cinématographiques de modeler le temps : ralentis comme un froissement de soie, accélérations comme une crise de rock'n'roll, arrêts sur image comme une extase. » (*Libération*)

Je 25 | 01 20h30

Me 28 | 02 18h30



Ma 13 | 02 20h30



Under the Skin



Jonathan Glazer

Portraitist of Human Seclusion

To celebrate the release of his latest film, *The Zone of Interest* (Grand Prix at Cannes), the Cinémathèque offers a dive into the icy waters of Jonathan Glazer's small but impressive filmography. Glazer has a background in music videos and commercials, which shines through in the way he manages to convey a wealth of information in even a very short sequence. His films are littered with striking images accompanied by soundscapes that reflect complex and even contrasting feelings.

There's something ironic about his particular background, too, as his films are often about loneliness and isolation in an indifferent (consumerist) society. In *Under the Skin*, an alien disguised as a human seductress tries to entrap lonely men looking for a (sexual) connection. In *Birth*, a connection between two characters seems to bridge the gap between life and death and demonstrates how the need to not be utterly alone can lead someone to believe in things that transgress science, logic and perhaps even human decency. In *Sexy Beast*, a retired gangster cannot help but become what he used to be. But perhaps there's some perverse pleasure to be found in doing what people expect you to do because you're good at it, even if the consequences may be dire.

Perhaps not unsurprisingly for a filmmaker interested in the idea that every person is an unknowable island, there's a sense of death and the afterlife in all his films – an unknowable, extremely austere place but also the only thing we might finally all have in common. Even in *Sexy Beast*, the protagonist's return to London feels at once like a visit to the past and a possible afterlife. The central paradox of Glazer's worldview is that what most often alienates us from each other might be the behaviour that comes as a result of our desperate need to be seen by those same others.



« I'm still obsessed by images. Not intellectually. Practically. How they sing, how they sync. And I wonder what cinema could have been had it not gone down the word road. But we always want to know what's going on. We hate to not know. »
(Jonathan Glazer)

Me 17 | 01 18h30

Ma 27 | 02 20h30



Sexy Beast

UK-Espagne 2000 | Jonathan Glazer | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Ray Winstone, Ben Kingsley, Ian McShane ► Best Supporting Actor nomination (Kingsley), Oscars 2001

Gary Dove, un gangster cockney qui a pris sa retraite et vit désormais en Espagne, se voit confier un dernier casse par un collègue implacable. Le problème avec les derniers jobs, c'est que ce sont souvent ceux qui tournent mal...

« Le premier coup d'éclat du cinéaste, *Sexy Beast*, est une comédie anglaise dans la mouvance des films de gangsters de Guy Ritchie, mais qui pousse le concept dans une bizarrerie bienvenue. » (*Écran Large*)

« A crime film like no other, *Sexy Beast* is composed of moments of startling audacity, visual and dramatic, that arrive in waves, just long enough for you to catch your breath before the next. » (*Times of London*)

Me 31 | 01 20h30

Lu 12 | 02 18h30



Birth

USA 2004 | Jonathan Glazer | vostFR | 100' | 35mm | Cast : Nicole Kidman, Cameron Bright, Danny Huston, Lauren Bacall ► Venice Film Festival 2004, Compétition

Il aura fallu des années pour qu'Anna se remette de la mort de son mari Sean. Aujourd'hui, elle est redevenue une femme heureuse et s'apprête à épouser Joseph. Tout va pour le mieux, jusqu'à ce qu'elle rencontre un garçon de dix ans, qui, par le plus effrayant des mystères, semble se souvenir de tout ce qu'elle et Sean ont vécu.

« Il est rare de trouver dans le cinéma américain des films aussi adultes, ambitieux et élégants, s'aventurant dans des territoires mentaux et affectifs dont on ne sort pas indemnes. » (*Les Inrockuptibles*)

« An inspired, sensitive drama that's a carefully considered, masterfully made film that lingers like a haunting dream. » (*Deep Focus Review*)

Under the Skin

UK-USA 2013 | Jonathan Glazer | vostFR | 108' | digital | Cast : Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams



Une mystérieuse jeune femme séduit des hommes solitaires en Écosse. Les étranges événements l'amènent à entamer un processus de découverte d'elle-même.

« Tout comme l'objet de leur désir est autre qu'une femme, *Under the Skin* est un film autre, un alien. C'est un récit de science-fiction, un poème érotique et romantique, un labyrinthe de miroirs qui exacerbe délicieusement les ambiguïtés du jeu dramatique. L'un des longs-métrage les plus excitants que l'on ait vus ces derniers mois. » (*Le Monde*)

« It sure as hell got under mine. Jonathan Glazer's sci-fi horror is loosely adapted, or atmospherically distilled, by Walter Campbell from the 2000 novel by Michel Faber. The result is visually stunning and deeply disturbing: very freaky, very scary and very erotic. It also comes with a dog-whistle of absurdist humour that I suspect has been inaudible for some American reviewers. » (*The Guardian*)

« With an ending that's as matter-of-fact as it is mysterious and provocative, *Under the Skin* confirms Glazer – three terrific films down – as one of Britain's most exciting filmmakers. » (*Sight & Sound*)

Je 25 | 01 18h30

Me 21 | 02 20h30



Mel Brooks: King of Comedy

Honorary Oscar 2024

Mel Brooks, born in 1926 in New York City, is this year's recipient of an Honorary Academy Award. The actor-director was immediately acclaimed as a filmmaking talent when his first film, *The Producers*, was released in 1968. The film is about the theatrical producers of a guaranteed flop. The work in question is called *Springtime for Hitler*, which immediately suggests something about the kind of humour that we now immediately recognise as Brooksonian. In many of his best films, highbrow and lowbrow humour constantly collide. Brooks is as smart and provocative as he is stupidly goofy. There's substance (in the case of *Blazing Saddles*, it takes on racism, for example), but it is wrapped in laughs. Also not unimportant: Whatever happens – and a lot of things happen in a Mel Brooks movie – there's an underlying love for the things that are being satirised. There's no doubt that Brooks doesn't love the original *Frankenstein*, or, for that matter, silent movies or westerns. There's not a mean-spirited bone in his body; it's mostly laugh muscles, plus a heart and a brain.

The Producers

USA 1967 | Mel Brooks | vo | 88' | digital | Cast : Zero Mostel, Gene Wilder, Dick Shawn, Kenneth Mars ▶ Best Screenplay, Oscars 1969

Max Bialystock is a washed up Broadway producer who has fallen on hard times. Enter his nervous accountant, Leo Bloom, who makes him realize they could make more money with a flop than a hit...

« Hilarious and irreverent, Brooks' first film has the good fortune to be graced with the comic genius of Mostel, Wilder, and Shawn. »
(Peter Bradshaw, *The Guardian*)

« Each time I've watched it – and I've watched it many times – Mel Brooks' *The Producers* has felt horribly pertinent to the present moment. One year, I found it a poignantly contemporary paean to postmodern irony; another year, it was an agonisingly topical satire of the American dream and success über alles. »
(Peter Bradshaw, *The Guardian*)

« Mel Brooks lights up our hearts with his humor, and his legacy has made a lasting impact on every facet of Entertainment. »
(Honorary Oscar Statement)

Ma 06 | 02 18h30
Me 28 | 02 20h30



Lu 12 | 02 20h30
Je 29 | 02 21h00



Young Frankenstein

USA 1974 | Mel Brooks | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman

Revenant au château de ses ancêtres, le docteur Frankenstein y est accueilli par le nabot Ygor et reprend aussitôt les expériences précédentes en volant un cadavre...

« Mel Brooks prend des libertés avec le mythe créé par Mary Shelley, le déforme, le déglingue. La parodie est loufoque, hilarante. Le réalisateur maîtrise l'imagerie du fantastique des années 30. Pas un détail n'échappe à son sens ravageur de la nostalgie. Perdu dans un noir et blanc d'autrefois, *Young Frankenstein* rend finalement à son grand-père de cinéma un hommage d'une poésie débridée. » (*Télérama*)

« Brooks' most disciplined and visually inventive film (it also happens to be very funny). » (*Roger Ebert*)

Ve 16 | 02 18h30
Ma 27 | 02 18h30



Blazing Saddles

USA 1974 | Mel Brooks | vostFR | 92' | 35mm | Cast : Cleavon Little, Gene Wilder, Harvey Korman

Dans le Far West, une petite ville est secouée par le vindicatif Hedley Lamarr, qui a décidé de remplacer l'actuel shérif par Bart, qui est noir...

« Brooks' fast-paced direction is a masterpiece of comedy detail, filled with delightful and perfectly timed sight gags. » (*The Hollywood Reporter*)

« Brooks' embrace of rank vulgarity, together with his quickfire sketch structure, titillated crowds more used to sophisticated Hollywood humour and, with its sheer quantity of gags, left them breathless. It's the scattershot juxtaposition of heartfelt, angry satire with dumbass slapstick that gives *Blazing Saddles* its unique tone. » (*Empire*)

History of the World, Part I

USA 1981 | Mel Brooks | vostFR | 92' | 35mm | Cast : Mel Brooks, Dom DeLuise, Madeline Kahn, Harvey Korman, Cloris Leachman

Satire du monde, de l'âge de la pierre à la Révolution française en passant par le temps de la Bible, Rome et l'inquisition espagnole...

« One of Brooks's crowning jewels – a testament to bravado irreverent humor and biting wit. » (*IGN*)

« The only consistent thing about this burlesque miscellany, which incorporates skits about the Dawn of Man, Moses, the Roman Empire, the Spanish Inquisition and the French Revolution, is its inconsistency. » (*Washington Post*)

Silent Movie

USA 1976 | Mel Brooks | copie sonore avec intertitres EN | 87' | 35mm | Cast : Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Liza Minnelli, Burt Reynolds, Paul Newman, James Caan, Anne Bancroft, Marcel Marceau
 ▶ 4 nominations, Golden Globes 1977

Mel Funn, cinéaste à Hollywood, sorti d'une cure de désintoxication, propose à son producteur un film muet. Refus. Mais il s'engage alors à avoir les plus grandes vedettes et les obtient avec la complicité de Marty Eggs et Dom Bell. Le film sera un triomphe...

« Mel Brooks will do anything for a laugh. Anything. He has no shame. He's an anarchist; his movies inhabit a universe in which everything is possible and the outrageous is probable, and *Silent Movie*, where Brooks has taken a considerably stylistic risk and pulled it off triumphantly, made me laugh a lot. » (*Roger Ebert*)



Lu 19 | 02 18h30



Me 21 | 02 18h30

Love in the Afternoon



Weekends @ Cinémathèque

01 - 02

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme jouissif. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7^e Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

» Les vendredis

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

» Les samedis

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

» Les dimanches

- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia
- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 14

Ve 05|01 18h30



Comedy Classics Bridesmaids

USA 2011 | Paul Feig | vostFR | 125' | 35mm | Cast : Kristen Wiig, Maya Rudolph, Rose Byrne ► 2 nominations, Oscars 2012

Larguée, Annie n'a qu'une certitude : son amitié avec Lillian. Quand cette dernière annonce son mariage, sa vie tourne au cataclysme...

« Une des plus épatantes comédies qui restera pour son humour conjugué au féminin, trop rare pour ne pas être salué. » (*Positif*)

« The big, brash laughs are coupled with a smart insight into women's friendships. » (*Times*)

Ve 05|01 20h45



Cult Fiction

South Park: Bigger, Longer and Uncut

USA 1999 | Trey Parker | film d'animation | vostFR | 80' | 35mm

Dans une petite ville du Colorado, des parents sont outrés par le langage ordurier que leurs enfants ont appris au cinéma...

« Un spécimen étonnamment subversif, drôle et insolent. » (*Le Monde*)

« So gleefully vulgar, so eagerly offensive, it's tough not to get down on all fours and beg for more. » (*Los Angeles Times*)

Sa 06|01 18h00



Sense & Sensibility

Ghost

USA 1990 | Jerry Zucker | vostFR | 126' | 35mm | Cast : Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg ► 2 Oscars 1991

Sam et Molly s'aiment. Mais tout bascule lorsque Sam est agressé dans la rue. Il devient un fantôme et réussit à communiquer avec une voyante hystérique...

« The picture has the gentle, nourishing quality of a fairy tale that you want to believe, and the unsoftened impact of gut-level entertainment. » (*SF Chronicle*)

Saturday Night Fever

Saturday Night Fever

USA 1977 | John Badham | vostFR | 114' | 35mm | Cast : John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller

Un petit vendeur de Brooklyn se transfigure, le samedi soir venu, grâce au disco...

« Travolta, Badham and his camera occupy the dance floor so well that we really understand the lure of disco, for all of the emptiness and cruelty the characters find there. » (*Roger Ebert*)

#CinémathèqueUnreleased

Showing Up

USA 2023 | Kelly Reichardt | vostFR | 107' | digital | Cast : Michelle Williams, Hong Chau ► Compétition officielle, Cannes 2022 ► Voir p. 31

À quelques semaines de son vernissage, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos peut devenir source d'inspiration...

« In its minimalist quotidian way, *Showing Up* is a movie made by someone in masterly control of her medium. » (*Variety*)

« What seems to be a slice-of-life drama reveals itself as a paean to the difficulties, and rewards, of making art. » (*The Atlantic*)

Why We Love Cinema

Ascenseur pour l'échafaud

Elevator to the Gallows France 1958 | Louis Malle | vostEN | 90' | 35mm | Cast : Jeanne Moreau, Maurice Ronet | D'après : le roman de Noël Calef ► Prix Louis Delluc, 1957

♥ **because Louis Malle's combination of romance, crime story and improvised jazz is unique**

Florence et son amant, Julien, ont décidé de se débarrasser de Simon, patron de Julien et mari de Florence, en maquillant son assassinat en suicide dans son propre bureau...

Sa 06|01 20h30



Di 07|01 17h30



Di 07|01 20h00



Ve 12 | 01 18h00

**Luca Guadagnino Presents...****Liliom**

France 1934 | Fritz Lang | vostEN | 116' | 35mm | Cast : Madeleine Ozeray, Charles Boyer | D'après : la pièce de Ferenc Molnár ► Voir p. 27

Liliom est un bonimenteur qui travaille sur un manège de foire. Un soir, c'est sur un cheval de bois qu'il rencontre une certaine Julie Boulard...

« De ses films, *Liliom* a toujours été un de ceux que Lang préférait. Il demeurerait reconnaissant à Charles Boyer de son interprétation exceptionnelle et décalée. » (*Fritz Lang au travail, Éd. Cahiers du cinéma*)

Ve 12 | 01 20h30

**Luca Guadagnino Presents...****Will-o'-the-Wisp**

Fogo-Fátuo Portugal-France 2022 | João Pedro Rodrigues | vostEN | 67' | digital | Cast : Mauro da Costa, André Cabral ► Voir p. 27

On his deathbed, Alfredo is taken back to distant youth memories and the time he dreamt of becoming a fireman. The encounter with fireman Afonso opened a new chapter in the life of the two men.

► **Followed by a conversation between Luca Guadagnino and João Pedro Rodrigues**

Sense & Sensibility**A Woman of Paris: A Drama of Fate**

USA 1923 | Charlie Chaplin | intertitres EN stFR | 81' | 35mm | Cast : Edna Purviance, Carl Miller ► **Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal**

Marie et Jean s'aiment contre l'avis de leurs parents et décident de fuir ensemble. Mais le père de Jean est victime d'une attaque, et Marie, croyant que Jean a changé d'avis, part seule...

« Chaplin's manner is deft and witty, but the depiction of unchecked wealth and the moral rot it breeds links this drawing-room romance to the fierce political comedies in which he stars. » (*New Yorker*)



Sa 13 | 01 18h45

Saturday Night Fever**Mamma Mia!**

USA-UK 2008 | Phyllida Lloyd | vostFR | 109' | 35mm | Cast : Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan

Sophie se lance dans la quête de son père. Elle décide de lire le journal de sa mère et repère trois pères potentiels...

« Une adaptation joyeuse, survitaminée, kitsch, en un mot formidablement réussie de la comédie musicale à succès autour des chansons d'Abba qui n'ont toujours pas pris une ride. » (*Le Figaro*)

#CinémathèqueUnreleased**Marcel the Shell with Shoes On**

USA 2021 | Dean Fleischer Camp | vostFR | 90' | digital | Cast : Jenny Slate, Dean Fleischer-Camp, Isabella Rossellini ► Nomination Best Animated Film, Oscars 2023 ► Voir p. 33

Marcel est un coquillage qui vit avec sa grand-mère. Lorsqu'un réalisateur les découvre, il met en ligne une vidéo qui devient virale...

« Marcel's clever creators reward our willingness to believe he and his world are real, while offering an opportunity to look at our own world from a different perspective. » (*The A.V. Club*)

Why We Love Cinema**The Spirit of the Beehive**

El espíritu de la colmena Espagne 1973 | Víctor Erice | vostEN | 97' | digital | Cast : Fernando Fernán Gómez, Ana Torrent ► Golden Seashell, San Sebastián 1973 ► Voir p. 63

► **because Erice's film works both as a story about childhood outside of time and as an astringent allegory of life under Franco**

After watching and being traumatized by the movie *Frankenstein*, a sensitive seven year-old girl living in a small Spanish village drifts into her own fantasy world.

Sa 13 | 01 20h30



Di 14 | 01 17h00



Di 14 | 01 19h00



Ve 19 | 01 18h30

**Comedy Classics****Monty Python Live at the Hollywood Bowl**

UK-USA 1982 | Terry Hughes, Ian MacNoughton | vostFR | 80' | 35mm | Cast : Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam

« Ce qui caractérise les Monty Python si singulièrement, est cet incomparable humour anglais qui permet de dire les pires inepties avec un perpétuel sérieux et de jouer les situations les plus incongrues avec une solennité digne d'une famille royale. » (*Annuel du Cinéma* 1983)

Cult Fiction**The Honeymoon Killers**

USA 1970 | Leonard Kastle | vostFR | 107' | 35mm | Cast : Shirley Stoler, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby

Un couple d'escrocs s'impose auprès de vieilles femmes esseulées dont ils volent les économies. Peu à peu, ils seront amenés à les tuer et les crimes deviendront de plus en plus atroces...

« Style documentaire de la réalisation, vérisme du ton, noir et blanc glaçant, comédiens inconnus, et une violence qui choque encore aujourd'hui. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

Sense & Sensibility**Romance**

USA 1930 | Clarence Brown | vostDE | 60' | 35mm | Cast : Greta Garbo, Lewis Stone | D'après : la pièce d'E.J. Mayer et B. Meredyth

Young Harry is in love and wants to marry an actress, much to the displeasure of his family. Harry thinks that Bishop Armstrong knows nothing about love so Armstrong tells him the story of Rita and himself.

« In her little-known second talkie, as Signora Rita Cavallini, Garbo is as magnetic to watch as ever, lending it style and class. » (*Derek Winnert*)

Sa 20 | 01 19h00

**Saturday Night Fever****Marie Antoinette**

France-USA 2006 | Sofia Coppola | vostFR | 123' | 35mm | Cast : Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn ► Best Costume Design, Oscars 2007

Évocation de la vie de la reine d'origine autrichienne, épouse mal-aimée de Louis XVI, guillotinée en 1793.

« With lyrical intelligence and scrappy wit, Coppola creates a luscious world to get lost in. It's a pleasure. » (*Rolling Stone*)

« The movie has atmosphere, beauty, spirit, and exquisite production design, photography, and editing. » (*Boston Globe*)

#CinémathèqueUnreleased**Armageddon Time**

USA 2022 | James Gray | vostFR | 115' | digital | Cast : Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony Hopkins ► Voir p. 32

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80.

« Gray's stripped-down drama is a clear-eyed and emotionally intelligent work of great empathy. » (*The Playlist*)

Why We Love Cinema**I Served the King of England**

Obsluhoval jsem anglického krále Tchéquie 2006 | Jiří Menzel | vostEN | 120' | 35mm | Cast : Ivan Barnev, Oldřich Kaiser

♥because the sensibilities of Jiri Menzel and writer Bohumil Hrabal were a perfect match

A look at the glamorous life at an old-world Prague hotel.

« There is hardly a moment in this new film in which you are not aware that its absurdist view of the human condition was shaped by traumatic 20th-century events. » (*The New York Times*)

Sa 20 | 01 20h30



Di 21 | 01 17h30



Di 21 | 01 20h00



Ve 26|01 18h30



Ve 26|01 20h30



Sa 27|01 19h15



Comedy Classics

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

UK-USA 1964 | Stanley Kubrick | vostFR | 93' | 35mm | Cast : Peter Sellers, George C. ► 4 nominations, Oscars 1965 ► Voir p. 69

Un général américain, convaincu que les Russes ont décidé d'empoisonner l'eau potable des États-Unis, lance sur l'URSS une offensive de bombardiers.

« Perhaps Kubrick's most perfectly realised film, simply because his cynical vision of the progress of technology and human stupidity is wedded with comedy. » (*Time Out*)

Cult Fiction

Requiem

Allemagne 2006 | Hans-Christian Schmid | vostFR | 93' | 35mm | Cast : Sandra Hüller, Burghart Klaußner ► FIPRESCI-Preis, Berlinale 2006

Michaela, jeune étudiante élevée dans un milieu catholique et bourgeois, s'imagina qu'elle est possédée par des démons.

« *Requiem* plante à sa façon un pieu dans le cœur de la tyrannie religieuse et de ses conséquences, tout en distillant un malaise dont on a du mal à se défaire. » (*L'Obs*)

Sense & Sensibility/Rétrospective Wong Kar Wai

The Hand

Shou Hong Kong 2004/2021 | Wong Kar Wai | vostFR | 56' | digital | Cast : Gong Li, Chen Chang ► Voir p. 42

Un timide tailleur est fasciné par son impérieuse cliente. Elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements. Une relation passionnante se développe entre les deux...

« Wong Kar Wai poursuit ici sa transition du style frénétique et énergétique de ses premiers films vers un registre luxuriant de grandeur romantique. » (*Cinémathèque québécoise*)

Luca Guadagnino Showcase

Call Me By Your Name

Italie-USA-France 2017 | Luca Guadagnino | vostFR | 132' | digital | Cast : Avec : Timothée Chalamet, Armie Hammer ► Voir p. 29

Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne...

« A gut-wrenchingly wistful portrait of two people trying to find themselves before it's too late. » (*IndieWire*)

#CinémathèqueUnreleased

When You Finish Saving the World

USA 2022 | Jesse Eisenberg | vostFR | 88' | digital | Cast : Julianne Moore, Finn Wolfhard ► Semaine de la critique, Cannes 2022 ► Voir p. 34

Une mère et son fils qui, alors que tout semble les opposer, se ressemblent plus qu'ils ne veulent bien l'admettre...

« Acutely observing of these sometimes flailing characters who can't seem to understand that what they're looking for is right in front of them. » (*San Jose Mercury News*)

Why We Love Cinema

Le Voleur de bicyclette

Ladri di biciclette Italie 1948 | Vittorio De Sica | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola ► Best Foreign Language Film, Oscars 1950 ► Voir p. 67

♥because this is the quintessential work of Italian neorealism

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette. Avec son fils, il se met à la recherche de cet outil indispensable...

Sa 27|01 20h30



Di 28|01 18h00



Di 28|01 20h00



Ve 02 | 02 18h30



Comedy Classics Groundhog Day

USA 1993 | Harold Ramis | vostFR | 101' | 35mm | Cast : Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliott

Présentateur de météo odieux, Phil Connors doit couvrir un événement qui l'insupporte : le « jour de la marmotte ». Au petit matin, il s'aperçoit que la date n'a pas changée. Jour après jour, il revit ce 2 février...

« *Groundhog Day* marie finalement le rire à l'intelligence. Il faut en profiter. » (*Cahiers du Cinéma*)

Ve 02 | 02 20h30



Cult Fiction Body Double

USA 1984 | Brian De Palma | vo | 114' | 35mm | Cast : Craig Wasson, Melanie Griffith, Gregg Henry

Un petit acteur claustrophobe, trompé par sa maîtresse, se retrouve à la rue. On lui prête un somptueux appartement d'où il observe sa très belle voisine, qui se livre chaque soir à un strip-tease solitaire...

« Caméra virevoltante, technique brillante, atmosphère oppressante et Melanie brûlante. De Palma nous donne le tournis, entre esbroufe et apparences. » (*Télérama*)

Sa 03 | 02 18h00



Sense & Sensibility The French Lieutenant's Woman

UK 1981 | Karel Reisz | vostFR | 123' | 35mm | Cast : Meryl Streep, Jeremy Irons | D'après : le roman de John Fowles | Musique : Carl Davis

Dans le port anglais de Lyme, Charles Smithson fait la connaissance de Sarah Woodruff. Cette rencontre va faire renaître à la vie celle qui fut jadis abandonnée par un lieutenant français.

« Une étude psychologique très subtile de personnages qui cherchent à se trouver, se mêlent fiction et réalité, passé et présent. » (*Le Guide Cinéma*)

Saturday Night Fever The Sixth Sense

USA 1999 | M. Night Shyamalan | vostFR+DE | 107' | 35mm | Cast : Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette

Cole Sear a un secret qui le traumatise : il voit aller et venir des personnes décédées...

« Une deuxième vision révèle une réalisation extraordinairement manipulatrice, à la manière d'un numéro de prestidigitation qui multiplie les distractions pour mieux duper le spectateur. » (*Le Monde*)

Why We Love Cinema The Spirit of the Beehive

El espíritu de la colmena Espagne 1973 | Victor Erice | vostEN | 97' | digital | Cast : Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera

► Voir p. 57

♥ **because Erice's film works both as a story about childhood outside of time and as an astringent allegory of life under Franco**

After watching and being traumatized by the movie *Frankenstein*, a sensitive seven year-old girl living in a small Spanish village drifts into her own fantasy world.

Université Populaire du Cinéma Die freudlose Gasse

La Rue sans joie Allemagne 1925 | G.W. Pabst | intertitres DE stFR | 120' | 35mm | Cast : Asta Nielsen, Greta Garbo | D'après : le roman de Hugo Bettauer ► **Accompagnement au piano par Hughes Maréchal**

Vienne, entre-deux-guerres. Greta, une fille entretenue qui a commis un crime d'amour pour un homme d'affaires sans scrupules, finira sur le trottoir...

« Témoignage impitoyable et absolument véridique de la crise sociale que traversa l'Autriche au lendemain de la Première Guerre mondiale. » (*Guide des films*, Éd. Laffont)

Sa 03 | 02 20h30



Di 04 | 02 17h00



Di 04 | 02 19h00



Ve 09 | 02 19h00



Sa 10 | 02 18h30

**Live@Cinémathèque****Die Austernprinzessin [feat. Orchestre de Chambre du Luxembourg]**

The Oyster Princess Deutschland 1919 | Ernst Lubitsch | intertitres DE+EN | 58' | Cast : Ossi Oswalda, Victor Janson, Harry Liedtke
► Voir p. 14

Ernst Lubitsch's 1919 comedy about modern family ties sparkles with wit. In this grotesque comedy from the early days of silent cinema, the genius Ernst Lubitsch tells the story of a millionaire who has become rich through the oyster trade, and who ties his daughter to a penniless German aristocrat. The famous 'Lubitsch Touch', often copied but unsurpassed, was already at work: a witty blend of humour and frivolity. Wonderfully grotesque and full of subtle punchlines.

Sense & Sensibility**Moonstruck**

USA 1987 | Norman Jewison | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Cher, Nicolas Cage

Il semblerait que la pleine lune puisse avoir une influence étrange sur certaines personnes. C'est le cas pour Loretta, sage veuve des milieux italiens de Brooklyn...

« *Moonstruck*, un film travaillé comme hier avec des acteurs d'aujourd'hui. Le moderne et le classique se sont réunis et alimentés pour un résultat extraordinaire, magique. » (*Chris Lynch*)

« *Moonstruck* made me laugh, as any good comedy should. But this rare and wonderful movie did something more: It also made me smile. That's because, unlike most contemporary comedies, *Moonstruck* isn't a collection of gags. It's a picture of genuine humor. » (*Video Review*)

« It's wonderfully written and has just the right touch of sweeping romance that you need. » (*Film Companion*)

Saturday Night Fever**Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl**

USA 2003 | Gore Verbinski | vostFR+DE | 143' | 35mm | Cast : Johnny Depp, Geoffrey Rush

Dans la mer des Caraïbes, au 17^e siècle, Jack Sparrow voit sa vie idyllique basculer le jour où son ennemi, le perfide capitaine Barbossa, lui vole son bateau...

« *Pirates* reminds me of a vintage MGM musical, a movie that is more choreographed than directed, and one that serves up good clean fun. » (*Andrew Sarris*)

Why We Love Cinema**Giant**

USA 1956 | George Stevens | vostFR | 197' | 35mm | Cast : James Dean, Elizabeth Taylor, Rock Hudson

♥because this sweeping American epic contains some of the finest work of the era's greatest stars

Un magnat du pétrole donne une parcelle de terrain à l'un de ses employés. Celui-ci y établira un empire...

Université Populaire du Cinéma**Allemagne année zéro**

Germania anno zero Italie-France 1948 | Roberto Rossellini | vostFR | 78' | digital | Cast : Edmund Moeschke, Franz Krüger

Dans les ruines du Berlin de l'après-guerre, le jeune Edmund subvient, par trafics divers, aux besoins d'un père infirme, d'un frère aîné ancien S.S. qui se cache, d'une sœur quasi prostituée...

« Très étonnant et très audacieux à une époque où l'on faisait porter à tout le peuple allemand la responsabilité des crimes nazis. Œuvre admirable dans sa sobriété. » (*Télérama*)

Sa 10 | 02 20h30



Di 11 | 02 17h00



Di 11 | 02 20h30



Ve 16 | 02 18h30



Comedy Classics/Rétrospective Mel Brooks

Blazing Saddles

USA 1974 | Mel Brooks | vostFR | 92' | 35mm | Cast : Cleavon Little, Gene Wilder ▶ Voir p. 50

Dans le Far West, une petite ville est secouée par le vindicatif Hedley Lamarr, qui a décidé de remplacer l'actuel shérif par Bart, qui est noir...

« Brooks' fast-paced direction is a masterpiece of comedy detail, filled with delightful and perfectly timed sight gags. » (*The Hollywood Reporter*)

Cult Fiction

The Others

Espagne 2001 | Alejandro Amenábar | vo anglaise stFR | 101' | 35mm | Cast : Nicole Kidman, Christopher Eccleston



Une mère et ses deux enfants vivent reclus dans un manoir hanté sur l'île de Jersey, en 1945. Dehors, le brouillard, dedans l'obscurité...

« En délestant le fantastique de toute la pacotille habituelle, Amenábar nous plonge aux sources mêmes de nos frayeurs enfantines. Et puis surtout, il nous entraîne dans un vrai drame psychologique absolument bouleversant. » (*Annuel du cinéma* 2002)

Sense & Sensibility

Love in the Afternoon

USA 1957 | Billy Wilder | vostFR | 130' | Cast : Gary Cooper, Audrey Hepburn | D'après : le roman 'Ariane, jeune fille russe' de Claude Anet

Une jeune fille s'éprend d'un séducteur plus âgé. Elle finit par le convaincre qu'il l'aime et joue pour lui la comédie de la femme libre et volage...

« Un conte de fées drôle et subtil, très lubitschien. La subtilité de la description, le doigté avec lequel est peinte l'évolution sentimentale de la ravissante Audrey Hepburn, font du film une vraie réussite. » (*Le Guide Cinéma*, Éd. Téléréma)



Sa 17 | 02 18h00

Saturday Night Fever

The Name of the Rose

Italie-Allemagne-France 1986 | Jean-Jacques Annaud | vo anglaise stFR | 130' | 35mm | Cast : Sean Connery, Christian Slater

En 1327, d'étranges événements perturbent une abbaye bénédictine du nord de l'Italie. L'abbé fait appel à un franciscain pour mener une enquête. Celui-ci arrive avec son assistant, un jeune novice...

« As intelligent a reduction of Umberto Eco's sly farrago of whodunit and medieval metaphysics as one could have wished for. » (*TimeOut Film Guide*)

Why We Love Cinema

Le Voleur de bicyclette

Ladri di biciclette Italie 1948 | Vittorio De Sica | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola ▶ Voir p. 61

♥ because this is the quintessential work of Italian neorealism

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette. Avec son fils, il se met à la recherche de cet outil indispensable...

Université Populaire du Cinéma

Artists and Models

USA 1955 | Frank Tashlin | vostFR | 109' | digital | Cast : Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine

Un jeune homme extravagant reçoit par télépathie dans ses cauchemars des informations secrètes qui sont utilisées par son ami pour imaginer ses bandes dessinées. Mais la CIA et les services secrets étrangers s'en mêlent...

« Tashlin's splashy use of colour, and strong contributions from the female leads (including Anita Ekberg in a cameo), help to give the film its wacky, over-heated edge. » (*TimeOut*)

Sa 17 | 02 20h30



Di 18 | 02 18h00



Di 18 | 02 20h00



Ve 23 | 02 18h30



Ve 23 | 02 20h30



Sa 24 | 02 18h00



Comedy Classics

Tie Me Up! Tie Me Down!

Átame! Espagne 1989 | Pedro Almodóvar | vostEN | 101' | 35mm |
Cast : Victoria Abril, Antonio Banderas

Newly released from a mental institution, Ricky heads straight for a reunion with the love of his life, B-movie actress Marina. The trouble is, Marina doesn't remember him...

« Almodóvar's inventive direction, superb lensing by Jose Luis Alcaide, a fine score by Ennio Morricone and top technical credits make this a pleasure to watch. » (*Variety*)

Cult Fiction

The Texas Chainsaw Massacre

USA 1974 | Tobe Hooper | vostFR | 83' | 35mm | Cast : Marilyn Burns, Allen Danzyger, Paul A. Partain

Un groupe d'amis en mini-bus prend un autostoppeur étrange qui leur parle des problèmes des bouchers de la région après la fermeture de l'abattoir local. L'horreur ne tardera pas à se manifester...

« Hooper's vision is horrid yet engrossing. But the worst part about this vision is that despite its sensational aspects, it never seems too far from what could be the truth. » (*Austin Chronicle*)

Sense & Sensibility

Brief Encounter

UK 1945 | David Lean | vostFR | 86' | Cast : Celia Johnson, Trevor Howard ► Palme d'Or, Cannes 1946

À la suite d'une rencontre fortuite sur un quai, une mère de famille et un docteur font connaissance et se prennent de passion l'un pour l'autre. Amour impossible...

« One of the most emotionally devastating, vivid, impassioned and painfully believable love stories ever committed to celluloid. » (*TimeOut*)

Saturday Night Fever

Gladiator

USA 2000 | Ridley Scott | vostFR | 155' | 35mm | Cast : Russell Crowe, Joaquin Phoenix ► 5 Oscars, 2001

En 180 après Jésus-Christ, le général Maximus est le plus fidèle soutien de l'empereur Marc Aurèle. Jaloux du prestige de Maximus, le fils de Marc Aurèle, Commode, s'arroge brutalement le pouvoir...

« An exhilarating, sweeping epic that begs to be seen on the largest possible screen. » (*New York Post*)

Why We Love Cinema

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

UK-USA 1964 | Stanley Kubrick | vostFR | 93' | 35mm | Cast : Peter Sellers, George C. ► 4 nominations, Oscars, 1965 ► Voir p. 60

♥ because Kubrick is greatly underrated as a director of pitch-black comedy

Un général américain, convaincu que les Russes ont décidé d'empoisonner l'eau potable des États-Unis, lance sur l'URSS une offensive de bombardiers.

Université Populaire du Cinéma

Serpico

USA 1973 | Sidney Lumet | vostFR | 129' | 35mm | Cast : Al Pacino, John Randolph ► 2 nominations, Oscars 1974

Un policier intègre dénonce la corruption de ses collègues new-yorkais et est victime de représailles...

« *Serpico* évite de tomber dans le cliché grâce à la vision équilibrée du personnage principal : un homme dans son droit qui devient un martyr aigri. » (*1001 films*)

Sa 24 | 02 20h00



Di 25 | 02 17h30



Di 25 | 02 19h30



Beasts of the Southern Wild



Afternoon ADVENTURES

♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Sa 06|01 16h00

Recommandé
à partir de 10 ans

The Princess Bride

USA 1987 | Rob Reiner | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Cary Elwes, Robin Wright, Mandy Patinkin | D'après : le livre de William Goldman

Un petit garçon grippé s'ennuie dans son lit. Son grand-père lui raconte une histoire et l'enfant se prête au jeu. Ce sont les amours mouvementées de la princesse Bouton-d'Or et de son valet d'écurie...

« Une petite merveille d'ironie et de malice. » (*Les Inrockuptibles*)

« Les histoires sont médiévales, certes, mais drolatiques, improbables, burlesques, échevelées. » (*Télérama*)

« *The Princess Bride* is a cult classic. The film, which was only moderately popular at the time of its release in 1987, has grown to be something of a legend. » (*The Big Picture*)



Sa 13 | 01 16h00

Recommandé
à partir de 13 ans

Sa 20 | 01 16h00

Classifié 12+,
recommandé
à partir de 14 ans

Batman Begins

USA-UK 2005 | Christopher Nolan | vostFR | 140' | 35mm | Cast : Christian Bale, Michael Caine, Katie Holmes | D'après : les comics 'Batman: The Man Who Falls, Batman : Year One' et 'Batman : The Long Halloween'

Comment un homme seul peut-il changer le monde ? Telle est la question qui hante Bruce Wayne depuis cette nuit tragique où ses parents furent abattus sous ses yeux, dans une ruelle de Gotham City. Torturé par un profond sentiment de colère et de culpabilité, le jeune héritier de cette riche famille fuit Gotham pour un long et discret voyage à travers le monde...

« Christopher Nolan transcende le canevas d'origine par l'intelligence suprême du script. Rares sont les films qui parviennent à tenir de telles ambitions et à montrer autant de respect envers leur public. » (àVoir-àLire)

« Christian Bale épouse chaque nuance de son personnage multiple, de l'éternel adolescent à la créature grotesque en passant par le mondain vaniteux. Batman a enfin trouvé son/ses vrais visages. » (Rolling Stone)

The Dark Knight

USA-UK 2008 | Christopher Nolan | vostFR | 152' | 35mm | Cast : Christian Bale, Heath Ledger, Michael Caine | D'après : les comics 'Batman' de DC Comics ► Best Performance by an Actor in a Supporting Role (H. Ledger), Sound Editing, Oscars 2009

Batman vise à éradiquer le crime organisé avec l'appui du lieutenant de police Jim Gordon et du procureur de Gotham. Le chaos sera déclenché par un criminel extraordinaire que les citoyens de Gotham connaissent sous le nom de Joker...

« À la fois hommage aux grands thrillers paranoïaques des années 70, parabole contemporaine sur l'obsession sécuritaire US, réflexion sur le pouvoir et immense film de super-héros (peut-être le meilleur ?), *The Dark Knight* n'est rien de moins qu'un authentique chef-d'œuvre. » (àVoir-àLire)

The Dark Knight Rises

USA-UK 2012 | Christopher Nolan | vostFR | 165' | 35mm | Cast : Christian Bale, Michael Caine, Gary Oldman, Anne Hathaway | D'après : les comics 'Batman' de DC Comics

Huit ans après que Batman prenne le blâme à la place d'Harvey Dent, un nouveau vilain, appelé Bane, fait son apparition. Le chevalier noir est forcé de reprendre son rôle de justicier...

« Psychologiquement dense, *The Dark Knight Rises* multiplie les allers-retours avec ses deux prédécesseurs, offrant une cohérence implacable à la trilogie. » (CinemaTeaser)

« Nolan somehow never loses control – this is an accomplished and tremendously confident filmmaker, both in the execution of his thrilling chases and action beats, and in his manipulation of the complicated, multi-faceted narrative. » (Flavorwire)

Tarzan the Ape Man

USA 1932 | W.S. Van Dyke | vostFR | 99' | 35mm | Cast : Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan | D'après : le livre 'Tarzan seigneur de la jungle' de Edgar Rice Burroughs

Jane, après avoir retrouvé son père en Afrique, part à la recherche du cimetière des éléphants. En chemin, elle est enlevée par un homme-singe dont la pureté primitive et la force animale l'émeuvent profondément...

« Ce *Tarzan* est servi par un magnifique athlète qui fait ses débuts d'acteur, après avoir été champion olympique de natation : Johnny Weissmuller. Plus qu'une jungle parmi tant d'autres, c'est un magnifique poème d'amour entre une Amérique civilisée et un homme primitif. » (Dictionnaire des films, Éd. Larousse)

« A jungle and stunt picture, done in deluxe style, with tricky handling of fantastic atmosphere, and a fine, artless performance by the Olympic athlete that represents the absolute best that could be done with the character. » (Variety)

Sa 27 | 01 16h00

Recommandé
à partir de 14 ans

Sa 03 | 02 16h00

Recommandé
à partir de 9 ans

Sa 10 | 02 16h00

Hugo

USA 2011 | Martin Scorsese | vostFR | 126' | 35mm | Cast : Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen | D'après : le livre 'L'Invention de Hugo Cabret' de Brian Selznick



**Classifié 6+,
recommandé
à partir de 9 ans**

Dans le Paris des années 30, le jeune Hugo Cabret est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé – en forme de cœur – qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut-être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure...

« En tant que cinéaste, j'ai le sentiment que l'on doit tout à Georges Méliès. Et quand je revois ses premiers films, je suis ému, ils m'inspirent, non seulement parce que cent ans après leur création, ils font toujours naître ce frisson lié à l'innovation et à la découverte, mais aussi parce qu'ils font partie des premiers et des plus puissants témoignages de cette forme d'art que j'ai toujours tant aimée, et à laquelle j'ai consacré la majeure partie de mon existence. » (*Martin Scorsese*)

Beasts of the Southern Wild

USA 2012 | Benh Zeitlin | vostDE | 93' | 35mm | Cast : Quvenzhané Wallis, Dwight Henry | D'après : la pièce 'Juicy and Delicious' de Lucy Alibar ► Camera d'or, Prix FIPRESCI, Un Certain Regard – Cannes 2012

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue...

« Entre odyssée fantastique, fable naturaliste et film apocalyptique, le jeune cinéaste invite à une expérience cinématographique unique, choc visuel garanti. Un voyage émotionnel d'une intensité rare. » (*Le Journal du Dimanche*)

« A stunning debut that finds its dandelion-haired heroine fighting rising tides and fantastic creatures in a mythic battle against modernity. » (*Variety*)

Uncle Buck

USA 1989 | John Hughes | vostFR | 100' | 35mm | Cast : John Candy, Jean Louisa Kelly, Gaby Hoffmann, Macaulay Culkin

Après que son père ait eu une crise cardiaque, un couple cherche une baby-sitter afin de se rendre à son chevet. Par dépit, ils doivent demander à l'oncle Buck, un célibataire endurci très gentil mais également très maladroite...

« John Hughes has had the good sitcom idea of placing *Uncle Buck* in the middle of an ideal suburb, in the middle of Mr. Hughes's idea of an average American family. The results are sometimes funny and so perfectly predictable that one could mail in the laughs. » (*The New York Times*)

« Once again, Candy does his slob-with-a-heart-of-gold number. He's good at it. He can be a funny fellow. » (*The Globe and Mail*)

Sa 17 | 02 16h00

**Classifié 12+,
recommandé
à partir de 12 ans**



Sa 24 | 02 16h00

**Recommandé
à partir de 11 ans**





cinema
paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.

La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel

Tři oříšky pro Popelku CSSR 1973 | Václav Vorlíček | deutsche Fassung | 86' | 35mm | Mit : Libuše Šafránková, Pavel Trávniček, Rolf Hoppe | Nach dem Märchen 'O Popelce' von Božena Němcová sowie Grimms 'Aschenputtel' ► Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des tschechischen Wintermärchen-Klassikers

Ein Aschenbrödel, das sich nichts gefallen lässt! Das ungerecht behandelte Mädchen ergibt sich nicht stumm seinem Schicksal, sondern nimmt den Kampf auf – mit List und Witz. Mit Hilfe von drei verzauerten Nüssen führt sie den verliebten Prinzen an der Nase herum...

« Klasse Schauspieler in tollen Kostümen, perfekte Kulissen und beeindruckende Landschaften erschaffen eine stimmungsvolle Märchenwelt zum Lachen und Träumen. » (*Kinderfilmwelt.de*)

« Anders als damals bei den Gebrüdern Grimm kann dieses Aschenbrödel reiten und schießen, kämpft mit Witz, Mut und List gegen die Ungerechtigkeit an und angelt sich schließlich selbst den Prinzen, statt zu warten, bis er sie vielleicht auserwählt. » (*ORF*)

Di 07|01 15h00

Empfohlen
ab 5 Jahren



Cinéma Paradiso LIVE

Di 14 | 01 15h00

The Kid

Le gosse USA 1921 | intertitres français | De et avec Charlie Chaplin | 62' | 35mm ▶ **Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal**



**Recommandé
à partir de 7 ans**



Hughes Maréchal

Au sortir de l'hôpital, une mère délaissée par son amant et sans ressource, abandonne son bébé. Charlot le vagabond, qui cette fois dispose d'un petit logement sous les toits, le trouve et, après diverses tentatives infructueuses pour s'en débarrasser, l'emmène chez lui...

« Quelle chance de revoir et surtout de faire découvrir ce chef d'œuvre hautement touchant à tout jeune spectateur ! Portrait d'une enfance en détresse, la beauté du film réside dans sa douceur comme dans sa compassion. L'humour et l'imaginaire sont là comme des boucliers de protection pour tout enfant abandonné, tel est le si beau message d'espoir et de courage que nous offre Charles Chaplin. C'est aussi un formidable film sur la relation d'amour entre un adulte et un jeune enfant adopté. » (*Benshi.fr*)

Le Château des singes

France 1999 | Jean-François Laguionie | film d'animation | version française avec sous-titres allemands | 80' | 35mm

Gare à ceux qui quitteront les hauteurs des arbres ! De vieilles légendes défendent aux singes d'en haut de mettre patte à terre. Mais, imprudent, ou courageux, le jeune Kom décide de braver l'interdit...

« Jean-François Laguionie fait un cinéma délicat qui parle au cœur. Il nous offre le plaisir d'une histoire simple mais jamais simpliste, dans de superbes décors mordorés. » (*Télérama*)

« Conte philosophique sous forme de dessin animé animalier, merveilleusement réalisé, au graphisme féérique et onirique, aux gouaches nuancées, accompagné d'une musique originale, de dialogues intelligents et drôles et de grandes voix du théâtre français. Un 'château' à visiter en famille ! » (*FilmAges.ch*)

Di 21 | 01 15h00

**Recommandé
à partir de 7 ans**



Sans paroles – Ohne Worte – Without Words

Pingu

Suisse-UK 2021 | Programme de courts-métrages d'animation de Nick Herbert (e.a.) | sans paroles | 40' | digital

Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de sacrées aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga, et de son meilleur ami, Robby, le jeune manchot inventif et blagueur n'est jamais en manque d'idées pour pimenter son quotidien en Antarctique. École de luge, peinture, poterie et musique : la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

« Ayant marqué plusieurs générations d'enfants dans les années 1990-2000, Pingu est une star internationale. Avec son cri caractéristique (« noot noot ! »), l'absence de paroles et son animation en pâte à modeler, il a fait le tour du monde avec ses épisodes et ses livres. Tout en faisant rire les petits et les grands, Pingu transmet un message universel, parlant aussi bien de l'amitié et de la famille que du travail et de l'écologie » (*Benshi.fr*)

Di 28 | 01 15h00

Di 28 | 01 16h30

**Empfohlen
ab 3 Jahren**

**En collaboration
avec le Luxembourg
City Film Festival**



Di 04 | 02 15h00

Empfohlen
ab 8 Jahren

Die drei ??? – Das Geheimnis der Geisterinsel

Deutschland-Südafrika 2007 | Florian Baxmeyer | deutsche Fassung | 94' | 35mm | Mit : Chancellor Miller, Cameron Monaghan, Nick Price | Frei nach dem gleichnamigen Band von Robert Arthur der Jugendbuchreihe 'Die drei ???'

Nur haarscharf sind die drei ??? bei der erfolgreichen Aufklärung ihres letzten Falls mit dem Leben davongekommen. Jetzt ist erst einmal Urlaub angesagt, finden zumindest Peter Shaw (zweiter Detektiv) und Bob Andrews (Recherchen und Archiv). Und selbst ihr Anführer Justus Jonas (erster Detektiv) lässt sich nicht lange bitten, als Peters Vater die drei Jungs nach Südafrika auf die Geisterinsel einlädt.

« Family Entertainment der besonderen Art: Ein Kinder- und Jugendfilm aus deutscher Produktion mit eindrucksvollen Schauwerten und einem realitätstüchtigen Blick auf Südafrika. » (Prädikat besonders wertvoll – Deutsche Film- und Medienbewertung)

Di 11 | 02 15h00

Recommagé
à partir de 7 ans

La Belle et la Bête

France 1946 | Jean Cocteau | version originale | 94' | 35mm | Avec : Josette Day, Jean Marais, Michel Auclair, Mila Parély | D'après : le conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

Le père de trois jeunes filles cueille dans un château une rose, voulant l'offrir à l'une d'entre elles. Mais le château appartient à la Bête et son geste risque de lui valoir la mort. La Bête laisse le pauvre homme s'en aller à la condition que l'une de ses filles vienne habiter au château.

« Rien n'est plus beau que d'écrire un poème avec des êtres, des visages, des mains, des lumières, des objets qu'on place à sa guise. » (Jean Cocteau dans 'Journal d'un film' : La Belle et la Bête)

« Un très grand film de cinéma qui ne cesse d'émerveiller et d'étonner les enfants, autant qu'il fascine les adultes. Il mérite tout particulièrement d'être vu sur un grand écran qui rend au film toute sa grandeur et sa puissance visuelle. À voir (et à revoir) absolument ! » (Benshi.fr)

Sans paroles – Ohne Worte – Without Words

Der kleine Maulwurf / La Petite taupe

Tchécoslovaquie 1963-1982 | Programme de 6 courts-métrages d'animation de Zdeněk Miler | sans paroles | 52' | 35mm

Im Leben des kleinen Maulwurfs ist immer was los, denn er entdeckt in seiner Umwelt ständig neue Kuriositäten. Begleitet von Freundschaft, Mut und Hilfsbereitschaft entdeckt der kleine Erdbeweger mit offenen Augen die Welt.

Une démarche maladroite, un regard malicieux et un rire attendrissant... La joyeuse petite taupe revient au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs !

« On sourit, et on s'émerveille face à la poésie de cette campagne colorée d'un autre temps. Un spectacle jovial et serein. Tout bonnement adorable. » (àVoir-àLire.com)

Momo

Deutschland-Italien 1986 | Johannes Schaaf | deutsche Fassung | 104' | Mit : Radost Bokel, Mario Adorf, Armin Mueller-Stahl | Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Michael Ende

Das Waisenmädchen Momo lebt allein mit ihrer Schildkröte in einem Amphitheater. Weil sie die Gabe des Zuhörens besitzt, hat Momo viele Freunde. Doch eines Tages wird die idyllische Gemeinschaft von eiligen Herren mit Aktenkoffern bedroht. Momo nimmt den Kampf gegen die « grauen Herren » auf, die ihren Freunden die Zeit stehlen wollen...

« Der Kinderfilm Momo ist mittlerweile ein echter Klassiker. Prädikat: fantasievolles Märchen mit tiefgründiger Botschaft über den Umgang mit der Zeit in der modernen Gesellschaft. » (Familie.de)

« Momo stellt eine spannende, mit Akteuren wie Mario Adorf und Armin Mueller-Stahl hochkarätig besetzte Verfilmung der stark philosophisch orientierten Parabel auf die wachsende Hektik der modernen Zeiten dar. » (Kino-Zeit)

Di 18 | 02 15h00
Di 18 | 02 16h30Recommagé
à partir de 3 ans

Di 25 | 02 15h00

Empfohlen
ab 7 Jahren

To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.



Équipe Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Kretzels, Mirela Mehovic, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hoeij

Remerciements Aaron Anderson, Evie Korzec (Park Circus) ; Plume Bachur-Fontenay (Carlotta Films) ; Laurence Berbon (Tamasa) ; Alexandra Cavaglia (Film Factory) ; Edisson Chatchatrian (The Searchers) ; Tiago Costa, Joana Sousa (Cinemateca portuguesa) ; Hugo Clémot ; Olivier Darteville ; Wouter De Cree (Sony) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Regina De Martelaere (Cinémathèque royale de Belgique) ; Camille Doyen (Case Départ) ; Charline Froment (Fondation Akerman) ; Luca Guadagnino ; Laurent Jullier ; Saejeong Kwak (Finecut) ; Laurent van Laake (Splendid Film) ; Laurent Le Forestier ; Luxembourg City Film Festival ; Hughes Marechal ; Mikael Muller-Knisy, Lucille Rifflet, Yannick Arki (The Jokers Films) ; Orchestre de Chambre du Luxembourg ; Mélody Remay (Cinema Public Films) ; João Pedro Rodrigues ; Wladimiro Scalco ; Katrien Volders (Cherry Pickers)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 183: Revenge of the Creature (USA 1955)

Film de Jack Arnold | affiche 60x40cm

CINEMA
THEQUE



multiplicity

**« I cut my finger. That's tragedy.
A man walks into an open sewer and dies.
That's comedy. »**

Mel Brooks