

# 11-12

Le surréalisme au cinéma  
Classics Before Christmas  
Between Feiertag Screenings  
Alain Delon | Ida Lupino | Sean Baker



**CINEMA  
THEQUE**

Musée du cinéma.

**Novembre-  
Décembre 2024**

**Cinéma** 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

**Caisse** Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur [tickets.cinematheque.lu](https://tickets.cinematheque.lu)**Plein Tarif** : 3,70 €

Carnet 10 billets : 25,00 €

**Tarifs réduits \*** : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

\* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

[cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)**Comment s'abonner gratuitement au programme ?**

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983. Treasure of European Film Culture depuis 2023.

**Conception graphique** Vidale-Gloesener**Impression** Imprimerie Reka**Tirage** 7.700**Photo couverture** Un Chien andalou (► p.34)**Sommaire**

<b>Tableau synoptique</b>	<b>4</b>
<b>Nouvelle Billeterie</b>	<b>9</b>
<b>Ciné-concerts</b>	<b>10</b>
<b>Cadavre Exquis</b>	<b>12</b>
<b>Special Screenings</b>	<b>14</b>
<b>Hommage à Alain Delon</b>	<b>26</b>
<b>Le Surréalisme au cinéma</b>	<b>30</b>
<b>Ida Lupino</b>	<b>38</b>
<b>Sean Baker</b>	<b>44</b>
<b>Classics Before Christmas</b>	<b>48</b>
<b>Between Feierdeeg Screenings</b>	<b>54</b>
<b>Weekends@Cinémathèque</b>	<b>60</b>
<b>Afternoon Adventures</b>	<b>74</b>
<b>Cinema Paradiso</b>	<b>80</b>

**Légende/Screening Information**

**vo** version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)  
**vostEN** vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English  
**vostFR** vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French  
**vostDE** vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German  
**35/16mm** projection analogique en pellicule/ analogue projection on film  
**digital** projection numérique/digital projection

**Classification par âge**

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire\*.

\*EA (accessible à tous, all ages admitted) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+

Ve 01   11	<b>18h00 Les 7 Samourais</b> Shichinin no samurai Japon 1954   Akira Kurosawa   vostFR   217'   p. 15		
Sa 02   11	<b>16h00 The Goonies</b> USA 1985   Richard Donner   vostFR   114'   p. 75	<b>18h15 Gentleman's Agreement</b> USA 1947   Elia Kazan   vostFR   118'   p. 62	<b>20h30 Twister</b> USA 1996   Jan de Bont   vostFR+DE   113'   p. 62
Di 03   11	<b>15h00 Lauras Stern</b> Deutschland 2004   P.De Rycker und T. Graf Rothkirch   deutsche Fassung   80'   p. 81	<b>17h00 A Passage to India</b> UK-USA 1984   David Lean   vostFR   163'   p. 63	<b>20h00 Mademoiselle Julie</b> Fröken Julie Suède 1951   Alf Sjöberg   vostFR   90'   p. 63
Lu 04   11	<b>18h00 They Drive By Night</b> USA 1940   Raoul Walsh   vostFR   95'   p. 39	<b>20h00 Sage-Homme</b> France 2023   Jennifer Devoldère   vo   105'   p. 18	
Ma 05   11	<b>18h00 The Bigamist</b> USA 1953   Ida Lupino   vostFR   79'   p. 41	<b>19h30 La Voie lactée</b> France 1969   Luis Buñuel   vostEN   101'   p. 31	
Me 06   11	<b>19h30 The Magnificent Seven</b> USA 1960   John Sturges   vostFR   128   p. 15		
Je 07   11	<b>18h00 Smoke</b> USA 1995   Wayne Wang   vostFR   112'   p. 19	<b>20h30 L'Eclisse</b> Italie-France 1962   Michelangelo Antonioni   vostFR   126'   p. 27	
Ve 08   11	<b>18h00 Broadway Danny Rose</b> USA 1984   Woody Allen   vostFR   81'   p. 64	<b>20h00 Cobweb</b> Geomijip Corée du Sud 2023   Kim Jee-woon   vostEN   135'   p. 20	
Sa 09   11	<b>16h00 A Little Princess</b> USA 1995   Alfonso Cuarón   vostFR   97'   p. 76	<b>18h00 Carnation Revolution   50 Years</b> Séance de courts-métrages   p. 21	<b>20h30 Project Silence</b> Corée du Sud 2023   Kim Tae-gon   vostEN   96'   p. 20
Di 10   11	<b>15h00 La Dernière Licorne</b> USA 1982   Arthur Rankin   vFR   92'   p. 82	<b>17h00 Légua</b> Portugal 2023   João Miller Guerra & Filipa Reis   vostFR   119'   p. 21	<b>20h00 Yeelen</b> Mali-Burkina Faso-France 1987   Souleymane Cissé   vostFR   105'   p. 65
Lu 11   11	<b>18h00 Outrage</b> USA 1950   Ida Lupino   vostFR   75'   p. 40	<b>19h45 Camões</b> Portugal 1946   José Leitão de Barros   vostFR   118'   p. 21	
Ma 12   11	<b>18h00 Daaaanaal!</b> France 2023   Quentin Dupieux   vo   79' <b>Avant-programme : Destino</b> USA 1945/2003   Salvador Dalí/ Dominique Monféry   sans paroles   7'   p. 32	<b>19h45 Tous les rêves du monde</b> Todos os Sonhos do Mundo Portugal-France 2017   Laurence Ferreira Barbosa   vo française stPT   114'   p.21	
Me 13   11	<b>19h00 Live@Cinémathèque : Cadavre Exquis</b> Ciné-Concert d'improvisation musicale sur courts-métrages surréalistes   p. 12		
Je 14   11	<b>16h00 Filmreakter QUICKIES : Table ronde</b> p. 22	<b>18h00 Filmreakter QUICKIES : Screening</b> p. 22	<b>20h30 Amelia's Children</b> A Semente do Mal Portugal 2023   Gabriel Abrantes   vostEN   92'   p. 21

Ve 15   11	<b>18h00 The Thrill of it All</b> USA 1963   Norman Jewison   vostFR   108'   p. 66	<b>20h30 Borat! Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan</b> USA-UK 2006   Larry Charles   vostFR   84'   p. 66	
Sa 16   11	<b>16h00 Les Choristes</b> France 2004   Christophe Barratier   vo française   97'   p. 77	<b>18h00 Dead Poets Society</b> USA 1989   Peter Weir   vostFR   128'   p. 66	<b>20h30 Dial M for Murder 3D</b> USA 1954   Alfred Hitchcock   vostFR   105'   p. 67
Di 17   11	<b>15h00 Pippi geht von Bord</b> Schweden 1969   Olle Hellborn   Deutsche Fassung   84'   p. 82	<b>17h30 L'année dernière à Marienbad</b> France-Italie- Allemagne 1961   Alain Resnais   vostEN   94'   p. 33	<b>19h30 Closely Observed Trains</b> Ostre Sledované Vlaky Tchécoslovaquie 1966   Jirí Menzel   vostEN   92'   p. 67
Lu 18   11	<b>18h00 La Piscine</b> France 1969   Jacques Deray   vostEN   122'   p. 28	<b>20h30 Blue in the Face</b> USA 1995   Wayne Wang, Paul Auster   vostFR   83'   p. 19	
Ma 19   11	<b>18h00 The Hitch-Hiker</b> USA 1953   Ida Lupino   vostFR   71'   p. 23	<b>19h30 La Promesse verte</b> France 2024   Edouard Bergeon   vo   124'   p. 18	
Me 20   11	<b>18h00 Eraserhead</b> USA 1977   David Lynch   vostFR   89' <b>Avant-programme : Asparagus</b> USA 1979   Suzan Pitt   film d'animation   sans paroles   18'   p. 33	<b>20h00 Smoke</b> USA 1995   Wayne Wang   vostFR   112'   p. 19	
Je 21   11	<b>14h30 Das Leuchten der Erinnerung</b> The Leisure Seeker France-Italie 2017   Paolo Virzi   Deutsch synchronisierte Fassung mit französischen Untertiteln   113'   p. 16	<b>19h00 Ciné-conférence Surréalisme</b> En français   environ 45' <b>suivi de : Un Chien andalou + L'Âge d'or</b> France 1929/30   Luis Buñuel   vo   16'+63'   p. 34	
Ve 22   11	<b>18h00 After Hours</b> USA 1985   Martin Scorsese   vostFR   97'   p. 35	<b>20h30 Possession</b> France-Allemagne 1981   Andrzej Zulawski   vo anglaise stFR   127'   p. 68	
Sa 23   11	<b>16h00 Night at the Museum</b> USA 2006   Shawn Levy   vostFR+DE   103'   p. 78	<b>18h00 Home for the Holidays</b> USA 1995   Jodie Foster   vostFR+DE   102'   p. 69	<b>20h00 Le Cercle rouge</b> France 1970   Jean-Pierre Melville   vostEN   133'   p. 69
Di 24   11	<b>15h00 Dans la forêt enchantée</b> d'Oukybouky Norvège 2016   Rasmus A. Sivertsen   version française   72'   p. 83	<b>17h30 Les 7 Samourais</b> Shichinin no samurai Japon 1954   Akira Kurosawa   vostFR   217'   p. 15	
Lu 25   11	<b>18h00 On Dangerous Ground</b> USA 1951   Nicholas Ray, Ida Lupino   vostFR   81'   p. 43	<b>19h45 Plein soleil</b> France 1960   René Clément   vo   120'   p. 29	
Ma 26   11	<b>18h00 Blue in the Face</b> USA 1995   Wayne Wang, Paul Auster   vostFR   83'   p. 19		
Me 27   11	<b>18h00 Hellzapoppin'</b> USA 1941   H.C. Potter   vo   84'   p. 35	<b>20h00 The Bigamist</b> USA 1953   Ida Lupino   vostFR   79'   p. 41	
		<b>20h00 Outrage</b> USA 1950   Ida Lupino   vostFR   75'   p. 40	

Je 28   11	<b>18h00 Borsalino</b> France-Italie 1970   Jacques Deray   vo   125'   p. 29	<b>20h30 The Florida Project</b> USA 2017   Sean Baker   vostFR   111'   p. 45
Ve 29   11	<b>18h00 Clueless</b> USA 1995   Amy Heckerling   vostFR+DE   97'   p. 70	<b>20h30 In memoriam Roger Corman The Trip</b> USA 1967   Roger Corman   vostFR   78'   p. 70
Sa 30   11	<b>16h00 Wou ass d'Anne Frank</b> Where is Anne Frank Luxembourg-Belgium-France 2021   Ari Folman   version luxembourgeoise sTEN   99'   p. 78	<b>18h00 Flowers from Another World</b> Flores de otro mundo Espagne 1999   Iciar Bollain   vostEN+DE   108'   p. 70
Di 01   12	<b>15h00 Maman, j'ai raté l'avion</b> USA 1990   Chris Columbus   version française   102'   p. 84	<b>20h30 Eraserhead</b> USA 1977   David Lynch   vostFR   89'
Lu 02   12	<b>18h00 L'Edicisse</b> Italie-France 1962   Michelangelo Antonioni   vostFR   126'   p. 27	<b>Avant-programme : Asparagus</b> USA 1979   Suzan Pitt   18'   p. 33
Ma 03   12	<b>18h30 Ciné-conférence Film &amp; Politik Frontiers Old and New</b> en français   environ 50'   p. 24	<b>20h30 World Aids Day Screening Philadelphia</b> USA 1993   Jonathan Demme   vostFR   124'   p. 71
Me 04   12	<b>18h00 Never Fear</b> aka The Young Lovers USA 1950   Ida Lupino   vostFR   81'   p. 42	<b>20h15 Red Rocket</b> USA 2021   Sean Baker   vostFR   130'   p. 46
Je 05   12	<b>18h00 Tangerine</b> USA 2015   Sean Baker   vo   88'   p. 46	<b>19h30 The Last of the Mohicans</b> USA 1992   Michael Mann   vostFR   113'   p. 24
Ve 06   12	<b>18h00 O Brother Where Art Thou?</b> USA 2000   Joel & Ethan Coen   vostFR+DE   107'   p. 72	<b>19h30 Les Funérailles des roses</b> Bara no soretsu Japon 1969   Toshio Matsumoto   vostFR   103'   p. 36
Sa 07   12	<b>16h00 Batman</b> USA 1989   Tim Burton   vostFR   126'   p. 79	<b>20h00 The Hitch-Hiker</b> USA 1953   Ida Lupino   vostFR   71'   p. 23
Di 08   12	<b>15h00+16h15 Le Noël de Petit Lièvre Brun</b> Programme de courts-métrages   vFR   43'   p. 85	<b>20h30 Rare Exports: A Christmas Tale</b> Finlande-Norvège-France 2010   Jalmari Helander   vostEN   84'   p. 49
Lu 09   12	<b>18h00 Batman</b> USA 1989   Tim Burton   vostFR   126'   p. 79	<b>20h00 The Holiday</b> USA 2006   Nancy Meyers   vostFR+DE   136'   p. 49
Ma 10   12	<b>18h00 Chronique d'un amour</b> Cronaca di un amore Italie 1950   Michelangelo Antonioni   vostFR   98'   p. 72	<b>20h15 After Hours</b> USA 1985   Martin Scorsese   vostFR   97'   p. 35
	<b>17h30 La Môme</b> La Vie en Rose France 2007   Olivier Dahan   vostEN   140'   p. 73	<b>20h00 La Piscine</b> France 1969   Jacques Deray   vostEN   122'   p. 28
	<b>18h00 The Florida Project</b> USA 2017   Sean Baker   vostFR   111'   p. 45	
	<b>18h00 L'année dernière à Marienbad</b> Last Year in Marienbad France-Italie-Allemagne 1961   Alain Resnais   vostEN   94'   p. 33	

Me 11   12	<b>18h00 Red Rocket</b> USA 2021   Sean Baker   vostFR   130'   p. 46	<b>20h30 Home for Christmas</b> Hjem til jul Norvège 2010   Bent Hamer   vostEN   90'   p. 50
Je 12   12	<b>18h00 Daaaaaali!</b> France 2023   Quentin Dupieux   vo   79'	<b>20h00 Anora</b> USA 2024   Sean Baker   vostFR+DE   139'   p. 47
Ve 13   12	<b>Avant-programme : Destino</b> USA 1945/2003   Salvador Dalí/ Dominique Monféry   sans paroles   7'   p. 32	<b>20h30 Bad Santa</b> USA 2003   Terry Zwigoff   vo   92'   p. 51
Sa 14   12	<b>18h00 The Apartment</b> USA 1960   Billy Wilder   vostFR   124'   p. 50	<b>20h30 Love Actually</b> UK-USA 2003   Richard Curtis   vostFR+DE   135'   p. 52
Di 15   12	<b>16h00 Batman Returns</b> USA 1992   Tim Burton   vostFR+DE   126'   p. 79	<b>18h15 The Bells of St Mary's</b> USA 1945   Leo McCarey   vostFR   125'   p. 51
Lu 16   12	<b>15h00 Niko – Ein Rentier hebt ab</b> Finland 2008   Michael Hegner & Kari Jousunen   deutsche Fassung   80'   p. 85	<b>17h30 Fanny et Alexandre</b> Fanny och Alexander Suède-France 1982   Ingmar Bergman   vostFR   188'   p. 52
Ma 17   12	<b>18h00 La Voie lactée</b> France 1969   Luis Buñuel   vostEN   101'   p. 31	<b>20h00 Tangerine</b> USA 2015   Sean Baker   vo   88'   p. 46
Me 18   12	<b>18h00 Anora</b> USA 2024   Sean Baker   vostFR+DE   139'   p. 47	<b>20h30 Paprika</b> Papurika Japon 2006   Satoshi Kon   vostEN   90'   p. 36
Je 19   12	<b>18h00 La Chute de la maison Usher</b> France 1928   Jean Epstein   vostEN   65'	<b>20h00 Meet Me in St Louis</b> USA 1944   Vincente Minelli   vostFR   113'   p. 53
du Ve 20   12 au Je 26   12	<b>Pas de séances</b>	
Ve 27   12	<b>14h30 The Cameraman</b> USA 1928   Buster Keaton, Edward Sedgwick   69'   p. 17	<b>18h00 It's a Wonderful Life</b> USA 1946   Frank Capra   vostFR   131'   p. 25
	<b>15h30 Le Grand Noël des animaux</b> France-Allemagne 2024   courts-métrages d'animation   vFR   68'   p. 55	<b>17h00 Le Royaume de Kensuke</b> UK-Luxembourg 2023   Neil Boyle, Kirk Hendry   vFR   85'   p. 56
		<b>19h00 Poor Things</b> Ireland-UK-USA 2023   Yorgos Lanthimos   vostFR   142'   p. 56

Sa 28   12	<b>15h30 Weihnachten der Tiere</b> Frankreich-Deutschland 2024   Animationskurzfilme   Deutsche Fassung   72'   p. 55	<b>17h00 Kensuke's Kingdom</b> UK-Luxembourg-France 2023   Neil Boyle, Kirk Hendry   vostFR   85'   p. 57	<b>19h00 Emilia Pérez</b> France 2024   Jacques Audiard   vo espagnole stEN   130'   p. 57
Di 29   12	<b>15h30 Le Grand Noël des animaux</b> France-Allemagne 2024   courts-métrages d'animation   vFR   68'   p. 55	<b>17h00 Das Geheimnis der Perlimps</b> Brésil 2022   Ale Abreu   vDE   80'   p. 58	<b>19h00 Past Lives</b> USA 2023   Celine Song   vostEN   105'   p. 58
Lu 30   12	<b>15h30 Weihnachten der Tiere</b> Frankreich-Deutschland 2024   Animationskurzfilme   Deutsche Fassung   72'   p. 55	<b>17h00 Robot Dreams</b> Espagne-France 2023   Pablo Berger   sans paroles   102'   p. 59	<b>19h00 The Holdovers</b> USA 2023   Alexander Payne   vostFR   133'   p. 59
Ma 31   12	<b>Pas de séances</b>		

**Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.**

La Cinémathèque restera fermée du vendredi 20 décembre jusqu'au jeudi 26 décembre 2024 inclus et du mardi 31 décembre au jeudi 02 janvier inclus.

Nous vous souhaitons un Joyeux Noël et de Bonnes Fêtes de Fin d'Année.

**Janvier à juin 2024**

## Université Populaire du Cinéma – nouvelle saison

L'UniPopCiné entamera en janvier 2025 sa 15<sup>e</sup> saison. Le cycle de cette édition sera consacré au thème suivant : « Clichés, inventions, remix — Tous les motifs du cinéma en 7 leçons ».

Toutes les informations détaillées seront disponibles à partir du 1<sup>er</sup> décembre sur : [www.unipopcine.lu](http://www.unipopcine.lu)

Au plaisir de vous accueillir à nouveau dans nos conférences unipopistes !

UNIVERSITÉ  
POPULAIRE DU  
CINÉMA  
★  
Saison 15



## Nouvelle billetterie en ligne !

À partir du 4 novembre 2024, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg passe à un nouveau système de billetterie en ligne, géré directement par nos équipes. Conçue pour offrir une expérience d'achat plus fluide et rapide, cette nouvelle plateforme vous permet de réserver vos places en toute simplicité.

Rendez-vous sur notre site pour découvrir ce nouveau service et réserver vos places : [www.tickets.cinemaetheque.lu](http://www.tickets.cinemaetheque.lu)

Pour toute question ou assistance, notre équipe reste à votre disposition.

## New online ticketing system!

Starting November 4, 2024, the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg will switch to a new online ticketing system, managed directly by our team. Designed to offer a smoother and faster purchasing experience, this new platform allows you to reserve your seats with ease.

Visit our website to discover this new service and book your seats: [www.tickets.cinemaetheque.lu](http://www.tickets.cinemaetheque.lu)

For any questions or assistance, our team is at your disposal.

### Contact

[cinemaetheque@vdl.lu](mailto:cinemaetheque@vdl.lu)  
(+352) 4796 2644

30min avant les séances / 30 minutes before the screenings

Coproduction Cinémathèque &amp; Philharmonie

# Ciné-Concerts

**Asphalt**  
**Ratatouille**



Asphalt



Ratatouille

## » Le film

### Asphalt

Allemagne 1929 | Joe May | 85' | intertitres DE stEN | Cast : Gustav Fröhlich, Betty Amann, Albert Steinbrück

Berlin : Une femme bien habillée vole une pierre précieuse dans une bijouterie. Elle tente de séduire le policier qui la surprend, et celui-ci succombe peu à peu à ses charmes.

**Ve 16 | 11** 19h30  
à la **Philharmonie**

### Tickets

16/26/36/46 €  
philharmonie.lu  
(+352) 26 32 26 32

## » L'accompagnement musical

**Francesco Tristano** piano, keyboards

**Hayato Sumino** piano, keyboards



## » Le film

### Ratatouille

USA 2007 | Brad Bird & Jan Pinkava | vo & vDE | 140' including a break | EA ▶ Oscar for Best Animated Feature, 2008

On the streets of Paris, Rémy, a rat with a passion for cooking, forms an unlikely alliance with Linguini, a clumsy young kitchen employee, to pursue his dream of becoming a great chef in a famous French restaurant.

**Ve 14 | 12** 11h00\*  
**Ve 14 | 12** 19h30\*\*  
à la **Philharmonie**

\* Deutsche Fassung  
\*\* Original English version

### Tickets

26/36/46/54 €  
philharmonie.lu  
(+352) 26 32 26 32

## » L'accompagnement musical

**Luxembourg Philharmonic**

**Dirk Brossé** direction

LIVE@Cinémathèque | Ciné-Concert

# Cadavre Exquis

Improvisations surréalistes par l'Ensemble Germaine Dulac



Entr'acte

Quatre films phares du cinéma surréaliste réunis dans un programme de ciné-concert fou et festif, accompagnés en live par l'Ensemble Germaine Dulac, spécialement créé pour cette soirée d'improvisation collective.

## Programme de la soirée

### » Partie I

#### Un Chien andalou

France 1929 | Luis Buñuel | 17' | Cast : Pierre Batcheff, Simone Mareuil | D'après un scénario de Luis Buñuel et Salvador Dalí

#### L'Étoile de mer

France 1928 | Man Ray | 16' | D'après le poème de Robert Desnos | Cast : Kiki de Montparnasse, André de la Rivière, Robert Desnos

### » Entracte projection 16mm & drink

#### Entr'acte

France 1924 | René Clair | 28' | 16mm | Cast : Jean Börlin, Francis Picabia, Erik Satie, Rolf de Maré, Marcel Duchamp

### » Partie II

#### La Coquille et le Clergyman

France 1928 | Germaine Dulac | 40' | Cast : Alex Allin, Génica Athanasiou, Lucien Bataille | D'après un scénario d'Antonin Artaud

### » L'accompagnement musical

**Antoine Cirri** batterie et électronique

**Fil Caporali** contrebasse en folie et chant

**Renata Kamarova** flûtes et chant

**Hughes Maréchal** piano et chant

Me 13 | 11 19h00

#### Tickets

12 € (plein tarif)

10 € (tarif réduit et balcon)



# Special Screenings



Cinematic Siblings | Smoke



Journée internationale de l'homme | Sage-Homme

## Cinematic Siblings

Sometimes, films seem to be in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our *Cinematic Siblings* invite audiences to discover how no film stands alone.

### Les 7 Samouraïs

*Shichinin no samurai* Japon 1954 | Akira Kurosawa | vostFR | 217' | digital | Cast : Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima, Isao Kimura ► **Restauration 4K avec entracte de 5 minutes**

La tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samouraïs sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants.

« Le plus frappant en redécouvrant le chef-d'œuvre de Kurosawa, dans un magnifique tirage respectant sa durée originale, est de constater combien le grand écran prend la mesure de ce film épique. » (*Le Monde*)

### The Magnificent Seven

USA 1960 | John Sturges | vostFR | 128' | digital | Cast : Yull Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen, Charles Bronson ► **Restauration 4K**

Bandits terrorise a small Mexican village. The village elders send three farmers into the U.S. to search for gunmen to defend them. They end up with seven, each arriving with their own reasons...

« Very nearly a classic, this Americanization of Kurosawa's *The Seven Samurai* does a good job of mirroring the major themes and attitudes of the original while re-creating that monumental film in an accidental setting. » (*TV Guide Magazine*)

**Ve 01 | 11** 18h00  
**Di 24 | 11** 17h30



**Me 06 | 11** 19h30



## Kino mat Haërz ... a mat Kaffi!

*Kino mat* ♥ : das Wohlfühl-Kino am Nachmittag für Jung und Alt mit der Extraportion Herz.

Je 21 | 11 14h30

In Zusammenarbeit mit dem Service Seniors der Stadt Luxemburg, Help/Croix-Rouge und der Maison des Associations

### Das Leuchten der Erinnerung

*The Leisure Seeker* Frankreich-Italien 2017 | Paolo Virzi | deutsch synchronisierte Fassung mit französischen Untertiteln | 113' | Cast : Helen Mirren, Donald Sutherland, Christian McKay | 6+



Ella und John sind zusammen alt geworden, ihre Kinder erwachsen. Von ihrem Heim in Massachusetts brechen die beiden zu einer Reise in ihrem Wohnmobil auf, die sie nach Florida führen soll.

« Berührendes Erzähl- und Darstellerkino, das durch seine starken Darsteller und eine zu Herzen gehende Geschichte Zuschauergenerationen verbindet. » (FBW-Filmbewertung)

« Großes Schauspielerkino. » (Süddeutsche Zeitung)

« Noch zu wenige Filme thematisieren die schwierigen Themen des Alters und selten gelingt das einem Film so leichtfüßig wie der Romanverfilmung *Das Leuchten der Erinnerung*, das englischsprachige Debüt des Italieners Paolo Virzi mit hochkarätiger Besetzung. » (Testkammer)

## Kino mat Haërz ... a mat Kaffi!

*Kino mat* ♥ : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves.

**Une séance spéciale pour toute la famille avec des biscuits, un punch de Noël et accompagnement live au piano !**

**Séance de Noël avec Buster Keaton**

### Le Caméraman

*The Cameraman* États-Unis 1928 | Buster Keaton, Edward Sedgwick | deutsche Zwischentitel, sous-titres français | 69' | Cast : Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin ▶ **Accompagnement au piano par Hughes Maréchal** ▶ Recommandé aux familles et enfants à partir de 6/7 ans

Buster, photographe de rue, spécialisé dans les daguerréotypes, tombe amoureux de Sally, secrétaire à la Compagnie d'Actualités Cinématographiques. Il décide de devenir caméraman, achète une caméra d'occasion et filme n'importe quoi.

« *Le Cameraman* est le triomphe du génie de Buster Keaton. Le burlesque le plus ébouriffant devient une réflexion profonde sur l'art de l'auteur de films. » (Libération)

« Ein Meisterwerk der Filmkomik mit einem überragenden Buster Keaton in der Rolle des Fotografen. Ein Stummfilm-Spätwerk voller Gags und überraschender Einfälle. Slapstick pur! » (Prisma)



En collaboration avec le Service seniors, Help et la Maison des Associations

Je 19 | 12 14h30

### Infos & inscriptions

(jusqu'à 2 jours avant la séance de cinéma)  
T. +352/47 96-2428  
servsenior@vdl.lu



Hughes Maréchal

Lu 04 | 11 20h00

En collaboration  
avec la Ville de  
Luxembourg  
et infoMann –  
actTogether asbl



Ma 19 | 11 19h30

En collaboration  
avec la Ville de  
Luxembourg  
et Fairtrade  
Lëtzebuerg



## Journée internationale de l'homme

### Sage-Homme

France 2023 | Jennifer Devoldère | vo | 105' | digital | Cast : Karin Viard, Melvin Boomer, Tracy Gotoas | EA

» La projection sera précédée d'une introduction par Walid Megharbi (infoMann)

Après avoir raté le concours de médecine, Léopold rejoint par défaut l'école des sages-femmes, cachant la vérité à son entourage. Sa rencontre avec Nathalie, une sage-femme passionnée, bouleverse alors ses certitudes sur ce milieu exclusivement féminin.

« Ce récit initiatique s'amuse sans en faire trop des clichés et préjugés qui entourent l'exercice du métier de sage-femme par un homme. Il ne revendique rien, pas même une masculinisation de cet emploi. Avec Karin Viard, il accouche d'une vision juste et réaliste d'un métier complexe, mal connu, peu visible au cinéma. » (Le Dauphiné Libéré)

### Séance spéciale

### La Promesse verte

France 2024 | Édouard Bergeon | vo | 124' | digital | Cast : Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofiane Khammes, Julie Chen | 12+

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

« Le réalisateur Édouard Bergeon, fils d'agriculteur et ancien journaliste, continue à poser son regard sensible et acéré sur le monde des agriculteurs. Avec *La Promesse verte*, un thriller écologique haletant, il s'attaque aujourd'hui aux exploitants d'huile de palme et poursuit un cinéma engagé qui veut sensibiliser avant qu'il ne soit trop tard. » (Franceinfo Culture)

» La séance sera suivie d'un échange avec Fairtrade Lëtzebuerg et d'un verre de l'amitié

## Cinematic Siblings

Sometimes, films seem to be in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our *Cinematic Siblings* invite audiences to discover how no film stands alone.

### In memoriam Paul Auster

#### Smoke

USA 1995 | Wayne Wang | vostFR | 112' | 35mm | Cast : William Hurt, Harvey Keitel, Stockard Channing | D'après un scénario de Paul Auster  
► Ours d'argent (Wayne Wang, Harvey Keitel), Berlinale, 1995

Un bureau de tabac de Brooklyn est le centre de la vie du quartier et le témoin des histoires de ses clients.

« Résultat d'une collaboration entre le réalisateur Wayne Wang et l'écrivain Paul Auster, l'intrigue oscille entre une complexe étude de caractères et une comédie d'improvisation. Les acteurs sont tous remarquables, et Wang entremêle toutes leurs histoires pour en tirer une même et grande fresque extrêmement émouvante. » (1001 films, Éd. Omnibus)

#### Blue in the Face

USA 1995 | Wayne Wang, Paul Auster | vostFR | 83' | 35mm | Cast : Harvey Keitel, Jim Jarmusch, Lou Reed, Giancarlo Esposito

Mystique et chaos suivent les gens qui fréquentent ce bar à tabac de Brooklyn. Au milieu de leur camaraderie, ils doivent s'efforcer d'empêcher la fermeture du magasin.

« En quelques jours, avec la pellicule de *Smoke* qui leur restait, Wayne Wang et Paul Auster ont pris plaisir à faire défiler des gens qui ont tous un grain. Certains dans leur propre rôle, comme Lou Reed et Jim Jarmusch. L'inspiration circule de manière imprévisible, on passe du coq à l'âne sans se disperser jamais : c'est l'amour viscéral de l'homme de la rue que le film célèbre de bout en bout. » (Télérama)

Je 07 | 11 18h00  
Me 20 | 11 20h00Lu 18 | 11 20h30  
Ma 26 | 11 18h00

Organized in collaboration with Korean Cultural Center Brussels from the Korean Embassy

Ve 08 | 11 20h00



## Korean Film Festival Belgium

The 12<sup>th</sup> Korean Film Festival, held in Brussels from Sept. 26 to Oct. 3, returns to Luxembourg for two screenings on Nov. 8 and 9. This edition showcases both iconic Korean genres and exciting new releases.

### Cobweb

Geomijip Corée du Sud 2023 | Kim Jee-woon | vostEN | 135' | digital | Cast : Song Kang-ho, Lim Soo-jung, Oh Jung-se ▶ Festival de Cannes 2023

In the 1970s, Director Kim wants to re-shoot the ending of a film but interference from the censorship authorities and complaints about people who can't understand the re-written ending pile up. Will Kim be able to find a way through this chaos to fulfil his artistic ambitions?

« This affectionate hoot attacks the material with such good cheer, populating the story with a collection of daffy dreamers, that it's easy to root for these characters as they reshoot the ending of a picture some of them are convinced is this close to being a masterpiece. » (*Screen Daily*)

Sa 09 | 11 20h30



### Project Silence

Talchul: Peulojgteu Saillleonseu Corée du Sud 2023 | Kim Tae-gon | vostEN | 96' | digital | Cast : Lee Sun-kyun, Ju Ji-hoon, Kim Hee-won ▶ Festival de Cannes 2023

Due to sudden deteriorating weather conditions, traffic collapses into chaos on Seoul Airport Bridge. To add to the turmoil, the canine subjects of a military experiment break free on the bridge and relentless dog attacks are the result...

« Home to stellar action and a few creepy moments. The action scenes are dynamite. An attack while the characters are trying to fix a bus is thrilling. The camera work is kinetic, with lots of pans and tracking shots to follow the canine rampage. Those action beats really are something special. » (*Film Threat*)

## Festival du Cinéma Portugais

La 15<sup>e</sup> édition du Festival du Cinéma Portugais, organisée par le CCP-Camões, se tient du 9 au 14 novembre à la Cinémathèque, présentant des films divers réalisés par des cinéastes portugais.

### Programme

### Carnation Revolution: 50 Years | Camões: 500 Years

Portugal 2007-2022 | plusieurs courts-métrages | vostEN | 85' | digital

### Légua

Portugal 2023 | João Miller Guerra, Filipa Reis | vostFR | 119' | digital | Cast : Carla Maciel, Fátima Soares ▶ Quinzaine des cinéastes, 2023

» En présence du critique de cinéma Rui Têndinha

### Camões

Portugal 1946 | José Leitão de Barros | vostFR | 118' | digital | Cast : António Vilar, Paiva Raposo ▶ Nouvelle restauration 4K

### Tous les rêves du monde

Todos os Sonhos do Mundo Portugal-France 2017 | Laurence Ferreira Barbosa | vo française stPT | 114' | Cast : Paméla Constantino Ramos, Rosa da Costa, Antonio Torres Lima

### Amelia's Children

A Semente do Mal Portugal 2023 | Gabriel Abrantes | vostEN | 92' | digital | Cast : Brigitte Lundy-Paine, Carloto Cotta, Anabela Moreira

» With Luís Henriques, programmer from horror festival MotelX Lisboa, in attendance.



En collaboration avec le Centre Culturel Portugais – Camões

Sa 09 | 11 18h00

Di 10 | 11 17h00

Lu 11 | 11 19h45

Ma 12 | 11 19h45

Je 14 | 11 20h30

## Quickies – Season 2

Created to inspire new approaches to filmmaking in a rapidly changing world, the Quickies series welcomes both emerging talents and established filmmakers, encouraging bold and unconventional storytelling through innovative ideas in content and form.

In collaboration with Filmreakter, Film Fund Luxembourg, Les Films Fauves, Wady Films, Roll Studio, RTL Luxembourg



Je 14 | 11 16h00

### FILMREAKTER Quickies – Round Table

Discussion about Season 2 of the FILMREAKTER Quickies | in English | approx. 90'

Free Entry

Emile V. Schlessler, host of Luxembourg's 35M Elevator Pitch filmmaking podcast, interviews filmmakers from this year's Quickies lineup about their experiences during the making of Season 2. They discuss the intersection of creativity and financing, how the filmmaking landscape is evolving, and whether less sometimes really is more.

Je 14 | 11 18h00

### FILMREAKTER Quickies – Screening

Screening of the Quickies | vostEN | approx. 120'

Premiere screening of Season 2 of the Quickies short film series, with the filmmakers in attendance.

## Great Restorations

Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7<sup>e</sup> Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

### The Hitch-Hiker

USA 1953 | Ida Lupino | vostFR | 71' | digital | Cast : Edmond O'Brian, Frank Lovejoy, William Talman ▶ **Nouvelle restauration de Les Films du Camélia ▶ On Dangerous Ground: The Films of Ida Lupino voir p. 38**

Un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher. Le voyage de l'angoisse commence...

« Un film noir américain très original en raison de son réalisme glacé, implacable, et constamment oppressant car on y sent le poids permanent d'une vérité effrayante. » (*Écran Large*)

« Absolutely assured in her creation of the bleak, noir atmosphere, Lupino never relaxes the tension for one moment. Taut, tough, and entirely without macho-glorification, it's a gem, with first-class performances, deftly characterised without resort to cliché. » (*TimeOut*)

Ma 19 | 11 18h00\*  
Je 05 | 12 20h00

\*Introduction to the film and its restoration  
in English | about 15'



## Ciné-conférence Film & Politik : Border Wars // Grenzkonflikte

Ma 03 | 12 18h30

### Frontiers old and new

Conquêtes, territoires et identités dans le cinéma américain Par Yves Steichen (Centre national de l'audiovisuel) ponctuée d'extraits de films | environ 50' | en langue française

» La conférence sera suivie de la projection de :

Ma 03 | 12 19h30

### The Last of the Mohicans

USA 1992 | Michael Mann | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Russell Means | D'après le roman de James Fenimore Cooper



Yves Steichen

En collaboration avec le Zentrum fir politesch Bildung (ZpB) et le Centre national de l'audiovisuel (CNA)



En 1757 dans l'État de New York, alors que la guerre fait rage entre Français et Anglais pour l'appropriation des territoires indiens, un jeune officier anglais est chargé de conduire deux sœurs jusqu'à leur père. Ils sont sauvés d'une embuscade par un frontalière d'origine européenne, élevé par le Mohican Chingachgook...

« *The Last of the Mohicans* is grand entertainment. Romantic, exciting, though unremittingly violent at times, it is rich in frontier lore and in its respect for the land that conquering settlers too often take for granted. » (*Tampa Bay Times*)

## Glorious Films on Film

As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

### It's a Wonderful Life

USA 1946 | Frank Capra | vostFR | 131' | 35mm | Cast : Jimmy Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore

George Bailey, un homme bon et ambitieux, remplace son père à la tête d'une banque de dépôts et de prêts d'une petite ville qui aide les plus démunis. Un des membres veut sa perte car seul l'argent et la puissance l'intéressent. La veille de Noël, Bailey songe au suicide...

« Capra renoue avec ses croyances : l'homme contre la machine (financière ou politique), le système D contre le système tout court, l'amour et l'amitié contre la cupidité et le profit. Un tube de vitamines, un bain de jouvence. Rien que du bonheur... » (*Télérama*)

« The most well-loved of all Christmas movies. » (*Chicago Tribune*)

« It's one of those ageless movies, like *Casablanca* or *The Third Man*, that improves with age. Some movies, even good ones, should only be seen once. Other movies can be viewed an indefinite number of times. Like great music, they improve with familiarity. *It's a Wonderful Life* falls in the second category. » (*Chicago Times*)

Je 19 | 12 18h00

Introduction to the film and the projected print about 15'

#### Infos

Séance suivie d'un *Christmas punch*  
Tarif : 6€



Plein soleil



## Hommage à Alain Delon

**F**ew people have been as handsome as Alain Delon and fewer still were actors that were as good as Delon was. His active struggle against his own, otherworldly beauty gave many of his early performances such an interesting tension.

His Tom Ripley in *Plein Soleil* is so handsome that you can't take your eyes off of him – not necessarily a very convenient thing for a criminal. Yet a lot of Delon's best films were crime films, from his iconic, stoically cool collaborations with Jean-Pierre Melville – including *Le Cercle rouge* – to more flashy fare like *La Piscine* and *Borsalino*, crime stories fit the actor like a glove.

Even in a film as detached as Antonioni's *L'Eclisse*, the director manages to harness the beauty of his star to suggest that things may be pretty on the outside but that that doesn't mean that all's well within...

### L'Eclisse

Italie-France 1962 | Michelangelo Antonioni | vostEN | 126' | digital |  
Cast : Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal ▶ Prix Spécial du Jury,  
Festival de Cannes 1962

Une femme de la bourgeoisie rompt avec un amant. Désœuvrée dans Rome en plein été, elle se promène, rencontre des amies, noue une liaison avec un jeune commis d'agent de change...

« Un film où l'écriture d'Antonioni, plus visuelle que narrative, n'a jamais aussi bien traduit l'indicible d'une vie émotionnelle. » (*Télérama*)

« Antonioni opens up a sinkhole of existential dismay in the Roman streets and asks us to drop down into it. What a strange and brilliant film it is. » (*The Guardian*)

« Je ne suis pas une star. Je suis un acteur. Je me bats depuis des années pour faire oublier aux gens que je ne suis qu'un joli garçon avec un beau visage. »  
(Alain Delon)

**Je 07 | 11** 20h30  
**Lu 02 | 12** 18h00



**Lu 18 | 11** 18h00  
**Ma 10 | 12** 20h00

## La Piscine

France 1969 | Jacques Deray | vostEN | 122' | digital | Cast : Alain Delon, Romy Schneider, Jane Birkin ► **Nouvelle restauration 4K**



Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, accompagné de sa fille, la charmante Pénélope...

« Si le film demeure fascinant par la tension qu'il distille, c'est par les thématiques explorées qu'il accède au statut d'œuvre indémontable. » (*Julien Leimdorfer*)

« Le cinéaste signe un drame vénéneux, une sorte de 'thriller psychologique' où l'ambiguïté, la sensualité et les contradictions étirent chaque personnage. » (*Le Point Culture*)

« A tour de force of sexual longing and controlled suspense. » (*The Guardian*)

**Sa 23 | 11** 20h00

## Le Cercle rouge

France 1970 | Jean-Pierre Melville | vostEN | 134' | 35mm | Cast : Alain Delon, Yves Montand, Bourvil, Gian Maria Volonté ► Voir p. 69

## Plein soleil

France 1960 | René Clément | vo | 115' | 35mm | Cast : Alain Delon, Maurice Ronet, Marie Lafôret

Tom Ripley est chargé par un riche industriel américain d'aller en Italie rechercher son fils. Ripley est fasciné par la vie que mène le jeune homme. Peu à peu, une profonde envie pousse Tom à vouloir usurper son identité...

« Un thriller pervers et quasi métaphysique sur le thème du double et de la disparition. René Clément marche sur les traces d'Hitchcock, mais il ne se doute peut-être pas qu'il ouvre la voie aux histoires de transfert, d'imposture et d'illusions qui seront la matière des chefs-d'œuvre d'Antonioni. » (*Olivier Père*)

## Borsalino

France-Italie 1970 | Jacques Deray | vo | 125' | 35mm | Cast : Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Catherine Rouvel ► Nominee Best Foreign Language Film, Golden Globes 1971

Marseille dans les années folles : deux caïds règnent. Mais deux petits truands partent à la conquête de leur empire : Capella et Siffredi...

« L'un et l'autre sont à l'absolu sommet de leur rayonnement populaire. Ils sont le yin et le yang du cinéma français. Belmondo, le solaire, et Delon, le ténébreux. Les voici en demi-dieux s'affrontant dans un film noir vintage (l'action se passe dans les années 1920-1930). Le film vaut surtout par le rayonnement de ces deux mâles alpha excités par leur rivalité de chaque instant. » (*Les Inrockuptibles*)

« Ce que nous y voyons est un régal : deux des plus grands acteurs de l'histoire du cinéma français réalisant de leur talent à l'écran, pour nous offrir une performance mémorable. La complémentarité entre l'élégance froide de Delon et l'exubérance de Belmondo fait des merveilles, tous deux interprétant parfaitement leur rôle tout en faisant briller l'autre autant qu'eux-mêmes. » (*DVDclassik.com*)

**Lu 25 | 11** 19h45



**Je 28 | 11** 18h00



Daaaaaah!



## Rêves éveillés : Le surréalisme au cinéma

**Q**u'est-ce que le surréalisme ? C'est avant tout le rêve et l'irrationnel, le désir et l'amour fou. C'est une révolte contre les conventions morales, politiques et artistiques. Un cinéma capable de couper ton œil pour révolutionner le regard. Le fameux rasoir d'*Un Chien andalou*, un cinéma du choc et de la subversion, transcendant le sens de la réalité.

À l'occasion du centenaire du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton et de l'exposition au Centre Pompidou, la Cinémathèque propose une vaste rétrospective. Du premier film surréaliste, *La Coquille et le Clergyman*, aux émanations contemporaines, cette rétrospective présentera des films subversifs et démentiels. Elle inclura une soirée déjantée avec un ciné-concert « Cadavre exquis » et des ciné-conférences.

Une belle utopie pour conclure : et si le surréalisme, en ces temps troublés, servait aussi d'antidote iconoclaste au monde tel qu'il va aujourd'hui ?

La révolution surréaliste aura lieu du 5 octobre au 31 janvier, à la place du Théâtre. Avertissement aux personnes bien-pensantes ou souffrant d'une phobie des chiens andalous !

### La Voie lactée

*The Milky Way* France 1969 | Luis Buñuel | vostEN | 101' | 35mm |  
Cast : Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Édith Scob, Delphine Seyrig

Deux vagabonds cheminent sur la route de Saint-Jacques de Compostelle, non pas pour un véritable pèlerinage, mais pour gagner de l'argent. En route, ils rencontrent des personnages étranges représentant diverses hérésies et croyances religieuses.

« Si la construction de ce récit picaresque peut dérouter, elle n'en est pas moins d'une très grande rigueur et entraîne le spectateur dans un parcours fascinant et humoristique. De superbes images se réfèrent à l'iconographie religieuse et une foule d'acteurs de talent apporte son concours à cette comédie anti-dogmatique. »  
(*Dictionnaire des films*)

« Le surréalisme est fondamentalement un moyen de rendre l'absurde visible. »  
(Luis Buñuel)

**Ma 05 | 11** 19h30  
**Lu 16 | 12** 18h00



Ma 12 | 11 18h00

Je 12 | 12 18h00

- **Avant-programme : Destino** USA 1945/2003 | Salvador Dalí/ Dominique Monféry | film d'animation | sans paroles | 7' | digital  
► Nominee Best Animated Short, Oscars 2004 | suivi de :

## Daaaaaali!

France 2023 | Quentin Dupieux | vo | 79' | digital | Cast : Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Pio Marmai, Romain Duris | 6+

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

« En s'emparant pour la première fois d'une figure célèbre, Quentin Dupieux concocte à nouveau la recette désormais bien connue de son cinéma, un casting détonnant au service d'un film concept, drôle et déconstruit. Il pousse cette fois-ci tous ces curseurs au maximum et dans une outrance assumée, parvient à saisir une certaine vérité de Salvador Dalí dans ce portrait-hommage. » (*Bande à part*)

## LIVE@Cinémathèque | Ciné-Concert

### Cadavre Exquis

Improvisations surréalistes par l'Ensemble Germaine Dulac ► Voir p. 12

Quatre films phares du cinéma surréaliste réunis dans un programme de ciné-concert fou et festif, accompagnés en live par l'Ensemble Germaine Dulac, spécialement créé pour cette soirée d'improvisation collective.

### Programme de la soirée

#### ► Partie I

**Un Chien andalou** France 1929 | Luis Buñuel | 17'

**L'Étoile de mer** France 1928 | Man Ray | 16'

#### ► Extracte projection 16mm & drink

**Entr'acte** France 1924 | René Clair | 28' | 16mm

#### ► Partie II

**La Coquille et le Clergyman** France 1928 | Germaine Dulac | 40'



La Coquille et le Clergyman

## L'Année dernière à Marienbad

**Last Year in Marienbad** France-Italie-Allemagne 1961 | Alain Resnais | vostEN | 94' | digital | Cast : Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff ► Lion d'Or, Festival de Venise 1961; Prix de la critique française 1961

Dans un château en Bohême transformé en hôtel, un homme tente de persuader une femme qu'ils ont eu une liaison l'an dernier à Marienbad, dans une ambiance feutrée où seuls les murmures sont permis.

« Le film est nourri par la poésie onirique du scénario exquis d'Alain Robbe-Grillet. Jamais les rouages labyrinthiques de la conscience et de la mémoire n'ont été évoqués et explorés avec une telle efficacité au cinéma. » (*Vertigo*).

« Be prepared for an experience such as you've never had from watching a film when you sit down to look at Alain Resnais' *Last Year at Marienbad*, a truly extraordinary French film. » (*New York Times*)

« Film-poème sur l'amour fou et l'oubli. » (*Télérama*)

- **Avant-programme : Asparagus** USA 1979 | Suzan Pitt | film d'animation | sans paroles | 18' | suivi de :

## Eraserhead

USA 1977 | David Lynch | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers fantasmatique...

« *Eraserhead* has its own weird logic, mixing black comedy, horror and sci-conventions, and pure fantasy. Best seen as a dark nightmare about sexuality, parenthood and commitment in relationships, it astounds through its expressionistic sets and photography, the startling, sinister soundtrack, and relentlessly imaginative fluency. » (*TimeOut Magazine*)

Di 17 | 11 17h30

Ma 10 | 12 18h00



Me 20 | 11 18h00

Sa 30 | 11 20h30



Asparagus



Eraserhead

Je 21 | 11 19h00



**Ciné-conférence  
« Les surréalistes  
du cinéma :  
hérétiques et  
héritiers » par  
Dick Tomasovic  
(Professeur en  
théories et  
pratiques du  
cinéma et des  
arts du spectacle,  
Université de  
Liège)**

En français |  
ponctué d'extraits  
de films | environ  
45' | suivi de :  
*Un Chien andalou*  
et *L'Âge d'or*

## Ciné-Conférence : Surréalisme et cinéma

### Un Chien andalou

France 1929 | Luis Buñuel | 17' | Cast : Pierre Batcheff, Simone Mareuil | D'après un scénario de Luis Buñuel et Salvador Dalí

« Dalí et moi, en travaillant sur le scénario, nous pratiquions une sorte d'écriture automatique, nous étions surréalistes sans l'étiquette. » (Luis Buñuel)

« Les débuts de réalisateur de Luis Buñuel, en collaboration avec Salvador Dalí, sont gravés dans la mémoire cinéophile grâce à une image particulière : un rasoir tranche un globe oculaire. » (1001 Films)

### L'Âge d'or

France 1930 | Luis Buñuel | vo | 63' | Cast : Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst | D'après un scénario de Luis Buñuel et Salvador Dalí

Sur un scénario de Buñuel et Dalí des images folles, un film choc qui fut longtemps frappé d'interdiction et provoqua la parution du « Manifeste surréaliste ».



## After Hours

USA 1985 | Martin Scorsese | vostFR | 97' | 35mm | Cast : Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Thomas Chong ► Meilleure mise en scène, Cannes 1986

En rencontrant une fille de rêve dans un fast-food, Paul, modeste informaticien, vit une histoire de fous pendant toute une nuit dans ces quartiers de New York que connaît si bien Scorsese...

« Scorsese dresse ici un troublant catalogue de névroses urbaines : désirs contrariés, perversions sadomasochistes, glissements progressifs dans l'absurde, quête désespérée du dialogue. Entre burlesque et film noir, *After Hours* représente la quintessence du cauchemar 'yuppie' ; un film labyrinthique, riche de connotations religieuses et psychanalytiques, parmi les plus brillants qu'ait inspirés New York. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

## Hellzapoppin'

USA 1941 | H.C. Potter | vo | 84' | digital | Cast : Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Raye

Olsen and Johnson, a pair of stage comedians, try to turn their play into a movie and bring together a young couple in love, while breaking the fourth wall every step of the way.

« Made at the height of Hollywood classicism, *Hellzapoppin'* breaks every rule of conventional filmmaking, then invents a few more just to break them, too. A nonstop barrage of postmodern comedy infused with explosive surrealism, it has only a few moments that aren't strange in one way or another. » (366 *Weird Movies*)

Ve 22 | 11 18h00  
Lu 09 | 12 20h15

Me 27 | 11 18h00

Me 04 | 12 19h30

## En collaboration avec Queer Loox

### Les Funérailles des roses

Bara no soretsu Japon 1969 | Toshio Matsumoto | vostFR | 103' | digital | Cast : Pita, Osama Ogasawara, Yoshio Tsuchiya, Emiko Azuma

► Introduction au film par Queer Loox

Dans le Tokyo des années 1960, Gonda possède un bar où se croisent les scènes gays, travestis et trans. Gonda est en couple avec la tenancière du bar, Leda. Alors que le jeune Eddie entame une liaison passionnée avec Gonda, il suscite la jalousie de Leda, qui ignore une autre sorte d'histoire entre eux.

« Mixant le mythe d'Œdipe à un panorama de l'angura (underground) japonais, *Les Funérailles des roses* alterne avec une virtuosité folle comédie pop, documentaire et déflagrations expérimentales. » (*Cahiers du Cinema*)

Ma 17 | 12 20h30

### Paprika

Papurika Japon 2006 | Satoshi Kon | film d'animation | vostEN | 90' | digital | D'après : le roman de Yasutaka Tsutsui ► Compétition officielle, Mostra de Venise 2006

A group of scientists invent a machine that allows people to enter others' dreams. When it's stolen by a dream terrorist, scientist Atsuko Chiba, aka Paprika, must recover it to prevent global chaos.

« A mind-twisting, eye-tickling wonder! For all its gaudy glories, the film buzzes with a sense of unease about the rapidly changing relationship between our physical selves and our machines. » (*New York Times*)



Me 18 | 12 18h00

► Avant-programme : **Le Ballet Mécanique** France 1924 | Fernand Léger, Dudley Murphy | 13' | digital ► **Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal**

« L'erreur picturale, c'est le sujet. L'erreur du cinéma, c'est le scénario. Dégagé de ce poids négatif, le cinéma peut devenir le gigantesque microscope des choses jamais vues et jamais ressenties. » (*Fernand Léger*)

### La Chute de la maison Usher

France 1928 | Jean Epstein | int. FR stEN | 61' | digital | Cast : Marguerite Gance, Jean Debucourt, Charles Lamy | D'après : la nouvelle éponyme d'E.A. Poe ► **Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal**



Hughes Maréchal



Appelé au secours par son ami Roderick Usher, Allen vient le retrouver dans sa maison, déprimante et délabrée. Là, Roderick peint avec ardeur des portraits de sa femme Madeleine, qui meurt de langueur...

« A strange mix of Gothic design, modern austerity, expressionist angles, graceful camerawork and surreal effects, it's an atmospheric classic that becomes increasingly more surreal... » (*Parallax View*)

They Drive by Night



## On Dangerous Ground: The Films of Ida Lupino



Ida Lupino had been discovered as an actress in England by the great American director Allan Dwan. She was wonderful in many films but with the director Raoul Walsh she was peerless. As a star, Lupino had no taste for glamour, and the same was true as a director.

The stories she told were intimate, always set within a precise social milieu: she wanted to 'do pictures with poor bewildered people because that's what we are.' Her heroines were young women whose middle-class security was shattered by trauma – unwanted pregnancy, polio, rape, bigamy, parental abuse. There's a sense of pain, panic and cruelty that colors every frame. What is at stake in Lupino's films is the psyche of the victim. They addressed the wounded soul and traced the slow, painful process of women trying to wrestle with despair and reclaim their lives. Her work is resilient, with a remarkable empathy for the fragile and the heart-broken. It is essential. » (*Martin Scorsese*)

#noirvember

### They Drive by Night

USA 1940 | Raoul Walsh | vostFR | 95' | 16mm | Cast : George Raft, Ida Lupino, Humphrey Bogart, Ann Sheridan

Deux frères qui dirigent une petite entreprise de transport sont soupçonnés de l'assassinat de leur concurrent...

« La mise en scène vigoureuse de Walsh et la splendide photographie en noir et blanc qui intensifie la brume, les ombres et la nuit, font de ce film une grande réussite. » (*Télérama*)

« Entre film noir et drame social, un casting quatre étoiles : George Raft, Humphrey Bogart et Ann Sheridan, mais l'on ne voit qu'Ida Lupino, majestueuse meurtrière. » (*Cinémathèque de Toulouse*)

« Raft turns in a topnotch performance. Bogart is excellent as the hard-working driver and Raft's brother. Equal in importance is Lupino who turns on her dramatic talents for an exceptionally outstanding portrayal. » (*Variety*)

« I'd rather be thought of as a good director than a good actress. »  
(*Ida Lupino*)

Lu 04 | 11 18h00



## #noirvember

## Outrage

Lu 11 | 11 18h00\*  
 Me 27 | 11 20h00

## \*Introduction to the film

in English | about 15'

USA 1950 | Ida Lupino | vostFR | 75' | digital | Cast : Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke ► **Nouvelle restauration de FPA Classics**

Dans une petite ville américaine, une jeune comptable doit se marier. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie...

« L'audace de son sujet ne manque pas d'étonner. La réussite tient surtout à la rigueur de la mise en scène de Lupino, aussi économe dans ses moyens que foisonnant dans le détail. La trajectoire du film, qui balance d'un genre à l'autre, trouve sa beauté dans une forme d'abstraction éthérée, caractéristique du cinéma de Lupino. » (*Critikat*)

« Lupino turns prudish Hollywood conventions into a crucial part of the story: just as the word 'rape' is never spoken, Ann is prevented from talking about her experience. Lupino depicts a culture of leers and wolf whistles and domineering boyfriends, and reveals the widespread and unquestioned aggression that women face in ostensibly consensual courtship and that's ultimately inseparable from the violence that Ann endures. » (*New Yorker*)



## The Bigamist

USA 1953 | Ida Lupino | vostFR | 79' | 35mm | Cast : Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund Gwenn

Ma 05 | 11 18h00  
 Ma 26 | 11 20h00



À San Francisco, Harry et Eve sont mariés mais n'ont pu avoir d'enfant. Ils demandent à adopter. Mais l'enquête préalable met à jour la vie secrète du mari...

« Le regard de la cinéaste, à la fois limpide et profondément mûr, fait face à la fatalité de la maternité, en tant que destin social des femmes, et au matérialisme de l'institution du mariage. » (*Critikat*)

« Might be Lupino's best. Not just because she also stars (opposite Joan Fontaine, who was married to her ex-husband Collier Young at the time – what an interesting shoot that must have been) but because her treatment of an adulterous husband is so even-handed, so sympathetic, you don't just feel for him; you understand him. So it is with all great works of cinema. » (*Boulder Weekly*)

« *The Bigamist* is about sexual infidelity – that driving force of the noir. Is a taut, muscular, controlled picture, and Lupino shapes all three performances with pure mastery. » (*The Guardian*)

**Great Restorations / #noirvember**

**Ma 19 | 11** 18h00\*  
**Je 05 | 12** 20h00

\*Introduction to  
 the film and its  
 restoration

in English | about 15'



**Me 04 | 12** 18h00

**The Hitch-Hiker**

USA 1953 | Ida Lupino | vostFR | 71' | digital | Cast : Edna O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman ▶ **Nouvelle restauration de Les Films du Camélia**

Un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher. Le voyage de l'angoisse commence...

« Absolutely assured in her creation of the bleak, noir atmosphere – whether in the claustrophobic confines of the car, or lost in the arid expanses of the desert – Lupino never relaxes the tension for one moment. Taut, tough, and entirely without macho-glorification, it's a gem, with first-class performances from its three protagonists, deftly characterised without resort to cliché. » (*Time Out*)

**Never Fear**

aka **The Young Lovers** USA 1950 | Ida Lupino | vostFR | 80' | 35mm | Cast : Sally Forest, Keefe Braselle, Hugh O'Brian

Carol danse en duo avec Guy, son petit ami et le chorégraphe de leur binôme. Lorsqu'elle contracte la poliomyélite et se voit soumise à un processus en hôpital de rééducation, leur union, tant sur le plan professionnel que sentimental, se trouve violemment remise en question...

« Il y a une dimension presque documentaire au film, qui s'inspire d'une histoire vraie, tourné sur les lieux de celle-ci et filmant en figurants des malades de la polio. Le rapport au réel de Lupino annonce les codes du cinéma indépendant américain. Cette défiance littéraire vis-à-vis du studio s'avère congruente avec sa morale de cinéaste. Plus que de se dépasser, il s'agit parfois d'accepter ses limites. » (*DVDclassik.com*)

« Has an attractive no-frills look that fits the story and its modesty, and is in keeping with Lupino's embrace of documentary realism. » (*New York Times*)

**#noirvember****On Dangerous Ground**

**Lu 25 | 11** 18h00

USA 1951 | Nicholas Ray, Ida Lupino | vostFR | 81' | 16mm | Cast : Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond



Jim Wilson est un policier aux méthodes critiquées, à tel point qu'il est un jour envoyé dans une petite ville, en guise de punition. Sur place, il est chargé de trouver un meurtrier. Un premier suspect est trouvé et la sœur de ce dernier, une jeune femme aveugle, supplie Jim de protéger son frère du père de la victime, fou de rage...

« Lupino y est étonnante de justesse dans un rôle difficile. Lupino laisse éclater son talent, toute en retenue. Au point que la scène qui la voit tomber lentement amoureuse de Wilson reste aujourd'hui encore un modèle du genre, sans pathos ni clichés. » (*DVDclassik.com*)

« It's a film that defies not just genre expectation, but even the expectations it sets up for itself, culminating in a devastating ending where the only comfort left is the possibility of some human connection. » (*Film Inquiry*)



## Crazy, Colourful and Broke: Sean Baker's America

**W**ith his win for *Anora*, Sean Baker, born in the early 1970s in New Jersey, became the first American winner of the Palme d'Or at the Cannes Film Festival since Terrence Malick with *Tree of Life* in 2011.

With eight independently made features under his belt, Baker has emerged as an important voice for the marginalised in American cinema. With his often light-hearted and happily gaudy yet always lucidly observant films, he has put a spotlight on the often invisible people at the underside of the American Dream.

To celebrate the release of *Anora*, the Cinémathèque has put together a programme of four films. In these features, Baker's disenfranchised protagonists are forced to create their own opportunities whatever the cost. Whether they are (former) sex workers or young kids from struggling single-mom families, Baker's protagonists move us and make us laugh and cry as they try to make something out of themselves in a world that most of the time seems to simply ignore their existence.

### The Florida Project

USA 2017 | Sean Baker | vostFR | 111' | digital | Cast : Brooklynn Prince, Christopher Rivera, Aiden Malik, Willem Dafoe | 12+ ▶ Nominee Best Supporting Actor (Dafoe), Oscars 2018

Livrée à elle-même dans un motel près de Disney World, Moonee, 6 ans, a un sacré caractère. Sa jeune mère, en situation précaire, est trop occupée par ses combines pour s'en préoccuper...

« Un regard rempli de bienveillance et d'humanité sur des personnages attachants, qui ne baissent jamais les bras, dans cette chronique sociale à la fois cruelle et onirique, filmée à hauteur d'enfant. » (JDD)

« *The Florida Project* won't let us look away. Nor, given its brilliance, would we want to. Instead, we laugh, we watch silently, and we're challenged to stop simplifying people's lives so we can offer easy theoretical answers. » (Vox)

Je 28 | 11 20h30  
Lu 09 | 12 18h00



**Lu 02 | 12** 20h15  
**Me 11 | 12** 18h00

## Red Rocket

USA 2021 | Sean Baker | vostFR | 130' | digital | Cast : Simon Rex, Bree Elrod, Brenda Deiss ▶ Compétition, Festival de Cannes 2021

Mikey Saber, ancienne star du porno, sans un sou en poche, est obligé de retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère et aussi de replonger dans ses combines...

« En s'intéressant aux pérégrinations d'un sale type, Sean Baker, portraitiste sensible de l'Amérique des déclassés, troque son pinceau empathique pour l'ironie mordante, et une charge féroce contre les profiteurs parasitaires du système américain. » *(Les Fiches du Cinéma)*

« There's a wonderfully mischievous quality to the whole thing that can only be the result of fastidious design. Every garish needle drop (best use of NSYNC's 'Bye Bye Bye' this side of the millennium) and smash cut (that's no interruption, it's a political statement) adds another brick to the wall of Baker's growing empire of misfits. Vibrant, wicked and welcoming, he is putting these people on the map like nobody else. » *(White Little Lies)*

**Je 05 | 12** 18h00  
**Lu 16 | 12** 20h00

## Tangerine

USA 2015 | Sean Baker | vo | 88' | digital | Cast : Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Karren Karagulian

Christmas Eve in Tinseltown. Upon hearing that her pimp boyfriend hasn't been faithful during the 28 days Sin-Dee was locked up, the working girl and her best friend embark on a mission to get to the bottom of the scandalous rumor. Their rip-roaring odyssey leads them through various subcultures of L.A.

« It radiates a candour, immediacy and tongue-scalding sex appeal that a bigger budget would have only smothered. » *(The Telegraph)*

« Encompasses dizzying multitudes — it's a neo-screwball chase flick with a dash of Rainer Werner Fassbinder — but mostly, movingly, it is a female-friendship movie about two people who each started life with an XY chromosome set. » *(New York Times)*



## Anora

USA 2024 | Sean Baker | vostFR | 139' | digital | Cast : Mikey Madison, Paul Weissman, Lindsey Normington | 16+ ▶ Palme d'Or, Festival de Cannes 2024



**Je 12 | 12** 20h00  
**Ma 17 | 12** 18h00

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé...

« Casting parfait, caractérisation subtile, justesse sociologique servent un joyeux et attachant cocktail de critique sociale, de sexe débridé et de fun décomplexé. Avec, en bout de course, un sauvetage par l'amour dont Sean Baker pave le chemin pour mieux nous cueillir. » *(Le Nouvel Obs)*

« It shouldn't all be so funny, but it is, and it's to Baker's huge credit that he's able to inspire laughs and huge enjoyment from this madcap story without leaving you feeling that the woman at the heart of this mess has been short-changed and exploited for our pleasure. » *(Time Out)*

Fanny et Alexandre



## Classics Before Christmas

**Crazy, Colourful and Broke: Sean Baker's America**

### Tangerine

USA 2015 | Sean Baker | vo | 88' | digital | Cast : Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Karren Karagulian ▶ Voir p. 46

Je 05 | 12 18h00

Lu 16 | 12 20h00

**Have Yourself a Nordic Little Christmas**

### Rare Exports: A Christmas Tale

Finlande-Norvège-France-Suède 2010 | Jalmari Helander | vostEN | 84' | digital | Cast : Jorma Tommila, Peeter Jakobi, Onni Tommila

Ve 06 | 12 20h30

On Christmas Eve in Finland, Santa Claus is unearthed in an archaeological dig. Soon after, children start disappearing, leading a boy and his father to capture Santa. They hope to sell him back to the corporation that sponsored the dig. And then there's Santa's elves, who are determined to free their leader...

« A wonderfully strange concoction of dry comedy, weird horror, and Christmas-related craziness. » (*Scott Weinberg*)

« Conceived with winking humor and a terrific visual style, the pic is a rare treat that could accrue cult status. » (*Variety*)



### The Holiday

USA 2006 | Nancy Meyers | vostFR+DE | 136' | 35mm | Cast : Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black

Di 08 | 12 20h00

Une Américaine et une Anglaise décident, sans se connaître, d'échanger leurs appartements à Noël. Elles pensent passer de paisibles vacances loin de la gent masculine, mais c'était sans compter l'arrivée du frère d'Iris dans la vie d'Amanda, et la rencontre de Miles pour Iris...

« Unlike most holiday-themed movies, it exhorts the viewer to take time for themselves, not just others. It's the ultimate self-care flick. » (*Refinery29*)

« A fizzy champagne cocktail that provides a pleasant buzz, many smiles, and Jude Law with the role of his career. » (*Philadelphia Inquirer*)



Me 11 | 12 20h30

**Have Yourself a Nordic Little Christmas****Home for Christmas**

Hjem til jul Norvège-Suède-Allemagne 2010 | Bent Hamer | vostEN | 90' | 35mm | Cast : Trond Fausa Aurvag, Fridtjov Saheim, Reider Sorensen, Ingunn Beate Oyen | D'après : les contes de Levi Henriksen | 6+



In the snowy Norwegian town of Skogli, a labourer needs a doctor who, however, has his own troubles. There's also an elderly man preparing an esoteric ritual, a vagrant who runs into an old flame, a middle-aged couple in the throes of passion, a boy hopelessly in love with his Muslim neighbour, and a young émigré couple whose car breaks down...

« Sentimental but never sappy, *Home for Christmas* is cause for celebration. Norwegian writer-director Bent Hamer's trademark deadpan humor gets a lively boost from the pic's emotive ensemble, as a multiplicity of steadfast characters manages to transcend holiday-season loneliness, anxiety and depression. » (*Variety*)

Ve 13 | 12 18h00

**The Apartment**

USA 1960 | Billy Wilder | vostFR | 125' | 35mm | Cast : Jack Lemmon, Shirley Maclaine, Fred MacMurray, Ray Walston ► Best Picture, Director, Screenplay, Editing, Production Design, Oscars 1961



Baxter, un employé d'assurances new-yorkais, prêt à tout pour être promu, prête son appartement à son patron, marié et volage. Le soir de Noël, il découvre dans son lit une de ses collègues qui a tenté de se suicider...

« En dépit de son humour, c'est une critique sociale acerbe et une analyse des mœurs sexuelles de l'Amérique. Superbement photographié en CinemaScope, le film mêle habilement plusieurs genres, en commençant en satire, se transformant en drame poignant puis finissant en comédie sentimentale. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)

« Diamond-sharp satire with a brilliant performance from Lemmon. » (*Time Out Film Guide*)

**Bad Santa**

USA 2003 | Terry Zwigoff | vo | 92' | digital | Cast : Billy Bob Thornton, Tony Cox, Lauren Graham ► Cannes Film Festival 2004

A miserable conman and his partner pose as Santa and his Little Helper to rob department stores on Christmas Eve. But they run into problems when the conman befriends a troubled kid.

« It unapologetically exults in its characters' glorious imperfection. It's good to know that oddballs, outcasts and people who don't look like Barbie and Ken still have a place in American movies and that not everyone in Hollywood pays lip service to the nice and polite. » (*Los Angeles Times*)

« A gloriously rude and gleefully offensive black comedy, *Bad Santa* isn't for everyone, but grinchers will find it uproariously funny. » (*Rotten Tomatoes*)

Ve 13 | 12 20h30

**The Bells of St Mary's**

USA 1945 | Leo McCarey | vostFR | 126' | 16mm | Cast : Bing Crosby, Ingrid Bergman, Henry Travers ► 8 Nominations including Best Picture, winner Best Sound; Oscars 1946

At a big city Catholic school, Father O'Malley and Sister Benedict indulge in friendly rivalry, and try to convince a rich curmudgeon to gift them a building so they can extend their school. But it might take a miracle...

« As Sister Benedict, Ingrid Bergman manages to combine beauty, great good humor and saintly dignity even while swinging a baseball bat. » (*Time Magazine*)

« Before singing nuns, there were singing priests, such as Bing Crosby as Father O'Malley in Leo McCarey's charming sequel that's better (and was more popular at the box-office) than the original, the 1944 Oscar-winner *Going My Way*. » (*Emmanuel Levy*)

Sa 14 | 12 18h15



Sa 14 | 12 20h30

## Love Actually

UK-USA 2003 | Richard Curtis | vostFR+DE | 135' | 35mm | Cast : Hugh Grant, Colin Firth, Emma Thompson, Bill Nighy, Liam Neeson, Alan Rickman | 6+



Les destins amoureux se croisent au cours d'aventures se déroulant la veille de Noël à Londres. On y retrouve le nouveau Premier ministre britannique amoureux d'une collaboratrice, un écrivain redécouvrant l'amour, un rocker en perte de vitesse, et d'autres intrigues charmantes...

« Un cocktail de bonne humeur qui fait de cette comédie romantique anglaise un film où il fait bon respirer. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« This plum pudding of a romantic comedy is rich with delicious moments. » (*Maclean's Magazine*)

## Have Yourself a Nordic Little Christmas

Di 15 | 12 17h30

## Fanny et Alexandre

*Fanny och Alexander* Suède 1982 | Ingmar Bergman | vostFR | 188' | Cast : Pernilla Allwin, Bertil Guve, Ewa Fröling ▶ 4 Wins including Best Foreign-Language Film, Oscars 1984

Fête de Noël chez les Ekdahl. Toute la famille est réunie dans le théâtre que dirige Oscar qui est venu avec sa femme et ses deux enfants, Alexandre et Fanny. Mais Oscar meurt au cours d'une répétition d'Hamlet. Sa femme se remarie. C'est le début d'un cheminement difficile pour les enfants et leur mère...

« Chaque cadre est un ravissement. Tout le film dégage une impression d'irréalité, apaisante pendant les moments les plus tragiques. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)

« The film begins with 'The Ekdahl Family Celebrates Christmas'. This lengthy, justly famous segment introduces most of the key characters as they partake in one of the biggest – and most accurate – Christmas parties ever portrayed onscreen. Not one scene is wasted in this magnificently engineered whirlwind. » (*Senses of Cinema*)



### Infos

Copie 35mm avec entracte original  
Intermission *Swedish Christmas snack & drink* (20')  
Tarif unique : 6€

## Meet Me in St. Louis

USA 1944 | Vincente Minelli | vostFR | 113' | digital | Cast : Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Lucille Bremer ▶ 4 Nominations, Oscars 1945

À Saint-Louis en 1903, alors que la ville prépare l'Exposition universelle, la famille Smith vit un bonheur sans histoire. Mais un soir, le père de famille annonce qu'il a obtenu un travail plus avantageux à New York et qu'il faudra bientôt quitter le Missouri. La mère et les quatre filles sont en émoi...

« Garland nous montre une étonnante maturité artistique dans tous les registres. Son visage expressif n'a peut-être jamais été aussi amoureuxment filmé que lors de la chanson 'The Boy Next Door' et peut-être encore plus dans la célèbre 'Have Yourself a Merry Little Christmas' : deux tableaux de maître ! » (*DVDClassik.com*)

## Glorious Films on Film

## It's a Wonderful Life

USA 1946 | Frank Capra | vostFR | 130' | 35mm | Cast : James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore ▶ Voir p. 25

## Have Yourself a Nordic Little Christmas

## Echo

*Bergmál* Islande 2019 | Runar Runarsson | vostEN | 79' | digital | Cast : Nadia Sif Lindal, Telma Huld Jóhannesdóttir, Patrik Nökkvi Pétursson | 6+

Everyday life in Iceland around Christmas time: 56 vignettes full of joy, sorrow and thought-provoking situations.

« There are numerous magical moments in Runarsson's moving mosaic *Echo*, though perhaps none more powerful than that instant when we as viewers allow ourselves to jettison expectations of narration and let the director's composite vision bury itself snugly deep within. » (*Variety*)

Me 18 | 12 20h00



Je 19 | 12 18h00

Je 19 | 12 20h30

### Infos

Screening preceded by a *Christmas punch* available from 19:45  
Tarif : 6€



# BETWEEN FEIERDEEG SCREENINGS

2024 FAVOURITES FOR YOUNG & OLD



## Between Feierdeeg Screenings

2024 Favourites for Young and Old

**B**etween 27 and 30 December, the Cinémathèque is offering three films a day to get away from cooking and large gatherings, sit in a comfy red velvet seat and be transported to another world. On the menu: A selection of some of our favourites from 2024 (according to the Luxembourg release calendar). With films aimed at children or teens and families in the afternoon and unmissable arthouse hits at 19:00, there's sure to be something here that you haven't seen – or can't wait to see again. One very last chance to catch the best of 2024 in all their big-screen splendour before celebrating the arrival of 2025 and a brand new year of cinema!

### Le Grand Noël des animaux

France-Allemagne 2024 | Programme de 5 courts-métrages d'animation de Camille Alméras, Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoglu, Haruna Kishi, Natalia Chernysheva, Olesya Shchukina | version française | 68' | digital | EA

**Ve 27 | 12** 15h30  
**Di 29 | 12** 15h30

**Recommandé**  
à partir de 4 ans



Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël ! C'est une mission pour nos amies renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

### Weihnachten der Tiere

Frankreich-Deutschland 2024 | Kurzfilmprogramm mit 5 Animationsfilmen von Camille Alméras, Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoglu, Haruna Kishi, Natalia Chernysheva, Olesya Shchukina | Deutsche Fassung | 72' | digital | EA

**Sa 28 | 12** 15h30  
**Lu 30 | 12** 15h30

**Empfohlen**  
ab 4 Jahren

Weihnachten steht vor der Tür und die Vorfreude im Wald ist riesig: Alle bereiten sich auf eine märchenhafte Zeit im Herzen des Winters vor. In allen Ecken der Welt hält der Winter so manch wunderbare Überraschung bereit. Von Deutschland über Japan bis zum hohen Norden – die Magie der Weihnachtszeit kennt keine Grenzen!



Ve 27 | 12 17h00

Recommandé  
à partir de 9 ans

## Le Royaume de Kensuke

**Kensuke's Kingdom** UK-Luxembourg 2023 | Neil Boyle, Kirk Hendry | version française | 85' | digital | D'après le roman de Michael Morpurgo | 6+ ▶ Festival d'Annecy 2024

Michael, jeune naufragé sur une île éloignée, doit s'adapter à la vie en solitaire. Avec le temps, il ressent une autre présence, découvrant que ce monde abrite à la fois des dangers inimaginables et une beauté incroyable.

« Adapté d'un roman de M. Morpurgo, ce récit d'apprentissage élève son propos humaniste et universel grâce à une animation aussi soignée que joliment pensée. » (*Les Fiches du Cinéma*)

« Fable écologiste pleine de poésie et film d'aventures aux rebondissements multiples, *Le Royaume de Kensuke* est une merveilleuse ode aux liens humains et à la beauté de la planète. » (*Le Figaro*)

Ve 27 | 12 19h00



## Poor Things

Ireland-UK-USA 2023 | Yorgos Lanthimos | vostFR | 142' | digital | Cast : Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Rami Youssef | 16+ ▶ 4 Oscars dont Best Actress (Emma Stone), Oscars 2024 ; Best Performance (Emma Stone), Best Motion Picture, Golden Globes 2024; Best Film Golden Lion, Venice Film Festival 2023

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents.

« *Poor Things* is the best film of Lanthimos' career and already feels like an instant classic, mordantly funny, whimsical and wacky, unprecious and unpretentious, filled with so much to adore that to try and parse it all here feels like a pitiful response to the film's ambitions. » (*IndieWire*)

« Everything in it – every frame, every image, every joke, every performance – gets a gasp of excitement. » (*The Guardian*)

## Kensuke's Kingdom

UK-Luxembourg 2023 | Neil Boyle, Kirk Hendry | original English version stFR | 85' | digital | D'après le roman de Michael Morpurgo | 6+ ▶ Festival d'Annecy 2024

Young Michael, shipwrecked on a remote island, must adapt to life alone. Over time, he feels another presence, learning that this world is home to both unimaginable danger and beauty.

« The unlikely friendship between Michael and Kensuke is the heart of a film that touches lightly on environmental themes, loss and history. » (*The Irish Times*)

« *Kensuke's Kingdom* serves up a traditional hand-drawn animated spin on Robinson Crusoe shot through with stylistic nods to the best of Studio Ghibli. » (*Scotsman*)

## Emilia Pérez

France 2024 | Jacques Audiard | vo espagnole stEN | 130' | digital | Cast : Zoe Saldña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez | 12+ ▶ Prix d'interprétation féminine pour l'ensemble des actrices, Prix du Jury, Festival de Cannes 2024

In Mexico, a lawyer receives an unexpected offer to help a feared cartel boss retire from his business and disappear forever by becoming the woman he's always dreamed of being.

« *Emilia Pérez* wins you over by being unabashedly sincere. It takes its mission in all of its various genres - musical, crime thriller, and soap opera - seriously thanks to the committed performances and Audiard's expressive direction. Nothing is treated as a gag despite the inherent zaniness of the performances. Ultimately, it's really earnest, above all else. » (*The Daily Beast*)

« *Emilia Pérez* emerges as a powerful, unfiltered portrait of someone who challenges several stereotypes at once. That's a testament to leading lady Karla Sofía Gascón and the audacity of Audiard. » (*Variety*)

Sa 28 | 12 17h00

Recommended for  
ages 9 and up

Sa 28 | 12 19h00



Di 29 | 12 17h00

Empfohlen  
ab 8 Jahren

## Das Geheimnis der Perlimps

**Perlimps** Brasilien 2022 | Animationsfilm von Ale Abreu | Deutsche Fassung | 80' | digital | EA ▶ Festival d'Animation Annecy 2022

Cláe und Bruð sind Geheimagenten aus zwei verfeindeten Königreichen in einer von Riesen kontrollierten Welt. Im verzauberten Wald treffen sie aufeinander, streiten und merken nach und nach, dass sie eigentlich auf gemeinsamer Mission sind. Denn nur zusammen können sie die Perlimps finden, geheimnisvolle Kreaturen, die den Weg zum Frieden wissen.

« Der Film ist von immenser Farbenpracht und erzählt eine vom Ökogedanken getragene Fabel, die einfach zauberhaft ist. » (*Programmokino.de*)

Di 29 | 12 19h00



## Past Lives

USA 2023 | Celine Song | vostEN | 105' | digital | Cast : Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro, Seung Ah Moon | 6+ ▶ Sundance Film Festival 2023 ▶ Nominations Best Picture, Best Original Screenplay; Oscars 2024

Nora and Hae Sung, two deeply connected childhood friends, are wrested apart after Nora's family emigrates from South Korea. Twenty years later, they are reunited for one fateful week as they confront notions of love and destiny.

« The absolute immediacy of Lee's performance allows you to feel every frame of *Past Lives* on your skin, which is crucial to a film that conveys the brunt of its meaning through sense instead of story; a film that commands its placid rhythms and ethereal fussiness with a confidence that elevates Song's 'people don't talk like that' dialogue into a decisive plus. » (*IndieWire*)

« *Past Lives* is an exquisitely wistful drama that speaks with an honesty so affectingly crisp it will turn your conceptions of love, identity and fate on their head. » (*The Wrap*)

## Robot Dreams

**Mon ami Robot** Espagne-France 2023 | Film d'animation de Pablo Berger | sans paroles | 102' | digital | D'après le livre graphique de Sara Varon | EA ▶ Meilleur film d'animation, European Film Awards 2023 ; nommé meilleur film d'animation, Oscars 2024

Pour briser la solitude qui le pèse dans son appartement à Manhattan, Dog décide de commander la nouvelle technologie commercialisée : un robot de compagnie. S'il nage dans un premier temps dans le bonheur, en quittant la plage, Dog s'aperçoit que l'amitié est une mécanique pas toujours mobile.

« Its radical sweetness arises from a wellspring of empathy. Its radiant colors and lucid conception of vulnerability in the face of a largely inconsiderate world, sink deep beneath the skin in the liminal space between the soul and the heart that can make animation such a wondrous medium. Berger's *Robot Dreams* is its stunning reality. » (*The Playlist*)

« Un film en apparence simple et enfantin, mais qui s'avère pourtant très réfléchi et mature sur ce qu'il raconte de nos relations, ce qu'elles ont de plus beau et de plus déchirant. » (*Écran Large*)

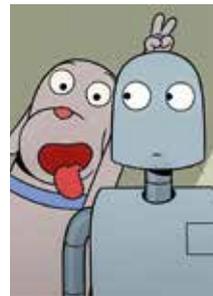
## The Holdovers

aka **Winter Break** USA 2023 | Alexander Payne | vostFR | 133' | digital | Cast : Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph, Dominic Sessa, Carrie Preston | 12+ ▶ Best Supporting Actress (Da'Vine Joy Randolph), Oscars 2024 ; Best Supporting Actress (Da'Vine Joy Randolph), Best Actor (Paul Giamatti) ; Golden Globes 2024

A curmudgeonly instructor at a New England school remains on campus during Christmas break. He soon forms an unlikely bond with a brainy but damaged troublemaker, and with the school's cook, a woman who just lost a son in the Vietnam War.

« Finesse et intelligence emportent en toutes circonstances la mise dans ce *The Holdovers* irrésistible et euphorisant, qui nous nourrit d'une certitude, Alexander Payne n'est ni plus ni moins que le grand maître de la comédie américaine contemporaine. » (*Cultureaupoing*)

Lu 30 | 12 17h00

Recommandé  
à partir de 8 ans

Lu 30 | 12 19h00



Le Cercle rouge



**Weekends @  
Cinémathèque**

# 11-12

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme joyeux. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7<sup>e</sup> Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

» **Les vendredis**

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

» **Les samedis**

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

» **Les dimanches**

- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia
- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 14

Ve 01 |11 18h00

**Cinematic Siblings****Les 7 Samourais**

*Shichinin no samurai* Japon 1954 | Akira Kurosawa | vostFR | 217' | digital | Cast : Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima, Isao Kimura ▶ Voir p. 15

**Sense & Sensibility****Gentleman's Agreement**

USA 1947 | Elia Kazan | vostFR | 118' | 16mm | Cast : Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield ▶ Best Actress in a Supporting Role (Celeste Holm), Best Picture, Best Director; Oscars 1948

Un journaliste se fait passer pour juif pour couvrir un article sur l'antisémitisme et découvre personnellement les véritables profondeurs du sectarisme et de la haine.

« An important experiment, honestly approached and successfully brought off. » (*Time Magazine*)

**Saturday Night Fever****Twister**

USA 1996 | Jan de Bont | vostFR+DE | 113' | 35mm | Cast : Helen Hunt, Bill Paxton, Jami Gertz ▶ Nominee Best Sound, Best Visual Effects; Oscars 1997

Deux chasseurs de tempêtes sur le point de divorcer doivent travailler ensemble pour créer un système d'alerte météo avancé en se plaçant dans la ligne de mire de tornades extrêmement violentes.

« Hurtling pace, by-the-numbers character development and exotic science. Tornado-chasing suddenly takes on a sex appeal not usually associated with horrendous storms. » (*The New York Times*)

**Cinema XXL****A Passage to India**

UK-USA 1984 | David Lean | vostFR | 163' | 35mm | Cast : Judy Davis, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft ▶ Best Music, Best Writing ; Oscars 1985

Dans les années 1900, la jeune Adela se rend aux Indes retrouver son fiancé anglais. Sa rencontre avec un médecin indien bouscule ses préjugés, mais le fossé reste immense entre les deux communautés...

« An impeccably faithful, beautifully played and occasionally languorous adaptation of E.M. Forster's classic novel about the clash of East and West in colonial India. » (*Variety*)

**Why We Love Cinema****Mademoiselle Julie**

*Fröken Julie* Suède 1951 | Alf Sjöberg | vostFR | 90' | 35mm | Cast : Anita Björk, Ulf Palme, Märta Dorff ▶ Palme d'Or, Cannes 1951

**♥because of how Sjöberg has cinematically opened up a claustrophobic play**

La nuit de la Saint-Jean, la comtesse Julie, seule au château, rejoint les paysans en fête. Jean, le valet, l'invite à danser. Entre confidences et jeux de séduction, Mademoiselle Julie finit par se donner à lui.

« Sjöberg célèbre avec exaltation ces nuits nordiques où, le soleil refusant de se coucher, les pauvres humains perdent toute retenue et se donnent, quitte à payer de leur vie. » (*Télérama*)



Di 03 |11 17h00



Di 03 |11 20h00

**Comedy Classics****Broadway Danny Rose**

Ve 08 | 11 18h00

USA 1984 | Woody Allen | vostFR | 81' | 35mm | Cast : Woody Allen, Mia Farrow, Nick Apollo Forte ▶ Nominee Best Director, Best Writing; Oscars 1985

Danny Rose, petit impresario ringard, a pour client un chanteur avec lequel il pense faire fortune...

« Allen is perfect as a small-time, good-hearted Broadway talent agent, giving his all for a roster of hopeless clients. » (*Variety*)

**Korean Film Festival Belgium****Cobweb**

Ve 08 | 11 20h00

Geomijip Corée du Sud 2023 | Kim Jee-woon | vostEN | 135' | digital | Cast : Song Kang-ho, Lim Soo-jung, Oh Jung-se Festival de Cannes 2023 ▶ Voir p. 20

**Festival du cinéma portugais****Carnation Revolution: 50 Years | Camões: 500 Years**

Sa 09 | 11 18h00

Portugal 2007-2022 | plusieurs courts-métrages | vostEN | 85' | digital ▶ Voir p. 21

**Korean Film Festival Belgium****Project Silence**

Sa 09 | 11 20h30

Talchul: Peulojgteu Sailleonseu Corée du Sud 2023 | Kim Tae-gon | vostEN | 96' | digital | Cast : Lee Sun-kyun, Ju Ji-hoon, Kim Hee-won Festival de Cannes 2023 ▶ Voir p. 20

**Festival du cinéma portugais****Légua**

Portugal 2023 | João Miller Guerra, Filipa Reis | vostFR | 119' | digital | Cast : Carla Maciel, Fátima Soares Quinzaine des cinéastes, 2023 ▶ En présence du critique de cinéma Rui Tândinha ▶ Voir p. 21

Di 10 | 11 17h00

**Why We Love Cinema****Yeelen**

Di 10 | 11 20h00

Mali-Burkina Faso-France 1987 | Souleymane Cissé | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo ▶ Prix du jury, Festival de Cannes 1987

**♥because of the way it marries ancient traditions and cutting-edge cinema**

Devenu adulte, un jeune homme quitte sa mère qui l'avait élevé en secret. Il entreprend un long parcours initiatique qui doit lui donner les pouvoirs magiques que son père détient jalousement.

« Conte fantastique, un univers dense et passionnant, images superbes, musique hypnotique, mélange sublime de réalisme et de merveilleux ! » (*Télérama*)



Ve 15 | 11 18h00



## Comedy Classics

### The Thrill of it All

USA 1963 | Norman Jewison | vostFR | 108' | 35mm | Cast : Doris Day, James Garner, Arlene Francis

Beverly, épouse d'un médecin, devient une star de pub télévisée, ce qui rend son mari jaloux de sa nouvelle célébrité.

« I don't want to give you the impression that *The Thrill of It All* is a great film. I just want to tell you it is loaded with good, clean American laughs. » (*The New York Times*)

## Cult Fiction

### Borat! Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan

USA-UK 2006 | Larry Charles | vostFR | 84' | 35mm | Cast : Sacha Baron Cohen, Ken Davitian, Luenell ▶ Nominee Best Writing, Best Adapted Screenplay; Oscars 2007

Borat, reporter kazakh, est envoyé aux États-Unis par la télévision de son pays pour y tourner des reportages.

« Absurd, outrageous, gross, disturbing, insightful, and so funny it'll burst half the blood vessels in your face. » (*Empire*)

## Sense & Sensibility

### Dead Poets Society

USA 1989 | Peter Weir | vostFR | 128' | 35mm | Cast : Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke ▶ Best Writing, Oscars 1990

Dans un pensionnat conservateur, un groupe d'élèves apprend à se rebeller et à donner un sens à leur vie grâce à leur nouveau professeur de poésie.

« Poetry and passion, comedy and tragedy are fused into one absolutely marvelous affirmation of independent spirit. » (*San Francisco Chronicle*)

Sa 16 | 11 18h00



## Saturday Night Fever

### Dial M for Murder 3D

USA 1954 | Alfred Hitchcock | vostFR | 105' | digital | Cast : Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings

Un ancien champion de tennis, ayant découvert que sa femme a un amant, décide de la supprimer sans laisser de trace afin d'hériter de sa fortune...

« A technical triumph. » (*The New York Times*)

## Surréalisme

### L'année dernière à Marienbad

*Last Year in Marienbad* France-Italie-Allemagne 1961 | Alain Resnais | vostEN | 94' | digital | Cast : Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff ▶ Nominee Best Writing, Oscars 1963

Dans un château en Bohême, un homme tente de convaincre une femme qu'ils ont eu une liaison à Marienbad.

« Profoundly mysterious and disturbing, a para-surrealist masterpiece whose nightmarish scenario appears to have been absorbed from Buñuel and Antonioni. » (*Guardian*)

## Why We Love Cinema

### Closely Observed Trains

*Ostre Sledované Vlaky* Tchécoslovaquie 1966 | Jirí Menzel | vostEN | 92' | digital | Cast : Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodský ▶ Best Foreign Language Film, Oscars 1968

## ♥because of its droll and jocular approach to the coming-of-age genre

An apprentice train dispatcher at a village station seeks his first sexual encounter and becomes despondent when he is unable to perform.

« With a blend of humor and poignant coming-of-age moments, the film beautifully explores themes of innocence and the personal effects of war. » (*1001 Movies*)

Sa 16 | 11 20h30



Di 17 | 11 17h30



Di 17 | 11 19h30



Ve 22 | 11 18h00

**Surréalisme/Comedy Classics****After Hours**

USA 1985 | Martin Scorsese | vostFR | 97' | 35mm | Cast : Griffin Dune, Rosanna Arquette, Verna Bloom ► Meilleure mise en scène, Cannes 1986

Lorsqu'il sort de sa routine pour rencontrer une femme étrange, Paul Hackett, employé de bureau, se retrouve plongé dans une nuit surréaliste, où il est confronté à des situations absurdes.

« Martin Scorsese transforms a debilitating convention of 80s comedy – absurd underreaction to increasingly bizarre and threatening situations – into a rich, wincingly funny metaphysical farce. » (*Chicago Reader*)

**Cult Fiction****Possession**

France-Allemagne 1981 | Andrzej Zulawski | vo anglaise stFR | 127' | 35mm | Cast : Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen ► Meilleure actrice (Isabelle Adjani), Festival de Cannes 1981

Une femme commence à adopter un comportement de plus en plus inquiétant après avoir demandé le divorce à son mari. Les soupçons d'infidélité laissent rapidement place à quelque chose de bien plus sinistre.

« To watch *Possession* again is to realize that it remains one of the most grueling, powerful, and overwhelmingly intense cinematic experiences that you are likely to have in your lifetime. » (*Roger Ebert*)



Sa 23 | 11 18h00

**Thanksgiving Screening****Home for the Holidays**

USA 1995 | Jodie Foster | vostFR+DE | 102' | 35mm | Cast : Holly Hunter, Anne Bancroft, Robert Downey Jr.

Après avoir perdu son emploi et appris que sa fille ne sera pas là pour Thanksgiving, Claudia Larson doit affronter les vacances avec sa famille.

« The movie, which is about the Thanksgiving family reunion from hell, is not exactly a comedy and yet not a drama, either. Like many family reunions, it has a little of both elements, and the strong sense that madness is being held just out of sight. » (*Chicago Sun Times*)

**Hommage à Alain Delon****Le Cercle Rouge**

France 1970 | Jean-Pierre Melville | vostEN | 133' | 35mm | Cast : Alain Delon, Yves Montand, Bourvil, Gian Maria Volonté

Après sa sortie de prison, Corey se retrouve rapidement plongé dans le monde criminel en croisant l'évadé Vogel. Avec l'ancien policier Jansen, ils planifient un vol de bijoux, tandis que le commissaire Mattei tente de les retrouver.

« A classic cornerstone of the heist genre from a master of the nouvelle vague. » (*Empire Magazine*)

**Cinematic Siblings****Les 7 Samourais**

Shichinin no samurai Japon 1954 | Akira Kurosawa | vostFR | 217' | digital | Cast : Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima, Isao Kimura ► Voir p. 15



Sa 23 | 11 20h00



Di 24 | 11 17h30

Ve 29 | 11 18h00



Ve 29 | 11 20h30



Sa 30 | 11 18h00

**Comedy Classics****Clueless**

USA 1995 | Amy Heckerling | vostFR+DE | 97' | 35mm | Cast : Alicia Silverstone, Stacey Dash, Brittany Murphy

Cher Horowitz, adolescente riche et populaire, passe son temps à manipuler la vie de ses amis et à jouer les entremetteuses, mais se rend compte que sa propre vie amoureuse est loin d'être parfaite.

« *Clueless* is a certifiable cult classic. » (*Rolling Stone*)

« A fresh, disarmingly bright and at times explosively funny comedy. » (*Variety*)

**In memoriam Roger Corman****The Trip**

USA 1967 | Roger Corman | vostFR | 78' | 35mm | Cast : Peter Fonda, Bruce Dern, Dennis Hopper

La femme de Paul l'a quitté, et il se tourne vers son ami John, un soi-disant gourou et adepte du LSD, pour obtenir de l'aide.

« *The Trip* is a psychedelic tour through the bent mind of Peter Fonda, which is evidently full of old movies. » (*Time Magazine*)

**Sense & Sensibility****Flowers from Another World**

Flores de otro mundo Espagne 1999 | Iciar Bollaín | vostEN+DE | 108' | 35mm | Cast : José SanchoLuis TosarLissete Mejía ▶ Nominee Best New Actor (Luis Tosar), Best Original Screenplay, Goya 2000

Three women move to a Spanish village to restart their lives and find partners, meeting eligible men at a party organized for them.

« Contemplating life and love with realism, the movie takes away the saccharine moments of small European village love stories and shows the difficulties of maintaining a relationship. There is no happy ending here, only the possibility of one. » (*Plume Noire*)

**Surréalisme**» **Avant-programme : Asparagus**

USA 1979 | Suzan Pitt | film d'animation | vo sans paroles | 18' | suivi de :

**Eraserhead**

USA 1977 | David Lynch | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

Henry Spencer tente de survivre dans un milieu industriel, face à sa petite amie furieuse et à son bébé mutant qui hurle.

« See *Eraserhead* once and it'll lodge itself firmly in some dank recess of your brain and refuse to vacate. » (*A. V. Club*)

**Cinema XXL****Pelle le Conquérant**

Pelle Erobreren Danemark-Suède 1987 | Bille August | vostFR | 150' | 35mm | Cast : Max von Sydow, Pelle Hevnegaard, Erick Paaske ▶ Palme d'Or, Cannes 1988

♥ **because of its epic treatment of an all-too-common story**

Un veuf et son fils quittent la Suède, en proie à la misère, pour le Danemark, réputé être un paradis en Europe.

« Grueling in its portrayal of a harsh existence yet ultimately an exhilarating experience unlikely to be forgotten. » (*Los Angeles Times*)

**World Aids Day Screening****Philadelphia**

USA 1993 | Jonathan Demme | vostFR | 124' | 35mm | Cast : Tom Hanks, Denzel Washington, Joanne Woodward, Jason Robards, Antonio Banderas ▶ Best actor (Tom Hanks), Best original song (Bruce Springsteen); Oscars 1994

Andrew Beckett, avocat atteint du sida, est licencié et poursuit son cabinet pour discrimination avec l'aide d'un confrère réticent. Ensemble, ils luttent contre les préjugés.

« A deeply affecting humanist drama. » (*Time Out*)

Sa 30 | 11 20h30



Di 01 | 12 17h00



Di 01 | 12 20h00



Ve 06 | 12 18h00

**Comedy Classics****O Brother, Where Art Thou?**

USA 2000 | Joel Coen, Ethan Coen | vostFR | 107' | 35mm | Cast : George Clooney, John Turturro, John Goodman

Dans le Mississippi pendant la Grande Dépression, trois prisonniers s'évadent et cherchent à retrouver leur liberté et leur maison.

« A roller-coaster ride with a goofy fun-house spirit, it's full of clever pranks ». (*Hollywood Reporter*)

Ve 06 | 12 20h30

**Classics Before Christmas/Cult Fiction****Rare Exports: A Christmas Tale**

Finlande-Norvège-France-Suède 2010 | Jalmari Helander | vostEN | 84' | digital | Cast : Jorma Tommila, Peeter Jakobi, Onni Tommila

In the depths of Finland, 486 meters deep, lies the closest ever guarded secret of Christmas. The time has come to dig it up. This Christmas everyone will believe in Santa Claus.

« The focus of this bizarre Finnish fairy tale - as black as anything the Brothers Grimm could have dreamed up - is a sinister old codger who chews off ears and whose demon minion kidnaps innocent children. Ho ho no! » (*The New York Times*)

Sa 07 | 12 18h30

**Sense & Sensibility****Chronique d'un amour**

Cronaca di un amore Italie 1950 | Michelangelo Antonioni | vostFR | 98' | 35mm | Cast : Massimo Girotti, Lucia Bosè, Gino Rossi

Un riche industriel engage un détective privé pour enquêter sur le passé de sa femme, Paola. À Ferrare, il découvre qu'elle a aimé Guido, un vendeur de voitures, dont la fiancée s'est suicidée sept ans plus tôt.

« Ce premier film d'Antonioni dérouté. D'un faux film noir, il devient une introspection froide et irréaliste, prémices de son style futur. » (*Le Guide Cinéma, Télérama*)

Sa 07 | 12 20h30

**Saturday Night Fever/In memoriam Shelley Duvall**  
**The Shining**

USA 1980 | Stanley Kubrick | vostFR | 116' | digital | Cast : Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd | D'après : le roman homonyme de Stephen King | 16+

Un écrivain raté est engagé pour garder un immense hôtel de montagne pendant cinq mois d'hiver avec sa femme et son fils. Peu à peu, il sombre dans une folie meurtrière...

« *Shining* traite l'horreur comme une introspection de la folie, prenant le spectateur à témoin de la dégradation mentale du personnage principal. » (*Kritikat*)

**Cinema XXL****La Môme**

La Vie en Rose France 2007 | Olivier Dahan | vostEN | 140' | 35mm | Cast : Marion Cotillard, Sylvie Testud, Pascal Greggory ▶ Oscar de la meilleure actrice (Marion Cotillard), 2008

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Édith Piaf.

« Loin d'une simple biographie classique, *La Môme* est un passionnant voyage à travers la vie d'une femme devenue un mythe, mais également une réflexion sur la création artistique. » (*Metro*)

Di 08 | 12 17h30

**Classics Before Christmas****The Holiday**

USA 2006 | Nancy Meyers | vostFR+DE | 136' | 35mm | Cast : Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black

Deux filles échangent leurs maisons pour les vacances afin d'échapper à leurs problèmes relationnels. Cependant, leur vie change de manière inattendue lorsqu'elles rencontrent deux locaux.

« Une comédie romantique respectueuse des canons de ce genre, mais qui se distingue du tout-venant par quelques épicures savoureuses. » (*Le Monde*)

Di 08 | 12 20h00



Wou ass d'Anne Frank



# Afternoon ADVENTURES

◆ FAMILY ◆ FILM ◆ FUN ◆

## Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

## Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

**Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.**

**À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

**Sa 02|11 16h00**

**Recommandé  
à partir de 9 ans**

## The Goonies

USA 1985 | Richard Donner | vostFR | 114' | 35mm | Cast : Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen | 6+

Quatre adolescents découvrent une carte dessinée par un célèbre pirate. Se laissant porter par un rêve fou, ils décident de retrouver le trésor qui pourra ainsi redresser la situation financière de leurs parents.

« Mené sur un rythme d'enfer, le récit est truffé d'événements, d'intrigues de toutes sortes et de dialogues humoristiques. On sent ici la patte du producteur Steven Spielberg qui, un an auparavant, réalisait *Indiana Jones et le Temple maudit*. » (*DVDclassik.com*)

« More things happen in this movie than in six ordinary action films. There's not just a thrill a minute; there's a thrill, a laugh, a shock, and a special effect. » (*Roger Ebert*)



Sa 09 | 11 16h00

## A Little Princess

USA 1995 | Alfonso Cuarón | vostFR | 97' | 35mm | Cast : Liesel Matthews, Eleanor Bron, Liam Cunningham | D'après : le roman homonyme de Frances Hodgson Burnett | 6+ ▶ Nominée Best Cinematography, Best Art Direction; Oscars 1996

**Recommandé  
à partir de 9 ans**

Sara est envoyée dans un pensionnat strict après que son père s'engage dans la Première Guerre mondiale. Lorsqu'il est présumé mort, la directrice, sachant qu'elle ne recevra plus d'argent, oblige la jeune fille à devenir servante.

« An astonishing work of studio artifice, A Little Princess is that rarest of creations, a children's film that plays equally well to kids and adults. » (*Variety*)

« Grand classique de la littérature enfantine, par l'auteur du *Jardin Secret*, *La Petite Princesse* a fait le bonheur de millions d'enfants depuis plusieurs générations. Adapté au cinéma, c'est un moment de pure magie où, entre l'exotisme de l'Inde et la dure réalité New Yorkaise, Sara vit une grande aventure, pleine d'émotion et d'amitié. » ([www.livresenfamille.fr](http://www.livresenfamille.fr))



Sa 16 | 11 16h00

## Les Choristes

France 2004 | Christophe Barratier | vo française | 97' | 35mm | Cast : Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier | 6+ ▶ Nominée Best Foreign Language Film, Best Music; Oscars 2005

**Recommandé  
à partir de 10 ans**



En 1949, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, est nommé surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs. Particulièrement répressif, le système d'éducation du directeur Rachin peine à maintenir l'autorité sur des élèves difficiles. En familiarisant les pensionnaires à la magie du chant, Mathieu va transformer leur vie...

« Christophe Barratier a réalisé un premier film touchant, sensible et personnel. Et cela d'autant plus qu'il s'est entouré de merveilleux comédiens. » (*Figaroscope*)

Sa 23 | 11 16h00

## Night at the Museum

USA 2006 | Shawn Levy | vostFR+DE | 103' | 35mm | Cast : Ben Stiller, Carla Gugino, Ricky Gervais | D'après : le livre homonyme de Milan Trenc | 6+

**Recommandé**  
à partir de 8 ans



Un agent de sécurité de nuit nouvellement recruté au Musée d'histoire naturelle découvre qu'une ancienne malédiction donne vie aux animaux et aux objets exposés et fait des ravages.

« Showcasing a glittering array of comedy talent from Ben Stiller to Ricky Gervais, *Night At The Museum* is a rare family treat. » (*BBC*)

Sa 30 | 11 16h00

## Wou ass d'Anne Frank

*Where is Anne Frank* Luxembourg-Belgium-France 2021 | Ari Folman | version luxembourgeoise sTEN | 99' | digital | 6+ ▶ Nominee European Animated Feature Film, European Film Award 2021

**Recommandé**  
à partir de 9 ans



D'Kitty, dem Anne Frank seng imaginär Frëndin aus sengem Tagebuch, ass duerch mysteriéis Émstänn am Anne-Frank-Haus zu Amsterdam lieweg ginn...Hatt freet sech wou d'Anne ass a fänkt un et ze sichen.

« *Where is Anne Frank*, doesn't need to make sense of Anne Frank's diaries – they speak for themselves – but instead builds a bridge to the present day, where Folman finds a troubling deafness to the very lessons, and alarm bells, that her legacy ought to have guaranteed. » (*The Telegraph*)

## Batman

USA 1989 | Tim Burton | vostFR | 126' | 35mm | Cast : Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger | Musique : Prince | 12+ ▶ Best Art Direction, Oscars 1990

A Gotham City, les choses ne tournent plus rond depuis quelque temps. Une mystérieuse créature en forme de chauve-souris géante surgit à chaque fois que les malfrats attaquent d'innocents passants pour les dépouiller...

« Héros de la nuit imaginé par le dessinateur Bob Kane pour répondre au solaire Superman, Batman était tout désigné pour devenir à son tour la vedette d'un film à grand spectacle. Mais Tim Burton en a fait un personnage plus mystérieux, plus attachant. » (*Télérama*)

« Dark, haunting and poetic. » (*Washington Post*)

« A hugely influential movie with mordant wit, and a hall-of-fame performance by Jack Nicholson. » (*Groucho Reviews*)

## Batman Returns

USA 1992 | Tim Burton | vostFR+DE | 126' | 35mm | Cast : Michael Keaton, Danny DeVito, Michelle Pfeiffer | 12+

Max Shreck, le milliardaire, veut s'emparer de Gotham City. Il compte sur le Pingouin qui règne sur les sous-sols de la ville et sur Catwoman et son armée de chats. Mais Batman, le justicier, veille...

« Un vrai film d'auteur, riche d'une imagerie qui va de l'expressionnisme au surréalisme. » (*Charlie Hebdo*)

« *Batman Returns* could mark a happy beginning for Hollywood – not because it might make a mint but because it dispenses with realism and aspires to animation, to the freedom of idea and image found in the best feature-length cartoons. » (*Time*)

« *Batman Returns* is the rarest of Hollywood beasts - a sequel that's better than the original. » (*Boston Globe*)

Sa 07 | 12 16h00

**Recommandé**  
à partir de 12 ans



Sa 14 | 12 16h00

**Recommandé**  
à partir de 12 ans



Le Noël de Petit Lièvre Brun



cinema  
paradiso

### Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

### Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

**Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.**

**La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

Di 03 | 11 15h00

**Empfohlen  
ab 4 Jahren**

### Lauras Stern

Deutschland 2004 | Zeichentrickfilm von: Piet De Rycker und Thilo Graf Rothkirch | deutsche Fassung | 80' | 35mm | Nach der Kinderbuchserie von Klaus Baumgart | EA ▶ Bester Kinder- und Jugendfilm, Deutscher Filmpreis 2005

Nach dem Umzug in eine fremde Stadt fällt es der siebenjährigen Laura schwer, neue Freunde zu finden. Eines Tages entdeckt sie einen verletzten Stern, den sie liebevoll verarztet und wieder aufpäppelt. Doch ihr neuer Freund kann auf der Erde nicht überleben und so muss ihn Laura wieder zurück in den Himmel entlassen...

« Der liebevoll gestaltete Zeichentrickfilm wendet sich im Erzähltempo sowie in der betont zauberhaften Atmosphäre ans jüngste Kinopublikum. Dieses wird von der farbenprächtigen Handlung und den sympathischen Figuren mitgerissen und lernt in kindgerechter Form, dass das Zuhause-Gefühl immer auch eine Frage des ‚richtigen‘ Blicks auf die Welt ist. » (*Lexikon des Internationalen Films*)



Di 10 | 11 15h00

**Recommandé**  
à partir de 9 ans



## La Dernière Licorne

USA 1982 | Dessin animé de Arthur Rankin | version française | 92' | 35mm | 6+

Au cœur d'une forêt enchantée vit une licorne aux pouvoirs magiques. Elle coule des jours paisibles jusqu'au moment où un chasseur lui apprend qu'elle demeure la dernière de son espèce...

À la croisée des influences, parfaitement équilibré entre nostalgie et optimisme, ce conte est d'une grande sensibilité. Doux réflexif et mélancolique *La dernière Licorne* est un conte cinématographique qui n'a pas été égalé jusque-là; peut-être hors norme parce que la fin ne correspond pas à ce qu'un conte de fée promet, il laisse le spectateur libre de créer sa propre conclusion. Revoir ou découvrir cet univers unique ne laissera ni les petits ni leurs parents indifférents.

Di 17 | 11 15h00

**Empfohlen**  
ab 5 Jahren



## Pippi geht von Bord

Här kommer Pippi Långstrump Schweden 1969 | Olle Hellborn | deutsche Fassung | 84' | 35mm | Cast : Inger Nilsson, Maria Persson, Pär Sundberg | Nach dem Kinderbuch von Astrid Lindgren | EA

Kapitän Langstrumpf möchte Pippi auf seinem Schiff 'Hoppetosse' mit nach Taka-Tuka-Land nehmen. Pippi kann jedoch die traurigen Tommy und Annika nicht allein zurücklassen und entschließt sich spontan, mit beiden zusammen in der Villa Kunterbunt zu bleiben. Eine neue, aufregende Zeit beginnt für die drei Freunde, in der immer neue Spiele entdeckt werden.

Zweiter Film nach den Pippi-Langstrumpf-Büchern Astrid Lindgrens. Liebevoller Umsetzung der fantastischen Buchvorlage, in der Pippilotta Viktualia Röllgardina Pfefferminz Efraims Tochter Langstrumpf Kinder und Erwachsene wieder vorbildhaft um den Finger wickelt!

## Dans la forêt enchantée d'Oukybouky

Di 24 | 11 15h00

**Recommandé**  
à partir de 5 ans

Dyrene i Hakkebakkeskogen Norvège 2016 | Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen | version française | 72' | digital | D'après le livre éponyme de : Thorbjørn Egner | EA

Il fait bon vivre dans la forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam-la-Vadrouille, Maître Lièvre et la famille Écureuil doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues. Quand Marvin le Renard et Horace le Hérisson tentent de croquer Lucien et sa grand-mère, les habitants de la forêt décident d'agir...

« Adapté d'un livre pour enfants très populaire en Norvège, ce film d'animation musical réalisé en stop-motion marque joliment son territoire en jouant les cartes d'un humour burlesque et d'une morale écolo et pacifiste bienvenue. » (*L'Obs*)

« L'esthétique développée par le studio Qvisten est remarquable de fantaisie et joue dans la cour des grands de la stop-motion. » (*Focus on Animation*)



Di 01 | 12 15h00

## Maman, j'ai raté l'avion

Home Alone USA 1990 | Chris Columbus | version française | 102' | 35mm | Avec : Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern | 6+

**Recommandé**  
à partir de 7 ans

La famille McCallister prend l'avion pour Paris pour y passer les fêtes. À bord, Kate McCallister s'aperçoit qu'elle et toute la famille ont laissé chez eux leur benjamin, Kevin, âgé de 9 ans. D'abord désespéré, Kevin reprend vite les choses en main et s'organise pour vivre le mieux possible. Jusqu'à ce que deux cambrioleurs décident de s'en prendre à sa maison. Kevin est prêt à tout pour défendre son territoire...

« Maman j'ai raté l'avion est une ode réjouissante au pouvoir de l'imagination des enfants. Ce que l'on croyait désuet et immature révèle soudainement son infini potentiel. L'inversion des valeurs est incessante, les faibles dominent les forts, reprenant ainsi le principe comique vieux comme le cinéma de l'arroseur arrosé. Et à lui seul, le jeune Kevin réussit à déjouer les ambitions criminelles des casseurs floteurs et rappelle à tous le sens profond de Noël. » ([leblogducinema.com](http://leblogducinema.com))



## Le Noël de Petit Lièvre Brun

France-Canada-Australie-Suisse 2010-2019 | Programme de courts-métrages d'animation | version française | 43' | digital | EA

À l'approche de Noël, tout le monde se presse pour réunir de quoi manger malgré le froid. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit ! Quatre contes de Noël pour apprendre à partager en toute amitié !

« Quatre contes, quatre histoires, quatre variations sur le thème de la magie de Noël et des préparatifs de l'hiver. Tel est le programme du Noël de Petit Lièvre Brun, l'adaptation du livre Devine combien je t'aime, précédée de trois courts métrages. » (*Les Fiches du Cinéma*)

« Une provision de tendresse avant l'hiver. » (*Télérama*)

## Niko – Ein Rentier hebt ab

Niko - Lentäjän poika Finland-Dänemark-Deutschland 2008 | Animationsfilm von Michael Hegner & Kari Juusonen | deutsche Fassung | 80' | 35mm | EA

Niko, ein junges Rentier, das mit seiner Herde in der Nähe des Nordpols wohnt, wünscht sich nichts sehnlicher als endlich fliegen zu können und seinen Vater kennen zu lernen. Seine Mutter hat Niko erzählt, dass er der Sohn eines der fliegenden Rentiere des Weihnachtsmannes ist. Diese bilden die legendäre, supercoole 'fliegende Truppe'.

« Warmherzig erzählt und verpackt in anheimelnde Bilder einer weißen Winterlandschaft, ist Niko – Ein Rentier hebt ab ein aufregender und zu Herzen gehender Film über Freundschaft, Familie und Weihnachtszauber. » (*Filmstarts.de*)

Di 08 | 12 15h00

Di 08 | 12 16h15

**Recommandé**  
à partir de 3 ans



Di 15 | 12 15h00

**Empfohlen**  
ab 6 Jahren



## To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

**Équipe** Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hoeij

**Remerciements** Carmen Accaputo (Cineteca di Bologna) ; Aaron Anderson (Park Circus) ; Plume Bachur-Fonteney, Marine Chauvin (Carlotta Films) ; Laurence Berton (Tamasá) ; Charlotte Bolze (Les Films du Camélia) ; Michal Brezovský (NFA) ; Valentina Bronzini (The Match Factory) ; Jillian Camarda ; Edisson Chatchatrian (The Searchers) ; Maria Chiba (FPA Classics) ; Wouter de Créé (Sony) ; Marie Demart (The Jokers) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Regina De Martelaere (Cinematek – Cinémathèque Royale de Belgique) ; Lélia Di Luca (Samsa Film) ; Camille Doyen (Case Départ) ; Elise Dozo (Korean Cultural Center of Belgium) ; Monique Faulhaber (Cinémathèque française) ; Steve Hoegener (Zentrum für politisches Bildung) ; Gauthier Jacquinet (Le Parc) ; Skye Kuppig, Khristopher Marang (Magnolia Pictures) ; Emilie Lacourt (Tarantula) ; Hughes Marechal ; Walid Megharbi (infoMann) ; Mathieu Mérité (kmo) ; Nicolas Neuhold, Govinda Van Maele (Quickies) ; Adília Martins de Carvalho (Festival du Cinéma portugais) ; Alma-Lia Masson-Lacroix (Light Cone) ; Van Papadopoulos (Unzero Films) ; Bia Rodovalho (Cinédoc Paris Films Coop) ; Yannick Schandené (Imagine Film) Kora Schuster ; Joana Sousa (Cinemateca portuguesa) ; Service Seniors (VDL) ; Sarah Tassignon (Warner Bros.) ; Dick Tomasovic ; Vivien Vande Kerckhove (O'Brother) ; Joop Verdenius (De Filmfreak) ; Katrien Volders (Paradiso) ; Hélène Walland (Queer Loox) ; Stina Wenzl (24 Bilder Film)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)



Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 189: La voie lactée (1969)

Film de Luis Buñuel | affiche 86x59,5 cm

CINEMA  
THEQUE



multiplicity

**« Je n'ai jamais pu faire un film sans avoir  
un rêve comme point de départ. »**

Luis Buñuel

[www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)



VILLE DE  
LUXEMBOURG