

04-05

**Wes Anderson
Ciné-Culinaria
Hong Sangsoo
Marlon Brando
Live Cinema**



**CINEMA
THEQUE**

Musée du cinéma.

Avril-Mai 2024

Cinéma 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

Caisse Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur www.luxembourg-ticket.lu**Plein Tarif** : 3,70 €

Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits* : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

cinematheque@vdl.lu**Comment s'abonner gratuitement au programme ?**

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : cinematheque@vdl.lu
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du patrimoine cinématographique international.

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.

Conception graphique Vidale-Gloesener**Impression** Imprimerie Reka**Tirage** 7.400**Photo couverture** Fantastic Mr. Fox (► p.38)**Sommaire**

Tableau synoptique	4
Flashback	9
Live Cinema	10
Live Cinema Family Edition	12
Université Populaire du Cinéma	14
Further Special Screenings	18
A Rebel Named Brando	14
Wes Anderson	32
Ciné-Culinaria	40
Hong Sangsoo	46
Weekends@Cinémathèque	52
Afternoon Adventures	70
Cinema Paradiso	76
L'affiche du mois	83

Légende/Screening Information

vo version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)

vostEN vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English

vostFR vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French

vostDE vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German

35/16mm projection analogique en pellicule/ analogue projection on film

digital projection numérique/digital projection

Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire*.

*EA (accessible à tous, all ages admitted) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+)

Lu 01 04	18h30 Bottle Rocket USA 1996 Wes Anderson vostFR 91' p. 34	20h30 A Streetcar Named Desire USA 1951 Elia Kazan vostFR 125' p. 27
Ma 02 04	18h30 Bella Martha Allemagne 2001 Sandra Nettelbeck vostEN 106' p. 41	20h30 Moonrise Kingdom USA 2012 Wes Anderson vostDE 94' p. 33
Me 03 04	19h00 The Godfather USA 1975 Francis Ford Coppola vostFR 175' p. 28	
Je 04 04	18h30 The Men <i>aka Battlestripe</i> USA 1950 Fred Zinnemann vostFR 86' p. 29	20h30 Asteroid City USA 2023 Wes Anderson vostFR 105' p. 35
Ve 05 04	18h30 Bluebeard's Eighth Wife USA 1938 Ernst Lubitsch vostFR 84' p. 54	20h30 Sunshine UK-USA 2007 Danny Boyle vostFR 107' p. 54
Sa 06 04	16h00 Alice in Wonderland USA 2010 Tim Burton vostFR 108' p. 71	18h00 Madame de... France-Italie 1953 Max Ophüls vo 99' p. 54 20h00 Perfume: The Story of a Murderer Allemagne-France-Espagne 2006 Tom Tykwer vostFR 147' p. 55
Di 07 04	15h00 Felix 2 - Der Hase und die verflixte Zeitmaschine Deutschland-Italie 2006 Zeichentrickfilm von Giuseppe Maurizio Laganà deutsche Fassung 82' p. 77	17h30 Curse of the Golden Flower <i>Man cheng jin dai huang jin jia</i> Chine 2007 Zhang Yimou vostFR 114' p. 55 19h45 L'une chante, l'autre pas France 1977 Agnès Varda vostEN 120' p. 55
Lu 08 04	18h30 Fantastic Mr Fox USA 2009 Wes Anderson vostFR 87' p. 38	20h30 Julius Caesar USA 1953 Joseph L. Mankiewicz vostFR 120' p. 28
Ma 09 04	18h30 Listen to Me Marlon USA 2015 Stevan Riley vo 103' p. 30	20h30 Eat Drink Man Woman <i>Yin shi nan nu</i> Taïwan 1994 Ang Lee vostEN 123' p. 42
Me 10 04	18h30 Through a Glass Darkly <i>Såsom i en spegel</i> Suède 1961 Ingmar Bergman vostEN 91' p. 19	20h30 Rushmore USA 1998 Wes Anderson vostFR 93' p. 36
Je 11 04	18h30 Viva Zapata! USA 1952 Elia Kazan vostFR 113' p. 30	20h45 The Royal Tenenbaums USA 2001 Wes Anderson vostFR 110' p. 36
Ve 12 04	18h30 As Good as it Gets USA 1997 James L. Brooks vostFR+DE 139' p. 56	21h00 La Planète sauvage <i>Fantastic Planet</i> France-Tchécoslovaquie 1972 René Laloux vostEN 72' p. 56
Sa 13 04	16h00 Who Framed Roger Rabbit? USA 1998 Robert Zemeckis vostFR 104' p. 72	18h00 Wilde UK 1997 Brian Gilbert vostFR 118' p. 56 20h30 Chocolat UK-USA 2000 Lasse Hallström vostFR 121' p. 42

Di 14 04	15h00 Fantastic Mr. Fox <i>Fantastique Maître Renard</i> USA 2009 Film d'animation de Wes Anderson version française 87' p. 78 17h00 Le Christ s'est arrêté à Eboli <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> Italie-France 1979 Francesco Rosi vostFR 150' p. 57 19h45 Je vous salue Marie France-Suisse 1985 Jean-Luc Godard vo 106' + Prologue : Le Livre de Marie d'Anne-Marie Miéville p. 57
Lu 15 04	18h30 The Darjeeling Limited USA 2007 Wes Anderson vostFR 91' + court-métrage Hotel Chevalier 104' en tout p. 37 20h30 The Men <i>aka Battlestripe</i> USA 1950 Fred Zinnemann vostFR 86' p. 29
Ma 16 04	18h30 Asteroid City USA 2023 Wes Anderson vostFR 105' p. 35 20h30 Le Festin de Babette <i>Babettes Gæstebudd</i> Danemark 1987 Gabriel Axel vostFR 102' p. 43
Me 17 04	19h00 My Name is Gal <i>Meu nome é Gal</i> Brésil 2023 Dandara Ferreira, Lô Politi vostEN 90' p. 24
Je 18 04	14h30 Herbstgold Deutschland 2010 Regie : Jan Tenhaven Dokumentarfilm deutsche Originalfassung 94' p. 20 18h30 Irréversible <i>Irreversible</i> France 2002 Gaspar Noé vostEN 97' p. 21 20h30 Irréversible: Inversion intégrale <i>Irreversible: Straight Cut</i> France 2002/2020 Gaspar Noé vostEN 90' p. 21
Ve 19 04	18h00 Incompatible with Life <i>Incompatível com a vida</i> Brésil 2023 Eliza Capai vostEN 93' p. 24 20h30 Johnny Guitar USA 1954 Nicholas Ray vostFR 110' p. 58
Sa 20 04	16h00 Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring USA-Nouvelle Zélande 2001 Peter Jackson vostFR 181' p. 73 19h30 Ran Japon 1985 Akira Kurosawa vostFR 159' p. 58
Di 21 04	15h00 Les Folles inventions de M. Bricolo USA 1926 Programme de courts métrages de et avec Charley Bowers int. FR 68' avec accompagnement au piano p. 78 17h30 The Official Story <i>La historia oficial</i> Argentine 1985 vostEN 112' p. 59 19h45 Match Point USA 1994 Woody Allen vostFR 124' p. 59
Lu 22 04	18h30 The Royal Tenenbaums USA 2001 Wes Anderson vostFR 110' p. 36 20h30 Viva Zapata! USA 1952 Elia Kazan vostFR 113' p. 30
Ma 23 04	18h30 Boiling Point UK 2021 Philip Barantini vostFR 92' p. 43 20h30 A Streetcar Named Desire USA 1951 Elia Kazan vostFR 125' p. 27
Me 24 04	19h00 Ciné-Conférence Images at Work Collaboration avec le Casino [En langue anglaise] suivi de plusieurs moyen-métrages] environ 140' p. 22
Je 25 04	19h00 April Captains <i>Capitães de Abril</i> Portugal 2000 Maria de Madeiros vostEN 123' p. 20

Ve 26 04	18h30 L'aile ou la cuisse France 1976 Claude Zidi vo 104' p. 60	20h30 Blood Simple USA 1984 Joel Coen vostFR 98' p. 60	
Sa 27 04	16h00 Lord of the Rings: The Two Towers USA-Nouvelle Zélande 2002 Peter Jackson vostFR 180' p. 74	19h30 Partie de campagne France 1946 Jean Renoir vo 40' p. 60	20h30 Oldboy Corée du Sud 2003 Park Chan-wook vostFR 120' p. 61
Di 28 04	15h00 Le Roi et l'Oiseau France 1980 Dessin animé de Paul Grimault version française 87' p. 79	17h30 The Shawshank Redemption USA 1994 Frank Darabont vostFR 141' p. 61	20h00 Les anges exterminateurs France 2006 Jean-Claude Brisseau vo 102' p. 61
Lu 29 04	19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 4 : « Malheurs - Larmes, frissons et guérison : un mal pour un bien » par Adrienne Boutang en langue française 60' suivi de : Le Dernier Tango à Paris Italie-France 1972 Bernardo Bertolucci vostFR 125' p. 15		
Ma 30 04	18h30 Ok!s Movie Ok-hi-eui Yeonghwa Corée du Sud 2010 Hong Sangsoo vostEN 80' p. 47	20h30 The Freshman USA 1990 Andrew Bergman vostFR 102' p. 31	
Me 01 05	19h00 Guys and Dolls USA 1955 Joseph L. Mankiewicz vostFR 150' p. 31		
Je 02 05	18h30 Le Festin de Babette Babettes Gæstebudd Danemark 1987 Gabriel Axel vostFR 103' p. 43	20h30 Julius Caesar USA 1953 Joseph L. Mankiewicz vostFR 120' p. 28	
Ve 03 05	18h30 The Truman Show USA 1998 Peter Weir vostFR+DE 103' p. 62	20h30 Santa Sangre Mexique 1989 Alejandro Jodorowsky vo anglaise stFR 123' p. 62	
Sa 04 05	16h00 The Lord of the Rings: The Return of the King USA-Nouvelle Zélande 2003 Peter Jackson vostFR 201' p. 74	20h00 All the President's Men USA 1976 Alan J. Pakula vostFR 138' p. 62	
Di 05 05	15h00 Wolkig mit Aussicht auf Fleischbällchen USA 2009 Animationsfilm von Phil Lord und Chris Miller deutsche Fassung 89' p. 80	17h30 Copie Conforme France-Italie 2010 Abbas Kiarostami vostFR 106' p. 63	19h45 Stella Dallas USA 1937 King Vidor vostFR 106' p. 63
Lu 06 05	18h30 The Freshman USA 1990 Andrew Bergman vostFR 102' p. 31	20h15 Chocolat UK-USA 2000 Lasse Hallström vostFR 121' p. 42	
Ma 07 05	18h30 On the Beach at Night Alone Bamui Haeyeonseo Honja Corée du Sud 2017 Hong Sangsoo vostEN 101' p. 49	20h30 The Life Aquatic with Steve Zissou USA 2004 Wes Anderson vostFR 119' p. 39	

Me 08 05	19h00 The Godfather USA 1975 Francis Ford Coppola vostFR 175' p.28		
Je 09 05	18h30 In Another Country Dareun Naraeseo Corée du Sud 2012 Hong Sangsoo vostEN 89' p. 48	20h30 Boiling Point UK 2021 Philip Barantini vostFR 92' p. 43	
Ve 10 05	18h30 Mediterraneo Italie 1991 Gabriele Salvatores vostEN 92' p. 64	20h30 Team America: World Police USA 2004 Trey Parker vostFR 98' p. 64	
Sa 11 05	Pas de séances (en raison de l'ING Marathon)		
Di 12 05	15h00+16h15 Pompon Ours France 2023 Dessin animé de Matthieu Gaillard version française 35' p. 80	17h30 Master & Commander: The Far Side of the World USA 2003 Peter Weir vostFR 138' p. 65	20h00 The Brood Canada 1979 David Cronenberg vostFR 91' p. 65
Lu 13 05	19h00 Ciné-conférence Hong Sangsoo suivi de la projection de : Tale of Cinema Geuk jang jeon Corée du Sud 2005 Hong Sangsoo vostEN 89' p. 50		
Ma 14 05	18h30 Fantastic Mr Fox USA 2009 Wes Anderson vostFR 87' p. 38	20h30 Bella Martha Allemagne 2001 Sandra Nettelbeck vostEN 106' p. 41	
Me 15 05	18h30 Menus-Plaisirs Les Troisgros USA 2023 Frederick Wiseman vostEN 240' p. 44		
Je 16 05	18h30 Right Now, Wrong Then Jigeumeun matgo geuttaeneun teullida Corée du Sud 2015 Hong Sangsoo vostEN 121' p. 51	20h45 Big Night USA 1996 Campbell Scott, Stanley Tucci vostFR+DE 107' p. 45	
Ve 17 05	18h30 Sullivan's Travels USA 1941 Preston Sturges vostFR 90' p. 66	20h30 Bottle Rocket USA 1996 Wes Anderson vostFR 91' p. 66	
Sa 18 05	16h00 La Planète sauvage Fantastic Planet France-Tchécoslovaquie 1972 René Laloux vostEN 72' p. 75	18h00 Butterfly's Tongue La lengua de las mariposas Espagne 1999 José Luis Cuerda vostEN 96' p. 66	20h30 Billy Elliot UK 2000 Stephen Daldry vostFR 110' p. 67
Di 19 05	15h00 Ratatouille (deutsche Fassung) USA 2007 Animationsfilm von Brad Bird und Jan Pinkava deutsche Fassung 111' p. 81	17h30 Ratatouille (VO) USA 2007 Animated film by Brad Bird and Jan Pinkava original english version without subtitles 111' p. 81	19h45 Seven USA 1995 David Fincher vostFR 125' p. 67
Lu 20 05	18h30 The Life Aquatic with Steve Zissou USA 2004 Wes Anderson vostFR 119' p. 39	20h45 Ok!s Movie Ok-hi-eui Yeonghwa Corée du Sud 2010 Hong Sangsoo vostEN 80' p. 47	

Ma 21 05	19h00 2001: A Space Odyssey USA 1968 Stanley Kubrick vostFR 149' p. 23	
Me 22 05	18h30 Eat Drink Man Woman Yin shi nan nu Taïwan 1994 Ang Lee vostEN 123' p. 42	20h45 The Darjeeling Limited USA 2007 Wes Anderson vostFR 91' + court-métrage Hotel Chevallier 104' en tout p. 37
Je 23 05	18h30 Rushmore USA 1998 Wes Anderson vostFR 93' p. 36	20h30 In Another Country Dareun Naraeseo Corée du Sud 2012 Hong Sangsoo vostEN 89' p. 48
Ve 24 05	18h30 My Best Friend's Wedding USA 1997 P.J. Hogan vostFR 105' p. 68	20h30 Requiem for a Dream USA 2000 Darren Aronofsky vostFR 102' p. 68
Sa 25 05	16h00 Moonrise Kingdom USA 2012 Wes Anderson vostDE 94' p. 33	18h00 Aimée & Jaguar Allemagne 1999 Max Färberböck vostEN 126' p. 68
Di 26 05	15h00 Le Petit Nicolas France 2009 Laurent Tirard vostFR 91' p. 81	17h00 Lolita UK-USA 1962 Stanley Kubrick vostFR 151' p. 69
Lu 27 05	19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 5 : « Ambiguïté - Bascule, gêne et ambiguïté : brouiller les cartes de la morale » par Alice Leroy en langue française 60' suivi de : Les Idiots Danemark 1998 Lars von Trier vostFR 114' p. 16	
Ma 28 05	18h30 En mis zapatos Espagne 2021 Pedro Morato documentaire vostEN 64' p. 25	20h00 Gurumbé. Canciones de tu memoria negra Espagne 2016 Miguel Ángel Rosales documentaire vostEN 72' p. 25
Me 29 05	18h30 Woman is the Future of Man YeoJaneun namjaui miraeda Corée du Sud 2004 Hong Sangsoo vostEN 87' p. 49	20h30 Fernanda y Bernarda Espagne 2023 Rocío Martín documentaire vostEN 83' p. 25
Je 30 05	18h30 Big Night USA 1996 Campbell Scott, Stanley Tucci vostFR+DE 107' p. 45	20h30 Right Now, Wrong Then Jigeumeun matgo geuttaeuneun teullida Corée du Sud 2015 Hong Sangsoo vostEN 121' p. 51
Ve 31 05	18h30 Les Visiteurs France 1993 Jean-Marie Poiré vo 107'	20h30 Barbarella USA 1968 Roger Vadim vostFR 97'

Flashback

Cérémonie Treasure of European Film Culture

Lundi 11 mars 2024, la Cinémathèque a été honorée avec la réception d'une plaque commémorant son statut de *Treasure of European Film Culture*, décerné par la *European Film Academy*. En présence de personnalités comme Matthijs Wouter Knol, Lydie Polfer, Colette Flesch, Vicky Krieps et Bernard Michaux, cette distinction souligne l'importance de la Cinémathèque dans la préservation du patrimoine cinématographique. La cérémonie était suivie d'une projection du film *Corsage* avec Vicky Krieps, lauréate du European Film Award pour meilleure actrice en 2023.

© Photothèque de la Ville de Luxembourg, Christian Aschman



Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.

La Cinémathèque présente

Live Cinema

Luxembourg Philharmonic
sous la direction d'Anthony Gabriele



Depuis 1987, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg a organisé le prestigieux « Live Cinema » ensemble avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et sous la direction de Carl Davis pour revivre la grande tradition du cinéma muet avec accompagnement musical en direct. Suite au décès du maestro Davis, le 3 août 2023, le Luxembourg Philharmonic sera placé sous la direction musicale du brillant chef d'orchestre Anthony Gabriele pour cette édition 2024.



Anthony Gabriele

City Lights

USA 1931 | Charles Chaplin | intertitres anglais | 87' | Avec : Charles Chaplin, Virginia Cherrill

Charlot le vagabond tombe amoureux d'une fleuriste aveugle qui le croit riche. Pour entretenir cette méprise, il doit faire divers métiers dont celui de boxer. Son argent permet à la fleuriste de retrouver la vue...

« Ce monument d'équilibre quasiment parfait entre le rire et les larmes culmine dans une fin profondément émouvante. » (1001 films, Éd. Omnibus)

« *City Lights*, an indelible masterwork of cinema and, it seems fairly safe to say (over ninety years after its debut), Western civilization, represents both a beginning, in that it has been endlessly imitated, and an end, in that it has never been superseded. Working in a speech-free medium in which expression is underscored by music, he sought a musical solution, a nearly fugal integration in which the emotional polarities enhance each other in a crescendo of complementary motives, ultimately cresting in a statement of the universal condition. » (*The Criterion Collection*)

Ve 26 | 04 19h30
à la Philharmonie

Production de la
Cinémathèque en
coopération avec
le Luxembourg
Philharmonic et
la Philharmonie

Tickets

10/20/30 €

(< 30 ans : 6/12/18 €)

www.philharmonie.lu

(+352) 26 32 26 32



La Cinémathèque présente

Live Cinema Family Edition

avec Charlie Chaplin et Harold Lloyd

Luxembourg Philharmonic sous la direction d'Anthony Gabriele



Un spectacle LIVE CINEMA s'adressant plus spécialement à un public familial qui aimerait passer un moment convivial fait de cinéma et de musique d'orchestre live. Les plus grandes stars du cinéma burlesque réunies dans un même programme de courts-métrages – cascade de gags garantis ! Le programme met à l'honneur les compositions de Carl Davis, décédé en 2023.

**Recommandé
à partir de 5 ans**

**Durée :
environ 1 heure**

**Sa 27 | 04 11h00
à la Philharmonie**

Production de la
Cinémathèque
en coopération
avec Luxembourg
Philharmonic et
la Philharmonie

Tickets

12 € (enfants)/
18 € (adultes)
www.philharmonie.lu
(+352) 26 32 26 32

Behind the Screen

USA 1916 | Charlie Chaplin | intertitres anglais | 24' | Avec :
Charlie Chaplin, Edna Purviance | Musique : Carl Davis



Souffre-douleur du machiniste-chef sur un plateau de cinéma, Charlot prend sa revanche...

Chaplin enchaîne gag sur gag, mettant à profit un décor et des objets propices au comique le plus débridé !

High and Dizzy

USA 1920 | Hal Roach | intertitres anglais | 26' | Avec : Harold Lloyd,
Mildred Davis | Musique : Carl Davis

Un médecin trouve son patient somnambule sur le toit d'un gratte-ciel, s'approchant dangereusement du bord...

Pour la première fois dans sa carrière, Harold Lloyd se retrouve dans la posture qui deviendra plus tard sa marque de fabrique : en équilibre sur la corniche d'un gratte-ciel !

Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL

LE CINÉMA À L'ÉPREUVE DE
LA MORALE EN 7 LEÇONS

0

AUJOURD'HUI

1

HISTOIRE

2

BIEN

5

AMBIGÜITÉ

4

MALHEURS

3

PLURALISME

6

IMMORALITÉ

UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA
★
Saison 14



uni.lu
UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG

Leçon 4 : « Malheurs »

» Larmes, frissons et guérison : Un mal pour un mal

Par Adrienne Boutang (Maîtresse de conférence en cinéma, Université de Franche-Comté) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

« Les films que nous allons parcourir ont en commun l'exploration d'états-limites sur les plans corporels et psychiques. Entre les deux pôles opposés de la jouissance et de la souffrance, ils mobilisent non seulement les corps des personnages qui les peuplent, mais aussi les résistances des spectateurs et spectatrices qui les observent. Une part importante sera donc accordée à des œuvres qui, comme celles que la théoricienne Linda Williams a réunies sous le nom de « genres corporels », suscitent, au choix, simultanément ou successivement, dégoût, excitation ou larmes. Les films de ce parcours mettent en jeu les limites. Ils brouillent les frontières entre observateur et observé. Ils remettent en question la hiérarchie qui oppose le corps noble et le corps « grotesque », entre la surface du corps et l'intérieur – sang, fluides, entrailles. Ils violent les conventions régissant la polarité entre ce qui peut être montré et l'« ob-scène », qui doit être caché. Nous retracerons ici ces traversées corporelles, menant de la mélancolie à l'euphorie, de la dégradation à l'extase. » (Adrienne Boutang)

» Interlude « snack & drink »

» Le Dernier Tango à Paris

Last Tango in Paris Italie-France 1972 | Bernardo Bertolucci | vo anglaise et française stFR | 125' | digital | Cast : Maria Schneider, Marlon Brando, Jean-Pierre Léaud

Jeanne, une jeune femme française, et Paul, un quadragénaire américain, se rencontrent lors d'une visite d'appartement à Paris. Leur liaison anonyme et torride défie les conventions sociales, révélant des désirs et des tourments profonds.

« One of the great emotional experiences of our time. » (Roger Ebert)

Lu 29 | 04 19h00



Adrienne Boutang

Infos
supplémentaires
et formules
« libre pass »
unipopcine@vdl.lu
www.cinematheque.lu



Lu 27 | 05 19h00

Leçon 5 : « Ambiguïté »

► **Bascule, gêne et ambiguïté : brouiller les cartes de la morale** Par Alice Leroy (Critique et maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Gustave Eiffel)
Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'



Alice Leroy

Infos
supplémentaires
et formules

« libre pass »
unipopcine@vdl.lu
www.cinematheque.lu

« Sommes-nous entrés dans une époque où l'ambiguïté serait d'emblée condamnée par une nouvelle morale du regard ? Si toute une tradition de cinéma, depuis les années 1970 jusqu'à la fin des années 1990, a joué avec les codes de la morale et troublé la représentation des mœurs, de la sexualité et de la violence, il paraît aujourd'hui difficile d'explorer un univers de tabous et d'interdits sans se voir suspecté d'en faire la promotion. À travers un ensemble de documentaires et de fictions 'sur la brèche', on s'attachera à déplier cette notion d'ambiguïté morale à partir d'un certain nombre de cas limites : films qui reposent sur un dispositif de tournage piégeant les protagonistes et les spectateurs, intrigues structurées par un jeu du chat et de la souris entre le cinéaste et son personnage, et récits qui nous font adopter le point de vue d'un personnage repoussant les limites de sa propre morale. Envisageant les formes filmiques de la transgression et de l'obscurité, ces films questionnent nos valeurs morales, troublent nos jugements, heurtent nos sensibilités, mais ce faisant, ils déterminent aussi un passionnant terrain pour la définition d'un geste critique. »
(Alice Leroy)

► Interlude « snack & drink »

► Les Idiots

Idioterne Danemark 1998 | Lars von Trier | vostFR | 114' | 35mm |
Cast : Bødil Jørgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing

Un groupe d'amis anti-bourgeois cherche leur 'idiot intérieur', défiant les conventions sociales en adoptant des comportements imprévisibles et dérangeants, mettant en question la notion de normalité et de conformité.

« With shocking humor and surprising grace, Von Trier creates something unique and memorable. » (Rolling Stone)



Leçon 4 « Malheurs » : Autres films-clés

Stella Dallas

USA 1937 | King Vidor ► voir p. 63

The Brood

Chromosome 3 Canada 1979 | David Cronenberg ► voir p. 65

Se7en

USA 1995 | David Fincher ► voir p. 67

Au loin s'en vont les nuages

Kauas pilvet karkaavat Finlande 1995 | Aki Kaurismäki ► voir p. 69

Leçon 5 « Ambiguïté » : Autres films-clés

La Honte

Skammen Suède | 1968 | Ingmar Bergman

Général Idi Amin Dada: Autoportrait

General Idi Amin Dada: A Self Portrait France-Suisse | 1974 |
Barbet Schroeder

Showgirls

USA | 1995 | Paul Verhoeven

In the Cut

USA | 2003 | Jane Campion

Di 05 | 05 19h45

Di 12 | 05 20h00

Di 19 | 05 19h45

Di 26 | 05 20h00

Di 02 | 06 19h45

Di 09 | 06 20h00

Di 16 | 06 19h45

Di 23 | 06 20h00



Further Special Screenings



Séance spéciale | April Captains



Cinematic Siblings | Irréversible & Irréversible : Inversion intégrale

Glorious Films on Film

As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

Through a Glass Darkly

Såsom i en spegel Suède 1961 | Ingmar Bergman | vostEN | 91' | 35mm | Cast : Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow
► Best Foreign Language Film, Oscars 1962

After being released from a mental asylum, Karin joins her family on a 24-hour island retreat. The film explores mental illness, family tension, and existential questions, blending reality with perception in a poetic study of solitude and human consciousness.

« One of the best and certainly the ripest of Ingmar Bergman's creations, the first film in which Bergman creates a hero who can love and characters for whom the spectator cannot help but care. » (*Time*)

« Influenced by Strindberg, *Through a Glass Darkly* - with its handful of characters, isolated setting, brief time span, and uncluttered visuals (apart from the characters, all we seem to see are their house, the sea, sky, rocky shore and a wrecked boat), - allows nothing to dilute the force of its emotional and philosophical thrust. » (*1001 films, Éd. Omnibus*)

Me 10 | 04 18h30

Introduction to the film and the projected print
in English | about 15'



Kino mat Haërz ... a mat Kaffi !

Je 18 | 04 14h30

In Zusammenarbeit
mit dem Service
Seniors der Stadt
Luxemburg, Help/
Croix-Rouge und
der Maison des
Associations



Je 25 | 04 19h00

En collaboration
avec le ZpB et
le CNA



Herbstgold

Deutschland 2010 | Regie : Jan Tenhaven | Dokumentarfilm | deutsche Originalfassung | 94'

Herbstgold erzählt die lebensbejahende Geschichte von fünf Leichtathleten, die sich auf eine Weltmeisterschaft vorbereiten. Ihre größte Herausforderung ist das Alter: Die potentiellen Weltmeister sind zwischen 80 und 100 Jahre alt.

« Der Film wirft einen neugierigen, aber auch respektvollen Blick in die Welt des Seniorensports. Er porträtiert Menschen, die es auf der Zielgeraden des Lebens noch einmal richtig wissen wollen und mit Ehrgeiz der eigenen Vergänglichkeit trotzen. *Herbstgold* ist eine gelungene Hommage an das Leben und die rüstigen Sportler, die noch viel vorhaben. » (*Focus*)

Séance spéciale

April Captains

Capitães de Abril Portugal 2000 | Maria de Medeiros | vostEN | 123' | 35mm | Cast : Stefano Accorsi, Maria de Medeiros, Joaquim de Almeida
► On the occasion of the 50th anniversary of the Carnation Revolution
► Avec une introduction par le Zentrum fir politesch Bildung & CNA | en français

Two idealistic young captains lead the fed-up army in an almost bloodless coup to overthrow Portugal's right-wing dictatorship. *April Captains* portrays the Carnation Revolution and its pivotal role in ending the corporatist 'Estado Novo' regime on April 25, 1974.

« An ambitious attempt to record, in stirring scenes of the masses chanting victory and freedom slogans, the historic day of April 25, 1974, when a military coup overthrew 40 years of fascism and ended Portugal's colonial wars in Africa. » (*Variety*)

Cinematic Siblings

Films often seem to be in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works from the same director, films based on the same story or simply titles with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

In 2002, Gaspar Noé shocked the world with *Irréversible*, told in reverse chronological order. Now, Noé tells the same story again with the same footage – but chronologically. This double bill allows audiences to explore the power of editing.

Irréversible

Irreversible France 2002 | Gaspar Noé | vostEN | 97' | 35mm | Cast : Vincent Cassel, Monica Bellucci ► Interdit aux moins de 16 ans

Une jeune femme est agressée sexuellement par un inconnu. Son compagnon et son ex-petit ami décident de se faire justice eux-mêmes. Ils engagent deux criminels pour les aider à retrouver le violeur afin de se venger.

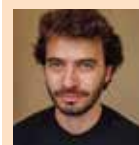
« A fascinating study in excess, a movie that seduces and repulses as it explores the merciless nature of fate. » (*Arizona Republic*)

#CinemathequeUnreleased

Irréversible : Inversion intégrale

Irreversible: Straight Cut France 2002/2020 | Gaspar Noé | vostEN | 90' | digital | Cast : Vincent Cassel, Monica Bellucci ► Interdit aux moins de 16 ans

« Présenté dans l'ordre, tout est clair et aussi plus sombre. Aucun dialogue n'a été coupé, ni aucun événement. Jusqu'à présent, *Irréversible* était un puzzle délibéré. Maintenant c'est un diptyque, comme un vieux disque dont la face B est le mix moins conceptuel de la face A, mais cette fois avec des voix plus audibles, rendant les mots plus fatalistes. Vous verrez. Le temps révèle toutes choses. » (*Gaspar Noé*)



Qutaiba Barhamji

Je 18 | 04 18h30

Introduction au film
et son montage | 10'



Je 18 | 04 20h30

Introduction au
film et discussion
après le film avec
Qutaiba Barhamji
(monteur, *Les filles
d'Olfa*, nommé aux
Oscars 2024 ; *Smoke
Sauna Sisterhood*,
European Film
Award pour meilleur
documentaire 2023).

Ciné-Conférence

Me 24 | 04 19h00

Images at Work

In English | Lecture (about 30') followed by a screening of medium-length works (108')



In collaboration with Casino – Forum d'art contemporain, as part of their exhibition 'Images at Work,' which runs through April 28.

Since the Lumière brothers recorded their employees leaving the factory, the camera lens has become a crucial witness to the evolutions, histories and politics surrounding labour. In this ciné-conférence, the researcher and curator of the 'Images at Work' exhibition at Casino – Forum d'art contemporain, Laura Lux, will talk about the Lumières' beginnings and their early fascination with the depiction of work while showing three recordings of their iconic *Workers Leaving the Factory*. The lecture will then discuss the legacy of the Lumière brothers and their influence on contemporary documentary practices, including on the directors of the works that will screen after the talk: Harun Farocki, Kevin Jerome Everson and Sharon Lockart.

Post-lecture films:

Ein Neues Produkt A New Product Allemagne 2012 | Harun Farocki | documentaire | vostEN | 37' | digital

Westinghouse One, Two & Three USA 2019 | Kevin Jerome Everson | documentaire | films muets | 3 x 3' | digital

Company Line USA 2009 | Kevin Jerome Everson | documentaire | vo | 30' | digital

Nô USA-Japon 2003 | Sharon Lockhart | documentaire | vo anglaise | 32' | digital

Great Restorations

Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7^e Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

2001: A Space Odyssey

USA 1968 | Stanley Kubrick | vostFR | 149' | digital | Cast : Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester ► Oscar Best Effects, Special Visual Effects 1969 ► **4K scan from the original 65mm camera negative, supervised by director Christopher Nolan**

La découverte d'un monolithe noir qui traverse les âges déclenche une expédition dans l'espace. À bord du vaisseau HAL 9000, l'équipage est confronté à des énigmes cosmiques qui défient l'entendement humain, révélant les profondeurs de l'existence et de la conscience.

« The movie, written by Kubrick and Arthur C. Clarke, and directed by Kubrick, is a multisensory ode to cosmic mystery, fate and the future. Long stretches happen with no explication or action except the zero-gravity ballets of spaceships immaculately imagined. The movie broke with many of the conventions of the time, like mood music to tell you what to feel and think. *2001* left you alone in space with your thoughts. » (*The New York Times*)



Ma 21 | 05 19h00

Introduction to the film and its restoration
about 15'

En collaboration
avec Cultura-
brasileira
em Luxembourg

Festival du film brésilien

L'asbl Culturabrasileira em Luxembourg, sous le haut patronage de l'Ambassade du Brésil au Luxembourg, vous invite au 8^e Festival du Film brésilien du 17 au 21 avril 2024. Le programme propose des films primés qui ont eu un grand succès au Brésil auprès des médias et du public. La Cinémathèque accueillera la soirée d'ouverture du festival ainsi qu'une séance d'un film documentaire. Les deux films évoquent la position de la femme au Brésil.

Me 17 | 04 19h00

My Name is Gal

Meu nome é Gal Brésil 2023 | Dandara Ferreira, Lô Politi | vostEN | 90' | digital | Cast : Caroline Andrade, Fabio Assunção, Barroso

► Rio de Janeiro International Film Festival ► **Soirée d'ouverture du festival du film brésilien avec encadrement musical**

A biopic about the Bahian singer that dives into the moment when shy Gracinha becomes Gal Costa, during the violent, innovative and mind-blowing years that helped shape Brazil's greatest singer.

« With an impeccable soundtrack and costumes, and with Sophie Charlotte playing one of the best roles of her career, the film is a beautiful tribute to Gal's life and features iconic moments from her career. » (*Canaltech*)

Ve 19 | 04 18h00

Incompatible with Life

Incompatível com a vida Brésil 2023 | Eliza Capai | documentaire | vostEN | 93' ► Winner É Tudo Verdade Documentary Film Festival, São Paulo

After documenting her own terminated pregnancy, director Eliza Capai talks with other women who have had similar experiences, creating a powerful choir of voices that touches on the universal themes of motherhood, grief and abortion.

« A mature and multifaceted reflection on mourning gestational loss. » (*O Globo*)



Le Cinéma au rythme du flamenco

Créé en 2006, le FlamencoFestival Esch est le rendez-vous annuel des amateurs de l'art flamenco. Chaque année, le Círculo Cultural Español Antonio Machado, la Kulturfabrik et le Escher Theater proposent un programme riche et varié avec des spectacles (danse, chant, guitare), workshops et projections de films. Si la plupart des spectacles ont lieu à la Kulturfabrik, deux partenaires majeurs de la scène culturelle luxembourgeoise sont associés au festival : le Escher Theater et la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

En mis zapatos

Espagne 2021 | Pedro Morato | documentaire | vostEN | 64' | digital

Paco Mora, a flamenco dancer, has given up his career to look after his mother, Carmen, who has been diagnosed with Alzheimer's. With her, he decides to put on a show to fulfil Carmen's dream of being a flamenco dancer.

Gurumbé. Canciones de tu memoria negra

Espagne 2016 | Miguel Ángel Rosales | documentaire | vostEN | 72' | digital

This documentary highlights the prominent role that African slaves played in the history of the Iberian Peninsula and especially in its musical and flamenco culture.

Fernanda y Bernarda

Espagne 2023 | Rocio Martín | documentaire | vostEN | 83' | digital

Fernanda, with her soul-stirring soleá, and Bernarda, renowned for her powerful bulería: these inseparable sisters were two of the most remarkable flamenco singers in history. This documentary explains why they are regarded as the 'Aretha Franklin and Billie Holiday of Andalusia.'

En collaboration
avec le Círculo
Cultural Español
Antonio Machado
dans le cadre du
17^e FlamencoFestival
Esch 2024

Ma 28 | 05 18h30



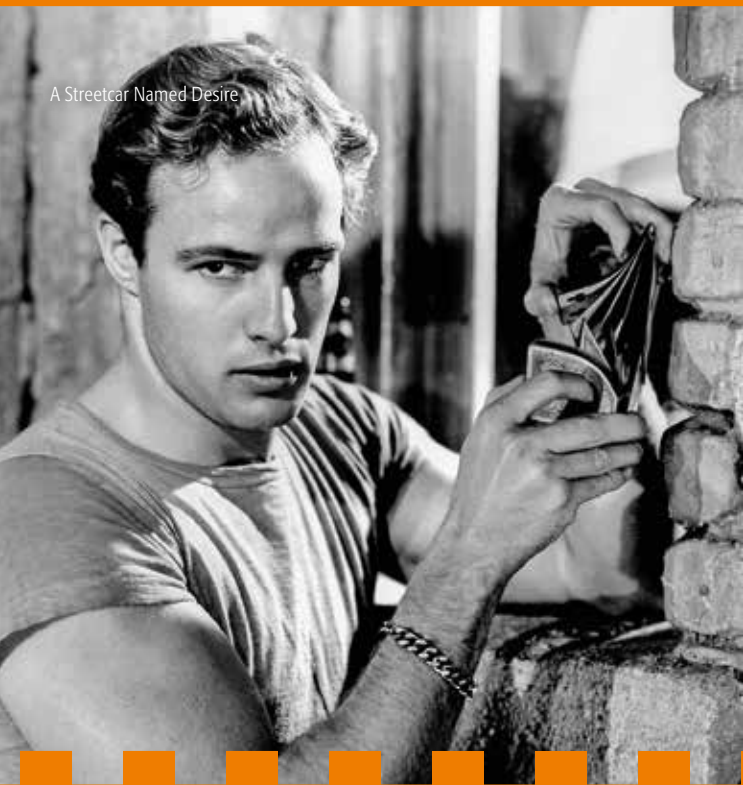
Ma 28 | 05 20h00



Me 29 | 04 20h30



A Streetcar Named Desire



A Rebel Named Brando (2)

Marlon Brando, who was born 100 years ago in April, was, by all accounts, not always an easy man in real life. But he was without a doubt one of the greatest American actors who influenced several generations with his fiercely committed and complex portrayals of men struggling with their feelings.

Though often cast as a rebel or a tough guy – but with a sensitive soul – Brando also repeatedly demonstrated his impressive range. He is a slick, singing gambler in the musical *Guys and Dolls* but also the delirious Colonel Kurtz in Coppola's *Apocalypse Now*. He's Shakespeare's Marc Anthony but also a paraplegic soldier in his rarely-seen debut feature, *The Men* (aka *Battlestripe*).

The film that gave Brando his most recognisable role, as the title character in *The Godfather*, will screen on his birthday, April 3. After (re)watching Coppola's timeless masterpiece, don't skip a screening of *The Freshmen*, a hilarious crime comedy in which Brando plays an Italo-American gangster who looks suspiciously... like the lead from *The Godfather*.

A Streetcar Named Desire

USA 1951 | Elia Kazan | vostFR | 125' | 35mm | Cast : Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter | D'après : la pièce de théâtre de Tennessee Williams ► Best Actress, Best Supporting Actor, Best Supporting Actress; Oscars 1952

La Nouvelle-Orléans, début des années 1950. Blanche DuBois, encore touchée par la mort de son mari, s'installe chez sa sœur Stella et son beau-frère Stanley. Leur condition de vie est difficile à supporter pour Blanche...

« Un film mythique, qui marqua presque l'irruption des pulsions dans l'univers, jusque-là soigneusement calibré, des conflits sentimentaux hollywoodiens. » (*Le Guide Cinéma*)

« Kazan achieves a sort of theatrical intensity in which the sweaty realism clashes with the stylisation that heightens the dialogue into a kind of poetry. » (*Time Out Film Guide*)

« I put on an act sometimes, and people think I'm insensitive. Really, it's like a kind of armour because I'm too sensitive. If there are two hundred people in a room and one of them doesn't like me, I've got to get out. »
(*Marlon Brando*)

Lu 01 | 04 20h30
Ma 23 | 04 20h30



Me 03 | 04 19h00

Me 08 | 05 19h00



The Godfather

USA 1972 | Francis Ford Coppola | vostFR | 175' | digital | Cast : Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton, John Cazale ► Best Picture, Best Actor (Marlon Brando), Best Screenplay; Oscars, 1973
► 50th Anniversary Paramount Restoration

Don Corleone, le « parrain », est un chef redouté de la Mafia. Il répugne toutefois à se lancer dans le trafic de la drogue et se trouve ainsi en opposition avec les autres caïds...

« Du best-seller complaisant de Mario Puzo, Coppola a tiré une véritable tragédie familiale. Sa mise en scène souveraine – où les rares mouvements de caméra et les éclats baroques sont autant d'illustrations des instants cruciaux de l'histoire – reste un modèle de précision. » (*Télérama*)

« The most memorable, most influential, most quoted, most beloved, most discussed, most imitated, most revered and most entertaining American movie ever made. » (*Chicago Sun-Times*)

Lu 08 | 04 20h30

Je 02 | 05 20h30



Julius Caesar

USA 1953 | Joseph L. Mankiewicz | vostFR | 120' | 35mm | Cast : Marlon Brando, Louis Calhern, James Mason, John Gielgud ► Best Art Direction; Oscars, 1954

A Rome, en 44 av. J.-C., Jules César est tué en plein Sénat alors qu'il vient d'être nommé dictateur. Marc Antoine, lieutenant de César, réussit à retourner le peuple contre les meurtriers qui s'enfuient...

« Le plus grand défi du réalisateur fut le choix de Brando dans le rôle de Marc Antoine : personne ne voyait l'interprète de *Streetcar* réciter du classique. Audace amplement justifiée... » (*Positif*)

« A remarkably successful stab at Shakespeare. Mankiewicz respects the words and films without tricks, letting the camera concentrate on performance and on preserving the rhythms of the text. Discreetly pruned, this emerges boldly and lucidly as a political thriller. » (*Time Out Film Guide*)

The Men

aka *Battlestrike* USA 1950 | Fred Zinnemann | vostFR | 86' | 35mm | Cast : Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane



When Ken is shot in battle, he loses the use of both his legs. After much encouragement from his devoted fiancée, he finally consents to let a kindly doctor help him in the hospital. However, the couple begin to question whether they're truly ready to accept the burden of his disability.

« Stern in its intimations of the terrible consequences of war, this film is a haunting and affecting, as well as a rewarding, drama to have at this time. » (*New York Times*)

« A profoundly moving film, mainly because it bears a resemblance to life that is rare in Hollywood films. » (*Associated Press*)

« Brando, qui avait déjà triomphé avec son interprétation à Broadway d'*Un tramway nommé désir* (qui sera son deuxième film), fit ainsi une entrée remarquée dans le monde du cinéma. » (*L'œil sur l'écran*)

Je 04 | 04 18h30

Lu 15 | 04 20h30

Ma 09 | 04 18h30



Listen to Me Marlon

UK 2015 | Stevan Riley | documentaire | vo | 103' | digital

A documentary that utilizes hundreds of hours of audio that Marlon Brando recorded over the course of his life to tell the screen legend's own story.

« Built upon Brando's archive of self-analysing audio tapes, Stevan Riley's intimate documentary gets under the actor's skin to reveal a troubled, fragile, self-obsessed soul. » (*Observer*)

« Riley peels back the layers of one of the most mysterious figures in the history of film, with practically every word spoken by the subject himself. It is an unprecedented coup and perhaps the finest documentary of any entertainment icon ever made. » (*Epoch Times*)

Je 11 | 04 18h30
Lu 22 | 04 20h30

Viva Zapata !

USA 1952 | Elia Kazan | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn ► Best Actor in a Supporting Role (Anthony Quinn) ; Oscars, 1953

Paysan mexicain dépossédé de ses terres, Emiliano Zapata prend la tête d'une rébellion contre les propriétaires terriens spoliateurs et leurs milices privées. Bientôt, il conclut une alliance avec le révolutionnaire Madero...

« Il s'agit d'une épopée, hymne lyrique à la Révolution en tant qu'idéal. À travers l'action, les opérations de commando et les intrigues politiques, les auteurs ont inventorié les problèmes idéologiques qui tournent autour de la démocratie et de la responsabilité du pouvoir. Mais ce n'est pas une œuvre à thèse. C'est un chant d'une beauté formelle saisissante. Marlon Brando y fait une composition remarquable. » (*Dictionnaire des films*)

« Throbs with a rare vitality, and a masterful picture of a nation in revolutionary torment has been got by Director Elia Kazan. » (*New York Times*)

The Freshman

USA 1990 | Andrew Bergman | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Marlon Brando, Matthew Broderick, Penelope Ann Miller

After being robbed, a young New York film student gets entangled in an illicit business run by a Mafia boss who looks suspiciously like a character from *The Godfather*.

« Brando delivers six-minute sonatinas of send-up and sincerity. He keeps things light but also from tilting over into something ephemerally broad Perfection. » (*Midwest Film Journal*)

« Marlon Brando returns to the movies with one of his funniest performances as, in essence, Don Corleone with a screw loose. » (*Chicago Tribune*)

Ma 30 | 04 20h30
Lu 06 | 05 18h30

Guys and Dolls

USA 1955 | Joseph L. Mankiewicz | vostFR | 150' | digital | Cast : Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra ► 4 nominations including Best Music ; Oscars, 1956

In this New York-set musical, a gambler is challenged by a peer to take a cold female missionary to Havana. But then they fall for each other...

« The ever-charming Brando and Sinatra keep *Guys and Dolls* moving along as the most entertaining musical from Hollywood since *Singing in the Rain*. » (*Film Culture*)

Me 01 | 05 19h00



The Life Aquatic with Steve Zissou



The Life Eccentric with Wes Anderson (1)

It isn't often that you can start a retrospective text by citing an Instagram account but we'll make an exception for Wes Anderson. His minutely calculated sets, sense of colour and framing and his flair for the odd and eccentric are so identifiable that they inspired the 'Accidentally Wes Anderson' account, which offers photos of real-life places that look like they came out of an Anderson film.

Indeed, out of all the contemporary U.S. auteurs, Anderson's visual signature is the most recognisable – even though his films take place anywhere from Mitteleuropa to New England and from a 1950s American desert town to a Japanese island in the near future inhabited solely by dogs.

These impeccably designed worlds also have another advantage as they help underline how out of place his misfit protagonists feel in a world that seems too perfect for them.

Unintentionally, the 'Accidentally Wes Anderson' account also serves as a reminder that the director's vision isn't pure fantasy at all but something that's all around us – you just need to know where and how to look.

Moonrise Kingdom

USA 2012 | Wes Anderson | vostDE | 94' | 35mm | Cast : Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Tilda Swinton ► Best Original Screenplay nomination, Oscars 2013 ► voir également p.75

Two 12-year-olds, who live on an island, fall in love with each other and elope into the wilderness. While people set out on a search mission, a violent storm approaching them catches their attention.

« Literate, melancholy and magical, Moonrise Kingdom is quintessential Wes Anderson, infused with his brand of daffy wit. » (*USA Today*)

« A gorgeously shot, ingeniously crafted, über-Andersonian bonbon that, even in its most irritatingly whimsical moments, remains an effective deliverer of cinematic pleasure. » (*Slate*)

« There's no story if there isn't some conflict. The memorable things are usually not how pulled together everybody is. I think everybody feels lonely and trapped sometimes. I would think it's more or less the norm. » (*Wes Anderson*)

Ma 02 | 04 20h30
Sa 25 | 05 16h00



Lu 01 | 04 18h30
Ve 17 | 05 20h30

Bottle Rocket

USA 1996 | Wes Anderson | vostFR | 91' | digital | Cast : Luke Wilson, Owen Wilson, Ned Dowd ► Compétition, Festival de Cannes 2023

À Austin, un beau blond carrément à l'Ouest se rêve en gangster et entraîne dans son sillage son pote, un beau brun à la ramasse...

« On trouvera en cet essai un exemple juvénile, d'un comique tendre et maîtrisé, de cette effervescence qui a saisi le cinéma indépendant américain au tournant du siècle avec l'émergence de P.T. Anderson, Spike Jonze et Darren Aronofsky. On a peut-être du mal aujourd'hui à discerner les racines texanes de Wes Anderson dans la marqueterie Mitteleuropa du *Grand Budapest Hotel* ou l'orientalisme minutieux de *L'île aux chiens*. Son premier long-métrage a, entre autres mérites, celui de proposer la genèse du petit monde que le cinéaste a bâti de film en film. » (*Le Monde*)

« Less idiosyncratic than *Rushmore*, Anderson's debut is nonetheless offbeat enough to defy easy analysis. The plot throws several curveballs, but the core of the film is the strength/fragility of the central friendships, bounded by motifs of sanity and craziness, imprisonment and escape. Caan does a funny cameo as the local crime lord but the film belongs to Anderson's co-inspirator Wilson, whose wired performance leaps off the screen. » (*Time Out Film Guide*)



Asteroid City

USA 2023 | Wes Anderson | vostFR | 105' | digital | Cast : Edward Norton, Scarlett Johansson, Jeffrey Wright, Tom Hanks ► Compétition, Festival de Cannes 2023

Je 04 | 04 20h30
Ma 16 | 04 18h30



Dans la ville d'Asteroid City, dans le désert américain, vers 1955, l'itinéraire d'une convention Junior Stargazer/Space Cadet (organisée pour rassembler des étudiants et des parents de tout le pays dans un esprit de camaraderie et de compétition scientifique) est spectaculairement perturbé par des événements qui changeront la face du monde.

« Certainement l'un des films les plus émouvants de son auteur. Et c'est encore au principe de verticalité qui le gouverne qu'il doit ce sentiment diffus d'accablement qui semble étreindre tous ses personnages. Toujours mutique et contenue, cette émotion sourde se déploie dans un mouvement du haut vers le bas dont le film fait son axe unique. » (*Cahiers du Cinéma*)

« It's enjoyable on the surface level, but it's also a layered existential poem. It's Anderson at his most mature and magical — and at his most singular, in a way no one else can capture — especially not Al. » (*Polygon*)

Me 10 | 04 20h30

Je 23 | 05 18h30



Rushmore

USA 1998 | Wes Anderson | vostFR | 93' | 35mm | Cast : Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams

Avec ses airs studieux et son blazer, Max Fischer, 15 ans, passerait aisément pour le meilleur élève de la Rushmore Academy. Mais Max est un personnage hors normes, qui anime une bonne douzaine de clubs (astronomie, escrime, apiculture...) et écrit des pièces, au détriment des matières principales. Arrive une jeune et belle enseignante...

« La filmographie d'Anderson a souvent raconté l'histoire de la famille 'innée' dépassée par la famille 'acquise'. *Rushmore* raconte aussi cela esthétiquement : réinventer et reconstruire l'espace pour que la nouvelle grande famille puisse y habiter. » (*Le Rayon Vert*)

« Schwartzman is cautious but stubbornly optimistic, while Murray is possessed by the mania of near-despair. They make the best and most disconcerting odd couple that American movies have produced in a long while. » (*New Yorker*)

Je 11 | 04 20h45

Lu 22 | 04 18h30



The Royal Tenenbaums

USA 2001 | Wes Anderson | vostFR | 110' | 35mm | Cast : Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Angelica Huston, Ben Stiller ► Best Original Screenplay nomination, Oscars 2002

Chez les Tenenbaum, les enfants ont toujours été des génies. Mais un jour, leur mère, ne supportant plus leur père, demande le divorce. Cette crise familiale va avoir une influence négative sur le développement de leurs progénitures...

« Suffisamment drôle pour passer pour une comédie. Mais l'humour du jeune réalisateur est aussi imprégné d'une douce mélancolie qui tient à la posture existentielle de ses personnages, obsédés par le sublime, et incapables de se satisfaire du quotidien. » (*Le Monde*)

« A big generational saga that woos the audience with its humor, spirit, style, and ability. Genius here is an evolutionary thing. » (*Austin Chronicle*)

Avant-programme :

Hotel Chevalier

USA-France 2007 | Wes Anderson | vostFR | 13' | 35mm | Cast : Jason Schwartzman, Natalie Portman

suivi de :

The Darjeeling Limited

USA 2007 | Wes Anderson | vostFR | 91' | 35mm | Cast : Jason Schwartzman, Adrien Brody, Owen Wilson ► Competition, Venice Film Festival 2007

Trois frères font une espèce de voyage spirituel qui doit les mener à retrouver leur mère en Inde...

« C'est une sorte de voyage immobile. Une traversée de l'Inde en train, mais peut-être plus encore à bord d'une bulle. Qu'il déprime à New York (*The Royal Tenenbaums*), qu'il explore des fonds marins (*Life Aquatic*) ou, cette fois, un continent inconnu, Wes Anderson campe dans son monde à lui, comme un môme dans sa chambre. Les fans du cinéaste retrouveront son sens du ridicule chaleureux, son burlesque élégant et euphémique. À la fin, la bulle de l'enfance semble éclater pour de bon. Le voyage n'est pas d'initiation, mais d'émancipation. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

« An eccentric road trip, with lots of emotional baggage. » (*The New York Times*)



Lu 08 | 04 18h30

Ma 14 | 05 18h30

Fantastic Mr. Fox

USA 2009 | Wes Anderson | vostFR | 87' | 35mm | Voice cast : Meryl Streep, George Clooney, Jason Schwartzman, Willem Dafoe
 ► Nominations for Best Animated Film, Best Music, Oscars 2010



Le film est également montré en version française pour le jeune public.

► Voir p.78

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures...

« Attention, bonheur ! Beau, drôle et pétaradant, ce film d'animation fourmille de trouvailles visuelles et de dialogues savoureux. » (Le Parisien)

« Cool, clever, crafty and delirious amounts of fun, *Fantastic Mr. Fox* is full of brilliant visual invention and silly slapstick while also having hip humor and sly smarts — it's pure movie-going joy and a rare kind of pleasure. » (MSN Movies)

The Life Aquatic with Steve Zissou

USA 2004 | Wes Anderson | vostFR | 119' | 35mm | Cast : Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Angelica Huston ► Berlinale 2004

Ma 07 | 05 20h30

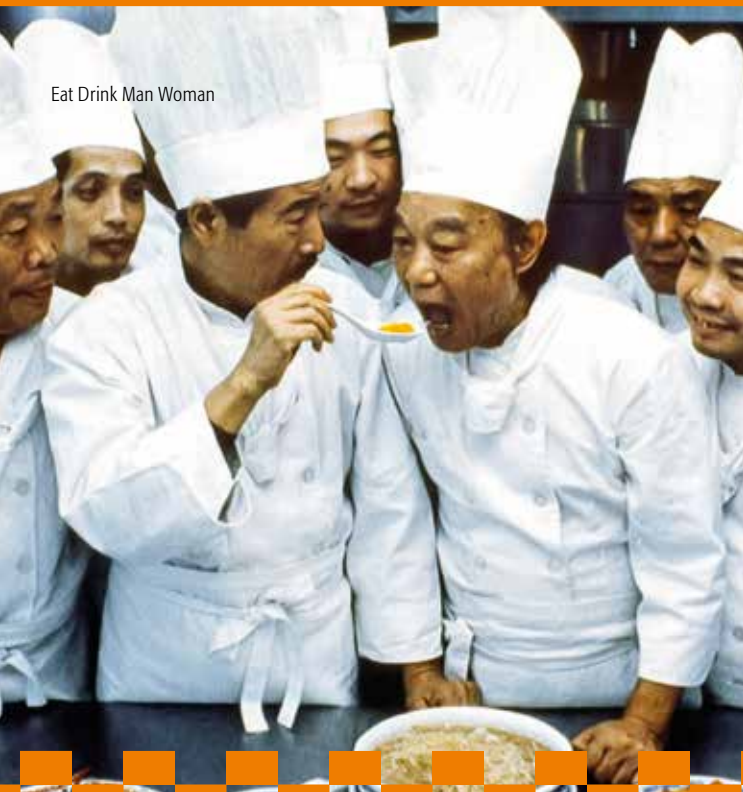
Lu 20 | 05 18h30

Steve Zissou, le chef d'une équipe océanographique, sait que l'expédition qu'il conduit est sans doute la dernière, et son plus cher désir est de graver son nom dans l'Histoire. Tandis qu'ils affrontent tous les dangers, Zissou est bien forcé d'admettre que tout ne peut pas être planifié comme il l'aimerait...

« Cette loufoquerie n'est jamais loin de la tristesse. Rien n'est dramatisé mais tout va plus ou moins de travers, de mal en pis. Jusqu'à ce que, merveille d'artifice cinématographique, l'océan ne rende à cette humanité désenchantée le spectacle miraculeux de la beauté du monde, et l'extase enfantine qui va avec. » (Télérama)

« Although still fond of oddballs and eccentrics, Anderson moves past the merely quirky in *The Life Aquatic With Steve Zissou*, his wonderfully weird and wistful adventure-comedy about a fish-out-of-water oceanographer. » (Hollywood Reporter)





Ciné-Culinaria

Le cinéma gourmand et gourmet

Procurer du plaisir gastronomique au cinéma n'est pas une affaire facile. Il faut, bien entendu, des ingrédients de base : des figures gastronomiques, personnages qui mettent le spectateur et son estomac en confiance ; des situations proprement gastronomiques, expressions de l'appétit, du plaisir, présentation de plats et de menus ; gestes culinaires, secrets qui doivent conduire à la jouissance. Comme dans une bonne recette, tous ces ingrédients ne sont pas indispensables. Ce qui compte avant tout, c'est le processus dramatique qui entraîne le spectateur de la salle obscure au septième ciel :

« ... pépie d'images dans les pupilles, faim de mets dans les papilles. Ainsi s'harmonisent l'œil et la bouche, le visible et le consommable, le cru et le cuit. Le yin et le yang, ce qui se mire et ce qui se mange, se caresse du regard et s'èmeut par la langue. »
(Jean-Luc Douin)

Bella Martha

Mostly Martha Allemagne 2001 | Sandra Nettelbeck | vostEN | 106' | 35mm | Cast : Martina Gedeck, August Zirner, Sergio Castellitto

When a headstrong chef takes charge of her equally stubborn 8-year-old niece, the tensions between them mount... until an Italian sous-chef arrives to lighten the mood.

« Sweet without being saccharine and funny without being forced, the closely observed romantic comedy treats the culinary arts as a metaphor for personal healing. » (*Washington Post*)

« Neben dem in Sachen Schauspielführung und Dialog sehr individuellen Touch des Films, besticht der filmische Perfektionismus vor allem wegen der Küchen-Szenen. Das Kochen steht im Mittelpunkt der Action, und wir finden uns wiederholt hinter den Kulissen eines hochrangigen Szene-Lokals wieder. Der lustvolle Voyeurismus, der sich hier in der Küche austoben kann, wird von der Delikatesse, mit der Sandra Nettelbeck Gedecks und Castellittos Eros aufeinander loslässt, reizvoll unterminiert. » (*Die Welt*)

Dans le cadre de l'exposition 'All You Can Eat - L'homme et son alimentation' au Lëtzebuerg City Museum

Ma 02 | 04 18h30
Ma 14 | 05 20h30



Ma 09 | 04 20h30
Me 22 | 05 18h30

Eat Drink Man Woman

Yin shi nan nu Taiwan 1994 | Ang Lee | vostEN | 123' | 35mm | Cast : Sihung Lung, Kuei-Mei Yang, Yu-Wen Wang ► Best Foreign Language Film nominations, Oscars & Golden Globes 1995

Modern day Taipei. The retired and widowed Chinese master chef Chu and his three daughters come together every Sunday for an extravagant Chinese feast. Despite the abundance of mouthwatering dishes that lay plated in front of them, the children show not much interest in being there...

« A richly layered look at the complex interactions between a widowed chef and his daughters, Ang Lee's generational comedy *Eat Drink Man Woman* offers filmgoers a tasty cinematic treat. » (*Rotten Tomatoes*)

« There is a peculiar intimacy in cooking for others, in scooping up food to place on another's plate, in washing dishes together while bickering and expressing heartache. *Eat Drink Man Woman* considers food as a sixth love language. » (*Screen Slate*)

Sa 13 | 04 20h30
Lu 06 | 05 20h15

Chocolat

UK-USA 2000 | Lasse Hallström | vostFR | 121' | 35mm | Cast : Juliette Binoche, Lena Olin, Johnny Depp

En 1959, Vianne Rocher et sa fillelette arrivent dans un petit village pour y ouvrir une chocolaterie. Leur présence va rapidement bouleverser la vie paisible du village, car Vianne possède le don de deviner les désirs enfouis de ses clients...

« Lasse Hallström a réussi la prouesse de mêler intimement une histoire, en surface, digne d'un beau conte de fées, à des questionnements, en profondeur, très philosophiques, sur la tolérance, la liberté, la rigidité morale. » (*Monsieur Cinéma*)

« There is so much to enjoy in the food depiction in the film from its creation to its final instigation. A delightful story about families, food, human frailties and redemption, *Chocolat* is a joy for both foodies and hopeless romantics. » (*Very Tasty World*)



Le Festin de Babette

Babettes Gæstebud Danemark 1987 | Gabriel Axel | vostFR | 103' | 35mm | Cast : Stéphane Audran, Brigitte Federspiel, Bodik Kjer ► Best Foreign Language Film, Oscars 1988

En 1871, Babette, une française qui fuit la répression de la Commune, entre au service des deux sœurs, filles de pasteurs, d'un village isolé du Danemark. Ayant gagné à la loterie, elle offre à la communauté « un vrai repas français ». Le passé ressurgit alors avec ses émotions, intactes et précieuses...

« Un chef-d'œuvre tout de simplicité et d'émotion contenue : le regard jeté sur une communauté hors du temps, les préparatifs du repas, le repas lui-même que nous dégustons des yeux, Stéphane Audran enfin transfigurée, loin de ses rôles habituels, tout est parfait dans cette œuvre insolite et émouvante. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

« Poème gastronomique et éloge rêveur du pouvoir des belles saveurs sur les humeurs moroses. » (*Le Monde*)

« C'est typiquement français ! Une bonne bouffe, et on fait la paix ! » (*Gabriel Axel*)

Boiling Point

UK 2021 | Philip Barantini | vostFR | 92' | digital | Cast : Stephen Graham, Vinnie Robinson, Alice Feetham

On the busiest night of the year at one of the hottest restaurants in London, the charismatic, commanding head chef Andy Jones balances along a knife's edge as multiple personal and professional crises threaten to destroy everything he's worked for.

« A divine comedy barrelling towards inevitable tragedy, played out in hell's kitchen where someone is bound to get burned. » (*Observer*)

« A fast-paced and hectic kitchen thriller that, though it tries to spin a few too many plates, pulls you deep into a fascinating, detailed world most of us know little about. » (*Empire Magazine*)

Ma 16 | 04 20h30
Je 02 | 05 18h30



Ma 23 | 04 18h30
Je 09 | 05 20h30



#CinémathèqueUnreleased

Me 15 | 05 18h30

Menus-Plaisirs Les Troisgros

USA 2023 | Frederick Wiseman | documentaire | vostEN | 240' | digital

► Mostra de Venise 2023, sélection hors compétition



Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

« *Menus-Plaisirs*... vaut d'abord sur le plan plastique. Dans l'attention que la caméra prête aux produits métamorphosés sous le coup des techniques culinaires se joue en effet autre chose : un grand bal des matières, une valse de formes, de textures, de couleurs, que le montage associe avec un sens du rythme éprouvé. » (*Le Monde*)

« It takes a rare documentarian to turn a four-hour cinema vérité culinary experience into one that's as appetizing and satisfying as the Michelin-starred meals it observes getting created from farm to crafted table. » (*San Jose Mercury News*)

Comedy Classics

Ve 26 | 04 18h30

L'Aile ou la cuisine

France 1976 | Claude Zidi | vo | 104' | 35mm | Cast : Louis de Funès, Coluche, Julien Guiomar ► voir p. 60

Big Night

La Grande nuit USA 1996 | Campbell Scott, Stanley Tucci | vostFR+DE | 107' | 35mm | Cast : Stanley Tucci, Tony Shalhoub, Marc Antony, Isabella Rossellini, Ian Holm

New Jersey dans les années cinquante. Pour sauver leur restaurant, 'The Paradise', qui bat de l'aile, les frères Pilaggi ont l'idée d'offrir un repas de bienvenue à un chanteur de passage dans la région. Ils se lancent alors dans l'organisation d'un banquet extraordinaire.

« Un restaurant italien dans une ville américaine. S'agit-il alors de cuisine italienne ou de cuisine américaine ? C'est toute la question de ce film qui divise deux frères, cuisiniers italiens. L'un défend le purisme de la cuisine italienne. Le deuxième est attiré par le rêve américain et voudrait réussir économiquement quitte à sacrifier un peu de son âme italienne. Le film prend la défense du purisme qui procure davantage de plaisir aux clients que la cuisine italienne adaptée pour les américains (les spaghettis aux boulettes de viande). » (*Le plaisir gastronomique au cinéma*)

« The real feast is in the mix of characters, each so finely and unschmaltzily delineated in a script so confident and controlled that even the most passing of participants comes alive. » (*Entertainment Weekly*)

Cinema Paradiso

Wolkig mit Aussicht auf Fleischbällchen

Cloudy with a Chance of Meatballs USA 2009 | Animationsfilm von Phil Lord und Chris Miller | deutsche Fassung | 89' | 35mm | EA ► **Empfohlen ab 6 Jahren (siehe S.80)**

Ratatouille

USA 2007 | Brad Bird & Jan Pinkava | deutsche Fassung + original English version | 111' | 35mm+digital | EA ► **Empfohlen ab 6 Jahren | Recommended for children age 6 and over** ► voir p. 67 & p.81

Je 16 | 05 20h45

Je 30 | 05 18h30



Di 05 | 05 15h00

Di 19 | 05 15h00

Deutsche Fassung

Di 19 | 05 17h30

Original

English version

On the Beach at Night Alone



Hong Sangsoo

Everyday Echoes

When Korean director Hong Sangsoo started out, he was often compared to French director Éric Rohmer. Both directors are interested in scenes from daily life, people who talk, everyday details. The depth of their films lies in their apparent simplicity and the insistence on the fact that daily life and human relationships are cinema-worthy material. In both cases, rewatching their films often reveals hidden or deeper layers. But as his oeuvre grew, with Hong releasing up to three features in some years, Hong became a recognisable 'auteur' in his own right.

Perhaps most fascinating is Hong's obsession with repetitions and variations – almost as if to force the audience to rewatch the story even as they are watching the film for the first time. This means that the hidden layers become more apparent even on first viewing. This technique is beautifully illustrated in films such as *In Another Country*, which has three similar segments, and *Right Now, Wrong Then*, which proposes the same story twice but with different details. The different parts together suggest the thought processes and inner workings of the characters in a way that a simple telling never could. The devil is in the details.

Oki's Movie

Okhieui Yeonghwa Corée du Sud 2010 | Hong Sangsoo | vostEN | 80' | digital | Cast : Lee Sunkyun, Jun Yumi, Moon Sungkeun ► Return of the Tiger Award, International Film Festival Rotterdam

Oki's Movie is comprised of 4 short films. Three main characters appear in all of the shorts, having different but overlapping roles. In the last short, a female film student is inspired by her relationships with two men for the cinematic material she is working on...

« Mr. Hong's casually brilliant feat of storytelling is akin to an ingeniously wrought suite of literary short fiction. » (*The New York Times*)

« You'll find yourself wanting to immediately go back to the beginning and reassess every conversation, every gesture, every long-held grudge. » (*Time Out*)

« I make a joke to my cinematographer all the time: Maybe this is too beautiful? Following the characters in the most economical way has a certain beauty. That's all I'm aiming for. » (*Hong Sangsoo*)

Ma 30 | 04 18h30
Lu 20 | 05 20h45



Je 09|05 18h30

Je 23|05 20h30

In Another Country

Dareun Naraeseo Corée du Sud 2012 | Hong Sangsoo | vostEN | 89' | digital | Cast : Isabelle Huppert, Yoo Junsang, Kwon Haehyo
► Compétition, Festival de Cannes



A young woman and her mother run away to the seaside to escape their mounting debt. To relieve the stress, the woman begins writing a script, in three parts, with a French woman named Anne visiting the Korean seaside in each segment.

« Beguilingly simple, relaxed in its mastery and enhanced by Isabelle Huppert's impeccable poise. Pic makes Huppert's 'otherness' a dramatic lodestone, observing not only how Koreans treat foreigners, but also how they behave toward each other in the company of strangers; their amusingly awkward interactions constitute a deeper reflection on the concept of give-and-take in love and life. » (*Variety*)

« Three mini-stories, each of which star Huppert as variations on the same character, and in every case a comic blunder occurs. The closest Hong will come to remaking *Lost in Translation*, this characteristically eccentric take on tourism and miscommunication is funny in the moment and profound after the fact. » (*Indiewire*)

On the Beach at Night Alone

Bamui Haebyeoneseo Honja Corée du Sud 2017 | Hong Sangsoo | vostEN | 101' | digital | Cast : Kim Minhee, Seo Youngghwa, Kwon Haehyo ► Best Actress (Kim Minhee), Berlinale 2017

The actress Younghee, stressed by a heavily mediated relationship with a married director in Korea, has come to Hamburg. He has said he'll join her, but she mistrusts him. Is he missing her now, like she misses him? Back in Korea, she meets friends but ends up on a beach alone. How important is love in one's life? Younghee wants to know.

« Younghee's deeply insightful, bitterly frank, and poetically passionate temperament emerges in a series of long and far-reaching conversations with friends which Hong films in long takes with brusque zooms and pans matching her decisive vigor. For all its intimacy, the drama has a vast scope, a fierce intensity, and an element of metaphysical whimsy, which all come to life in the indelibly expressive spontaneity of Kim's performance. » (*The New Yorker*)

Woman is the Future of Man

Yeojaneun namjaui miraeda Corée du Sud 2004 | Hong Sangsoo | vostEN | 87' | digital | Cast : Yoo Jitae, Kim Taewoo, Sung Hyanah ► Compétition, Festival de Cannes 2004

As the first snow falls in Seoul, two old friends reunite; one is a successful college professor, and the other, a struggling filmmaker recently returned from the United States. After their reminiscences, they finally decide to go in search of the young woman each had romanced years earlier.

« Memory, desire and raw self-interest clash against one another with startling poignancy. » (*New York Times*)

« The simple structure, unwinding over roughly 36 hours, unassumingly encompasses a lifetime of disappointment and inescapable male foolishness. It's a rich, absorbing spectacle. » (*Film Comment*)

Ma 07|05 18h30



Me 29|05 18h30



Ciné-Conférence

Tale of Cinema

Lu 13 | 05 19h00



Ciné-conférence
« **Hong Sangsoo** »
by **Dennis Lim**,
director of the
New York Film
Festival

in English | with
film clips | about
45' | followed by a
screening of:
Tale of Cinema

Geuk jang jeon Corée du Sud 2005 | Hong Sangsoo | vostEN | 89' | digital | Cast : Kim Sangkyung, Lee Kiwoo, Uhm Jiwon ► Compétition, Festival de Cannes

In Seoul, a suicidal student meets a young woman who decides to join him. Later, an unsuccessful filmmaker spots a beautiful young woman, who happens to be the lead actress in the film he has just seen...

« Chance and happenstance bisect in serendipitous ways in *Tale of Cinema*. Again highly reminiscent of the films of Gallic vet Eric Rohmer, this one has a sheer simplicity and clarity — plus an attractive underlying optimism — that could win the helmer new friends on the international arthouse circuit. » (*Variety*)

« No movie this year will benefit as much from repeat viewings as *Tale of Cinema*, which is so subtly split down the middle it makes *Tropical Malady* seem like an experiment in excess. The film reflects nothing less than the way movies filter and represent the human experience. » (*Slant Magazine*)



Right Now, Wrong Then

Jigeumeun matgo geuttaeuneun teullida Corée du Sud 2015 | Hong Sangsoo | vostEN | 121' | digital | Cast : Jung Jae-young, Kim Min-hee ► Golden Leopard and Best Actor, Locarno 2015

Je 16 | 05 18h30

Je 30 | 05 20h30



While on a visit to another town, a married film director falls for a young painter not once but two times, as Hong tells the same story twice with small but very telling variations.

« Taken as a single, 120-minute work, the small differences in the dialogue and attitudes of parts one and two reveal nothing less than the humanity, inner life and subconscious decision-making processes of the characters, turning the whole into one of Hong's strongest features to date. » (*Hollywood Reporter*)

« Either hour alone would be a wry, incisive, quietly painful drama, set at the intersection of art and life, about foregrounded action and the weight of personal history. Together, the two parts make a radical fiction about the crucial role of imagination in lived experience. Hong's narrative gamesmanship reveals agonized regret. » (*The New Yorker*)

Ran



Weekends @ Cinémathèque

04-05

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme jouissif. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7^e Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

» Les vendredis

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

» Les samedis

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

» Les dimanches

- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia
- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 14

Ve 05 | 04 18h30

Comedy Classics

Bluebeard's Eighth Wife

USA 1938 | Ernst Lubitsch | vostFR | 84' | 35mm | Cast : Claudette Colbert, Gary Cooper

An American billionaire, already divorced seven times, wants to marry the daughter of a ruined French aristocrat. But she is determined to teach him a lesson...

« Plus que la guerre des sexes, c'est le combat de la vieille Europe raffinée contre la jeune Amérique mal dégrossie. Un film qui ressemble à une bulle de champagne. » (*Télérama*)

Cult Fiction

Sunshine

UK-USA 2007 | Danny Boyle | vostFR | 107' | 35mm | Cast : Cillian Murphy, Michelle Yeoh, Chris Evans

Dans un ultime effort pour sauver la planète, une équipe s'aventure dans l'espace avec un dispositif qui pourrait ranimer le soleil mourant. Cependant, un accident et une grave erreur mettent l'équipage désespéré dans tous leurs états.

« *Sunshine* fulfills the dual requisite necessary to become classic sci-fi: dazzling visuals with intelligent action. » (*Rotten Tomatoes*)

Sense & Sensibility

Madame de...

France-Italie 1953 | Max Ophüls | vo | 99' | 35mm | Cast : Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio De Sica ► Nomination Best Costume Design, Oscars 1954

Pour régler ses dettes, Madame de... vend à un bijoutier des boucles d'oreilles que son mari lui a offertes et feint de les avoir perdues. Le parcours de ce bijou aura des conséquences dramatiques...

« Classique et avant-gardiste, grave et élégant, *Madame de...* est un incontestable chef-d'œuvre sur le sentiment d'être 'perdue dans un univers qui ne finit pas d'être'. » (*Critikat*)



Saturday Night Fever

Perfume: The Story of a Murderer

Allemagne-France-Espagne 2006 | Tom Tykwer | vostFR | 147' | 35mm | Cast : Ben Whishaw, Alan Rickman, Dustin Hoffman

Jean-Baptiste Grenouille est l'un des meilleurs parfumeurs de la France du XVIII^e siècle. Il devient obsédé par la capture d'un arôme insaisissable : l'odeur de la jeune femme...

« Tykwer has to set a unique tone here – fairy tales about serial killers being somewhat rare – and he manages the absurdity of his subject matter well, keeping Jean-Baptiste right on the edge between monster and genius. » (*Detroit News*)

Why We Love Cinema

Curse of the Golden Flower

Man cheng jin dai huang jin jia Chine 2007 | Zhang Yimou | vostFR | 114' | 35mm | Cast : Chow Yun-Fat, Gong Li

♥because of Zhang's mastery of colour and the juxtaposition of personal and state battles.

Peu avant l'an 1000, une lutte de pouvoir émerge dans le palais de l'empereur de Chine. Celui-ci empoisonne secrètement sa femme, tandis que l'impératrice a une liaison avec le prince héritier, issu d'un précédent mariage de l'Empereur.

Université Populaire du Cinéma

L'une chante, l'autre pas

France 1977 | Agnès Varda | vostEN | 120' | digital | Cast : Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi

L'histoire d'amitié indéfectible de deux femmes sur près de 15 ans. On y rit, on y pleure, on y chante !

« Here is a motion picture that speaks wisely, eloquently and with real spirit to the essence of womanhood and, by extension, to what it means to be human. » (*Kansas City Star*)

Sa 06 | 04 20h00



Di 07 | 04 17h30



Di 07 | 04 19h45



Ve 12 | 04 18h30

Comedy Classics

As Good as it Gets

USA 1997 | James L. Brooks | vostFR+DE | 139' | 35mm | Cast : Jack Nicholson, Helen Hunt, Cuba Gooding Jr.

Écrivain à succès, Melvin vit reclus dans son appartement. Maniaque de la propreté, il déteste les chiens et les homosexuels, est habitué à sa table au restaurant et à Carol, la seule employée du restaurant qui accepte encore de le servir...

« Jack Nicholson : cabot, cabot comme nul l'oserait l'être, à la frontière exacte du rejet et de la sympathie, du ridicule et du grandiose. » (*Le Guide cinéma*, Éd. Téléràma)

Cult Fiction

La Planète sauvage

Fantastic Planet France-Tchécoslovaquie 1973 | René Laloux | vostEN | 72' | digital ▶ Festival de Cannes, 1973

Sur la planète Ygam vivent des androïdes : les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains : les Oms. Un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

« Not every fancifully encoded cautionary tale can survive the demise of its historical villains, and not every stoner midnight movie can stand a second viewing in the sober light of day. » (*Village Voice*)

Sense & Sensibility

Wilde

UK 1997 | Brian Gilbert | vostFR | 118' | 35mm | Cast : Stephen Fry, Jude Law, Vanessa Redgrave

Après une liaison tumultueuse avec Bosie, Oscar Wilde, est dénoncé comme sodomite par le père de Bosie, un marquis. L'écrivain dandy décide alors de poursuivre le marquis pour calomnie...

« Likely to remain the definitive screen treatment of Oscar Wilde for years to come. » (*Los Angeles Times*)

Ve 12 | 04 21h00

Sa 13 | 04 18h00

Ciné-Culinaria

Chocolat

UK-USA 2000 | Lasse Hallström | vostFR | 121' | 35mm | Cast : Juliette Binoche, Johnny Depp, Alfred Molina ▶ 5 Nominations including Best Picture, Oscars 2001

Lorsque la mystérieuse Vianne arrive dans un paisible village français en 1959, personne n'aurait pu imaginer l'impact qu'elle aurait sur une communauté obstinément ancrée dans les traditions...

« The taste is sweet, the texture light as a soufflé, the sentiments pleasantly high caloric. » (*Newsweek*)

Why We Love Cinema

Le Christ s'est arrêté à Eboli

Cristo si è fermato a Eboli Italie-France 1979 | Francesco Rosi | vostFR | 150' | 35mm | Cast : Gian Maria Volonté, Lea Massari, Irene Papas | D'après : le roman de Primo Levi ▶ Festival de Cannes, 1979

♥because of Rosi and Levi's exploration of the 'poor' Italian South, which slowly grows more empathetic. Antifasciste notoire, Carlo Levi est assigné à résidence en 1935 dans un petit village du sud de l'Italie. Romancier et médecin, il se met à soigner les paysans. Ce que ne supportent pas les notables du village.

Université Populaire du Cinéma

Avant-programme :

Le Livre de Marie

France-Suisse 1985 | Anne-Marie Miéville | vo | 27' | 35mm | Cast : Bruno Crémer, Aurore Clément | suivi de :

Je vous salue Marie

France-Suisse 1985 | Jean-Luc Godard | vo | 79' | 35mm | Cast : Myriem Roussel, Thierry Rode, Philippe Lacoste ▶ Festival de Berlin, 1985

Marie est la fille d'un garagiste, Joseph chauffeur de taxi. L'apparition de l'archange Gabriel laissera quelques traces dans le corps de Marie... et dans l'infortuné Joseph.

Sa 13 | 04 20h30

Di 14 | 04 17h00

Di 14 | 04 19h45

Ve 19 | 04 18h00

**Festival du film brésilien****Incompatible with Life**

Incompatível com a vida Brésil 2023 | Eliza Capai | documentaire | vostEN | 93' | digital

After documenting her own terminated pregnancy, director Eliza Capai talks with other women who have had similar experiences, creating a powerful choir of voices that touches on the universal themes of motherhood, grief and abortion.

Cult Fiction**Johnny Guitar**

USA 1954 | Nicholas Ray | vostFR | 110' | 35mm | Cast : Bradford Dillman, Heather Menzies-Urich, Kevin McCarthy, Barbara Steele

After helping a wounded gang member, a strong-willed female saloon owner is wrongly suspected by a lynch mob.

« Ray crée avec *Johnny Guitar* le film de genre au second degré, une allégorie contemplative et une critique de l'évolution de la société américaine de l'après-guerre. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

Saturday Night Fever**Ran**

Japon 1985 | Akira Kurosawa | vostFR | 159' | 35mm | Cast : Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu | D'après 'King Lear' de William Shakespeare ► Best Costumes, Oscars 1986

16^e siècle. Le seigneur de guerre Hidetora, devenu âgé, décide de partager son royaume entre ses trois fils. Animés par leur soif de pouvoir, ils se livrent une guerre sans merci...

« Décrit la folie destructrice des hommes face au pouvoir, la destruction de toute altérité, la trahison, le machiavélisme, la vengeance. Un véritable inventaire du mal inhérent à la nature humaine. D'une beauté époustouflante, *Ran* oscille entre calme et tempête. » (*Institut Lumière*)

« Peut-il y avoir film plus beau que *Ran* ? » (*Le Monde*)



Sa 20 | 04 19h30

**Why We Love Cinema****The Official Story**

La historia oficial Argentine 1985 | Luis Puenzo | vostEN | 112' | 35mm | Cast : Héctor Alterio, Norma Aleandor ► Best Foreign Language Film, Oscars 1986

♥because of its perfect mix of personal and national history

The mother of a well-off Buenos Aires family comes to realise that her illegally adopted daughter may be the child of a *desaparecida*, someone 'forced to disappear' during Argentina's military dictatorship...

« A massive emotional punch. » (*TimeOut Film Guide*)

Université Populaire du Cinéma**Match Point**

USA 1994 | Woody Allen | vostFR | 124' | 35mm | Cast : Jonathan Rhys Myers, Scarlett Johansson, Matthew Goode ► Best Original Screenplay nomination, Oscars 1995

Ex-tennisman converti professeur dans un quartier huppé de Londres, le très beau Chris se fait aimer par une fille de la haute bourgeoisie. Le voilà au bord du but qu'il s'était fixé : la réussite sociale. Mais voilà qu'il tombe raide dingue de Nola, une déclassée comme lui, dans cette Angleterre snob...

« Woody Allen's sharpest film in years, *Match Point* is a taut, philosophical thriller about class and infidelity. » (*Rotten Tomatoes*)

Di 21 | 04 17h30



Di 21 | 04 19h45



Ve 26 | 04 18h30

Ciné-Culinaria / Comedy Classics**L'ailé ou la cuisine**

France 1976 | Claude Zidi | vo | 104' | 35mm | Cast : Louis de Funès, Coluche

Auteur d'un célèbre guide gastronomique, Duchemin est le cauchemar des restaurateurs. L'ennemi numéro un s'appelle Tricatel, spécialiste de la cochonnerie industrielle...

« Un des derniers grands de Funès, le film marque le passage de relais entre deux générations comiques, mais aussi une réflexion déabusée sur l'évolution de la société et un plaidoyer contre la 'malbouffe'. » (*Dictionnaire du cinéma populaire français*)

Cult Fiction**Blood Simple**

USA 1984 | Joel Coen | vostFR | 98' | 35mm | Cast : John Getz, Frances McDormand

Une atmosphère pesante d'attente, de peur, d'ennui, de meurtre : un mari jaloux embauche un tueur pour exécuter sa femme et son amant. Mais rien ne se passe comme prévu...

« Brutally violent and shockingly funny in equal measure, *Blood Simple* offers early evidence of the Coen brothers' twisted sensibilities and filmmaking ingenuity. » (*Rotten Tomatoes*)

Sense & Sensibility**Partie de campagne**

France 1946 | Jean Renoir | vo | 40' | Cast : Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux | D'après la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant

Été 1860. Un commerçant parisien vient passer une journée à la campagne en famille. Ils s'arrêtent pour un déjeuner sur l'herbe au bord de l'eau. Arrivent alors deux canotiers...

« Ce film reste un pur joyau de l'art cinématographique, procurant à chaque vision le même bonheur immense allié à la même tristesse infinie. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

Ve 26 | 04 20h30

Saturday Night Fever**Oldboy**

Oldeuboi Corée du Sud 2003 | Park Chan-wook | vostFR | 120' | 35mm | Cast : Choi Min-sik, Joo Yi-tae ► Grand Prix, Cannes 2003

Un père de famille est enlevé un soir et emprisonné dans un lieu mystérieux pour une raison qui l'est encore plus. Quand il se trouve rejeté, toujours sans explication, il s'est écoulé 15 ans...

« Il y a chez Park Chan-wook un vrai talent de contrebandier : sous les auspices d'un art populaire, balisé, spectaculaire, il distille les indices d'une crise existentielle subtile et profonde. C'est exactement ce qu'on attend d'un auteur. » (*Télérama*)

Why We Love Cinema**The Shawshank Redemption**

USA 1994 | Frank Darabont | vostFR | 141' | 35mm | Cast : Tim Robbins, Morgan Freeman | D'après : la nouvelle 'Rita Hayworth and Shawshank Redemption' de Stephen King ► 7 nominations, Oscars 1995

♥because of its appreciation of how time flows differently within prison walls

Wrongly convicted – or is he? – of murder, a banker is imprisoned in Shawshank. There he meets Red, a disillusioned black man...

Université Populaire du Cinéma**Les Anges exterminateurs**

France 2006 | Jean-Claude Brisseau | vo | 102' | 35mm | Cast : Frédéric van den Driessche, Maroussia Dubreuil

François, cinéaste, s'apprête à tourner un film policier. Il fait passer des essais pour une scène de nu à une comédienne qui lui révèle le plaisir qu'elle éprouve dans la transgression...

« Une sorte de mélo-thriller. Les scènes érotiques y sont comme les morceaux de bravoure d'un film d'action qui s'organiseraient selon les principes d'une montée dramatique. » (*Le Monde*)

Sa 27 | 04 20h30



Di 28 | 04 17h30



Di 28 | 04 20h00



Sa 27 | 04 19h30

Ve 03|05 18h30



Comedy Classics The Truman Show

USA 1998 | Peter Weir | vostFR+DE | 103' | 35mm | Cast : Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney ► 3 Golden Globes, 1999

Un vendeur d'assurances découvre que sa vie est filmée en continu pour une émission de télé-réalité. Il réalise que sa femme est une actrice. Il souhaite s'enfuir, mais en est-il capable ?

« That rare cinematic experience - a movie so close to pure perfection that it seems a shame to spoil it by even reading a review beforehand. » (*Washington Post*)

Cult Fiction

Ve 03|05 20h30



Santa Sangre

Holy Blood Mexique-Italie 1989 | Alejandro Jodorowsky | vo anglaise stFR | 123' | 35mm | Cast : Axel Jodorowsky, Blanca Guerra, Guy Stockwell ► Uncensored version ► Interdit aux moins de 16 ans

Un jeune mime vit dans un cirque avec ses parents. Lorsque sa mère mutile son père par jalousie, celui-ci se venge en lui tranchant les deux bras. L'enfant passera des années à l'asile...

« A movie like none I have ever seen before. Santa Sangre is a film in which the inner chambers of the soul are laid bare. » (*Roger Ebert*)

Saturday Night Fever

Sa 04|05 20h00



All the President's Men

USA 1976 | Alan J. Pakula | vostFR | 138' | 35mm | Cast : Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden ► 4 Oscars 1977

Pendant la campagne présidentielle de 1972, la police surprend cinq cambrioleurs au Q.G. du Parti Démocrate, le Watergate. Deux journalistes du 'Washington Post' enquêtent sur l'affaire.

« One of modern American film's most intelligent and provocative accounts of a nation's political failings, and a near-perfect depiction of journalism at its purist and most inspired. » (*Empire*)

Why We Love Cinema Copie Conforme

France-Italie 2010 | Abbas Kiarostami | vostFR | 106' | 35mm | Cast : Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière

♥because of Kiarostami's poetic view of human relationships

James, un auteur britannique, croit que l'authenticité dans l'art est sans importance. Il est invité par Ellie, une galeriste française, à signer quelques exemplaires et, lors de leurs discussions, ils se lient instantanément.

« La mise en scène est d'une rare délicatesse, tout en glissement et jeux de miroir pour éviter les enchaînements de champs-contre-champs. Et Juliette Binoche déploie toutes la palette de sontalent pour traduire l'évolution de ses sentiments. » (*20 Minutes*)

Université Populaire du Cinéma

Stella Dallas

USA 1937 | King Vidor | vostFR | 106' | 16mm | Cast : Barbara Stanwyck, John Boles, Anne Shirley

Après sa séparation, Stella se consacre à sa fille Laurel, sacrifiant tout pour son bonheur. Leur lien est mis à l'épreuve lorsque Laurel aspire à une vie plus raffinée.

« *Stella Dallas* itself-sentimental without question, building to an act of heartbreaking selflessness-earns the copious tears it jerks, embodying the "weepie" in every respect, yet more complicated and more flush with genuine emotion. » (*The Dissolve*)



Di 05|05 17h30



Di 05|05 19h45

Ve 10 | 05 18h30

Comedy Classics

Mediterraneo

Italie 1991 | Gabriele Salvatores | vostEN | 92' | 35mm | Cast : Diego Abatantuono, Claudio Bigaglio, Giuseppe Cederna, Claudio Bisio ► Best Foreign Language Film, Oscars 1992

En 1941, des soldats italiens ont pour mission d'occuper une île grecque de la mer Egée. Oubliés par les autorités militaires, ils sympathisent avec la population et connaissent une nouvelle façon de vivre, faite d'épicurisme et de farniente...

« The drowsy, sun-burnished island setting of Gabriele Salvatores' ravishing "Mediterraneo" is nearly enough to make you sell all your possessions, kiss the modern world goodbye and vamoose for the blissful antiquity of the Aegean. A pleasingly soothing piece of escapist entertainment, the film is like a mini-vacation; two hours or so in a rapturous azure paradise, without a care. » (*The Washington Post*)

Cult Fiction

Team America: World Police

USA 2004 | Trey Parker | film d'animation | vostFR | 98' | 35mm

Team America est une unité d'élite qui se bat sous toutes les latitudes pour assurer notre sécurité. Apprenant qu'un dictateur mégalo s'apprête à livrer des armes de destruction massive à une organisation terroriste, le groupe se lance une fois de plus dans la bataille...

« Exit les vilains gamins animés de *South Park*, les adultes du monde moderne sont des marionnettes... Il règne ainsi dans *Team America* une liberté de ton et d'esprit absolument jouissive, qui teinte de noirceur autant le propos que la réalisation, pour capter au plus près cette grande rencontre du politique et du cinéma hollywoodien. » (*Fiches du cinéma*)

« Laugh hard, laugh long, but just laugh at true greatness. Parker and Stone have done it again, multiplied millions of times. » (*Film Threat*)

Pas de séances (en raison de l'ING Marathon)

Sa 11 | 05



Why We Love Cinema

Master & Commander: The Far Side of the World

USA 2003 | Peter Weir | vostFR | 138' | 35mm | Cast : Russell Crowe, Paul Bettany, Billy Boyd ► Best Cinematography, Best Sound Editing Oscars 2004

♥because Weir's naval drama is both epic and intimate

Au cours des guerres napoléoniennes, le capitaine Jack Aubrey et son équipage du HMS Surprise traquent un navire ennemi dans les vastes étendues de l'océan Pacifique. Leur voyage est rempli de dangers, de batailles navales épiques et de liens indéfectibles entre les marins.

« *Master and Commander* is to movies what Russell Crowe is to acting. With subtlety and power, it explores the complexities of men at war, even with themselves. It puts the passion into action, and the thrill into thought. » (*Time*)

Université Populaire du Cinéma

The Brood

Chromosome 3 Canada 1979 | David Cronenberg | vostFR | 91' | 35mm | Cast : Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle

Un psychiatre découvre que ses méthodes de thérapie non conventionnelles ont déclenché des manifestations physiques étranges chez ses patients. Alors qu'il enquête sur ces phénomènes, il se retrouve plongé dans un cauchemar terrifiant lié à son propre passé...

« Cronenberg has become known as a purveyor of body horror, in which the monstrous arises from within rather than without. The Brood cunningly turns this motif into a metaphor for psychotherapy itself, which seeks to dredge up and cast out the monsters haunting the unconscious. » (*IndieWire*)

« Genuinely disturbing horror but with Cronenberg producing a slightly deeper edge in his portrait of a troubled family. » (*Empire*)

Di 12 | 05 17h30



Di 12 | 05 20h00



Ve 17 | 05 18h30



Comedy Classics

Sullivan's Travels

USA 1941 | Preston Sturges | vostFR | 90' | 16mm | Cast : Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick

Fatigué des frasques d'Hollywood, le réalisateur de comédies John L. Sullivan décide de tourner un film plus dramatique. Se déguisant en vagabond, il part en voyage pour mieux comprendre les aspirations des milieux défavorisés.

« Sturges was a maker of great comedy, a deep thinker and a social advocate. Sullivan's Travels is one of those masterpieces that directly reflect their maker as a serious retrospect of who he is, while hiding under great entertainment and fun. » (1001 Movies)

Wes Anderson

Ve 17 | 05 20h30



Bottle Rocket

USA 1996 | Wes Anderson | vostFR | 91' | digital | Cast : Luke Wilson, Owen Wilson, Ned Dowd ▶ Compétition, Festival de Cannes 2023

À Austin, un beau blond carrément à l'Ouest se rêve en gangster et entraîne dans son sillage son pote, un beau brun à la ramasse...

« A hilarious, inventive and goofy breath of fresh air. » (Washington Post)

Sense & Sensibility

Sa 18 | 05 18h00



Butterfly's Tongue

La lengua de las mariposas Espagne 1999 | José Luis Cuerda | vostEN | 96' | digital | Cast : Fernando Fernan Gomez, Manuel Lozano Obispo

Moncho, a young boy in pre-Civil War Spain, forms a unique bond with his teacher, Don Gregorio. Their friendship teaches him profound lessons about life, love, and the complexities of human nature amidst political upheaval.

« Some delicately interwoven and unresolved subplots help make the young character's rite of passage wholly, disturbingly compelling. » (Chicago Reader)

Saturday Night Fever

Billy Elliot

UK 2000 | Stephen Daldry | vostFR | 110' | 35mm | Cast : Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis ▶ Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes, 2000

Lorsqu'un cours de ballet est organisé dans son village, Billy abandonne la boxe pour rejoindre les leçons données par Mme Wilkinson, découvrant bientôt son talent caché.

« An exquisite, ecstatic film, crude in its characterizations and plotting, yes, but extraordinary in its capacity for elation and its hard-earned sentimentality. » (Portland Oregonian)

Ciné-Culinaria/ Cinema Paradiso

Ratatouille

USA 2007 | Animated film by Brad Bird and Jan Pinkava | original English version without subtitles | 111' | digital ▶ Best Animated Feature, Oscars 2008

In the streets of Paris, Remy, a rat with a passion for cooking, forms an unlikely alliance with Linguini, a clumsy young kitchen worker, to pursue his dream of becoming a great chef in a famous French restaurant.

« In this satisfying, soufflé-light tale of a plucky French rodent with a passion for cooking, the master chefs at Pixar have blended all the right ingredients to produce a warm and irresistible concoction that's sure to appeal to everyone's inner child. » (Variety)

Université Populaire du Cinéma

Se7en

USA 1995 | David Fincher | vostFR | 125' | 35mm | Cast : Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow

Deux détectives enquêtent sur une série de meurtres liés aux sept péchés capitaux, tout en affrontant des défis personnels. Leur poursuite du tueur mène à une conclusion choquante.

« A dark, grisly, horrifying and intelligent thriller. » (Roger Ebert)

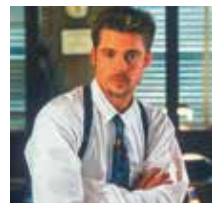
Sa 18 | 05 20h30



Di 19 | 05 17h30



Di 19 | 05 19h45



Ve 24 | 05 18h30



Comedy Classics

My Best Friend's Wedding

USA 1997 | P.J. Hogan | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Julia Roberts, Dermot Mulroney, Cameron Diaz

Julianne réalise qu'elle est amoureuse de son meilleur ami Michael, mais découvre qu'il se marie avec une autre femme. Elle tente de saboter le mariage pour gagner son amour...

« The film makers understand that it's possible for a romantic comedy to appeal not only to the heart, but to the mind as well. » (*ReelViews*)

Cult Fiction

Requiem for a Dream

USA 2000 | Darren Aronofsky | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Ellen Burstyn, Jared Leto, Jennifer Connelly, Marlon Wayans, Mark Margolis | D'après : le roman du même titre de Hubert Selby Jr.

Quatre personnes luttent contre leurs démons intérieurs et cherchent à échapper à leur sombre réalité à travers la toxicomanie, le désespoir et la poursuite de leurs rêves.

« A powerful fable about love and addiction that manages to be darkly humorous when it isn't graphic or harrowing in the extreme. » (*New York Post*)

Sense & Sensibility

Aimée & Jaguar

Allemagne 1999 | Max Färberböck | vostEN | 126' | 35mm | Cast : Maria Schrader, Juliane Köhler, Johanna Wokalek

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'histoire vraie d'un amour interdit entre Felice, une résistante juive, et Lilly, l'épouse d'un officier nazi. Leur liaison passionnée met leurs vies en danger alors qu'elles luttent pour trouver la liberté et la sécurité dans un monde en ruines.

« This is the kind of story that has to be true; as fiction, it would not be believable. » (*Roger Ebert*)



Sa 25 | 05 18h00



Saturday Night Fever

Adaptation

USA 2002 | Spike Jonze | vostFR | 114' | 35mm | Cast : Nicolas Cage, Tilda Swinton, Meryl Streep, Chris Cooper ► Oscar : Best Supporting Actor (Chris Cooper), Oscars 2003

Un scénariste anxieux, en conflit avec son frère jumeau, lutte avec un livre pour en faire un scénario, s'en suit une quête existentielle hilarante.

« Screenwriting this smart, inventive, passionate and rip-roaringly funny is a rare species. It's magic. » (*Rolling Stone*)

Why We Love Cinema

Lolita

UK-USA 1962 | Stanley Kubrick | vostFR | 151' | 35mm | Cast : James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers | D'après : le roman de Vladimir Nabokov

♥ because Kubrick's obsession with details is a perfect fit for this complex story

Dans le New Hampshire, le professeur quinquagénaire Humbert épouse une veuve excentrique, car il est attiré par sa fille, la juvénile Lolita...

« Kubrick managed remarkably within the limits of censorship to deliver a picture exactly as erotic, absurd, obsessive, erudite, and low-comic as the book. » (*1001 Movies*)

Université Populaire du Cinéma

Au loin s'en vont les nuages

Kauas pilvet karkaavat Finlande 1995 | Aki Kaurismäki | vostFR | 96' | 35mm | Cast : Kati Outinen, Kari Väänänen

Ilona et Lauri voient leur vie paisible basculer par la perte successive de leurs emplois.

« The potentially depressing subject matter is superbly offset by Kaurismäki's customary deadpan brand of gently absurdist comedy. » (*Time Out Film Guide*)

Sa 25 | 05 20h30



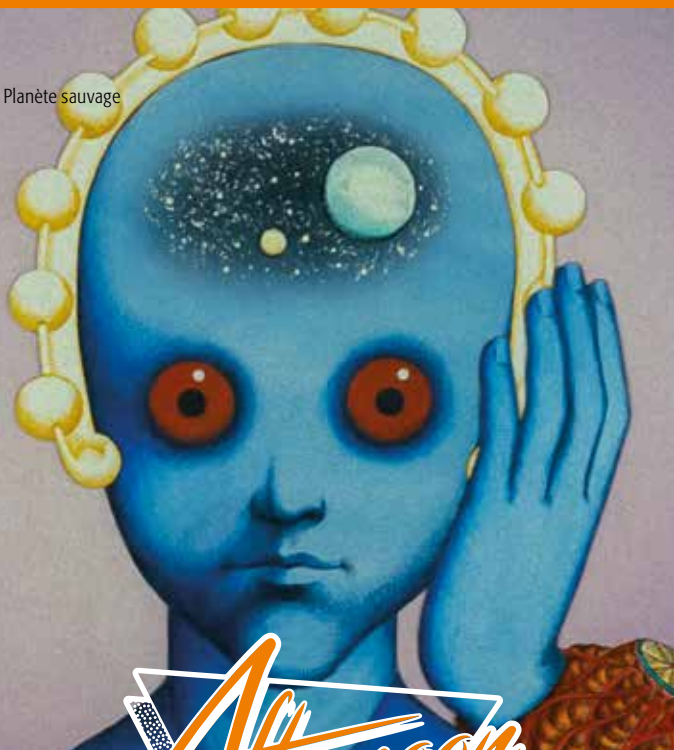
Di 26 | 05 17h00



Di 26 | 05 20h00



La Planète sauvage



Afternoon
ADVENTURES
 ♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

Alice in Wonderland

Alice au pays des merveilles USA 2010 | Tim Burton |
 vostFR | 108' | 35mm | Cast : Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Anne Hathaway | D'après les romans de Lewis Carroll |
 6+ ► Best Production Design, Costumes ; Oscars 2011

Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant...

« Le réalisateur a une nouvelle fois trouvé la juste distance entre création absolue et classicisme. Entre échappée gothique et réflexion teintée de mélancolie sur la nécessité de grandir. » (*Le Journal du dimanche*)

« Tim Burton manages to create with *Alice in Wonderland* a minor miracle of sorts, for it is not just Alice who spends nearly two hours in the dreamlike world of Wonderland but the audience, as well. » (*The Independent Critic*)

Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Sa 06|04 16h00

Recommandé à partir de 10 ans



Sa 13 | 04 16h00

Recommandé
à partir de 10 ans

Who Framed Roger Rabbit?

Qui veut la peau de Roger Rabbit USA 1998 | Robert Zemeckis | vostFR | 104' | 35mm | Cast : Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy | 6+ ▶ 3 Oscars, 1999



Hollywood, 1947. Roger Rabbit, célèbre vedette de dessins animés, soupçonne sa femme, la voluptueuse Jessica, de lui être infidèle. Le patron du studio charge alors un détective privé d'obtenir assez d'éléments pour permettre à Rabbit de divorcer...

« Pour une certaine génération, *Qui veut la peau de Roger Rabbit* est un film culte, avec ses répliques tranchantes et son humour décapant. Depuis sa sortie en 1988, l'efficacité de cette parodie de film policier n'a pas pris une ride. Enchaînant gag sur gag, grâce à la maladresse des Toons et le caractère improbable des situations, *Roger Rabbit* vous fera passer par tous les genres, à commencer par le burlesque. Visuellement, *Roger Rabbit* est un bijou d'inventivité. Une œuvre singulière, débordante d'énergie et d'humour, à découvrir au plus vite en famille ! » (*Benshi.fr*)

« Despite all its mature topics, it still managed to be a kids' movie; a genre-bending classic that introduced young viewers to the stylish, brooding world of film noir while still delivering the familiar animated slapstick comedy they love. » (*Black Girl Nerds*)

Sa 20 | 04 16h00

Recommandé
à partir de 12 ans

Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

USA-Nouvelle Zélande 2001 | Peter Jackson | vostFR | 178' | 35mm | Cast : Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Cate Blanchett | D'après le livre de J. R. R. Tolkien | 12+ ▶ Best Score, Cinematography, Visual Effects, Make-up, Oscars 2002

Premier chapitre de la trilogie. Le jeune et timide Hobbit, Frodon Sacquet, hérite d'un anneau. Bien loin d'être une simple babiole, il s'agit de l'Anneau Unique, un instrument de pouvoir absolu qui permettrait au Seigneur des ténèbres de régner sur la Terre du Milieu et de réduire en esclavage ses peuples...

« Une fois de plus, Peter Jackson envisage d'abord l'imaginaire comme une manière d'aborder autrement la réalité, voire de l'éclairer. L'intelligence de Peter Jackson, son ironie, la liberté de ton de son scénario, son utilisation habile des extérieurs restitue la Terre du Milieu imaginée par Tolkien. » (*Le Monde*)

« Masterfully paced, the movie builds slowly, introducing the mythology, habitats and lifestyles of Tolkien's creatures. » (*Associated Press*)

« Most ambitiously, this rousing adventure closes with an ending that's closer in spirit to an art-house film than a popcorn holiday romp. » (*The Guardian*)



Sa 27|04 16h00

Recommandé
à partir de 12 ans



The Lord of the Rings: The Two Towers

USA-Nouvelle Zélande 2002 | Peter Jackson | vostFR | 180' | 35mm |
Cast : Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Cate Blanchett |
D'après le livre de J. R. R. Tolkien | 12+ ► 6 Nominations including Best
Picture and Best Director, Oscars 2003

Frodon, le Hobbit, doit braver de terribles dangers pour tenter de détruire l'Anneau Unique, convoité par Sauron, le Seigneur des ténèbres. De leur côté, Gimli, Legolas et Aragorn doivent sauver Pippin et Merry, capturés par les Orques...

« Jackson y impose définitivement la hauteur vertigineuse de ses ambitions, et fait renaître une pureté de l'instant cinématographique qu'on croyait disparue depuis les sacrements du muet. » (*Mad Movies*)

« *The Two Towers* balances spectacular action with emotional storytelling, leaving audiences both wholly satisfied and eager for the final chapter. » (*Rotten Tomatoes*)

Sa 04|05 16h00

Recommandé
à partir de 12 ans



The Lord of the Rings: The Return of the King

USA-Nouvelle Zélande 2003 | Peter Jackson | vostFR | 201' | 35mm |
Cast : Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Cate Blanchett |
D'après le livre de J. R. R. Tolkien | 12+ ► Best Picture and Director and
9 more wins, Oscars 2004

Tandis que les ténèbres se répandent sur la Terre du Milieu, Aragorn se révèle être l'héritier caché des rois antiques.

« *Le Retour du Roi*, ultime volet d'un seul et même monument du cinéma, se pose sans ambages comme l'un des plus beaux films jamais réalisés. Une œuvre d'émotion pure, un rêve de cinéma, l'expression d'une symbiose parfaite entre spectaculaire et intime. » (*Positif*)

« Those who have walked beside these heroes every step of the way on such a long journey deserve the emotional pay-off as well as the action peaks, and they will be genuinely touched as the final credits roll. » (*Empire*)

Sa 18|05 16h00

Recommandé
à partir de 10 ans



La Planète sauvage

Fantastic Planet France-Tchécoslovaquie 1973 | René Laloux | Film
d'animation | vostEN | 72' | digital | Librement inspiré du roman Oms en
série de Stefan Wul | 6+

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

« Unaniment considérée comme l'une des plus grandes œuvres du cinéma d'animation français, *La Planète sauvage* est un film singulier à bien des égards. L'esthétique surréaliste et la richesse graphique est d'une grande beauté. Le récit, allégorie évidente de nos sociétés modernes, prône la coexistence des peuples et vise à faire réfléchir le spectateur sur la place de l'Homme. Un film atypique à découvrir de préférence en famille pour permettre aux enfants de s'exprimer sans restriction. » (*Benshi.fr*)

« *Fantastic Planet* is an animated epic that is by turns surreal and lovely, fantastic and graceful. » (*Rotten Tomatoes*)

Dans le cadre de la rétrospective Wes Anderson Moonrise Kingdom

USA 2012 | Wes Anderson | vostDE | 91' | 35mm | Cast : Bruce Willis,
Edward Norton, Bill Murray, Tilda Swinton | 12+ ► Best Original
Screenplay nomination, Oscars 2013

Sommer 1965. Auf einer kleinen Insel vor der Küste Neuenglands, beschließen Suzy, die älteste von vier Kindern und Tochter eines Rechtsanwalts, und Sam, ein zwölfjähriger Waisenjunge und stolzer Khaki-Pfadfinder, in ein Abenteuer aufzubrechen.

« Anderson's romantic fantasia is after something much more complicated and profound-an ever-renewing balance between the hopes of youth and the disappointments of age. » (*Time Out*)

« *Moonrise Kingdom*, with its appropriately resonant title, has a magical sense of a country and a people growing up and being threatened by the inevitable loss of something they cherish. » (*The Guardian*)

Sa 25|05 16h00

Recommandé
à partir de 12 ans



Les Folles inventions de M. Bricolo



cinema
paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

**Die pädagogische
Altersempfehlung des
Teams bietet einen
Ratgeber, der angibt,
in welchem Alter
die Filme besonders
sehenswert und gut
verständlich sind.**

**La recommandation
pédagogique de
l'équipe fournit un
guide indiquant à
quel âge l'œuvre
peut être appréciée de
manière optimale.**

Di 07 | 04 15h00

Felix 2 - Der Hase und die verflixte Zeitmaschine

Deutschland-Italien 2006 | Zeichentrickfilm von Giuseppe Maurizio Laganà | deutsche Fassung | 82' | 35mm | Basierend auf der Kinderbuchreihe Briefe von Felix von Annette Langen & Constanza Droop | EA

An einem verregneten Sonntag geht Sophie mit ihrer Familie und ihrem Kuschelhasen Felix ins Museum. Neugierig begibt sich Felix auf die Suche nach außergewöhnlichen Ausstellungstücken und stößt dabei auf die virtuelle Zeitmaschine des kauzigen Professor Snork, in der man projizierte Bilder aus den verschiedensten Epochen bewundern kann. Doch irgendetwas geht schief...

« Felix bleibt immer höflich aufgeschlossen für alle Wesen des Universums und findet darum überall Freunde. Durch 1300 Szenen hindurch, die von 400 Mitarbeitern schlicht und süß gezeichnet wurden. Er hält in niedlich-unterhaltsamer Form die Werte Toleranz und Freundschaft hoch. Kinder mögen Hasen, Erwachsene auch! »
(Programm kino.de)

**Empfohlen
ab 5 Jahren**



Di 14 | 04 15h00

**Recommandé
à partir de 7 ans**

Ce film sera également
montré en version
originale le 08.04 et
le 14.05 (voir p.38)



Fantastic Mr. Fox

Fantastique Maître Renard USA 2009 | Film d'animation de Wes Anderson | version française | 87' | 35mm | Avec les voix françaises de Mathieu Amalric et Isabelle Huppert | D'après le livre 'Fantastic Mr. Fox' de Roald Dahl | EA ► dans le cadre de la rétrospective Wes Anderson

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.

« Une adaptation magique, intelligente et inspirée de 'Fantastique Maître Renard', de Roald Dahl, à déguster en famille. » (*Le Figaro*)

« Attention, bonheur ! Beau, drôle et pétaradant, ce film d'animation fourmille de trouvailles visuelles et de dialogues savoureux. » (*Le Parisien*)

Cinema Paradiso LIVE

Les Folles inventions de M. Bricolo

USA 1926-1927 | Programme de courts métrages de et avec Charley Bowers | intertitres français | 68' | digital | EA ► **Accompagnement live au piano par Huges Maréchal**

Bricolo, génial inventeur loufoque, nous entraîne dans des aventures rocambolesques ! Ses nouvelles trouvailles ? Un révolutionnaire procédé de greffe pour se débarrasser des souris, la peau de banane antidérapante, des chaussures automatiques pour danser le Charleston... Le tout compilé dans une sélection de courts-métrages qui raviront petits et grands !

Programme Non tu exagères 1926 | Bricolo inventeur 1926 | Le roi du Charleston 1926

« Technicien visionnaire, Charley Bowers avait bien compris que la plus formidable des inventions était le cinéma. Regarder chacun de ses films revient à entrer dans un laboratoire rempli de machines surprenantes qui ne tiennent pas en place. Il est grand temps de redécouvrir ces petits trésors du cinéma burlesque ! » (*Benshi.fr*)



Le Roi et l'oiseau

Di 28 | 04 15h00

France 1980 | Dessin animé de Paul Grimault | version française | 87' | digital | D'après le conte d'Andersen 'La Bergère et le Ramoneur' | EA



Au royaume de Takicardie, règne le roi tyrannique Charles V + III = VIII + VIII = XVI. Seul un oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer...

« Collaboration flamboyante et magique entre Paul Grimault et Jacques Prévert, ce chef-d'œuvre de l'animation est à faire découvrir de toute urgence à la jeune génération. » (*MCinema.com*)

« *Le Roi et l'oiseau* est un chef-d'œuvre intemporel, que l'on redécouvre inlassablement. Ce film a été le premier film d'animation français destiné aux enfants mais également aux adultes, avec une dimension politique et une innovation dans la mise en scène. Une fable poétique à voir, revoir, et revoir en famille. » (*Benshi.fr*)

Les bonnes raisons de voir le film selon Benshi.fr

1. L'univers surréaliste du film
2. La poésie et la délicatesse, omniprésentes
3. Les dessins de Paul Grimault et la poésie de Jacques Prévert

**Recommandé
à partir de 6 ans**

Di 05 | 05 15h00

**Empfohlen
ab 6 Jahren**

Wolkig mit Aussicht auf Fleischbällchen

Cloudy with a Chance of Meatballs USA 2009 | Animationsfilm von Phil Lord und Chris Miller | deutsche Fassung | 89' | 35' | Nach dem gleichnamigen Buch von Judi und Ron Barrett | EA ► dans le cadre de la cycle Ciné-Culinaria

Flint Lockwood ist ein leidenschaftlicher Tüftler mit guten Ideen, die bisher leider immer nach hinten losgingen. Dennoch ist Flint nach wie vor wild entschlossen, etwas zu entwickeln, das die Menschen glücklich macht. Sein neuester Einfall: eine Maschine, die Wasser in Essen verwandeln soll...

« Ein irres Konzept und atemberaubende Animationsbilder machen dieses Regiedebüt zu einer bildgewaltigen, überaus witzigen und originellen Komödie. Ein richtig guter Film wird er dadurch, dass er sich nicht auf die Kraft der Bilder verlässt, sondern eine witzige Geschichte mit liebenswerten Charakteren und einer Unzahl origineller Einfälle erzählt. » (*Programmkino.de*)

Di 12 | 05 15h00

Di 12 | 05 16h15

**Recommandé
à partir de 3 ans**

Pompon Ours

France 2023 | Dessin animé de Matthieu Gaillard | version française | 35' | digital | D'après les albums jeunesse Papa-Ours et Pompon Ours de Benjamin Chaud | EA

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Adapté des ouvrages de littérature jeunesse de Benjamin Chaud, *Pompon Ours* arrive au cinéma avec ses amis de la forêt. Il nous embarque dans ses aventures aussi drôles que tendres, dans lesquelles l'amitié et la famille ont une place importante.

Ratatouille

USA 2007 | Animationsfilm von Brad Bird und Jan Pinkava | deutsche Fassung | 111' | 35' | EA ► im Rahmen der Filmreihe Ciné-Culinaria



Ratte Rémy hat eine ungewöhnliche Leidenschaft: kochen! Als er mal wieder Zutaten aus der Küche stibitzt, wird seine Rattenkolonie entdeckt und muss fluchtartig ihr Zuhause verlassen. Rémy wird von den anderen getrennt und landet im ehemaligen Restaurant seines großen Vorbildes, des verstorbenen Meisterkochs Gusteau.

« Farben, Formen, Bewegung, Musik – sie sind sozusagen das Salz in der Suppe dieses außergewöhnlichen Animationsfilms! Die Bilder sind manchmal so realistisch, dass du staunen wirst, manchmal ganz schön übertrieben, um dich zum Lachen zu bringen, und immer: mit viel Liebe zubereitet! » (*Kinderfilmwelt.de*)

Le Petit Nicolas

France 2009 | Laurent Tirard | version française | 91' | 35mm | Cast : Maxime Godart, Kad Merad, Valérie Lemercier, Sandrine Kiberlain | D'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé | 6+

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change ! Il vit une existence paisible et sans problèmes jusqu'à ce qu'il apprenne la venue prochaine d'un nouveau membre dans sa famille...

« Laurent Tirard réussit haut la main son pari. Il est parvenu à rendre innocence, drôlerie et poésie à ces petits bonshommes en culottes courtes. » (*Le journal du dimanche*)

Di 19 | 05 15h00

Deutsche Fassung

Di 19 | 05 17h30

Original
English version**Empfohlen
ab 6 Jahren**

Ratatouille will also be shown at 17:30 in its original English version (p.67)

Di 26 | 05 15h00

**Recommandé
à partir de 7 ans**

To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

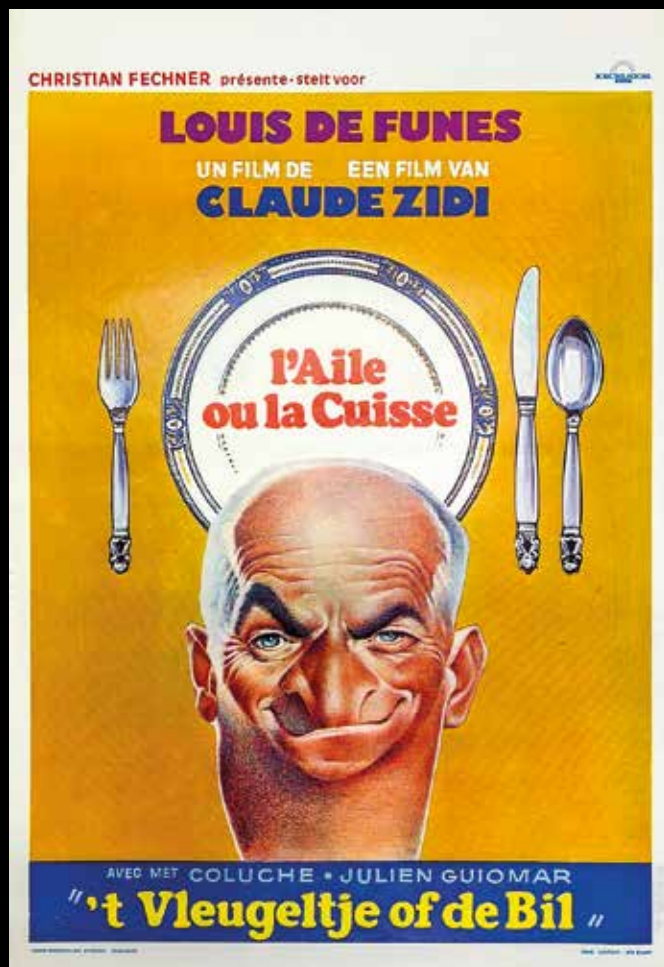
Équipe Valentina Arno, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Kretzels, Mirela Mehovic, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hoeij

Remerciements Aaron Anderson (Park Circus) ; Plume Bachur-Fonteney (Carlotta Films) ; Laurence Berton (Tamasa) ; Bourne Co. ; Adrienne Boutang ; Cineteca di Bologna ; Jillian Camarda ; Wouter de Cree (Sony) ; Marc Deloge (Help/Croix-Rouge) ; Regina De Martelaere, Martine Bouw (Cinematek - Cinémathèque royale de Belgique) ; Marianne Dumoulin, Jacques Bidou (JBA Production) ; Franck Dupont ; Sarah Finklea (Harold Lloyd Entertainment, Inc.) ; Anthony Gabriele ; Stephan Gehmacher, Matthew Studdert-Kennedy, Francisco Sasseti, Christophe Galeota, Alik Zachariadis, Eve Magniere (Philharmonie Luxembourg) ; Gustavo Gimeno (Luxembourg Philharmonic) ; Erica Hill (Zipporah Films) ; Steve Hoegener (Zentrum für politisch Bildung) ; Gauthier Jacquinet (Les Grignoux) ; Carlo Krieger, Dominique Santana (Festival du film brésilien) ; Saejeong Kwak (Finecut) ; Femke Kristin Lenau (IMG Artists) ; Alice Leroy ; Dennis Lim ; Arnold Lozano, Juliet Copeland (Roy Export S.A.S.) ; Laura Lux ; Bruce MacRae (Faber Music Ltd) ; Hughes Marechal ; Paca Rimbau Hernandez (FlamencoFestival Esch) ; Kora Schuster ; Service Seniors (VDL) ; Stilbé Schroeder (Casino – Forum d'art contemporain) ; Gwénolé Sokhn (MK2) ; Yves Steichen (CNA) ; Kyra Thielen, Julie Treff, Céline Offermans, Moh Hamdi (Les 2 Musées de la Ville de Luxembourg) ; Gian Maria Tore ; Alexandra Uppman ; Katrien Volders (Paradiso) ; Timothee Zurbuchen (Cinémathèque suisse).

Adressez vos commentaires ou suggestions à : cinematheque@vdl.lu

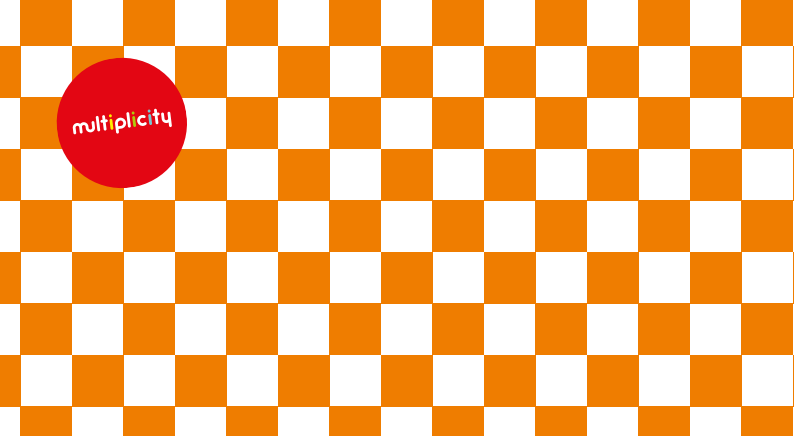


Collect the treasures from the Cinémathèque's Poster Archive!



Poster # 185: L'Aile ou la Cuisse (France 1976)
Film de Claude Zidi | affiche 60x40cm

CINEMA
THEQUE



multiplicity

« The audience is going to go someplace where hopefully they've never been before. The details, that's what the world is made of. »

Wes Anderson