

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :



FABRIQUE, TROMPE-L'ŒIL & VERTIGES

VOIR LE CINÉMA
AVEC HITCHCOCK
EN 6 LEÇONS

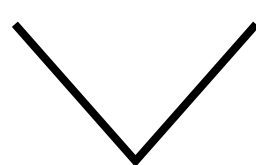
0

ŒUVRE



1

FABRIQUE



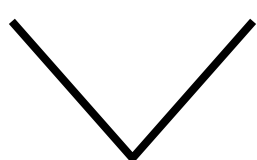
3

PSYCHÉ



2

TROMPE-L'ŒIL



4

FEMMES



5

INFLUENCES &
RÉSONANCES



***The fastest way
to become
the smartest cinephile
on earth!***

100 ANS DE CINÉMA EN 6 LEÇONS :

*Conférences, fascicules didactiques, snack & drink
et films-clés à voir avant de mourir.*

février 2022 > juin 2022 à la Cinémathèque

Pourquoi Hitchcock aujourd'hui ? Parce que rares sont les créateurs dont le patronyme est à ce point synonyme de leur art. Hitchcock est le cinéma, classique à double titre : formé au temps du muet et ne cherchant à s'exprimer qu'en termes visuels (*pure cinema* selon son expression), il est progressivement devenu un canon d'Hollywood et aujourd'hui un auteur unanimement connu et reconnu. Parce que l'influence de son œuvre est immense et dépasse de loin les *remakes* et relectures conscientes de ses films. Tout en expérimentant au cœur du système, il a jeté les bases d'une transformation des règles du divertissement contemporain : pas un *thriller* hollywoodien, pas un film d'aventures ou d'horreur dans le monde qui ne paient un tribut à l'auteur de *Psychose*.

Comment alors revisiter, au-delà de la simple monographie, une œuvre qui semble entendue par tous ? Pour cette 12^e saison de l'Université Populaire du Cinéma, nous vous proposons, non seulement de la revoir et d'observer de quelle façon elle s'est dessinée, mais aussi et surtout de mettre son héritage à l'épreuve du temps.

Cela signifie voir le cinéma tout entier à travers Hitchcock en quelques grandes idées : de la fabrication d'un film à son rayonnement en passant par le jeu de faux-semblants, de trompe-l'œil et de félures qu'il met en scène dans sa construction. Un regard neuf et contemporain sur une filmographie et sa descendance qui fera aussi bien cohabiter l'esthétique, l'histoire de l'art et des techniques, l'analyse critique et les *gender studies*.

De février à juin 2022, l'Université Populaire du Cinéma vous invite à une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale. Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'Université Populaire du Cinéma souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, pour le non-initié comme pour le cinéphile averti.

LA FORMULE :

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min.
+ 1 interlude snack & drink + 1 film-phare

POUR APPROFONDIR LES LEÇONS :

Films-clés tous les dimanches à 20h00.

BILLETTERIE / TARIFICATION

- ▶ **OPTION 1**
Libre pass « Tutto Hitchcock » sur Luxembourg-Ticket
Leçons 0 à 5 = 6 conférences + 6 snack & drink + 6 films-phares | 6 fascicules didactiques | 15 films-clés du dimanche
Tarif unique* : 50 €
*Si vous souhaitez être assis ensemble, veuillez procéder à l'achat groupé des pass.
- ▶ **OPTION 2**
1 soirée individuelle « Hitchcock »
1 leçon = conférence + snack & drink + film-phare : 8,50 €
La vente de ces tickets débute le 1^{er} de chaque mois à 10h00 sur Luxembourg-Ticket et à la caisse du soir de la Cinémathèque.

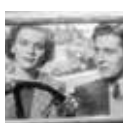
LUXEMBOURG-TICKET :

Tél. : (+352) 47 08 95 1
info@luxembourgticket.lu
www.luxembourg-ticket.lu

0 ŒUVRE

LEÇON 0 :

LUNDI 21 FÉVRIER 2022 À 19H



HITCHCOCK AUTEUR : COMMENT DES FILMS DEVIENNENT UNE ŒUVRE

Par **Jacques AUMONT** (professeur émérite des universités et directeur d'études, retraité, EHESS Paris)

▶ JEUNE ET INNOCENT (YOUNG AND INNOCENT)

GB 1937 | vostf | 80' | De : Alfred Hitchcock
Avec : Nova Pilbeam, Percy Marmont, Derrick De Marney

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

AUTRE FILM-CLÉ :

DIM 27.02.2022 – 20H

LES 39 MARCHES (The 39 Steps) | GB 1935 | Alfred Hitchcock

1 FABRIQUE

LEÇON 1 :

LUNDI 28 FÉVRIER 2022 À 19H



LA FABRIQUE HITCHCOCK : COMMENT L'INVENTION NE DOIT RIEN AU HASARD

Par **Dick TOMASOVIC** (professeur en théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle, Université de Liège)

▶ FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)

USA 1954 | vostf | 112' | De : Alfred Hitchcock
Avec : Grace Kelly, James Stewart, Raymond Burr

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 20.03.2022 – 20H

LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (Dial M for Murder) | USA 1954 | Alfred Hitchcock

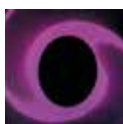
DIM 27.03.2022 – 20H

LE CUIRASSÉ POTEMKINE (Bronenosets Potiomkine) | URSS 1925 | Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein

2 TROMPE-L'ŒIL

LEÇON 2 :

LUNDI 28 MARS 2022 À 19H



HITCHCOCK ET L'EMPIRE DES SIGNES : COMMENT LE FAUX EST PLUS FORT QUE LE VRAI

Par **Diane ARNAUD** (critique et maître de conférences en esthétique filmique, Université Paris Diderot)

▶ VERTIGO (SUEURS FROIDES)

USA 1958 | vostf | 128' | De : Alfred Hitchcock
Avec : James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 3.04.2022 – 20H

LE FAUX COUPABLE (The Wrong Man) | USA 1956 | Alfred Hitchcock

DIM 10. 04.2022 – 20H

MONSIEUR KLEIN (Mr. Klein) | France/Italie 1976 | Joseph Losey

DIM 17. 04.2022 – 20H

BODY DOUBLE | USA 1984 | Brian De Palma

DIM 24.04.2022 – 20H

LOST HIGHWAY | USA 1997 | David Lynch

3 PSYCHÉ

LEÇON 3 :

LUNDI 25 AVRIL 2022 À 19H



SOUTERRAINS HITCHCOCKIENS : COMMENT UN FILM AGITE LES TRÉFONDS DE L'INCONSCIENT

Par **Jean-Baptiste THORET** (historien, réalisateur et critique)

▶ LA MORT AUX TROUSSES (NORTH BY NORTHWEST)

USA 1959 | vostf | 136' | De : Alfred Hitchcock
Avec : Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 1.05.2022 – 20H

L'OMBRE D'UN DOUTE (Shadow of a Doubt) | USA 1943 | Alfred Hitchcock

DIM 8.05.2022 – 20H

L'INCONNU DU NORD EXPRESS (Strangers on a Train) | USA 1951 | Alfred Hitchcock

DIM 15.05.2022 – 20H

FRENZY | USA 1972 | Alfred Hitchcock

DIM 22.05.2022 – 20H

TÉNÉBRES (Tenebre) | Italie 1982 | Dario Argento

DIM 29.05.2022 – 20H

THE THING | USA 1982 | John Carpenter

4 FEMMES

LEÇON 4 :

LUNDI 30 MAI 2022 À 19H



HITCHCOCK ET LES FEMMES QUI EN SAVAIENT TROP : COMMENT LES GENRES ET LA SEXUALITÉ RÉVÈLENT LES FILMS

Par **Ginette VINCEDEAU** (professeure, Film Studies Department, King's College London)

▶ LES ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS)

USA 1946 | vostf | 100' | De : Alfred Hitchcock
Avec : Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 5.06.2022 – 20H

REBECCA | USA 1940 | Alfred Hitchcock

DIM 12.06.2022 – 20H

LES OISEAUX (The Birds) | USA 1963 | Alfred Hitchcock

DIM 19.06. 2022 – 20H

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES (Gentlemen Prefer Blondes) | USA 1953 | Howard Hawks

DIM 26.06.2022 – 20H

LE MÉPRIS | France/Italie 1963 | Jean-Luc Godard

5 INFLUENCES & RÉSONANCES

LEÇON 5 :

LUNDI 27 JUIN 2022 À 19H



HITCHCOCK, L'ART ET LE CINÉMA : COMMENT LES ŒUVRES DIALOGUENT ENTRE ELLES

Par **Sébastien RONGIER** (théoricien du cinéma et professeur de culture audiovisuelle et artistique)

▶ PSYCHOSE (PSYCHO)

USA | 1960 | vostf | 109' | De : Alfred Hitchcock
Avec : Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Janet Leigh

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

CONTACTS

Cinémathèque :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipopcine@vdl.lu
www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine
Université du Luxembourg :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu

INFORMATIONS PRATIQUES

- ▶ Les séances se dérouleront dans un protocole strict des gestes barrières et du protocole sanitaire en cours, ceci dans un souci de répondre au confort et à la sécurité de chaque participant y compris lors des interludes « snack & drink ».
- ▶ En fonction de l'évolution de la situation sanitaire et selon les directives des autorités compétentes, les dispositifs sont susceptibles d'être adaptés.
- ▶ **Mesures de sécurité en vigueur à la Cinémathèque consultables sur www.cinematheque.lu.**