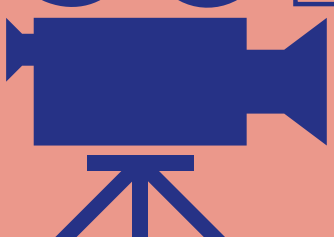


LA CINÉMATHEQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

CONSTRUCTIONS DU RÉÉOL



UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA
★
Saison 11

Tout l'art du documentaire en 6 leçons

0

ÉLOGE



1

HISTOIRES



3

OBSERVATION



2

POÉSIE



4

PARTICIPATION
& PERFORMANCE



5

RÉFLEXION



The fastest way to become the smartest cinephile on earth !

100 ANS DE CINÉMA EN 6 LEÇONS :

*Conférences, fascicules didactiques
et films-clés à voir avant de mourir.*

février 2021 > juin 2021 à la Cinémathèque

Le documentaire est né avec le cinéma. Ou plus encore, si l'on considère les films et les projections des frères Lumière comme son acte fondateur, c'est le cinéma lui-même qui serait « né documentaire ». Pourtant, son histoire est peu développée et se confond avec celle du cinéma de fiction et il passe souvent pour un parent pauvre dont la destinée serait intimement liée au réel et à sa reproduction, donc privé de toute ambition artistique et condamné à l'information.

Certes, le documentaire filme le monde : il en est un témoin et est capable de le rendre tel qu'il est, avant qu'il ne disparaisse. Mais il a aussi le projet de le donner à voir comme il n'a jamais été vu. De le rendre dans toute sa beauté et sa complexité tout en filmant les « choses derrière les choses ». Qui sont là mais qu'on ne voit pas parce que, comme le pensait Dziga Vertov, il faut filmer pour voir vraiment, tant le regard humain est insuffisant.

Poétique, politique, observateur avisé, capable de raconter des histoires simples ou alambiquées, aussi fidèle au réel que libre de s'en affranchir, le documentaire relève de l'art filmique. Un art bien vivant et moderne qui sait renouveler ses formes et qui s'écrit désormais sur tous les écrans. Le documentaire est tout simplement du cinéma. Celui qu'il nous tient à cœur de vous présenter cette année... en ces temps troublés.

De février à juin 2021, l'« Université Populaire du Cinéma » vous invite donc pour sa 11^e saison à regarder le monde et le cinéma documentaire différemment pour une nouvelle saison à la fois instructive et ludique. Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'« Université Populaire du Cinéma » souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, pour le non-initié comme pour le cinéphile averti.

INFORMATIONS PRATIQUES

En raison du nombre limité de places, la conférence de chaque leçon est programmée deux fois :

- ▶ À 18h00 : conférence uniquement
- ▶ À 19h30 : conférence suivie de la projection du film-phare

BILLETTERIE / TARIFICATION

- ▶ Conférence à 18h + fascicule didactique : 3,70 €
- ▶ Conférence à 19h30 + fascicule didactique + film-phare : 6 € (tarif unique)

La vente des tickets débute le 1^{er} de chaque mois à 10h00 sur LUXEMBOURG-TICKET :

Tél. : (+352) 47 08 95 1
info@luxembourgticket.lu
www.luxembourg-ticket.lu

CONTACTS

Cinémathèque :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipopcine@vdl.lu
www.unipopcine.lu
www.facebook.com/UniPopCine

Université du Luxembourg :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu



LEÇON 0 :

LUNDI 15 FÉVRIER 2021 À 18H ET 19H30

0

ÉLOGE

ÉLOGE DU DOCUMENTAIRE

Par **Frédéric SABOURAUD**
(critique, réalisateur et professeur en théorie et pratique cinématographique, Université Paris 8 Vincennes)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films et présentée à deux reprises | en langue française | 60'

L'ŒIL AU-DESSUS DU PUIT (HET OOG BOVEN DE PUT)

Pays-Bas | 1988 | vostf | 90' |
De : Johan van der Keuken

LEÇON 1 :

LUNDI 22 FÉVRIER 2021 À 18H ET 19H30

1

HISTOIRES

LE DOCUMENTAIRE RACONTE DES HISTOIRES

Par **Laurent LE FORESTIER**
(professeur ordinaire en histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films et présentée à deux reprises | en langue française | 60'

L'HOMME D'ARAN (MAN OF ARAN)

Royaume-Uni | 1934 | vo avec intertitres anglais | 76' |
De : Robert J. Flaherty



LEÇON 2 :

LUNDI 29 MARS 2021 À 18H ET 19H30

2

POÉSIE

LE DOCUMENTAIRE EST POÉSIE

Par **Gabriela TRUJILLO**
(docteure en cinéma, critique et coordinatrice de l'action culturelle, Cinémathèque française)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films et présentée à deux reprises | en langue française | 60'

RIEN QUE LES HEURES

France | 1926 | vo | 47' |
De : Alberto Cavalcanti

LES SAISONS (TARVA YEGHANAKNERE / VREMENA GODA)

Arménie | 1975 | vo | 29' |
De : Artavazd Pelechian



LEÇON 3 :

LUNDI 26 AVRIL 2021 À 18H ET 19H30

3

OBSERVATION

LE DOCUMENTAIRE EST OBSERVATION

Par **Camille BUI**
(maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films et présentée à deux reprises | en langue française | 60'

HIGH SCHOOL

USA | 1968 | vostf | 75' |
De : Frederick Wiseman



LEÇON 4 :

LUNDI 31 MAI 2021 À 18H ET 19H30

4

PARTICIPATION & PERFORMANCE

LE DOCUMENTAIRE EST PARTICIPATION ET PERFORMANCE

Par **Frédérique BERTHET**
(romancière, essayiste et maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma, Université de Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films et présentée à deux reprises | en langue française | 60'

CHRONIQUES D'UN ÉTÉ

France | 1961 | vo | 90' |
De : Jean Rouch & Edgar Morin



LEÇON 5 :

LUNDI 28 JUIN 2021 À 18H ET 19H30

5

RÉFLEXION

LE DOCUMENTAIRE EST RÉFLEXION

Par **Dario MARCHIORI**
(maître de conférences en histoire des formes filmiques, Université Lumière Lyon 2)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films et présentée à deux reprises | en langue française | 60'

SANS SOLEIL

France | 1982 | vo | 100' |
De : Chris Marker



MESURES SANITAIRES ET DE SÉCURITÉ

- ▶ En cas de fermeture des salles de cinéma ou d'inconvénient logistique eu égard à la venue des conférenciers, les conférences seront proposées (gratuitement) en ligne et non pas en présentiel. Les personnes ayant acheté un ticket seront contactées en temps utile concernant d'éventuels changements au niveau de la configuration du projet.
- ▶ Le jour de conférences étant au niveau de la habitude des billets, il est recommandé d'acheter les tickets à l'avance en ligne sur www.luxembourg-ticket.lu. La caisse du soir pour la vente des billets est ouverte au public une demi-heure avant les séances (dans la limite des billets disponibles).
- ▶ Uniquement les personnes du même ménage peuvent être assises ensemble. Dans ce cas, il est recommandé de procéder à l'achat groupé des billets.
- ▶ Des sièges numérotés seront attribués aux détenteurs de tickets. Il est impératif de respecter la numérotation des sièges.
- ▶ **Le dispositif de sécurité à la Cinémathèque peut évoluer selon les directives des autorités compétentes. Les mesures sanitaires en vigueur seront consultables sur www.cinema.lu.**